Deutscher

Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Berlin,

den 1. Januar 1854.

Almanach.

P. o. germ.

24 h

18

Digitized by Google

<36619551460016

<36619551460016

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Princess Anne.

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Achtzehnter Jahrgang.

Mit dem Portrait der Königl. Schauspielerin Frl. Auguste Arens.

Berlin,

den 1. Januar 1854.

Commissions-Verlag von Leopold Lassar.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. December 1852 bis dahin 1853 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. December 1852 bis dahin 1853 stattgehabten Gastrollen und Debüts 17

Uebersicht der vom 1. December 1852 bis dahin 1853 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 43

Novitäten vom 1. December 1852 bis dahin 1853 . 47

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 50

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 52

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin 54

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Königsstädtischen Theaters zu Berlin 64

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Krollschen Theaters zu Berlin 73

Vorstädtisches Theater zu Berlin 80

Sommer-Theater im Garten der Gebrüder Hennig zu Berlin 83

Nekrologe:

Johann Michael Wächter 84

Wilhelm Henkel 87

Philipp Breuer 92

Carl Fischer 94

*

Digitized by Google

Seite

C. P. Berger 97
Wilhelm Löwe 99
Dr. Friedrich Schneider 102
Johann Gottlieb Christian Weiß 104
Marie Heese 115
Ottilie von Szentkereszty, genannt Vilatta . 120
Caroline Düringer 123
Iffland als Direktor des Berliner National-Theaters. Eine theatergeschichtliche Studie von L. Schneider, Kgl. Hofrath, Ritter ꝛc. 126
Lessing, vom Feuer des Schauspielers 179
Frau Schmidt. Lustspiel in 1 Akt von M. Varner. Deutsch von C. Schlivian 1
Das erste Debüt. Dramatischer Scherz mit Gesang von E. Dohm 41
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 57
Aachen 57
Aarau, Zofingen, Thun, Biel 62
Agram 63
Altona 65
Amsterdam (grand théâtre des variétés) . 68
Amsterdam (hochdeutsches Vaudeville im théâtre des variétés) 71
Arad und Großwardein 72
Augsburg 73
Baden und Wienerisch-Neustadt 75
Ballenstedt 78
Bern 81
Brandenburg 82
Braunschweig 84
Bremen 89
Bremerhaven 92
Breslau 94
Brünn 100
Bruck a. d. Muhr 105
Budweis 106
Cassel 107

Digitized by Google

Seite

Chemnitz 112
Cilli 113
Coblenz 115
Cöln 118
Cöslin 120
Cüstrin 121
Danzig (Stadttheater) 122
Danzig (Tivolitheater) 126
Darmstadt 126
Dessau 132
Detmold 133
Dortmund 136
Dresden 138
Düsseldorf 143
Elbing 145
Emden 147
Erfurt 148
Eutin 149
Flensburg 151
Frankenhausen 153
Frankfurt a. M. 154
Frankfurt a. O. 160
Frankfurt-Bockenheim 162
Freiburg im Breisgau 163
Fünfkirchen 165
Gera und Altenburg 168
Gnesen 169
Görlitz 170
Goslar 173
Gratz 174
Greifswald 180
Groß-Beczkerek 181
Halle (Stadttheater) 182
Halle (Tivolitheater) 183
Hamburg (Vereinigte Theater) 185
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg) 195
Hamburg (Aktientheater in St. Pauli) . . 196
Hannover (Kgl. Hoftheater) 198

Digitized by Google

Seite
Hannover (Thaliatheater) 202
Hermanstadt 204
Hirschberg 206
Jastrow 207
Ingolstadt 208
Karlsruhe 209
Karlstadt 213
Kaschau 214
Kaufbeuern 216
Kiel 217
Klagenfurt 219
Koburg-Gotha 221
Königsberg in Pr. 226
Krakau 233
Krems 236
Kronstadt 237
Laibach 238
Landau, Speyer, Zweibrücken 241
Landshut in Baiern 242
Leipzig 243
Leitmeritz 248
Lemberg 249
Leoben 252
Leobschütz 253
Liegnitz 254
Linz 255
Lissa 259
Lübeck 260
Lüneburg 261
Magdeburg 262
Mainz 265
Mannheim 267
Marburg 271
Marienbad 272
Meissen 274
Memel 276
Merseburg 277
München (Kgl. Hof- und Nationaltheater) . 278

Digitized by Google

	Seite
München (Volkstheater in der Müllerstraße)	281
München (Neues Vorstadttheater in der Au)	283
Neisse-Glogau	285
Neu-Ruppin	287
Neu-Strelitz (Stadttheater)	288
Neu-Strelitz (Sommertheater)	288
New-York	289
Nordhausen	290
Nürnberg	291
Oedenburg	293
Offenburg	296
Oldenburg	297
Olmütz und Karlsbad	299
Pancsowa	301
Pesth und Ofen	302
Petersburg	304
Pilsen	307
Posen	309
Postelberg	314
Prag	315
Prenzlau	322
Preßburg	322
Regensburg	326
Reichenberg	329
Riga	330
Rostock	332
Saaz	335
Salzburg	336
Schweidnitz	338
Schwerin	339
Stade	342
Stettin	343
Steyer	348
Straubing und Amberg	349
Stuttgart	351
Temeswar	356
Torgau	358
Troppau	359

Digitized by Google

Seite

Tyrnau 362
Uckermünde 363
Ulm 364
Varel 365
Varasdin 367
Waren 369
Weimar 370
Wels 373
Wesel und Crefeld 374
Wetzlar 375
Wien (K. K. Hofburgtheater) 376
Wien (K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthore) 380
Wien (K. K. priv. Carltheater) 384
Wien (K. K. Theater an der Wien) . . . 389
Wien (K. K. priv. Theater in der Josephstadt) 393
Wiesbaden 397
Wittstock 400
Wolfenbüttel (Stadttheater) 401
Wolfenbüttel (Tivolitheater) 402
Würzburg 403
Zerbst 404
Znaim 405
Zürich 406
Zwickau 408

Nachtrag:

Bamberg 410
Clausthal 411
Constanz 412
Freising 414
Göttingen 415
Heidelberg 415
Heilbronn 416
Meiningen 417
Reval 418

Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc. 421

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens und des Königl. Belgischen Leopold-Ordens, Wilhelmstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Behrenstraße 39.

" Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh exped. Sekretair und Kalkulator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Digitized by Google

Herr Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Karlstr. 24.
" Zwick, Kontrolleur und Kanzelliſt, Dorotheenſtr. 92.
" Strobel, desgl., Inhaber des militair. Ehrenzeichens 2ter Klasse, kl. Alexanderſtr. 7.
" Krepper, desgl. und Kalkulator-Aſſiſtent, Wilhelmſtraße 143.
(Das Bureau befindet ſich Charlottenſtr. 55 part.)

Rechts-Conſulent.

Herr von Drygalski, Kammergerichtsrath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Kronenſtr. 31.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Ober-Stabs- und Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Leipzigerſtr. 39.

Regie und Inſpektion.

Herr Stawinsky, Regiſſeur, Charlottenſtr. 19.
" Mantius, desgl. Wilhelmſtr. 135.
" Blume, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Leipzigerſtr. 28.
" Düringer, desgl., Charlottenſtr. 79.
" Daubner, Theater-Inſpektor, Potsdammerſtr. 17.
" Guimpel, Inſpicient und Requiſiten-Inſpektor, Mohrenſtr. 62.
" Bethge, Inſpicient (ſ. Schauſpieler).
" Glatz, Hofzimmermeiſter, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die Aufſicht über das Maſchinenweſen, Dorotheenſtr. 28.
" Bürde, K. Baurath, führt die Aufſicht über das K. Schauſpielhaus und leitet die auf dieſes Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Friedrichsſtraße 214.

Digitized by Google

Herr Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 48.

= Berend, Musikalien-Inspektor, Kochstr. 14.

Theaterdiener Zäger, Markgrafenstr. 38, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens.

— — Schultze, Markgrafenstr. 102.

— — Weiße, Taubenstr. 17, Inhaber der Rettungsmedaille am Bande.

— — Weber, Kronenstr. 56.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.

= Winzer, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Hetzel, Kassirer des Billet-Verkaufs, Kanonierstr. 24.

(Das Bureau befindet sich im K. Schauspielhause und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Bureau ist unter der großen Freitreppe.)

Tages-Kasse.

Herr Schewe, Inspektor, Puttkammerstr. 7.

= Winzer, Kassirer (s. Th.-H.-Kasse).

= Zwick, desgl. (s. Gen.-Int.-Bur.).

= Strobel, desgl. (s. ebenda).

= Krepper, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Ad. Bethge, Alexandrinenstraße 25.
O. Bethge, Wallstr. 1.
Commentz, Mauerstr. 69.
Crüsemann, Potsdammerstraße 133.
Dessoir, Friedrichsstr. 72.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81a.
Grohmann, Mohrenstr. 53.
Grua, Wallstr. 7.
Hendrichs, Georgenstr. 13.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Jerrmann, alte Jakobstraße 8.
Krüger, Husarenstr. 17.
von Lavallade, Friedrichsstraße 182.
Liedtcke, Friedrichsstr. 153a.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Schmidt, Mauerstr. 33.
Rott, Kronenstr. 46.
Stawinsky (s. Regie).
Thomas, Friedrichsstr. 191.
Woytasch, Linksstr. 21.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstraße 16.
Frl. Arens, Charlottenstr. 31.
Frau Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Dorotheenstraße 8.
Frl. Denecke, Leipziger-Platz 4.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 96.
Frl. Fuhr, Mohrenstr. 50.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau v. Lavallade, Friedrichsstr. 182.
Frau Pabst, Lindenstr. 1.
Frl. Viereck, Friedrichsstraße 101.
Frau Werner, Zimmerstraße 19.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen:

Margaretha Guimpel, Mohrenstr. 62.
Clara und Jeanette Bethge, Alexandrinenstr. 25.
Eveline Treppliu, Krausenstr. 17.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Oranienburgerstr. 57.
*Bost, Jägerstr. 73.
*Düffke, Friedrichsstr. 179.
Formes, Universitätsstr. 3.
Krause, Ritterstr. 43.
Krüger, Friedrichsstr. 161.
*Lieder, Oranienstr. 62.
Mantius (s. Regie).
*Mickler, Leipzigerst. 24.
Niemann, Französischestr 69.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Leipzigerstr. 23.
Schäffer, Neustädtsche Kirchstraße 1.
*Zschiesche, Jerusalemerstraße 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Böttcher, Kochstr. 58.
Frl. Gey, Friedrichsstr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Schulgartenstr. 1.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Wilhelmsstr. 69.
Frl. von Meddhammer, Friedrichsstr. 205.
Frl. Trietsch, Unter den Linden 34.
Frl. Wagner, Kammer-Sängerin, Dorotheenstr. 11.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen:

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des K. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.
= Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.

Digitized by Google

Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts (s. Schauspielerinnen).
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Oberwallstr. 7.

Souffleurs:

Hr. Hennemann, Friedrichstr. 235.
Hr. Zipser, Markgrafenstr. 37.
Frau Fleischer, Souffleuse, Mauerstr. 70.

Chor-Personale.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Schützenstr. 25.

Chor-Inspicienten.

Hr. Berend, Kochstr. 14.
Hr. Reinicke, Kurstr. 33.
Hr. Stürmer, Krausenstr. 26.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Kürassierstr. 3.
Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, Niederwallstraße 8.
*Böth, Georgenstr. 46 u. 47.
*Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Georgenstr. 33.
*Friese, Kronenstr. 11.
*Götz, Thiergartenstr. 21.
Henneberg, Linienstr. 21.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönh. Allee 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Zimmerstr. 9.
Löffler, Waßmannsstr. 10.
Löhmann, Lindenstr. 22.
Lotze, unter den Linden 9.
*Meinhardt, Kronenstr. 70.

Digitized by Google

Müller, Kanonierstr. 38.
Rüstig, Lindenstr. 91.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schüler, n. Jakobstr. 12.
Schnakenburg, Belle-Allianceplatz 6.
Schreck, Oranienstr. 115.
Sievert, Kastanien-Allee 19.
*Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Friedrichsstr. 32.
*Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 29.
Zinkeisen, Enkeplatz 2.

(Die mit einem * bezeichneten Herren spielen kleine Rollen im Schauspiel mit.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Georgenstraße 33.
Frau Bockshammer, Markgrafenstr. 75.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
= Burton, Kronenstr. 21.
Frl. Ebe, Krausenstr. 74.
Frau Eckardt, Friedrichsstraße 63.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
= Götzel, Puttkammerstraße 15.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Kronenstr. 36.
= Kapitan, Taubenstr. 6.
Frau Löhmann, Lindenstraße 22.
Frl. Marquardt, Krausenstraße 66.
Frau Meinhardt, Markgrafenstr. 39.
Frau Michaelis, Mittelstraße 22.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, a. Jakobsstr. 42.
= Preusser, Oranienstraße 101.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau v. Raskoy, Charlottenstr. 75.
Frl. Richter, Kochstr. 45.
Frau Rüstig, Dessauerstr. 9.
Frl. Schmidt, Schloßfreiheit 6.
Frau Stürmer, Krausenstraße 26.
Frl. Stürmer, Feilnerstr. 5.
Frau Wartenberg, Lindenstraße 12.
Frl. Wurmser, Leipzigerstraße 62.

Digitized by Google

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Hoguet, Zimmerstr. 93.
" Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Leipzigerstr. 73.
Ebel, Leipzigerstr. 86.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstraße 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstraße 93.
Krüger, Taubenstr. 32.
Müller, Krausenstr. 62.
Röhnisch, Anhaltstr. 2.

Solotänzerinnen.

Frl. Bethge, Mohrenstr. 66.
Frau Brue, Leipzigerstr. 73.
Frl. Forti, Friedrichsstr. 179.
" Koch, Kanonierstr. 44.
" Agnes Köbisch, Jerusalemerstr. 6.
Frl. Marie Köbisch, Jerusalemerstr. 6.
" Lilienthal, Leipzigerstraße 85.
Frl. Soldansky, Rosenstr. 1.
" Marie Taglioni, Jägerstr. 49.

Pantomimisten.

Hr. Bordowich, Dorotheenstr. 60.

Figuranten.

Die Herren:

Arndt, Linienstr. 113.
Baltz I., Landsbergerstr. 34.
Baltz II., Linienstr. 113.
Braun, Mauerstr. 51.
Braune, Artillerieſtr. 15.
Freising, Niederwallstr. 11.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Krausenstr. 40.

Digitized by Google

Grubener, Kommandantenstraße 24.
Guichard, Hirschelstr. 12.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Koch, Kanonierstr. 44.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Französischestr. 6.
Müller, Krausenstr. 62.
Reibe, Wilhelmstr. 112.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Schützenstr. 78.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., alte Schönhauserstr. 34.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Oranienstr. 70.
Zademack, Potsdammerstr. 87.

Figurantinnen.

Frl. Amerlan, Taubenstr. 34.
= Barthold, Brandenburgstraße.
= Bennecke, Linienstr. 102.
= Bethge, Mohrenstr. 66.
= Bordowich, Kronenstr. 60.
= Braun, Mauerstr. 51.
= Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, neue Königsstr. 48.
Frl. Füller, Leipzigerstr. 94.
Frau Gasperini, Wilhelmsstr. 134.
= Glan, Krausenstr. 40.
Frl Hölcke, Gipsstr. 32.
= Kollatz, Friedrichsstr. 83.
Frl. Lutz, Markgrafenstr. 68.
= Marggraf, Zimmerstr. 23.
= Richter, hinter der katholischen Kirche 2a.
= Schiermann, Friedrichsstr. 100.
= Schoppe, Albrechtstr. 5.
= Schröder, Kronenstr. 16.
= Schwarz, Oranienstr. 83.
Frau Sergeois, Schützenstr. 78.
Frl. Starke, Zimmerstr. 92.
Frau Vollgold, alte Jakobstr. 13.
Frl. Wickro, Jägerstr. 61a.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Herrn Röhnisch zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreur, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Digitized by Google

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Hr. Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der franz. Ehren-Legion 4. Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3ter Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz Joseph-Ordens, des K. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens 3ter Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser-Platz 6a.

" Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Verdienstkreuzes zum Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Hausorden, Lindenstr. 86.

" Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Krausenstr. 37.

" Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl.

" Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

" Ganz, Leopold, Konzertmeister, Leipzigerstr. 16.

" Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Bischofstr. 11.
Barnewitz, Linienstr. 113.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Belle-Alliance-Platz 14.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Dessauerstr. 1.
Dam II., Köthenerstr. 16.
Espenhahn, Ritterstr. 40.

Digitized by Google

Glave, Friedrichstr. 220.
Hauck, Dessauerstr. 39.
Henningl, Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 21.
Hillmer, Tempelh. Ufer 7.
Jakob, Stallschreiberstr. 65.
Jaquemar, gr. Frankfurterstr. 85.
Richter III., Leipzigerpl. 3.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, alte Jakobstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht I, Puttkammerstr. 9.
Steffens, Ober-Wallstr. 12.
Tuczek, Französischestr. 26.
Ulrich, Stallschreiberstr. 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobstr. 13.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I. (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps), Schönebergerstr. 3.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 155.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., Ritterstr. 45.
Ganz, Eduard, Leipzigerstr. 16.
Ressel, Kurzestr. 7.
Richter V., Rosenstr. 24.
Richter II., Kochstr. 44.
Richter IV., Kochstr. 44.
Schulz, Lindenstr. 40.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Friedrichsstr. 129.
Didio, Rosenthalerstr. 57.
Drews, Schönh. Allee 4.
Fuchs, Kochstr. 35.
Ganz I. (Konzertmeister), Taubenstr. 19.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Friedrichsstr. 83.
Just, Neanderstr. 35.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, n. Grünstr. 34.
Dölle, Friedrichsstr. 48.

Digitized by Google

Fischer, alte Jakobstr. 20.
Iffermann, Schulgartenstr. 4.
Schlechte, alte Jakobstr. 74.
Teetz, alte Jakobstr. 77.
Weiße, Mauerstr. 51.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Tempelhoferstr. 3.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Kramer, Schießgasse 18.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter I., Sebastiansstr. 39.
Rosenzweig I., Schönhauser Allee 181.
Rosenzweig II, Sebastiansstr. 41.
Schumann II., Zimmerstr. 79.
Wieprecht II., Sebastiansstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenstr. 49.
Nehrlich, Jerusalemerstr. 3.
Schick, Musikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Kl., Kronenstr. 40.
Schubert, Oranienstr. 66.
Tamm, Jerusalemerstr. 63.

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Zimmerstr. 73.
Matthes, Sebastiansstr. 23.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienesch, Brandenburgstraße.
Frickert, a. d. Schleuse 11.
Grasemann, Kurzestr. 5.
Kruspe, Linienstr. 155.
Lawerenz, Niederwallstr. 15.
Schunke, Grabenstr. 9.
Wuras, Blumenstr. 58.
Zerner, Invalidenstr. 57.

Digitized by Google

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13. Kitzing, alte Jakobstr. 11.
Kopsch, Kochstr. 68.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Oranienburger-Chausséestr. 7. Grawunder, Wollankstr. 23.
Meyer, Alexandrinenstr. 86.

Pauker.

Hr. Henschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15. Zabel, alte Jakobstr. 131.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Kronenstr. 16. Schröder II., Jägerstr. 55.

Instrumententräger:

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Dekorationsmaler.

Herr Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Diorama.
" Lechner, alte Jakobstr. 30.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., neue Schönhauserstr. 8.
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Wilhelmstr. 41.

Digitized by Google

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeister, Wilhelmsstr. 53.
= Schierwagen, desgl., Französischestr. 58.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Garderobe-Personale.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Friedrichsstr. 115.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 39.
= Kretschmer, Costümzeichner, Albrechtstr. 6a.
= Donath I., Obergarderobier, Alexandrinenstr. 38.
= Donath II., Garderobier, unter den Linden 29.
= Greube, desgl., Jägerstr. 63.
= Neumann, desgl., Krausenstr. 24
= Sedlaczek, desgl., Kanonierstr. 30.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, Taubenstr. 25.
Hr. Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Zimmerstr. 98.
Frl. Rollscheck, Garderobière, Schiffbauerdamm 14.
Frau Schröder, desgl., Jägerstr. 55.
Frau Weber, desgl., Kronenstr. 56.
Frau Paris, desgl., Kanonierstr. 8.
Herr Rochwitz, Theater-Friseur, Kronenstr. 53.
= Fehringer, Theater-Tapezierer, Jägerstr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Schauspielhause.
= Tack, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Opernhause.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufseher, Ritter des St. Annen-Ordens 4ter Kl. und des allgemeinen Ehrenzeichens, Hausvoigteiplatz 8.

Engagirte Statisten.

Schuster, Jüdenstr. 22. Krüger, Linienstr. 15.

Digitized by Google

(Die Inspektionen über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Hr. Michaelis.)
(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt.

Der Schauspieler Hr. Müller. Die Schauspielerinnen Frl. Bernhardt, Frau Komitsch und Frl. Schön. Der Sänger Hr. Heinrich. Die Figurantinnen Frau Eyrich, Frl. Jädicke, Frau Kaiser und Frl. Malte.

Abgegangen.

Die Schauspieler Herren Franz (n. Wien, Hofburgth.), Holzstamm (n. Cöln), Meaubert (n. Detmold) und Weygoldt. Die Schauspielerin Frl. Lange. Der Sänger Hr. Steinmüller. Der Figurant Hr. Dennstedt. Die Chorsängerin Frl. Asmus.

Gestorben.

Der Regisseur und Schauspieler Hr. Weiß. Hr. Lauchery, Lehrer der Tanzschule. Der Kammermusikus Hr. Humann.

Neu engagirt.

Der Regisseur Hr. Düringer. Die Schauspieler Herren Commentz, Schmidt und Woytasch. Die Schauspielerin Frau Frieb-Blumauer. Die Sänger Herren Düffke, Niemann und Salomon. Die Solotänzerinnen Frl. Agnes Köbisch, Frl. Marie Köbisch und Frl. Lilienthal. Der Figurant Hr. Guichard. Die Figurantinnen Frl. Bethge, Frl. Czeyka und Frl. Schwarz. Der Ballet-Correpetitor Hr. Bahlke. Die Chorsänger Herren Bauer und Schüler. Die Chorsängerinnen Frau Bockshammer und Frl. Ebe. Der Dekorationsmaler Hr. Lechner.

Digitized by Google

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Riemer-Arbeit fertig Hr. Iwe, Mauerstr. 31, an.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeister Hrn. Heinzel, Behrenstr. 27, auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chaussée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Französischestr. 20a.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.

" " " Vogel, Leipzigerstr. 72.

Digitized by Google

Bayerische Staatsbibliothek München

Verzeichniß

der

vom 1. December 1852 bis dahin 1853 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1852 bis dahin 1853 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1852.

1. Op. H. Das Liebesprotokoll. — Der verwunschene Prinz.
2. Op. H. Faust.
3. Op. H. Die Favoritin.
4. Op. H. Nathan der Weise.

Digitized by Google

5. Op. H. Don Juan.
6. Op. H. Z. C. Der kategoriſche Imperativ. L. in 3 A., von Bauernfeld.
7. Op. H. Oberon.
8. Op. H. Mit Allerhöchſter Genehmigung zum Benefiz der Kgl. Solotänzerin Frl. Marie Taglioni: Strudelköpfchen. — Satanella.
9. Op. H. Der kategoriſche Imperativ.
10. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Carl Formes: Saraſtro, a. G.)
11. Op. H. Dorf und Stadt.
12. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Carl Formes: Saraſtro, a. G.)

— In Potsdam: Don Carlos.

13. Op. H. Der Kaufmann von Venedig.
14. Op. H. Die Favoritin.
15. Op. H. Der kategoriſche Imperativ.
16. Op. H. Romeo und Julia.
17. Op. H. Das Gefängniß. Der Geburtstag.
18. Op. H. Olympia.
19. Op. H. Nehmt ein Exempel d'ran! — Satanella.

— In Potsdam: Der Verſchwiegene wider Willen. — Schreckwirkungen. — Solotanz.

20. Op. H. Frauenpolitik. — Satanella.
21. Op. H. Don Carlos.
22. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Carl Formes: Marcel.)
23. Op. H. Die junge Pathe. — Das Lügen.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Der Spiegel des Tauſendſchön. — Das hübſche Mädchen von Gent.
26. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau. (Neu einſtudirt.) — Die luſtigen Musquetiere.
27. Op. H. Fauſt.

Digitized by Google

28. Op. H. Lucrezia Borgia.
29. Op. H. Dorf und Stadt.
30. Op. H. Euryanthe.
31. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Strudelköpfchen. — Die respectable Gesellschaft.

Januar 1853.

1. Op. H. Czaar und Zimmermann. — Robert und Bertrand.
— In Potsdam: Der Weg durch's Fenster. — Strudelköpfchen. — Die respectable Gesellschaft.
2. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Carl Formes: Marcel.)
3. Op. H. Erste Gastdarstellung des Hrn. Ira Aldridge mit seiner Gesellschaft. In englischer Sprache: Othello.
4. Op. H. Hamlet.
— In Potsdam: Das Solo-Lustspiel. — Badekuren. — Drei Frauen und keine. — Solotanz.
5. Op. H. Lucia von Lammermoor. (Hr. Reichel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Edgard a. G.) — Die lustigen Musquetiere.
6. Op. H. Zweite Gastdarstellung des Hrn. Ira Aldridge mit seiner Gesellschaft. In englischer Sprache: Othello. — Das Vorlegeschloß.
7. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Carl Formes: Bertram.)
8. Op. H. Concert des Frl. Therese Milanollo. — König René's Tochter. — Die Mißverständnisse.
9. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Carl Formes: Bertram.)
10. Op. H. Fidelio.
11. Op. H. Dritte Gastdarstellung des Hrn. Ira Al-

Digitized by Google

dridge mit seiner Gesellschaft. In englischer Sprache: Othello. — Das Vorlegeschloß.

12. Op. H. Der Jude. — Der Sohn auf Reisen.
13. Op. H. Vierte Gastdarstellung des Hrn. Ira Aldridge mit seiner Gesellschaft. In englischer Sprache: Macbeth. — Epilog, gesprochen von Hrn. Ira Aldridge.
14. Op. H. Martha. (Hr. Reichel: Lyonel, a. G.)
15. Op. H. Concert des Frl. Therese Milanollo. — Das Tagebuch. — Drei Frauen und keine.
16. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Carl Formes: Marcel.)

— In Potsdam: Fünfte und letzte Gastdarstellung des Hrn. Ira Aldridge. In englischer Sprache: Othello.

17. Op. H. Die Royalisten. (Neu einstudirt.)
18. Op. H. Der Freischütz. (Hr. Carl Formes: Caspar, a. l. G.)
19. Op. H. Concert des Frl. Therese Milanollo. — Das Liebesprotokoll.
20. Op. H. Lucretia Borgia. (Hr. Reichel: Gennaro, a. l. G.)
21. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Robert und Bertrand.
22. Op. H. Die Royalisten.
23. Op. H. Olympia.

— In Potsdam: Die Royalisten.

24. Op. H. Concert des Frl. Therese Milanollo. Helene von Seiglière.
25. Op. H. Die Krondiamanten.
26. Op. H. Egmont.
27. Op. H. Der Maurer. — Solotanz.

— In Potsdam: Concert des Frl. Therese Milanollo. — Die Mißverständnisse. — Die Eifersüchtigen.

Digitized by Google

28. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Der geheime Agent.
29. Op. H. Die Royaliſten.
30. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— In Potsdam: Eine Familie.
31. Op. H. Maria Stuart.

Februar 1853.

1. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Der kategoriſche Imperativ.
2. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— In Potsdam: Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Die Drillinge.
3. Op. H. Eine Familie.
4. Op. H. Alceſte.
5. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Das Gefängniß.
6. Op. H. Fidelio. — Die luſtigen Musquetiere.
— In Potsdam: Tartüffe. — Einer muß heirathen.
7. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Der Weiberfeind. — Die Drillinge.
8. Op. H. Der Feenſee. (Neu einſtudirt.)
9. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Tartüffe.
10. Op. H. Die Amerikanerin.
11. Op. H. Der Feenſee.
— In Potsdam: Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Das Liebesprotokoll.
12. Op. H. Helene von Seiglière. — Die Eiferſüchtigen.
13. Op. H. Olympia.
14. Op. H. Concert des Frl. Thereſe Milanollo. — Der verwunſchene Prinz.

Digitized by Google

15. Op. H. Der Feensee.
16. Op. H. Was ihr wollt!
17. Op. H. Deborah.
18. Op. H. Euryanthe.
19. Op. H. Was ihr wollt!
20. Op. H. Der Feensee.
— In Potsdam: Concert des Frl. Therese Milanollo. — Personal-Akten.
21. Op. H. Concert des Frl. Therese Milanollo. — Personal-Akten.
22. Op. H. Der Brockenstrauß. — Das hübsche Mädchen von Gent.
23. Op. H. Z. E. Kleopatra. Lyrisches Monodrama mit Chören in 1 Akt. Musik von F. H. Truhn. — Der Wasserträger.
24. Op. H. Romeo und Julia.
25. Op. H. Der Feensee.
26. Op. H. Letztes Concert des Frl. Therese Milanollo. — Der Hauptmann von der Schaarwache.
27. Op. H. Die Vestalin.
— In Potsdam: Hamlet.
28. Op. H. Der Feensee.

März 1853.

1. Op. H. Der Weiberfeind. — Satanella.
2. Op. H. Cleopatra. — Der Barbier von Sevilla.
3. Op. H. Ein Arzt. — Die Schicksalsbrüder.
4. Op. H. Der Feensee.
5. Op. H. Z. E. Mathilde. Sch. in 4 A., von R. Benedix.
6. Op. H. Einer muß heirathen! — Satanella.
— In Potsdam: Erste Gastdarstellung der spanischen Tänzerin Señora Pepita de Oliva. — Der

Digitized by Google

Hauptmann von der Schaarwache. — Drei Frauen und keine.

7. Op. H. Zweite Gastdarstellung der Señora Pepita de Oliva. — Margarethe. — Der Hauptmann von der Schaarwache.
8. Op. H. Don Juan. (Hr. Salomon, vom Hoftheater zu München: Don Juan, a. G.)
9. Op. H. Dritte Gastdarstellung der Señora Pepita de Oliva. — Der Kaiser und die Müllerin. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
10. Op. H. Die Vestalin.
11. Op. H. Symphonie. — Cleopatra. — Thea.
12. Sch. H. Wallenstein's Lager. — Die Picolomini. (Neu einstudirt.)
13. Op. H. Don Juan. (Hr. Salomon: Don Juan, a. G.)

— Sch. H. Wallenstein's Tod.

14. Sch. H. Minna von Barnhelm.
15. Op. H. Die Familien Montecchi und Capuleti.

— Sch. H. Erste Vorstellung der französischen Theater-Gesellschaft unter Direction des Hrn. Armand: Brutus, lâche César! — Paul et Jean.

16. Op. H. Der Weiberfeind. — Satanella.

— Sch. H. Clavigo.

17. Sch. H. Was ihr wollt!
18. Op. H. Der Feensee.

— Sch. H. d'Aranda. — Un monsieur qui prend la mouche.

19. Sch. H. Mathilde.
20. Op. H. Cleopatra. — Das hübsche Mädchen von Gent.

— Sch. H. Das Leben ein Traum.

21. Sch. H. Mathilde.

Digitized by Google

22. Op. H. Z. E. Indra. Romant. Op. in 3 A., von G. zu Putlitz. Muſik von F. von Flotow.
— Sch. H. Le marchand de jouets d'enfant. — L'Ambassadeur. — Un service à Blanchard.
23. Sch. H. Herzog Albrecht.
24. 25. 26. Kein Schauſpiel.
27. Op. H. Indra.
— Sch. H. Hamlet.
28. Op. H. Z. E. Ein prächtiger alter Knabe. L. in 1 A., n. d. Franz. des H. Murger, von G. Hiltl. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Herzog Albrecht.
29. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Der geheime Agent.
30. Op. H. Wilhelm Tell.
— Sch. H. Un soufflet n'est jamais perdu. — Bruno le fileur.
31. Op. H. Der Wildſchütz. (Hr. Salomon: Graf von Eberbach, a. G.). — Solotanz.
— Sch. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Die Komödie der Irrungen.

April 1853.

1. Op. H. Indra.
— Sch. H. Les couleurs de Marguerite. — La corde sensible.
2. Sch. H. Z. E. Eine ſchöne Schweſter. Orig.-L. in 3 A., von A. Wilhelmi.
3. Op. H. Der Prophet.

Digitized by Google

3. Sch. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Das Gefängniß.
4. Op. H. Der Postillon von Lonjumeau. (Frau Howitz-Steinau, vom Kgl. Hofth. zu Dresden: Magdalene, a. G.)
— Sch. H. Eine schöne Schwester.
5. Op. H. Der häusliche Zwist. — Satanella.
— Sch. H. Le bonhomme Jadis. — Secours contre l'incendie. — Embrassons-nous, Folleville!
6. Sch. H. Herrmann und Dorothea. (Frau Frieb-Blumauer, vom k. k. priv. Carl-Theater zu Wien: Frau Feldern, a. G.) — Die Eifersüchtigen.
7. Sch. H. Uriel Acosta.
8. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. Marschalk: Orsini, a. D.; Hr. Salomon: Alfonso, a. G.)
— Sch. H. Mademoiselle de la Seiglière.
9. Sch. H. Geistige Liebe. — Der alte Magister. (Frau Frieb-Blumauer: Louise von Schlingen und Frau Baumwieser, a. G.)
10. Op. H. Indra. (Frau Howitz-Steinau: Zigaretta, a. G.)
— Sch. H. Romeo und Julia.
11. Sch. H. Herzog Albrecht.
— Sch. H. L'image. — Le piano de Berthe. — Le petit-fils.
12. Op. H. Die Tochter des Regiments. (Frau Howitz-Steinau: Marie, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Mathilde.
13. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Eine schöne Schwester.
14. Sch. H. Ein seltenes Weib. — Der Kammerdiener. (Frau Frieb-Blumauer: Madame Hirsch, a. G.) — Solotanz.

Digitized by Google

15. Op. H. Indra. (Frau Howitz-Steinau: Zigaretta, a. G.)
— Sch. H. Diviser pour regner. — Madame et Monsieur Pinchon. — La corde sensible.
16. Op. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Der Eheſtifter. — Das Gefängniß.
17. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Was ihr wollt!
18. Op. H. Mathilde. — Solotanz.
— Sch. H. Le cachemire vert. — Midi à quatorze heures. — L'ambassadeur.
19. Op. H. Eigenſinn. — Satanella.
— Sch. H. Paul et Jean. — Je suis enrhumé du cerveau. — Un monsieur qui prend la mouche.
20. Kein Schauſpiel.
21. Op. H. Mit Allerhöchſter Genehmigung zum Benefiz der K. Schauſpielerin Frau Crelinger: Z. E. Die Makkabäer. Tr. in 5 A., von Otto Ludwig.
— Sch. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Howitz-Steinau: Roſine, a. G.)
22. Op. Op. Indra. (Frau Howitz-Steinau: Zigaretta, a. G.)
— Sch. H. Herrmann und Dorothea. — Der Kammerdiener. (Frau Frieb-Blumauer: Frau Feldern und Mad. Hirſch, a. D.)
23. Op. H. Die Makkabäer.
— Sch. H. Diviser pour regner. — La niaise de Saint-Flour. — Secours contre l'incendie.
24. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Mathilde.
25. Op. H. Die Makkabäer.
— Sch. H. Le Démon du Foyer. — La corde sensible.

Digitized by Google

26. Op. H. Fidelio.
27. Op. H. Der Wildſchütz. (Hr. Salomon: Graf Eberbach, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Le piano de Berthe. — La famille du fumiste.
28. Op. H. Prinz Friedrich von Homburg.
— Sch. H. L'image. — Midi à quatorze heures. — Une fille terrible.
29. Op. H. Jeſſonda.
— Sch. H. Der Weg durch's Fenſter. — Die Komödie der Irrungen.
30. Op. H. Struenſee.
— Sch. H. Les couleurs de Marguerite. — Le mari normand. — Rue de la lune.

Mai 1853.

1. Op. H. Mary, Max und Michel. — Satanella.
— Sch. H. Die Hochzeitsreiſe. — Die Komödie der Irrungen.
2. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. La niaise de Saint-Flour. — Je suis enrhumé du cerveau. — Un bal du grand monde. — Robert-le-diable.
3. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi. (Frl. Pauline Zſchieſche, vom Stadttheater zu Riga: Giulietta, a. G.)
— Sch. H. Im Walde.
4. Sch. H. Z. E. Zu Hauſe. Familienſcene in 1 A., von Bauernfeld. — Der alte Magiſter.
5. Op. H. Der häusliche Zwiſt. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Othello, der Mohr von Venedig.
6. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
7. Op. H. Zu Hauſe. — Satanella.

Digitized by Google

7. In Potsdam: Antigone.
8. Op. H. Indra.
— Sch. H. Herrmann und Dorothea. — Der Kammerdiener.
9. Op. H. Der Prophet.
10. Sch. H. Herzog Albrecht.
11. Sch. H. Mathilde.
12. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Z. E. Ein geſcheidter Hausvater. L. in 1 A., von J. E. Mand. — Der verwunſchene Prinz.
13. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. Rieger, vom Stadttheater zu Breslau: Figaro, a. G.)
— In Potsdam: Der Weiberfeind. — Ein geſcheidter Hausvater. — Solotanz. — Le beau Nicolas; je suis enruhmé du cerveau; Robert-le-diable, Scènes comiques, dargeſtellt von Hrn. Felicien.
14. Op. H. Zu Hauſe. — Satanella.
15. Op. H. Der Freiſchütz. (Hr. Rieger: Caspar, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Die Jäger.
16. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Kabale und Liebe. (Frl. Genaſt, vom Hoftheater zu Weimar: Louiſe, a. G.)
17. Sch. H. Ein geſcheider Hausvater. — Das Liebesprotokoll.
18. Op. H. Jeſſonda. (Hr. Rieger: Triſtan d'Acunja, a. G.)
19. Sch. H. Ein ſeltenes Weib. — Bürgerlich und romantiſch.
20. Op. H. Die Jüdin.
21. Sch. H. Mathilde.
22. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Rieger:

Digitized by Google

Figaro, a. G. — Hr. Salomon: Graf Almaviva.) — Solotanz.

22. Sch. H. Donna Diana. (Frl. Genaſt: Donna Diana, a. G.)
23. Sch. H. Struenſee.
24. Op. H. Der Feenſee.
25. Sch. H. Kabale und Liebe. (Hr. Berndal, vom Stadttheater in Stettin: Ferdinand, a. G.)
26. Sch. H. Der geheime Agent. — Ein geſcheidter Hausvater.
27. Sch. H. Lucrezia Borgia. (Hr. Salomon: Alfonſo.)
28. Op. H. Iphigenia in Tauris. — Z. E. Alphea. Anakreontiſches Ballet in 1 A., von Paul Taglioni. Muſik von P. Hertel.
— Sch. H. König René's Tochter. — Zu Hauſe.
29. Op. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Satanella.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Hr. Berndal: Romeo, a. G.)
30. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Z. E. Kriſen. Charaktergemälde in 4 A., von Bauernfeld.
31. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Einer muß heirathen. — Der Verſchwiegene wider Willen. Der Kurmärker und die Picarde. — Solotanz.

Juni 1853.

1. Sch. H. Herzog Albrecht.
2. Sch. H. Roſenmüller und Finke.
3. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Düffke: Dulcamara, a. D.) — Alphea.

Digitized by Google

4. Sch. H. Der Spieler. (Hr. Berndal: Baron von Wallenfeld, a. G.)
5. Op. H. Martha. — Alphea.
— In Charlottenburg: Die Schleichhändler. — Solotanz.
6. Sch. H. Krisen.
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Die Eifersüchtigen. — Satanella.
9. Sch. H. Krisen.
10. Op. H. Die Krondiamanten.
11. Sch. H. Z. E. Lady Tartuffe. Sch. in 5 A., n. d. Franz. der Madame de Girardin, von Eduard Jerrmann.
12. Op. H. Erstes Gastspiel der Königsberger Opern-gesellschaft: Zampa.
13. Sch. H. Lady Tartuffe.
14. Op. H. Zweites Gastspiel der Königsberger Oper: Z. E. Gute Nacht, Herr Pantalon! Kom. Op. in 1 A., n. d. Franz. des Lockroy und de Morvan, von J. C. Grünbaum. Musik von Albert Grisar. — Doctor und Apotheker.
15. Sch. H. Lady Tartuffe.
16. Op. H. Drittes Gastspiel der Königsberger Oper: Lucia von Lammermoor.
17. Op. H. Viertes Gastspiel der Königsberger Oper: Gute Nacht, Herr Pantalon! — Doctor und Apotheker.
18. Op. H. Schreckwirkungen. — Satanella.
— Sch. H. Isidor und Olga. (Hr. von Ernest, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover: Fürst Wolodimir, a. G.)
19. Op. H. Fünftes Gastspiel der Königsberger Oper: Z. E. Angela. Singsp. in 1. A., von R. Benedix. — Alessandro Stradella.
20. Op. H. Die Schleichhändler. — Alphea.

Digitized by Google

21. Op. H. Sechſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Das unterbrochene Opferfeſt.
22. Op. H. Siebentes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Angela. — Aleſſandro Stradella.
23. In Potsdam: Der Weg durch's Fenſter. — Der Kammerdiener. — Solotanz.
24. Op. H. Achtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Das unterbrochene Opferfeſt.
25. Op. H. Eigenſinn. — Satanella.
26. Op. H. Neuntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die weiße Dame. (Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: George Brown, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Caroline Neuber. Lebensbild in 3 A., von Ernſt Ritter.
27. Sch. H. Caroline Neuber.
— In Potsdam: Der Sohn auf Reiſen. — Conzert der Herren Kapellmeiſter Franz und Carl Doppler aus Peſth. — Solotanz. — Perſiſche Tänze.
28. Op. H. Zehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Z. E: Die Ballnacht. Gr. Op. in 5 A. mit Tanz, n. d. Franz. des Scribe. Muſik von Auber.
29. Sch. H. Caroline Neuber.
30. Op. H. Elftes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Ballnacht.
— Sch. H. Das Liebesprotokoll. — Schreckwirkungen.

Juli 1853.

1. Op. H. Zwölftes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Hieronimus Knicker. — Alphea.
2. Sch. H. Zurückſetzung. (Frl. Thereſe Franz: Marie; Frl. Marie Franz: Mathilde, als erſter theatraliſcher Verſuch.)

Digitized by Google

3. Op. H. Dreizehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Aſchenbrödel, von Nicolo Iſoard.
4. Op. H. Vierzehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Lucia von Lammermoor. (Hr. Roger: Edgard, a. G.)
5. Op. H. Die Eiferſüchtigen. (Hr. Commentz: Leopold Weiß, a. G.) — Satanella.
6. Op. H. Fünfzehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die weiße Dame. (Hr. Roger: George Brown, a. G.)
7. Sch. H. Kabale und Liebe. (Frl. Thereſe Franz: Louiſe.)
8. Op. H. Sechszehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Fanchon, das Leyermädchen.
9. Op. H. Siebzehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Hieronymus Knicker. — Alphea.
10. Op. H. Achtzehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Ballnacht.
11. Sch. H. Z. E. Roſe und Röschen. Orig.-Sch. in 4 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Hr. Commentz: Saldau; Frl. Marie Franz: Röschen.)
12. Op. H. Neunzehntes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Aſchenbrödel.
13. Sch. H. Roſe und Röschen. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Hr. Commentz: Saldau; Frl. Marie Franz: Röschen.)
14. Op. H. Die Leibrente. — Satanella.
15. Op. H. Zwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Ballnacht.
16. Op. H. Einundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Fanchon, das Leyermädchen. — Solotanz.
17. Op. H. Zweiundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Z. E. Die Matroſen. Rom.-kom. Op.

Digitized by Google

in 4 A. mit Tanz, von W. Friedrich. Muſik von F. von Flotow.

— Sch. H. Roſe und Röschen. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Hr. Commentz: Saldau; Frl. Marie Franz: Röschen.)

18. Op. H. Dreiundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Matroſen.

19. Kein Schauſpiel.

20. Op. H. Vierundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Matroſen.

21. Op. H. Fünfundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Aſchenbrödel. — Angela.

22. Op. H. Sechsundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Matroſen.

23. Sch. H. Roſe und Röschen. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Hr. Commentz: Saldau; Frl. Marie Franz: Röschen.)

24. Op. H. Siebenundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Fanchon, das Leyermädchen. — Thea.

— Sch. H. Treue Liebe. (Frl. Thereſe Franz: Amalie; Hr. Commentz: Hr. von Trumm; Frl. Marie Franz: Marie.)

25. Op. H. Achtundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Der Templer und die Jüdin.

26. Op. H. Ein Arzt. — Satanella.

27. Op. H. Neunundzwanzigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Angela. — Das unterbrochene Opferfeſt.

— Sch. H. Roſe und Röschen. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Hr. Commentz: Saldau; Frl. Marie Franz: Röschen.)

28. Op. H. Dreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Lucia von Lammermoor. (Hr. Roger: Edgard, a. G.)

29. Op. H. Einunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger

Digitized by Google

Oper: Die weiße Dame. (Hr. Roger: George Brown, a. G.)

30. Sch. H. Ich bleibe ledig! (Frl. Marie Franz: Caroline.)

31. Op. H. Zweiunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Der zweite Akt von Lucia von Lammermoor. — Die weiße Dame. (Hr. Roger: Edgard und George Brown, a. l. G.)

Auguſt 1853.

1. Sch. H. Dreiunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Hieronimus Knicker. — Der Dorfbarbier. — Solotanz.

2. Op. H. Don Juan. (Frl. Bochkoltz-Falconi, Herzogl. S. Koburg-Gotha'ſche Kammerſängerin: Donna Anna; Hr. Salomon: Don Juan, a. G.)

3. Op. H. Mit Allerhöchſter Genehmigung zum Beſten der, unter dem hohen Protectorate Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen von Preußen ſtehenden, Allgemeinen Landesſtiftung zur Unterſtützung der vaterländiſchen Veteranen und invaliden Krieger als Nationaldank: Feſtmarſch von Spontini. — Boruſſia, Preußiſcher Volksgeſang von Spontini. — Z. E. Der hundertjährige Greis, oder: Die Familie Rüſtig. Liederſp. in 1 A., von L. Angely (dargeſtellt von der Königsberger Opern-Geſellſchaft.) — Der Geburtstag. — Allegoriſches Schlußtableau.

4. Op. H. Vierunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die Matroſen.

5. Op. H. Concert. — Satanella.

6. Kein Schauſpiel.

7. Op. H. Der Maurer. — Thea.

Digitized by Google

8. Op. H. Fünfunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die beiden Schützen.
9. Op. H. Sechsunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Der hundertjährige Greis. — Doctor und Apotheker. — Solotanz.
10. Kein Schauſpiel.
11. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Lucrezia Borgia; Hr. Salomon: Alfonſo, a. G.)
12. Sch. H. Siebenunddreißigſtes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Die beiden Schützen. — Solotanz.
13. Op. H. Achtunddreißigſtes und letztes Gaſtſpiel der Königsberger Oper: Hieronimus Knicker. — Die Bäuerin als Gräfin (Fragment aus dem Ballet: „Die Weiberkur.")
14. Op. H. Der Feenſee.
15. Kein Schauſpiel.
16. Op. H. Norma. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Norma; Hr. Niemann: Sever, a. G.)
17. Kein Schauſpiel.
18. Op. H. Mary, Max und Michel. — Satanella.
19. Op. H. Fidelio. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Leonore; Hr. Salomon: Don Pizarro, a. G.)
20. Keine Vorſtellung.
21. Op. H. Der Feenſee.
22. Kein Schauſpiel.
23. Op. H. Don Juan. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Donna Anna; Hr. Salomon: Don Juan, a. G.)
24. Keine Vorſtellung.
25. Sch. H. Der Maurer.
26. Keine Vorſtellung.
27. Op. H. Die Stumme von Portici. (Neu einſtudirt.) (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)

Digitized by Google

28. Op. H. Norma. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Norma; Hr. Niemann: Sever, a. G.)
29. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
30. Keine Vorstellung.
31. Op. H. Mary, Max und Michel. — Satanella.

September 1853.

1. Op. H. Fidelio. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Leonore; Hr. Salomon: Don Pizarro, a. G.) — Die lustigen Musquetiere.
2. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
3. Sch. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Geistige Liebe.
4. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
— Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Das Liebesprotokoll.
5. Sch. H. Was ihr wollt!
6. Op. H. Don Juan. (Frl. Bochkoltz-Falconi: Donna Anna; Hr. Salomon: Don Juan, a. G.)
7. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
8. Sch. H. Lady Tartuffe.
9. Op. H. Einer muß heirathen. — Satanella.
— Sch. H. Maria Stuart. (Hr. Commentz: Mortimer, a. D.)
10. Op. H. Erstes Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Die Mißverständnisse. — Z. E. Er muß beweisen. L. in 1 A., von O. Prechtler. — Spanische Tänze.

Digitized by Google

11. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
— Sch. H. Schreckwirkungen. — Krisen.
12. Op. H. Zweites Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Der Kaiser und die Müllerin. — Die Eifersüchtigen. — Spanische Tänze.
13. Op. H. Norma. (Frl. Bochholtz-Falconi: Norma; Hr. Niemann: Sever, a. G.)
14. Op. H. Einer muß heirathen. — Satanella.
— Sch. H. König Lear. (Neu einstudirt.)
15. Op. H. Drittes Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Die Hochzeitsreise. — Spanische Tänze.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
16. Op. H. Die Mißverständnisse. — Satanella.
— Sch. H. König Lear.
17. Op. H. Viertes Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Der Kammerdiener. — Der Verstorbene. — Spanische Tänze.
18. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
— Sch. H. Mathilde.
19. Op. H. Fünftes Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Mary, Max und Michel. — Die Eifersüchtigen. — Spanische Tänze.
— In Potsdam: Der Verstorbene. — Schreckwirkungen. — Solotanz.
20. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Wie man Häuser baut.
21. Op. H. Sechstes und letztes Gastspiel der spanischen Tänzer-Gesellschaft mit Señora Petra Camara: Die Schleichhändler. — Spanische Tänze.

Digitized by Google

22. Sch. H. Krisen.
23. Op. H. Der Feensee.
24. Sch. H. Z. E. Macchiavelli. Tr. in 5 A., von E. Schmidt.
25. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
— Sch. H. Der Ehestifter. — Das Gefängniß.
26. Sch. H. Macchiavelli.
27. Op. H. Don Juan. (Frl. Bochholtz-Falconi: Donna Anna; Hr. Salomon: Don Juan, a. G.)
28. Sch. H. Macchiavelli.
29. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Salomon: Pietro, a. G.)
30. Sch. H. Z. E. Magnetische Kuren. L. in 4 A., von F. N. Hackländer.

October 1853.

1. Op. H. Fidelio.
— In Potsdam: Krisen.
2. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Macchiavelli.
3. Sch. H. Magnetische Kuren.
4. Op. H. Faust.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
5. Sch. H. Rose und Röschen.
6. Sch. H. Romeo und Julia.
7. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
8. Sch. H. Das Leben ein Traum.
— In Potsdam: Magnetische Kuren. — Solotanz.
9. Op. H. Z. E. Joggeli. Op. in 3 A., von Dr. Köster. Musik vom Kgl. Kapellmeister W. Taubert.

Digitized by Google

9. Sch. H. Rose und Röschen.
10. Sch. H. Macchiavelli.
11. Op. H. Joggeli.
— Sch. H. Caroline Neuber.
12. Sch. H. Magnetische Kuren.
13. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Der Kammerdiener.
14. Sch. H. Z. E. Ernst, Herzog von Schwaben. Tr. in 5 A., von Ludwig Uhland.
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs: Jubel-Ouverture, von Carl Maria von Weber. — Prolog, gesprochen von Herrn Stawinsky. — Richard Löwenherz. (Neu einstudirt.)
— Sch. H. Jubel-Ouverture, von Carl Maria von Weber. — Prolog, gesprochen von Herrn von Lavallade. — Die Royalisten.
16. Op. H. Richard Löwenherz. — Der Geburtstag.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
17. Sch. H. Ernst, Herzog von Schwaben.
18. Op. H. Joggeli.
— Sch. H. Z. E. Gelbe Rosen. Sch. in 1 A., von Itzenplitz. — Der Damenkrieg.
19. Sch. H. Was ihr wollt!
20. Op. H. Der Feensee.
— In Potsdam: Krisen.
21. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Ernst, Herzog von Schwaben.
22. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
23. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. König Lear.
24. Sch. H. Lady Tartuffe.
25. Op. H. Das Geheimniß. — Esmeralda.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.

Digitized by Google

26. Op. H. Die Stumme von Portici.
27. Op. H. Faust.
28. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Rose und Röschen.
29. Sch. H. Z. E. Vetter Raoul. L. in 4. A., von K. Goier. — Gelbe Rosen.
30. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Hamlet.
31. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.

November 1853.

1. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Vetter Raoul. — Die Hochzeitsreise.
2. Sch. H. Lady Tartuffe.
3. Op. H. Mit Allerhöchster Genehmigung zum Benefiz des Regisseurs Herrn Stawinsky: Der erste und zweite Akt von „Die Jäger." — Gesangsvorträge der Frau Köster. — Der zweite, dritte und vierte Akt von „Die Stumme von Portici."
— Sch. H. Die Schleichhändler.
4. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— In Potsdam: Lady Tartuffe.
5. Sch. H. Z. E. Die Waise von Lowood. Sch. in 2 Abth. und 4 A., mit freier Benutzung des Romans von Currer Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer.
6. Op. H. Der Freischütz. — Der Geburtstag.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
7. Die Waise von Lowood.
8. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Krisen. — Ein kleiner Irrthum. (Neu einstudirt.)
9. Op. H. Joggeli.

Digitized by Google

— In Potsdam: Die Mißverſtändniſſe. — Ein kleiner Irrthum. — Solotanz.
10. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
11. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Drei Frauen und keine.
12. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
13. Op. H. Olympia.
— Sch. H. Lady Tartuffe.
14. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
15. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Othello.
16. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
17. Sch. H. Z. E. Am Clavier. L. in 1 A., nach Th. Barrière und Jules Lorin, frei bearbeitet von M. A. Grandjean. — Das Geheimniß. — Z. E. Gute Nacht, Herr Pantalon! Kom. Op. in 1 A., nach dem Franzöſiſchen des Lockroy und de Morvan, von J. C. Grünbaum. Muſik von Albert Griſar. — Solotanz.
18. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Ihrer Majeſtät der Königin: Feſt-Rede, gedichtet von Friedrich Adami, geſprochen von Herrn Rott. — Armide.
— Sch. H. Ouverture zur Oper „Iphigenia in Aulis" von Gluck. — Feſt-Rede, von Fr. Adami, geſprochen von Herrn von Lavallade. — Minna von Barnhelm.
20. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Z. E. Ein Mann, oder: Der Liebe Wagniß. Orig.-L. in 3 A., von Dr. Max Kurnik. — Gute Nacht, Herr Pantalon!
21. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.

Digitized by Google

22. Sch. H. Ein Mann. — Am Clavier.
23. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
24. Op. H. Wilhelm Tell.
25. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
26. Sch. H. Nathan der Weiſe.
27. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Ernſt, Herzog zu Schwaben.
28. Sch. H. Mathilde.
29. Op. H. Indra.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
30. Op. H. Der Wildſchütz.
— In Potsdam: Roſe und Röschen. (Frl. Thereſe Franz: Roſa; Frl. Marie Franz: Röschen.)

Digitized by Google

Ueberſicht

der

vom 1. December 1852 bis dahin 1853 auf den Königlichen Theatern ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

December 1852.

Hr. Carl Formes, drei Mal.

Januar 1853.

Hr. Carl Formes, fünf Mal. — Hr. Ira Aldridge und ſeine engliſche Schauſpielgeſellſchaft, fünf Mal. — Hr. Reichel, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main, drei Mal. — Die Violin-Virtuoſin Frl. Thereſe Milanollo, ſechs Mal.

Februar 1853.

Frl. Thereſe Milanollo, zehn Mal.

März 1853.

Die ſpaniſche Tänzerin Señora Pepita de Oliva aus

Digitized by Google

Madrid, drei Mal. — Hr. Salomon, vom Kgl. Hoftheater zu München, drei Mal. — Die französische Schauspiel-Gesellschaft vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig unter Direktion des Herrn Armand, vier Vorstellungen.

April 1853.

Die französische Schauspiel-Gesellschaft des Herrn Armand, zwölf Vorstellungen. — Frau Howitz-Steinau, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden, sechs Mal. — Frau Frieb-Blumauer, vom K. K. priv. Carltheater zu Wien, vier Mal. — Frl. Marschalk, vom Stadttheater zu Danzig, ein Mal. — Hr. Salomon, zwei Mal.

Mai 1853.

Die französische Schauspiel-Gesellschaft des Herrn Armand, eine Vorstellung, im Ganzen siebzehn Vorstellungen. — Frl. Pauline Zschiesche, vom Stadttheater zu Riga, ein Mal. — Hr. Rieger, vom Stadttheater zu Breslau, vier Mal. — Frl. Genast, vom Großherzogl. Hoftheater zu Weimar, drei Mal. — Hr. Felicien, ein Mal. — Hr. Berndal, vom Stadttheater zu Stettin, zwei Mal.

Juni 1853.

Hr. Berndal, ein Mal. — Hr. Düffke, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater, ein Mal. — Hr. von Ernest, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover, ein Mal. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris, ein Mal. — Die Kapellmeister Herren Franz und Carl Doppler

Digitized by Google

aus Pesth, Flöten-Virtuosen, ein Mal. — Die Königsberger Opern-Gesellschaft unter Direktion des Herrn Arthur Woltersdorff, elf Vorstellungen.

Juli 1853.

Frl. Thereſe Franz, acht Mal. — Frl. Marie Franz, acht Mal. — Hr. Commentz, ſieben Mal. — Hr. Roger, fünf Mal. — Die Königsberger Opern-Geſellſchaft unter Direktion des Herrn Arthur Woltersdorff, 21 Vorſtellungen.

Auguſt 1853.

Frl. Bochkoltz-Falconi, Herzogl. S. Koburg-Gotha'ſche Kammerſängerin, ſechs Mal. — Hr. Salomon, ſechs Mal. — Hr. Niemann, zwei Mal. — Die Königsberger Opern-Geſellſchaft unter Direktion des Herrn Arthur Woltersdorff, ſechs Vorſtellungen, im Ganzen achtunddreißig Vorſtellungen.

(Die Königsberger Opern-Geſellſchaft unter Direktion des Herrn Arthur Woltersdorff beſtand aus folgenden Mitgliedern:

Herren: Witt, Kapellmeiſter. Haffel, Regiſſeur. Stolzenberg, Arnurius, Witt, Tenore. Ueberhorſt, Schlüter, Barytoniſten. Damen: Frau Schütz-Witt. Frl. Tomala. Frl. Epple. Frl. Hallenſtein. Frau Rathmann. Frl. Bywater. 12 Chorſänger und 12 Chorſängerinnen. Als Gäſte waren dem Unternehmer attachirt: Frau von Marra-Vollmer, K. K. Kammerſängerin; Frl. Angelika Köhler, vom Stadttheater zu Danzig. Hr. Dr. Liebert, vom Hoftheater zu Weimar; Hr. Ellinger, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien; Hr. Böttticher, vom Hofth. zu

Hannover; Hr. Thelen, vom Stadtth. zu Cöln; Hr. Götte, vom Stadtth. zu Rostock; Hr. Bertram und Hr. Grübel, vom Stadtth. zu Danzig. Außerdem wurde das Gastspiel der Königsberger Oper noch durch die Mitwirkung des Kgl. Hofopern-Sängers Herrn Düffke unterstützt.)

September 1853.

Frl. Bochholtz-Falconi, vier Mal. — Hr. Salomon, zehn Mal. — Hr. Commentz, ein Mal. — Hr. Niemann, ein Mal. — Die spanische Tänzer-Gesellschaft unter Direktion des Herrn Jose Olonna mit Señora Petra Camara, sechs Vorstellungen.

November 1853.

Frl. Therese Franz und Frl. Marie Franz, ein Mal.

Digitized by Google

Novitäten

vom 1. December 1852 bis dahin 1853.

Opern und Singspiele.

Cleopatra. Lyrisches Monodrama mit Chören in 1 A. Musik von F. H. Truhn. — Indra. Rom. Op. in 4 A., von G. zu Putlitz. Musik von F. von Flotow. — Joggeli. Op. in 3 A., von Dr. Köster. Musik vom K. Kapellmeister W. Taubert. — Gute Nacht, Herr Pantalon! Kom. Op. in 1 A., nach dem Franz. des Lockroy und de Morvan, von J. A. Grünbaum. Musik von Albert Grisar.

Ballets.

Alphea. Anakreontisches Ballet in 1 A., von Paul Taglioni. Musik von P. Hertel.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Mathilde. Sch. in 4 A., von Roderich Benedix. — Die Makkabäer. Tr. in 5 A., von Otto Ludwig. — Lady Tartuffe. Sch. in 5 A., n. d. Franz. der Madame de Girardin, von Ed. Jerrmann. — Caroline Neuber. Lebensbild in 3 A.,

Digitized by Google

von Ernſt Ritter. — Roſe und Röschen. Orig.-Sch. in 4 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Machiavelli. Tr. in 5 A., von E. Schmidt. — Ernſt, Herzog von Schwaben. Tr. in 5 A., von Ludwig Uhland. — Gelbe Roſen. Sch. in 1 A., von Itzenplitz. — Die Waiſe von Lowood. Sch. in 2 Abth. und 4 A., mit freier Benutzung des Romans von Currer Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Luſtſpiele und Poſſen.

Der kategoriſche Imperativ. L. in 3 A., von Bauernfeld. — Ein prächtiger alter Knabe. L. in 1 A., n. d. Franz., von G. Hiltl. — Eine ſchöne Schweſter. Orig.-L. in 3 A., von A. Wilhelmi. — Zu Hauſe. Familienſcene in 1 A., von Bauernfeld. — Ein geſcheidter Hausvater. L. in 1 A., von J. E. Mand. — Kriſen. Charaktergemälde in 4 A., von Bauernfeld. — Er muß beweiſen. L. in 1 A., von O. Prechtler. — Magnetiſche Kuren. L. in 4 A., von J. W. Hackländer. — Vetter Raoul. L. in 4 A., von K. Goier. — Am Clavier. L. in 1 A., nach Th. Barrière und Jules Lorin, frei bearbeitet von M. A. Grandjean. — Ein Mann, oder: Der Liebe Wagniß. Orig.-L. in 3 A., von Dr. Max Kurnik.

Neu einſtudirt.

Der Poſtillon von Lonjumeau. Die reſpectable Geſellſchaft. Strudelköpfchen. Die Royaliſten. Der Feenſee. Wallenſtein's Lager. Die Piccolomini. Der häus-

Digitized by Google

liche Zwiſt. Der Kammerdiener. Die Stumme von Portici. König Lear. Richard Löwenherz. Ein kleiner Irrthum. Das Geheimniß.

Von der Königsberger Opern-Geſellſchaft wurden neu zur Aufführung gebracht:

Gute Nacht, Herr Pantalon! Kom. Op. in 1 A., von Lockroy und de Morvan. Muſik von A. Griſar. — Angela. Singſp. in 1 A., von R. Benedix. — Die Ballnacht. Gr. Op. in 5 A., von Scribe. Muſik von Auber. — Die Matroſen. Rom.-kom. Op. in 4 A. mit Tanz von W. Friedrich. Muſik von F. von Flotow. — Der hundertjährige Greis. Liederſp. in 1 A., von L. Angeli.

An älteren Opern brachte die Königsberger Opern-Geſellſchaft zur Aufführung:

Zampa. — Doctor und Apotheker. — Lucia von Lammermoor. — Aleſſandro Stradella. — Das unterbrochene Opferfeſt. — Die weiße Dame. — Hieronimus Knicker. — Aſchenbrödel, von Nicolo Iſoard. — Fanchon. — Der Templer und die Jüdin. — Der Dorfbarbier. — Die beiden Schützen.

Digitized by Google

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Gedichtet von Stawinsky.

Gesprochen im Königlichen Opernhause von Herrn Stawinsky; im Königlichen Schauspielhause von Herrn von Lavallade.

Es naht der Herbst, die gelben Blätter fallen,
Verödet ist nun bald der Hain, die Flur,
Der Waldes-Sänger Lieder sanft verhallen,
Zum Winterschlaf bereitet sich Natur;
In unsrem Vaterlande aber schallen
Am heut'gen Tage Jubelrufe nur,
Es ist ein Tag zur Freude auserkoren;
Denn Friedrich Wilhelm ward uns heut geboren.

Ja, Freude schallt im ganzen Preußenlande,
Und Millionen stimmen jubelnd ein;
Der König hoch! so tönt's am Ostseestrande,
So tönt's vom Niemen bis zum alten Rhein,
So tönt es fort in unserm märk'schen Sande,
So muß es überall in Preußen sein!
D'rum soll auch heute hier in diesen Hallen
Ein dreifach Hoch dem Könige erschallen.

Der König ist, wie seine edlen Ahnen,
Der Schwachen Schirm und ritterlicher Hort,
Ein Vater aller seinen Unterthanen
Und heilig ist sein Königliches Wort!

Digitized by Google

Es ragen stolz empor der Preußen Fahnen,
Ihr Schwarz und Weiß bestehen ewig fort,
Den alten Ruhm, sie werden ihn bewahren,
Und ruft der Herr, dann heißt's um ihn sich schaaren!

Gott möge lange ihn uns noch erhalten,
Der uns beschützt mit seiner Vaterhand;
Der Preußen Liebe wird niemals erkalten,
Und ihre Treue sei ein Unterpfand
Für Friedrich Wilhelms Königliches Walten!
D'rum tönet heute auch im ganzen Land
Ein Hoch dem Herrn, den Gott uns hat gegeben,
Den König, unsern Herrn, laßt hoch ihn leben!

Digitized by Google

Prolog

zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes

Ihrer Majeſtät der Königin.

Gedichtet von Friedrich Adami.

Geſprochen im Königlichen Opernhauſe von Herrn Rott; im Königlichen Schauſpielhauſe von Herrn von Lavallade.

Durch des Novembers Sturm und Toſen
Und durch des Herbſtes Wolkenflor
Blüht heut ein Kranz von Purpurroſen
Zum Feſt der Königin hervor;
Sie knospen friſch im Lebensſtrahle
Der Königlichen Majeſtät,
Und golden glänzt das Laub, das fahle,
Vom rauhen Nord herabgeweht,
Als woll' der Herbſt noch Blumen ſtreuen,
Im Spätjahr ſich der Lenz erneuen.

Die Himmelshuld, mit der das Auge
Der Königin vom Throne blickt,
Sie iſt's, die wie mit Frühlingshauche
Und Mailuft den November ſchmückt.
Sie iſt im Sturm der Gottesfrieden,
Wie ihn die Palme niederweht;
Der Thränen viel ſtillt ſie hienieden —
Die Perlen, die ihr leuchten ſeht
Im Diadem der Königin,
Sie deuten auf die Thränen hin,
Die Sie mit reicher Gnadenhand
Geſtillt in unſerm Vaterland!

Digitized by Google

Im Glanz und Leid der Herrſcherhöhe
Macht ſie in ſtiller Herrlichkeit
Das Königsſchloß durch Ihre Nähe
Zum Tempel treuer Häuslichkeit;
Ihr holder Name, der das Zepter
Der frommen deutſchen Sitte trägt,
Im Herzen unſres Königs lebt er
Von treuer Liebe eingeprägt,
Erleichtert ihm der Krone Bürde,
Ein Vorbild edler Frauenwürde.

Was auch verhüllt der Zukunft Wolke,
Ob in ihr ferner Donner rollt,
Als Stern des Königs ſtrahlt dem Volke
Die Königin, ſo hehr und hold.
Einmüthig laßt im Geiſt uns wallen
Heut zu des Vaterlands Altar,
Aus treuem Herzen laßt's erſchallen,
Wie Flügelſchlag von Friedrichs Aar,
Das Lebehoch der Herrſcherin,
Hoch, dreimal hoch die Königin!

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Schumannstr. 14.

Regie.

Hr. Anton Ascher, Philippstr. 21.
" C. A. Görner,*) Unter den Linden 44.
" Herrmann Meinhardt, Philippstr. 2.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Dr. Berthold, Spandauerstr. 77.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Behrenstr. 43.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. Adolf Deichmann, Hausinspektor, Schumannstr. 12.
" Arndt, Kassenrendant, Schumannstr. 15.
" Schoppe, Tageskassirer, Philippstr. 9.
" Wirth, Bibliothekar, Marienstr. 18.
" Kemnitz, Buchhalter, Auguststr. 87.
" Falz, Expedient, Schumannstr. 15.
" Harwardt, Inspicient, Louisenstr. 24.
" Siegmann, Theaterdiener und Kalkant, Linienstr. 199.
10 Controlleure.

---

*) Hr. Görner, ehemaliger Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Neu-Strelitz, ist auf längere Zeit als Gast engagirt.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Ascher, Sch. (s. Regie).
Burmeister, Sch., Louisenstr. 2.
Czechowsky, S., Charitéstr. 1.
v. Fielitz, Sch., Philippstr. 19.
Freund, S. u. Sch., Carlstr. 32.
Geisheim, S. u. Sch. Carlstr. 18.
Görner, Sch. (s. Regie).
Harrig, Sch. u. S., Schumannstr. 1a.
Henry, Sch. u. S., Oranienburgerstr. 57.
Hirsch, S., Marienstr. 21.
Knaack, Sch., Schumannstr. 11a.
König, Sch., Charitéstr. 7.
Leszinsky, Sch., Mauerstr. 80.
Meinhardt, S. (s. Regie).
Rüger, Sch., Charitéstr. 9.
Scheerer, Sch. u. S., Marienstr 18.
Schneider, Sch., Louisenstr. 11.
Stresow, Sch., Schiffbauerdamm 4.
Weirauch, Sch., Louisenstr. 63.

Damen:

Frau Ascher, Sch., Philippstr. 21.
Frl. Clause, Sch., Linksstr. 28.
Frl. Eiswald, S., Albrechtstr. 20.
Frl. Feigl, Sch. u. S., Schumannstr. 13.
Frl. Genée, Sch., Louisenstr. 29.
Frau Harwardt, Sch. u. S., Louisenstr. 24.
Frl. Hintz, Sch., Marienstr. 5.
Frl. Koch II., S., Schumannstr. 12.
Frau Küchenmeister-Rudersdorff, S., Oranienburgerstr. 54.
Frau Radmann, Sch., Schumannstr. 13.
Frl. Steinebach, S., Louisenstr. 20.
Frl. Weß, Sch., Schumannstr. 15a.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Chor-Personale.

Herren:

Faßbender, Wilhelmsstr. 106.
v. Hövell, Louisenstr. 14.
Harnisch, Ackerstr. 3.
König, Charitéstr. 7.
Leszinsky, Mauerstr. 80.
Meyes, Bergstr. 1 u. 2.
Meyer, Wilhelmstr. 6.
Oliven, Gipsstr. 12a.
Schieber I., Louisenstr. 2.
Schieber II., Linienstr. 63.
Stresow, Schiffbauerd. 4.
Thewitz, Prenzlauerstr. 15.
Treisse, Fischerstr. 29.
Tannhoff, Blumenstr. 9.
Weisse, Mauerstr. 3.
Wohlmann, Dorotheenstr. 71.

Damen:

Frl. Dreger, Invalidenstr. 54.
Frau Fischer, Schumannstr. 15.
Frl. Giesenschlag, Karlstr. 13.
Frl. Grell, Mauerstr. 22.
Frau G'sellius, Sebastianstr. 1.
Frl. Herrmann, Schumannstr. 12.
Frau von Jaroczinska, Schumannstr. 15b.
Frl. Koch I., Schumannstr. 12.
Frl. Koch III., desgl.
Frl. Löwe, Georgenstr. 4.
Frl. Neumann, Wilhelmsplatz 4.
Frau Radmann, Schumannstr. 13.
Frl. Rose, Marienstr. 3.
Frl. Siegmann, Linienstr. 199.
Frl. Stiller, Karlstr. 17.

Soufleur:

Hr. Maynz, Karlstr. 17.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. J. G. Thomas, Schumannstr. 14b.
Concertmeister und Chordirektor: Hr. A. Lang, Schiffbauerdamm 4.

Digitized by Google

Violiniſten.

Die Herren:

Grunewaldt, kl. Waldemarſtr. 6.
Hackert, Linienſtr. 126.
Lang, Schiffbauerdamm 4.
Müller I., Louiſenplatz 12.
Pfeiffer, Schützenſtr. 33.
Philipp, gr. Präſidentenſtr. 9.
Schmidt, neue Friedrichſtr. 2.
Stiemer, Schiffbauerd. 4.
Thadewald, Schützenſtr. 33.
Ziech, Georgenſtr. 42.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Bald, Mauerſtr. 9.
Rößler, Louiſenplatz 11.
Saſſe, Schiffbauerdamm 7.

Celliſten.

Die Herren:

Behrend, Schiffbauerd. 33.
Herms, Oranienſtr. 9.
William, Mauerſtr. 11.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Maybaum, Blumenſtr. 65.
Wind, Oranienſtr. 50.

Flötiſten.

Die Herren:

Kluß, Chauſſéeſtr. 93.
Müller II., Ziegelſtr. 11.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Brunkow, kl. Alexanderſtr. 20.
Claunig, Kochſtr. 9.

Oboiſten.

Die Herren:

Haſſe, Kölniſche Gaſſe 8.
Wöhner, Charlottenſtr. 71.

Digitized by Google

Fagottisten.

Die Herren:

Günther, Linienstr. 126. Huth, Schiffbauerdamm 38.

Hornisten.

Die Herren:

Jachmann, Platz am Neuen Thore 2. Schönes, alte Schönhauserstr. 9.
Schadler, alte Jakobstr. 27. Trenn, Linienstr. 247.

Trompeter.

Die Herren:

Ikier, kl. Hamburgerstr. 27. Noseck, Blumenstr. 9.

Posaunisten.

Die Herren:

Damm, Louisenstr. 2. Michaelis, Rosenthalerstr. 13.
Müller III., Schumannstr. 11.

Pauker.

Hr. Fiebig, Prenzlauerstr. 50.

Große Trommel.

Hr. Suchomel, Schumannstr. 10.

Harfenist.

Hr. Ziech, Georgenstr. 42.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Bartz, Dekorationsmaler, Louisenstr. 41.
" F. Deichmann, Theatermeister und Maschinist, Charitéstr. 9.
" Försterling, Schnürmeister, Louisenstr. 49.
" Flohr, Theatertischler, Gartenstr. 15.
" Liehr, Theaterarbeiter, Karlstr. 46.

Digitized by Google

= Lützow, desgl., Louisenstr. 12.
= Nicolai, Theaterschlosser, Gartenstr. 25.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
6 Hülfsarbeiter. 1 Farbenreiber.

Garderobe-Personal.

Hr. Leopold, Garderobe-Inspektor, Albrechtstr. 20.
= Schultz, Friseur, nebst 2 Gehülfen, Mauerstr. 40.
= Garn, Garderobier, Charitéstr. 2a.
= Nurius, desgl., Grenadierstr. 46 | 47.
= Krüger, desgl., Alexanderstr. 94.
Frau Blanc, Garderobière, Louisenstr. 8.
Frl. Römisch, desgl., Schumannstr. 12.
Frau Schwarz, Scheuerfrau, desgl.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor.
= Seguterra, Illuminateur.

Haus-Statisten.

Hr. Seltsam, Gartenstr. 49.
= Seydler, Carlstr. 13.

Requisiteur.

Hr. Gontardt, Schumannstr. 1.

Abgegangen.

Die Herren: Düffke (s. Berlin, Königl. Theater.) Heyl (n. Magdeburg.) Kannappel (n. Lübeck.) Stotz (n. Frankfurt a. M.) Walburg (n. Hermanstadt.) Tietz (n. Riga.) Brauser. Jerwitz-Lindor. Koppka. v. Ernest (n. Hannover.) Isoard (n. Rostock.) Nowack (n. Reval.) Selar. Bohrer (n. Cöln.)

Die Damen: Frl. Albert. Frl. Eisenmenger. Frau Hübsch (n. Riga.) Frl. Auguste Schulz. Frl. Jerrwitz-Lindor. Frl. Fleischer. Frl. A. Schulz. Frl. Hendrichs (s. Berlin, Königst. Theater.) Frl. Unger. Frl. Brauns.

Digitized by Google

Neu engagirt.

Die Herren: Bohrer. v. Fielitz. Görner. Henry. Meinhardt. Rüger. Weirauch. Freund.
Die Damen: Frl. Brauns. Frl. Koch. Frl. Hendrichs. Frau Radmann. Frl. Steinebach. Frl. Weß.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Gibson. Die Schauspielerin Frl. Falz. Die Chorsängerin Frau Stresow.

Als Gäste traten auf:

Hr. Selar, vom Theater an der Wien in Wien: Wilhelm Fürst; Ein Herr in „Ein Herr und eine Dame" (wurde engagirt.) — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Braunschweig: Zampa; Plumkett; Czaar Peter; Ein Jäger ꝛc. (wurde engagirt.) — Hr. Wauer, pens. königl. Hofschauspieler: Wachtmeister in „1756", 8mal. — Hr. Herrmann, vom deutschen National-Theater in New-York: Ernst Hellwald in „Von sieben die häßlichste"; Jules Denis in „Die Wette um ein Frauenherz", 2mal; Jean in „Die junge Pathe." — Frl. Josephine Hendrichs: Susette in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes" (als erster theatralischer Versuch) (wurde engagirt.) — Hr. v. Ernest, vom Königsstädt. Theater: Schiller, (wurde engagirt.) — Frl. Weß, vom Hofth. zu München: Laura in „Die Karlsschüler", (wurde engagirt.) — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden: Thomas in „Das Geheimniß"; Theodor in „Die Engländer auf Reisen", 4mal; Hans Plattkopf in „Der Unsichtbare", 3mal; Klotz in „Nur Wahrheit", 6mal; Günther in „Prinz Lieschen", 3mal; Godivet in „Drei Frauen auf einmal"; Stößel in „Doktor und Apotheker." — Hr. Carl Formes aus London, in einigen Gesangspiecen. — Hr. Isoard, vom Theater in Riga: Alsdorf in „Der lange Israel", 2mal; van Bett; Sulpice; Oberst Berg in „Die Journalisten." — Hr. Lang, vom Hofth. in München: Schnoferl in „Das Mädchen aus der Vorstadt", 3mal; Staberl, 3mal; Emanuel Miller, 2mal; Rohrhuhn in „Reich an Liebe"; Meisler in „Der 30. November"; Valentin in „Der Ver-

Digitized by Google

ſchwender", 2mal. — Frl. Holland, vom Hofth. in Caſſel: Die Regimentstocher, 2mal; Adine. — Frl. Sternsdorff, vom Theater in Stettin: Marie in „Czaar und Zimmermann." — Hr. Henry, vom Königſtädt. Theater: Sichel in „Doctor und Apotheker"; Peter in „Die beiden Schützen"; Farinelli, (wurde engagirt.) — Hr. v. Rekowsky-Linden, vom Hofth. in Hannover: Garrick; Reinhold in „Badekuren"; Oswald in „Das Herz vergeſſen"; Eduard in „Buch III, Capitel I."; Profeſſor Oldendorf in „Die Journaliſten", 2mal. — Frl. Lang: Roſine in „Der Juriſt und der Bauer" (als erſter theatraliſcher Verſuch.) — Frl. Claſſig, vom Stadtth. in Leipzig: Martha; Caroline in „Die beiden Schützen." — Hr. v. Fielitz, vom Theater in Roſtock: Famulus in „Die Hochzeitsreiſe"; Strizow in: „'s Lorle" (wurde engagirt.) — Hr. Neſtroy, vom Carltheater in Wien: Specht in „Der Gaukler"; Thomas in „Zum erſten Male im Theater", 2mal; Sansquartier, 2mal; Natzi, 4mal; Kampl, 7mal; Herr von Lips in „Der Zerriſſene." — Frl. Unger: Martha; Adine. — Hr. Grübel, vom Stadtth. zu Danzig: Dulcamara. — Hr. Bohrer, von der deutſchen Oper in Krakau: Belcore in „Der Liebestrank"; Plumkett (wurde engagirt.) — Hr. Genaſt, Hr. Grans und Hr. Paetſch, vom Hofth. in Weimar in „Zopf und Schwert", 7mal; in „Das Räuſchchen", 2mal; in „Der Gefangene", 2mal; in „Die Journaliſten", 3mal. — Frl. Uetz, vom Theater in Lemberg: Leonore in „Stradella"; Die Regimentstochter; Irma. — Hr. Rüger, vom Stadtth. in Bremen: Eduard in „Die junge Pathe"; Bernard in „Der politiſche Koch"; Sternberg in „Herrenpfiffe und Dienerkniffe." — Hr. Balletmeiſter Rathgeber und Frau, vom Hofth. zu Schwerin, tanzten an zwei Abenden. — Hr. Schultze, vom Theater in Poſen: Baumann in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Ippelberger in „Engliſch." — Frl. Steinebach, vom Stadtth. in Stettin: Gabriele in „Das Nachtlager zu Granada"; Nancy (wurde engagirt.) — Hr. Görner, ehemaliger Director des Großherzogl. Hofth. zu Neu-Strelitz: Lamoignon, 2mal; Siegel in „Der Vetter"; Elias Krumm; Grundmann in „Welcher iſt der Bräutigam?" Oberſt Berg in „Die Journaliſten", 3mal (wurde engagirt.)

Digitized by Google

— Hr. Freund: Bucephalo in „Die Dorfsängerinnen“ (wurde engagirt.) — Hr. Balletmeister Wienrich und die Tänzerinnen Frls. Agnes und Marie Köbisch vom Stadtth. zu Breslau, tanzten an 12 Abenden. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 34 Abenden.

Novitäten

vom 1. December 1852 bis 16. November 1853.

Opern, Singspiele, Vaudevilles, Possen.

Die Einquartirung. Hans und Hanne. Rafael. Die Sängerfahrt. Zampa. Das Nachtlager zu Granada. Der Unsichtbare. Giralda. Vetter Flausing. Alles durch Magnetismus. Das rothe Käppchen. Die Frau Inspectorin und die Frau Directorin. Nur Wahrheit. Der neue Gutsherr. Das Mädchen aus der Vorstadt. Staberl's Reiseabentheuer. Der Verschwender. Strizow zu Hause. Señora Pepita de Oliva. Der Universalerbe. Ein Gaukler. Kampl. Die Sennerhütte. Stradella. Weibliche Seeleute. Baron und Commis. Rübezahl. Zum treuen Schäfer. Lebende Blumen. Prinz Eugen. Lestocq.

Schau- und Lustspiele:

Die Frau mit dem Stelzfuße. Der Bart. Mit einander aufgewachsen. Mein Bruder bläst die Flöte. Carl XII. einzige Liebe. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Ein Staatsgefangener. Sullivan. Durch. Alles für meinen Sohn. So kann man es weit bringen. Der Königslieutenant. Ein vergifteter Gemeinderath. Wenn einen der Schuh drückt. Die Hochzeitsreise. 1756. Die Wette um ein Frauenherz. Fleck. Die Karlsschüler. Die Erholungsreise. Die Bettlerin. Was fester Wille Alles kann. Monsieur du Blé. Er will betrogen sein. Des Königs Ehrenschuld. Die Journalisten Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Die Lieblinge. Der Klopfgeist. Prinz Lieschen. Der lange Israel. Die Rückkehr aus der Stadt. Das Tagebuch. Immer zu Hause. Die eifersüchtige Frau. Jurist und Bauer. Eigensinn. Nr. 11. Ein

Digitized by Google

Prozeß zwiſchen Eheleuten. Eine meublirte Wohnung. Die ſeltſame Wette. Frau Schmidt. Mein anderes Ich. Zum erſten Male im Theater. Zopf und Schwert. Das Räuſchchen. Der Gefangene. Gleich und Gleich geſellt ſich nicht immer Ein Recept für Neuvermählte. Ein neues Geſchäft. Man ſucht einen Erzieher. Der Droſchkenkutſcher. Ein fleißiger Mann. Acht Tage verheirathet. Das Urbild des Tartüffe. Welcher iſt der Bräutigam? Das Repertoir. Das Gaſtmahl zu Lurenhain. Wagen gewinnt. Die gefährliche Nachbarſchaft. Ein abſchreckendes Beiſpiel. Der Prozeß. Eine Ehe auf zwei Stunden. Er weiß nicht, was er will. Scheidungsakten als Ehevermitteler. Eine deutſche Landesmutter. Liebe im Arreſt.

Im Ganzen: 95 Novitäten (56 Originalſtücke.) Davon ſind: 44 einaktige, 17 zweiaktige, 21 dreiaktige, 6 vieraktige, 6 fünfaktige, 3 ſechsaktige, zuſammen: 213 Akte.

Neu einſtudirt:

Das Fenſter im erſten Stock. Das Sonntagsräuſchchen. Herr Caroline. Hochzeitsfreuden. Von ſieben die häßlichſte. Die verhängnißvolle Omelette. Der politiſche Koch. Wer ißt mit? Das Portrait der Geliebten. Die Engländer auf Reiſen. Farinelli. Die Zillerthaler. Die Gefangenen der Czarin. Beſſer früher als ſpäter. Zwölf Mädchen in Uniform. Der Zerriſſene. Drei Helden. Ein Stündchen in der Schule. Der Schauſpieldirektor. Die Nürnberger Puppe. Die Dorfſängerinnen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Königsstädtischen Theaters zu Berlin.

Charlotten-Straße Nr. 90.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Rudolph Cerf, Charlottenstr. 90.

Technischer Direktor und Ober-Regisseur:

Hr. Philipp Grobecker, Louisenstr. 22.

Dramaturg:

Hr. Dr. E. Dohm, Marienstr. 22.

Sekretair:

Hr. Lehmann, Schützenstr. 76.

Kasse und Kanzlei.

Hr. Spuhl, Rendant und Abendkassirer, Blumenstr. 37.
" Behlemann, Tageskassirer und Logenmeister, Friedrichstraße 97.
" Julius Schmidt, Bibliothekar, Neue Königsstr. 52.

Rechtsconsulent:

Hr. Kreis-Justizrath Dr. Straß, Bischofstr. 5 u. 6.

Theaterärzte:

Hr. Geheimer Sanitätsrath Dr. Angelstein, Ziegelstr. 4.
" Dr. Natorp, Hofmedikus und Brunnenarzt, Oranienstraße 107.

Digitized by Google

Regie und Theater-Inspektion.

Hr. F. W. Hänsel, Hülfsregisseur, kl. Frankfurterstr. 12.
" C. Burggraf, " Friedrichstr. 30.
" Lucqui, Inspicient, Puttkammerstr. 15.
" Badstübner, Chor-Inspicient, gr. Frankfurterstr. 92.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

C. Burggraf (Regisseur), Friedrichstr. 30.
Edmüller, Landsbergerstr. 31.
Eichenwald sen., Markgrafenstr. 89.
Eichenwald jun., Charlottenstr. 90.
Fühling, Charlottenstr. 87.
Galster, Neue Friedrichstr. 102.
P. Grobecker (technischer Direktor), Louisenstr. 22.
F. W. Hänsel (Regisseur), kl. Frankfurterstr. 12.
Helmerding, Krausenstr. 73.
Hensel, Stallschreiberstr. 10.
Kühn, Kronenstr. 12—13.
Lehmann, Lindenstr. 24.
Liphardt, Mühlendamm 20.
Lobe, Karlstr. 6.
Lucqui, Puttkammerstr. 15.
Neuber, Schützenstr. 15.
Retzell, Wilhelmstr. 39.

Damen:

Frl. Bachmann, Charlottenstr. 3.
Frau Claus, Louisenstr. 20.
Frau Grobecker, Louisenstr. 22.
Frl. Hartmann, Charlottenstr. 94.
" Hendrichs, Georgenstr. 13.
" Hildebrandt, Stallschreiberstr. 58.
Frl. Klose, Kommandantenstr. 23.
" Resener, Charlottenstr. 95.
" Roland, Enkeplatz 3.
Frau Schindelmeißer, Friedrichstr. 29.
Frl. Schneider, Belle-Alliance-Platz 10.
Frau Urbaneck, Neue Königsstr. 15.

Kinderrollen:

Adele, Georgine, Laura und Cäsar Galster.

Digitized by Google

Soufflеurs:

Hr. Parey, Dragonerstr. 38. Hr. v. Casimir, Besselstr. 9.

Theaterdiener:

Hr. Werkenthin, gr. Frankfurterstr. 65.

Chor-Personale.

Herren:

Ed. Badstübner (Chor-Inspicient), vide oben.
Blessem, Wollankstr. 4.
Habner, Auguststr. 31.
J. Hensel, Wilhelmstr. 37.
König, Mühlendamm 18.
Krugler, Ziegelstr. 3.
Schwartzer, Spittelmarkt 2.
Schweitzer, Lietzmannsgasse 11.
Sellge, Blumenstr. 40a.
Ulbrich, = 63b.
Wittighausen, gr. Frankfurterstr. 190.

Damen:

Frl. Bochdaus, Auguststr. 80.
= Fröhlich, Schadowstr. 6.
= Götzel, Puttkammerstr. 15.
= Grundmann, Oranienstr. 90.
= Heine, Mittelstr. 5.
Frl. Horwitz, Anhaltstr. 9.
= Krause, Landsbergerstr. 57.
Frau Lucqui, Puttkammerstr. 15.
Frl. Rother, Bahnhofstr. 1.
= Schwartz, Blumenstr. 18.
= Sternfeld.

Kapelle.

Hr. Hauptner, Musikdirektor, Wilhelmstr. 96.
= Dr. L. Schmidt, = Kurze Scheunengasse 8.
= Urbaneck, Concertmeister, Neue Königsstr. 15.

Violinisten.

Die Herren:

A. Grieben, Blumenstr. 9b.
H. Reinbold, Alexanderstr. 66.
Pechmann, Grenadierstr. 20.
Schwartz, Oranienstr. 83.
Voigt, Lindenstr. 3.
Schütz, Gollnowstr. 30.
Faust, Jerusalemerstr. 47.

Digitized by Google

Bratschisten.

Die Herren:

Schwartz, Blumenstr. 18. Rank, Prenzlauerstr. 28.

Violoncellisten.

Die Herren:

Hoffmann, Gollnowstr. 30. Meyer, kl. Frankfurterstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Dietze, Wollankstr. 6. Maretsch, Oranienstr. 176.

Flötisten.

Die Herren:

A. Jacobs, Alexandrinenstr. 127. Simon, Neanderstr. 31.

Oboisten.

Die Herren:

Steffens, kl. Frankfurterstr. 3. Ostermann, Alte Jacobsstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Küchenmeister, Marienstr. 8. Neumann III., Grenadierstr. 36.

Fagottisten.

Die Herren:

F. Grieben, Köpnikerstr. 112. Lowitz, Küraſſierstr. 21.

Hornisten.

Die Herren:

Schmidt, Neue Friedrichstr. 1. Stephan, Ritterstr. 55.

Digitized by Google

Trompeter.

Die Herren:

Neumann II., Königsstr. 58. Richter, Louisenplatz 12.

Posaunist:

Hr. Neumann I., Linienstr. 138.

Pauker:

Hr. Paul, Thiergartenstr. 9.

Große Trommel:

Hr. Wassermann, Landwehrstr. 19.

Orchesterdiener:

Hr. Schmidt, Neue Königsstr. 52.

Dekorationsmaler:

Hr. Martin.

Theater-Maschinerie-Personale:

Hr. Hoeck, Theatermeister.
= Liebig, Schnürmeister.

= Arndt
= Tschipke
= Eisermann
= Vogel
} Maschinisten.

Hr. Meyer, Aufseher.

= Schlüter
= Brockmann
= Kusche
= Proft
} Maschinisten.

Garderobe-Personal:

Hr. Kiß, Garderobe-Verwalter.

= Runge
= Schmidt
= Knock
= Ohm
} Garderobiers.

Frl. Wolff
= Schneider
Frau Muggelinka
} Garderobièren.

Digitized by Google

Illuminateurs:

Hr. Lippacher, Neue Königsstr. 84.

Hr. Geicke, Alexanderstr. 39.

Farbenreiber:

Hr. Pätzoldt.

Wächter:

Kraps.

Hausstatist:

Steinmahr.

Neu engagirt.

Die Herren: Rosenschön. E. Dohm. von Ernest. Fürst. F. Devrient. Berger. Ph. Grobecker. C. Burggraf. Eichenwald sen. Eichenwald jun. Hensel. Kühn. Lehmann. Lobe. Rott. Parey und v. Casimir, Souffleurs. Hr. Dr. Schmidt, Musikdirektor. Hr. Martin, Dekorateur.

Die Damen: Frl. Bachmann. Frau Claus. Frl. Käthchen Hartmann. Frl. Hendrichs. Frau Grobecker. Frl. Resener. Frl. Roland. Frau Schindelmeisser. Frau Werner-Kramer. Frau Brenner. Frl. Kleb. Frl. Dittma. Frl. Brandt. Frau Geißler. Frl. Geißler. Frl. Puls. Frl. Kramer.

Abgegangen.

Die Herren: Rosenschön. von Ernest (n. Hannover.) Fürst (n. Lübeck.) F. Devrient (n. Frankfurt a. M.) Berger. Rott (n. Lübeck.) v. Blomberg. Kleißner. Birkbaum (n. Wien, Carlth.) Fritsche (n. Darmstadt.) Haase (n. Berlin, Krollsches Th.) Henry (n. Berlin, Friedrich-Wilhelmstädt. Th.) Hesse (n. Cöln.) Röber und Hanisch, Souffleurs. Hr. Prewitz, Theatermeister.

Die Damen: Frl. Bade. Frau Werner-Kramer. Frau und Frl. Geißler (n. Danzig.) Frau Brenner (n. Rostock.) Frl. Kleb (n. Zürich.) Frl. Dittma (n. Düsseldorf.) Frl. Brandt. Frl. Puls (n. Danzig.) Frl. Gebauer (n. Sondershausen.) Frl. Hesse (n. Riga.) Frl. Komitsch. Frl. Koch. Frl. Meaubert. Frl. Meyer (n.

Digitized by Google

Aachen.) Frau Meyerhofer. Frl. Fulde (n. Rostock.) Frl. Anderssen (n. Riga.)

Durchgegangen:

Der Kassen-Rendant Hr. Hasse.

Als Gäste traten auf:

Frau Beckmann aus Wien: in „Eine Posse als Medizin", 7mal; „Die schöne Klosterbäuerin", 3mal; „Capitain Charlotte"; „Das Versprechen hinter'm Heerde", 3mal; „'s Lorle", 4mal; „Stadt und Land", 2mal; „König Wein", 5mal; „Das Mädchen von der Spule", 8mal; „Lumpacivagabundus", 3mal; „Kurmärker und die Picarde"; „Unter der Erde"; „Doctor Faust's Zauberkäppchen". — Hr. Beckmann, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: in „Der Vater der Debütantin"; „Der Kurmärker und die Picarde"; „Die Reise nach Spanien"; „Das Versprechen hinter'm Heerde", 2mal; „Zu Hause"; 33 Minuten in Grüneberg"; „Er ist nicht eifersüchtig"; „Englisch"; „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten". — Hr. Ph. Grobecker: in „Münchhausen", 37mal; „Mitten in der Nacht"; „Lumpacivagabundus", 3mal; „Einmalhunderttausend Thaler", 7mal; „Barbier und Neger"; „Humoristische Studien"; „Orientalische Frage", 12mal. — Frau Grobecker: in „Münchhausen", 37mal; „Einmalhunderttausend Thaler", 7mal; „Das Gänschen von Buchenau", 3mal: „Das erste Debut", 8mal; „Mamsell Rose", 2mal. — Hr. Wilhelm Kunst: in „Otto von Wittelsbach", 2mal; „Hinko", 2mal; „Der Pariser Taugenichts", 2mal; „Der Corporal des Kaiserreiches", 3mal. — Frl. A. Herrmann aus Hamburg: „Mamsell Rose", 2mal; „Der Diamant", 4mal; „Wer ißt mit". — Gastspiel der Großherzoglich Weimar'schen Hofschauspieler Herren Genast, Pätsch, Grans und des Frl. Genast: in „Zopf und Schwert", 4mal; „Ein Glas Wasser"; „Der Erbförster", 2mal. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. zu Wien: in „Eine Feindin und ein Freund", 5mal;„ Heymann Levy auf der Alm", 3mal; „Die falsche Primadonna", 3mal; „Ein Lump"; „Paperl", 3mal. — Hr. Franz Fenzl und Frl. Sophie Fenzl, vom Hofth. zu München, tanzten

Digitized by Google

an 14 Abenden. — Hr. Meyer, vom Stadtth. zu Mainz: in „Einmalhunderttausend Thaler". — Frl. Eichenwald, vom Theater a. d. Wien: in „Der Wollmarkt". — Frl. Albine Baumgart, vom Hofth. zu Strelitz: in „Preciosa". — Frl. Hartmann, vom Stadtth. zu Olmütz: in „Die Helden." — Frl. Dub, vom Carltheater zu Wien: in „Preciosa", 3mal; „Die Fruchthändlerin". — Hr. Brüning, vom Hofth. zu Petersburg: in „Richard's Wanderleben"; „Eine komische Geschichte"; „Die Mönche", 2mal; „Steffen Langer". — Frl. Kramer, vom Stadtth. zu Düsseldorf: in „Der Pariser Taugenichts"; „Er ist nicht eifersüchtig"; „Die Einfalt vom Lande". — Die mimisch-plastischen Darstellungen des Hrn. Professor Keller fanden 17mal statt. — Die Königliche Solotänzerin Frl. Marie Taglioni und der Königl. Solotänzer Hr. Ehrich nebst 6 Herren und Damen vom Königl. Corps de Ballet wirkten in einer Vorstellung zum Besten der allgem. Landesstiftung zur Unterstützung hülfsbedürftiger vaterländischer Krieger mit, ebenso die Kais. Russische Kammersängerin Frau von Marra-Vollmer. — Hr. Carl Formes wirkte in 2 Benefiz-Vorstellungen durch Vortrag einiger Lieder mit. — Miß Fanny Stanley, erste Tänzerin vom Theater de la Comedia zu Madrid trat 2mal auf.

Novitäten:

Münchhausen. Der Vertrauensmann. Die Fruchthändlerin. Der verlorene Sohn. Ein armer Millionair. Die Bettlerin. Onkel Tom. Eine Vergnügungsreise. 24 Stunden auf Sanssouci. Nähkäthchen. Prinz Lieschen. Die schöne Klosterbäuerin. Buchenwirths Rosel. König Wein. Das Mädchen von der Spule. Zu Hause. Englisch. Unter der Erde. Der galoppirende Tisch. Der Zopf des Teufels. Barbier und Neger. Der Corporal des Kaiserreichs. Alte Bekannte. Das neue Aschenbrödel. Die Tochter des Capitains. Lady Tartuffe. Mamsell Rose. Der Diamant. Zopf und Schwert. Das Glas Wasser. Ferdinand Raymund. Der Erbförster. Frauenkampf. Badekuren. Eine Feindin und ein Freund. Heymann Levy auf der Alm. Die falsche Primadonna in Krähwinkel. Paperl. Marie Louise von Orleans.

Digitized by Google

Andreas Hofer. Ein Lump. Junge Männer, alte Weiber. Geld und Ehre. Eine orientaliſche Frage. Das erſte Debut. Der Mentor. Der Vagabund. Die Zwillinge. Die Perlenſchnur. Das Findelhaus zu Paris im Jahre 1638. St! oder: Ein Pole am Hofe Catharina's. Ein Trauerſpiel. 1814, oder: Die Deſerteure. Die Baſtille. Edelmann und Bauer. Undine. Der Friedensſtifter. Der Schleier. Der letzte Hanswurſt. Der erſte Kuß.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

Direktor:

Hr. J. Engel, gleichzeitig Dirigent der Concerte, im Theaterlokale.

Regie:

Hr. Th. Gaßmann, Charitéstr. 2.
= Seitler, Louisenstr. 31.

Sekretair und Inspicient:

Hr. Röber, Schumannstr. 22.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Stich, Albrechtstr. 5.

Rechtsanwalt.

Hr. Justizrath Hinschius, Burgstr. 6.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Börner, S., Thiergartenstr. 9.
Gliemann, Sch., Charitéstr. 9.
Grunow, S. u. Sch., Cöthnerstr. 1.
Haase, Sch., Französischestr. 22.
C. Herrmann, Sch., Mittelstr. 36.
Kalinke (Choranführer), S. u. Sch., Seegershof 2.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Meinhardt (Chor- u. Musikdirektor), S. u. Sch., Unterbaumstr. 3.
Nolden, S. (als Gast engagirt), Marienstr. 7.
Prelinger, S., Schumannstr. 12.
Schön, S., Schadowstr. 8.
Seitler (Regisseur), Louisenstr. 31.
Triebler, S. u. Sch., Leipzigerstr. 79.

Damen:

Frau Gliemannn, Sch., Charitéstr. 9.
Frl. Hofmeister, S., Charitéstr. 10.
Frl. Kerstan, Sch., Commandantenstr. 16.
Frau Ludewig, Sch., Unter den Linden 67.
Frau Müller, S. u. Sch., Seegershof 8.
Frl. Rennert, Sch., kleine Kirchgasse 3.
Frl. Seebach, S. u. Sch., Behrenstr. 7a.
Frau Thieme, Schumannstr. 1a.

Chor-Personale.

Herren:

Borgfeld, Unter den Linden 24.
*Clement, Schönebergerstr. 19.
*Herger, Rosenthalerstr. 5.
*Hildenhagen, Schumannstr. 19.
Huth, Schumannstr. 17.
*Kalinke (Choranführer), Seegershof 2.
*Löckell, Unterbaumstr. 3.
Malmène, Linienstr. 63.
Neitsch, Ackerstr. 35.
Rosenthal, Brunnenstr. 19b.

Damen:

Frau *Armand, Mittelstr. 30.
Frl. *Berger, Unter den Zelten 2.
Frau Böhn, Seegershof 2.
Frau *Grunow, Köthnerstr. 1.
Frl. *Megerlin, Schumannstr. 3.
Frau Rieger, Schumannstr. 18.
Frl. Stephan, Schumannstr. 23.
Frl. Stierke, Unter den Zelten 2.

Die mit einem * Bezeichneten spielen größere und kleinere Rollen in Oper und Schauspiel.

Digitized by Google

Technisches Personale.

Souffleur: Hr. Sommerfeld, Unter den Linden 5.
Theatermeister: Hr. Kahle mit 4 Gehülfen.
Friseur: Hr. Bückling.
Requisiteur: Hr. Clody, Kreuzgasse 2.
Theaterdiener: Hr. Rückert, Carlstr. 4.

Die Dekorationen werden durch den Königlichen Hoftheater-Maler Hrn. Lechner angefertigt.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. August Conradi, Linienstr. 80.
Chor- und Musikdirektor: Hr. Meinhardt, Unterbaumstr. 3.
Concertmeister: Hr. Rudolph Laade, Hausvoigteiplatz 4.

Violinisten.

Die Herren:

Arnstein, Kronenstr. 44.
Eschrich, Hirschelstr. 19.
Heinemann, Auguststr. 21.
Huth, Schumannstr. 17.
Rud. Laade (Concertmeister, vide oben).
Möhring, Kochstr. 42.
Pönitz, Leipzigerstr. 90.
Vogel, Behrenstr. 67.
Witthuhn, Linienstr. 26.

Bratschisten.

Die Herren:

Rossow, Markgrafenstr. 37. Brunko, Kreuzgasse 8.

Cellisten.

Die Herren:

Fischer, Carlstr. 1. Suck, Louisenstr. 22.

Contrabassisten.

Die Herren:

Hoffmann, Mittelstr. 38. Pichler, Junkerstr. 12.
Reyer, kl. Alexanderstr. 17.

Digitized by Google

Flötiſten.

Die Herren:

Paulſen, Krauſenſtr. 67. Poſſe, Leipzigerſtr. 34.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Petermann, neue Friedrich-ſtr. 33. Pohl, Gipsſtr. 12a.

Oboiſten.

Die Herren:

Barnbeck, alte Jakobſtr. 60. Fiſcher, Orangenſtr. 1.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Commandantenſtr. 41. Scheibe, Koppenplatz 2.

Horniſten.

Die Herren:

Droſſin, Schönebergerſtr. 7. Roſahl, alte Jakobſtr. 63.
Loheit, Markgrafenſtr. 97. Wenske, Alexanderſtr. 32.

Trompeter.

Die Herren:

Thiele, Kloſterſtr. 41. Waſilewsky, Commandantenſtr. 6.

Poſauniſten.

Die Herren:

Kitzing, kl. Hamburgerſtr. 3. Kleber, Königſtr. 28.
Loh, Commandantenſtr. 41.

Harfeniſt.

Hr. Wolkenhauer, Friedrichſtr. 104.

Digitized by Google

Pauker:

Hr. Schemmel, Alexandrinenstr. 14.

Tympanist:

Hr. J. Malchow, Königstr. 23.

Abgegangen.

Die Herren: Böhm. Follenius (n. Frankfurt a. O.). Graff (n. Detmold). Hartmann (n. Schwerin). Hommel (n. Lemberg). Michaelis (n. Wien, Carltheater). Nowack (n. Reval). Röhr (n. Wiesbaden). J. Seyler. N. Seyler (n. Nürnberg). Tschirch (Chordirektor). Th. Wagner. Wetterhan (Kapellmeister, n. Frankfurt a. O.)

Die Damen: Frau Gervais (n. Frankfurt a. O.) Frl. Heindl (n. Frankfurt a. O.). Frau Heine (n. Bremen). Frl. Herrmann. Frl. Hoffmann (n. Magdeburg). Frau Leseur (n. Rostock). Frau Reuß-Gaudelius. Frau Seyler-Blumenthal (n. Breslau). Frl. Unger. Frl. Wetterhan (n. Neiße).

Die Chorsänger Herren: Danneberg. Grobe. Schweitzer. Seidler. Die Damen: Frl. Bading. Frau Follenius. Frl. Lissek. Frau Luequi. Frl. Meischke. Frl. Presz. Frl. Spielberger.

Die Orchestermitglieder Herren: Bajor. Getke. Heinsdorf. Holländer. Metzdorf (Cellist). Zabel.

Gestorben:

Der Violinist Hr. Metzdorf.

Neu engagirt.

Die Herren: Gaßmann. Seitler. Conradi (Kapellmeister). Röber. Börner. Gliemann. Grunow. Haase. C. Herrmann. Kalinke. Meinhardt. Nolden. Prelinger. Triebler.

Die Damen: Frau Gliemann. Frl. Hofmeister. Frl. Kerstan. Frau Ludewig. Frau Müller. Frl. Rennert. Frl. Seebach. Frau Thieme.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Brede, vom Stadtth. zu Aachen, 1mal. — Hr. Braham, vom Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Hr. C. Herrmann, vom Stadtth. zu Magdeburg, 3mal (wurde engagirt). — Die Gymnastiker Gebrüder Hutchinson, vom Drurylane-Theater zu London, 11mal. — Frl. Krebs (Anfängerin), 1mal. — Señora Petra Camara mit der sie begleitenden spanischen Tänzer-Gesellschaft, 10mal. — Hr. Schneider, vom Hofth. zu Detmold, 8mal. — Frl. Witzemann, von der deutschen Oper zu Krakau, 1mal. — Der Zwerg Jean Piccolo, 8mal. — Frl. Rennert, 2mal (wurde engagirt). — Der Violin-Virtuose Hr. Singer aus Pesth gab 3 Concerte. — Hr. Robert Houdin, Prestidigitateur aus Paris gab im Monat November und December tagtäglich Vorstellungen.

Novitäten.

Opern:

Martha. Fra Diavolo. Die Schweizerfamilie. Der Calif von Bagdad. Die Ochsenmenuett. Die Regimentstochter. Der Postillon von Lonjumeau. Der Liebestrank. Der Waffenschmied. Der Barbier von Sevilla. Stradella. Die weiße Dame. Czaar und Zimmermann. Mary, Max und Michel. Der Maurer und der Schlosser. Geborgt. Der Freischütz. Die Nachtwandlerin. Zampa. Doktor und Apotheker. Des Teufels Antheil. Othello. Die Braut. Der Wildschütz. Rübezahl.

Vaudevilles und Gesangsposſen:

Versuche. Fröhlich. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Kurmärker und die Picarde. Doktor und Friseur. Lorenz und seine Schwester. Der Talismann. Die Wiener in Berlin. Lumpacivagabundus. 's Lorle. Unverhofft. Die weibliche Schildwache. Ueberall Irrthum. Der daumenlange Hansel. Einen Jux will er sich machen. Ein Nachmittag im Lager. Die Kunst, geliebt zu werden.

Digitized by Google

Luſtſpiele und Poſſen:

Die Gefangenen der Czarin. Börſenſpeculationen. Einen Namen will er ſich machen Eine Gefälligkeit iſt der anderen werth. Ein vergifteter Gemeinderath. Mit einander aufgewachſen. Rothe Haare. Ich heirathe meine Frau. Durch. Die Frau mit dem Stelzfuße. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Ein weißer Othello. Der Weg durch's Fenſter. Der Salzdirektor. Der Confuſionsrath. Schwarzer Peter. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Hochzeitsreiſe. Rippenſtöße. Onkel Quäker. Müller und Miller. Sie iſt die Herrin. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Der Majoratserbe. Steffen Langer. Ein Arzt. Eigenſinn. Wie zwei Tropfen Waſſer. Die Bekenntniſſe. Junge Männer und alte Weiber. Eine Treppe höher. Das Portrait der Geliebten. Ein Freundſchaftsbündniß. Die Einfalt vom Lande. Preciosa. Die ſchöne Müllerin. Der Sohn auf Reiſen. Secretair und Koch. Ich irre mich nie. Nichte und Tante. Die Mäntel. Die unterbrochene Whiſtpartie.

Digitized by Google

Vorſtädtiſches Theater.

Direktor und Eigenthümer: Hr. L. Graebert.
Regiſſeur der Poſſe und komiſchen Oper: Hr. Ed. Schütz. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Engelhardt. Muſikdirektor: Hr. Glas. Orcheſterdirektor: Hr. Streit. Inſpicient: Hr. Moller. Requiſiteur: Hr. Treger II. Souffleur: Hr. Juſt. Kaſſirer: Hr. Schweidnitz. Bibliothekar: Hr. Koch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bräutigam, bedeutende Nebenrollen. Engelhardt (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Moller (Inſpicient), Anmelderollen. Mütze, niedrig komiſche Parthieen, humoriſtiſche Väter. v. Pigage, geſetzte Liebhaber. Preuß, jug. Tenorparthieen und Liebhaber. Quiſtorp, Baßbuffoparthieen und erſte komiſche Charakterrollen. Rogall, feinkomiſche Rollen. Roſaminsky, erſte jug. Liebhaber und Helden. Schindler, erſte jug. komiſche Rollen. Schragmann, Intriguants und Charakterrollen. Schütz (Regiſſeur), Intriguants, Gecken, Charakterrollen. Tannhof, Naturburſchen. Treger I., ernſte Väter.

Damen:

Frau Bachmann, erſte Mütter und komiſche Alte. Frl. Euend, muntere Liebhaberinnen. Frau Gerlach, erſte Soubretten. Frl. Hager, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Knabe, kleine Liebhaberinnen. Frau Riſſen, Mütter und chargirte Rollen. Frau von Pigage, jug. Anſtandsdamen. Frl. Schmidt, zweite Mütter. Frl. Seeger, Nebenrollen. Frl. Spielhagen, kleine Geſangspartbieen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Emilie Beßler. Pauline Hencke. Adolph Köhler. Marie v. Pigage.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Digitized by Google

Orchester.

Badstübner, Posaunist. Brur, Cellist. Engel, Flötist. Giese, erste Clarinette. Grieben, zweite Geige. Heinze, Bratsche. Kalkhoff, Contrabaß. Kühne, erste Geige. Leonhardt, Trommler. Lindner, Hornist. Nolte, zweite Clarinette. Schmidt, Hornist. Schulz, Trompeter. Streit (Orchesterdirektor), erste Geige. Werner, Pauker.

Bei außerordentlichen Fällen wird das Orchester um 8 Mann verstärkt.

Hülfspersonale.

Garderoben-Inspektor: Hr. Lüdicke. Garderobier: Hr. Riecken mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Werner mit 1 Gehülfin. Friseur: Hr. Baumgarten. Dekorationsmaler: Hr. Große. Theatermeister: Hr. Steinmetz mit 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Schulz.

Ein Theater-Wächter. Ein Portier. 6 Billetteurs.

Abgegangen:

Hr Hildenhagen (n. dem Krollschen Theater.) Hr. Sommerfeld, Souffleur (ebendahin.) Hr. Schönerstedt, (n. Riga.) Hr. Carlschmidt (n. Würzburg.) Hr. Hirschfeldt (n. Liegnitz.) Hr. Klotz (n. Frankfurt a. O.) Hr. Dederich (n. Gera.) Hr. Parey (n. Berlin, Königstädt. Theater.) Hr. Hüttermann und Hr. Stürmer, gänzlich vom Theater abgegangen. Frl. E. Groß (n. Prenzlau.) Frl. Gelbke (n. Leipzig.) Frl. Jahn (n. Leipzig.) Frl. Heine und Frl. John (n. Berlin, Königstädt. Theater.)

Vom Orchester: Hr. Mittelhausen, erste Geige und Hr. Rohr, Trommler.

Als Gäste traten auf:

Die Schreiber'sche National-Tänzer-Gesellschaft, bestehend aus 5 Personen in 14 Vorstellungen. — Die National-Tänzer-Gesellschaft des Hrn. Buchei aus Mainz, aus 5 Personen bestehend, in 31 Vorstellungen. — Der Magier

Digitized by Google

Hr. Professor Toepffer gab eine Vorstellung. — Hr. Höhrig mit seinem dressirten Hunde in 7 Vorstellungen. — Frl. Ines (Beske), Solotänzerin vom Stadttheater zu Leipzig. — Hr. Berger, vom Königstädt. Theater hier, 6mal.

Novitäten:

Drei Jahre aus dem Leben einer unglücklichen Frau. Die Savoyarden-Familie, oder: Graf und Kutscher. Onkel Tom's Hütte. Eine Posse als Medizin. Die Hammerschmiedin aus Steyermark. Die Rastelbinder.

Neu einstudirt:

Das Marmorherz. Der beste Ton. Die Royalisten. König Enzio. Das Forsthaus. Affe und Bräutigam. Anna von Oesterreich. Donna Diana. Nelke und Handschuh. Yelva. Dienstbotenwirtschaft. Ben David. Die Venetianer. Schloß Greifenstein. Die Entführung vom Maskenball. Die Schule des Lebens. Eugen Aram. Verirrungen. Pfeffer-Rösel. Julerl. Die Wiedertäufer. Die Hochzeitsreise. Pelzpalatin und Kachelofen. Das Turnier zu Kronstein. Die beiden Sergeanten. Der Zerrissene. Die Tochter des Gefangenen. Dr. Faust von Holtei. Der Erbvertrag. Carl XII. auf Rügen. Johannes Guttenberg. Das Irrenhaus zu Dijon. Hans Sachs. Nacht und Morgen. Der Hund des Aubry. Eine Familie. Parthei-Wuth. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die falsche Catalani. 30 Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Cardillac. Der Dorfbarbier. Die Lichtensteiner. Deborah. Der Glöckner von Notre-Dame. Dr. Faust's Hauskäppchen. Lenore. Johann von Finnland. Corona von Saluzzo.

Digitized by Google

Sommertheater im Sommergarten der Gebrüder Hennig.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. Bernak, Werel und Strenz. Musikdirektor: Hr. Dahse. Inspicienten: Die Hrn. Schulz und Freitag. Souffleurs: Hr. Langerhans und Frau Weihe. Theatermeister: Hr. Bowitz. Garderobier: Hr. Block. Friseur: Hr. Ambrosi. Lampier: Hr. Heinzel. Theaterdiener: Hr. Schulz. Requisiteur: Hr. Schulze.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernak (Regisseur.) C. Callenbach (Direktor.) Freitag (Inspicient.) Funke. Herbert. Hurthe. Huth. Karutz. Kühns. C. Müller. Schulz (Inspicient.) Strenz (Regisseur). Werel (Regisseur.) Wisotzky.

Damen:

Frau v. Borke. Frl. Fischer. Frl. Gründer. Frl. Krumpholz. Frl. Loew. Frau Metzner. Frau Moltke. Frl. Reinecke. Frl. Vigner.

Kinderrollen:

Bertha Klose. Ida Moltke.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Abgegangen während der Saison:

Hr. und Frau Wolle. Hr. Engelmann. Hr. Funke.

Gäste:

Hr. Raschke. Frl. Rüdiger.

Digitized by Google

Nekrologe.

Johann Michael Wächter,

Königlich Sächsischer Hof-Opern-, Kirchen- und Kammer-Sänger,

geb. zu Nappersdorf in Unter-Oesterreich den 2. März 1794; gest. zu Dresden den 26. Mai 1853.

Der Geschiedene, Sohn bemittelter Landleute, wurde früh verwaiset und kam durch die mehrfachen Geldreduktionen in den für sein Vaterland so verhängnißvollen Kriegsjahren auch noch um den größten Theil seines Erbes. Doch da er sich schon früh durch persönliche und geistige Gaben, besonders auch durch schöne Stimme und musikalische Befähigung auszeichnete, so ging er auf den Rath des Dechanten seines Geburtsortes, zwar ohne große Geldmittel, aber reich an Jugendmuth und Kenntnissen nach Wien, um Student der Rechte zu werden. Durch Unterrichtgeben und Chorsingen in Kirchen und im K. K. Hofoperntheater errang er sich nicht leicht die Mittel der Existenz, doch durch großen Fleiß war Wächter nach vollendetem Studium absolvirter Jurist und hatte

Digitized by Google

die Aussicht als Auditeur beim Militair angestellt zu werden. Bedeutende Künstler Wiens jedoch, wie Kapellmeister Weigl, Director Duport, Hofsänger Vogel ꝛc., die Wächter's schöne markige Stimme und sonstige Begabungen für die theatralische Gesangskunst erkannt hatten, überredeten ihn, der für Musik glühte, leicht, sich ihr ganz zu weihen. Er fand bald Engagement bei dem ständischen Theater in Gratz, trat dort am 11. September 1819 zuerst als Seneschall in Johann von Paris, dann als Cinna, Don Juan ꝛc. mit gleich großem Beifall auf. Anderthalb Jahre weilte er dort, studirte emsig die Parthieen seines Faches, so daß er nächst dem Tenoristen Cornet bald der Liebling des dortigen kunstgebildeten Publikum's wurde. Doch Wächter wollte seine Kräfte weiter prüfen und ruhmvoll anerkennen lassen, denn es paßt wohl auf alle wahren Künstler, was A. W. Schlegel im „Arion" sang:

„Ein wandernd Leben
„Gefällt der freien Sängerbrust;
„Die Kunst, die ihm ein Gott gegeben,
„Sie sei auch vieler Tausend Lust!"

So sehen wir Wächter 1821 in Pesth, wo er neben Babnigg schnell die größte Schätzung fand; bald darauf in Wien, wo er nach Director Duports Aufforderung mit Glück Gastrollen auf dem K. K. Hofoperntheater sang, dann dort im Engagement bei der großartigen Unternehmung des Grafen Palfy im Theater an der Wien. So entschieden auch hier der Beifall war, den Wächter erntete, so desolat gestalteten sich bald die pecuniairen Verhältnisse des splendiden Grafen und zu günstiger Zeit kamen Geheimerath Beer und Rath Kunowski, Directoren des reich fundirten Actientheaters der Königsstadt zu Berlin, um Wächter eine glänzende Stellung bei ihrem Institut anzutragen. Hier nun half

Digitized by Google

Wächter bei dem damals so beschränkten Opern-Repertoir die unvergeßliche Zeit der Henriette Sonntag durch seine Vorstellungen des Herzogs von Neuburg im „Schnee"; Mustapha in „Die Italienerin in Algier"; Lubin in „Lila"; Graf in „Die heimliche Ehe" ꝛc. mitschaffen und gehörte von 1825—1827 wie Jäger, Spitzeder, zu den Gestirnen des Tages. Natürlich war es, daß der kunstsinnige Graf Brühl, Intendant des Berliner Hoftheaters, sein Kennerauge auf solche frische Kräfte in seiner Nähe richtete und Wächter stand nahe daran, dort Mitglied zu werden, als ein Antrag seines langjährigen Freundes Remin, Regisseur der Kgl. Sächsischen Hofbühne ihn bestimmte, ein Engagement in Dresden vorzuziehen. Er bewährte hier schnell seinen Ruf, auch neben den damals noch engagirten mit Recht so beliebten italienischen Sängern, vorzüglich als Lisiart, Figaro, Simeon, Wasserträger, Templer, Don Juan, Scherasmin.

Wächter leistete in Dresden 26 volle Jahre nicht allein auf der Bühne im ersten Fach und in Concerten, sondern auch als Solo-Sänger der katholischen Hofkirche treffliche Dienste, die nur durch glückliche Gastspiele in Hamburg, Frankfurt a. M., Brünn, Gratz, Pesth, Berlin und Wien unterbrochen wurden. Mit allgemeiner Theilnahme ward daher auch am 1. Juni 1852 ein Erlaß Sr. Majestät des Königs von Sachsen begrüßt, welcher Wächter am Tage seines 25jährigen Engagements-Jubiläums in Dresden, für seine gediegenen Kunstleistungen und würdiges Verhalten, öffentlich belobte und ihm als Anerkennung das Diplom eines Königl. Sächs. Kammersängers verlieh.

Leider sollte Wächter diese Ehre und Freude nicht lange genießen; seit einiger Zeit schon siechte der sonst so kräftige Mann, wahrscheinlich in Folge großer An-

Digitized by Google

ſtrengungen im Kirchendienſte, und am 26. Mai 1853 wurde er den Seinen leider viel zu früh entriſſen.

Wächter hatte ſich mit Thereſe Wittmann aus Wien, einer trefflichen jugendlichen Sängerin vermählt, die als Gattin und Künſtlerin ſein Daſein verſchönte und ihm würdig zur Seite ſtand. Zwei Töchter und ein Sohn beweinen außer ihr ſeinen Verluſt, worüber ſie nur die Gewißheit tröſten kann, daß der Verewigte als Menſch und Künſtler die Hochachtung Aller, die ihn kannten, genoß und verdiente. K.

Wilhelm Henkel,

geboren zu Berlin im Jahre 1788, war der Sohn ſtreng rechtlicher wohlhabender Bürgersleute. Sein Vater hatte ihn zum Kaufmannsſtande beſtimmt, aber eine früh durch den trefflichen Künſtlerverein des Berliner Nationaltheaters unter Iffland's Leitung genährte Neigung zur Schauſpielkunſt zog ihn gewaltſam zur Bühne. Er verſuchte ſich zuerſt auf den Liebhabertheatern Thalia und Urania in ſeiner Vaterſtadt, den Vorſchulen ſo manches tüchtigen Künſtlers und war ſo glücklich, dabei der Anleitung Iffland's gewürdigt zu ſein. Nicht ohne Schwierigkeit erhielt er endlich die Erlaubniß ſeiner Eltern, ſich ganz der Bühne zu widmen und debutirte in Neuſtrelitz als Adolph in Kotzebue's Klingsbergen mit glücklichem Erfolg. Bald darauf ging er nach Hamburg, wo Ludwig Schröder ihn dem Doctor Albrecht, Director des Al-

Digitized by Google

tonaer Theaters empfahl. Zwei Jahre ſpäter gaſtirte er in Hamburg und Lübeck mit großem Beifall, war dann drei Jahre in Schwerin und ein Jahr lang bei der Pichler'ſchen Geſellſchaft in Münſter und Paderborn engagirt. Im Jahre 1819 trat er in München und Frankfurt a. M. auf, wurde in letzterer Stadt engagirt und ein Liebling des dortigen Publikums. Im Jahre 1822 gewann ihn Klingemann für das Nationaltheater zu Braunſchweig, wo er ſich nach dem Vorbilde dieſes ausgezeichneten Dramaturgen und Bühnenführers zu einem trefflichen Regiſſeur ausbildete. 1826 wurde er Mitglied des Caſſeler Hoftheaters, ſpielte während dieſes Engagements am Wiener Burgtheater, in Dresden, München, Leipzig, Stuttgart, Lübeck, Bremen, Schwerin, Nürnberg, Mainz, Frankfurt, Mannheim, Oldenburg ꝛc. als Gaſt und bewährte in dieſen Proben ſein ausgezeichnetes Talent. In Caſſel ſelbſt gehörte er im Verein mit Ludwig Löwe, Seidelmann, Gerber und ſpäter mit Paulmann und Weimar zu den Zierden dieſer damals ſo berühmten Bühne. Der Name Immermann, deſſen neues Theater-Inſtitut ihn enthuſiasmirte, zog ihn nach 10jährigem Engagement in Caſſel nach Düſſeldorf, ſich dieſem begeiſterten und begeiſternden Führer anzuſchließen.

Nach Immermann's Rücktritt von der Direction der Düſſeldorfer Bühne begann für Henkel ein neuer Lebensabſchnitt. Was ihm Immerman's Bühne geweſen war, ſchien ihm keine andere mehr ſein zu können; darum wurde er ſelbſt Director, erſt in Cöln und Aachen, dann in Düſſeldorf. In letzterer Stadt führte er vier Jahre lang die Direction des Theaters mit Umſicht und Thätigkeit, aber mit ſchlechtem Erfolge für ſein Vermögen und ſeine Geſundheit. Er beſchloß eine andere Stellung zu ſuchen und fand ſie als Regiſſeur am Stuttgarter Hoftheater; aber der thatkräftige Mann konnte ſich in

Digitized by Google

seinem dortigen beschränkten Wirkungskreise nicht wohl fühlen. Wiederum wurde er Schauspieldirector in Mainz; diese letzte Unternehmung fiel in die dem Theater so ungünstigen Jahre 1848 und 49. Er leerte den Leidenskelch, der einem kunstliebenden Theaterdirector gewöhnlich beschieden ist, bis auf die Hefen. Von allen seinen schönen Idealen getäuscht, gealtert und mit wankender Gesundheit versuchte er es, sich noch eine würdige Stellung als Schauspieler zu erwerben. Aber, ob er gleich zu seinem eigenen Erstaunen, bei einigen größern Bühnen gastirend, noch im einundsechszigsten Lebensjahre seine alte künstlerische Kraft wiederfand, — in Cassel, wo er im Jahre 1850 als Wallenstein, König in „Familienleben Heinrich des IV" und im „Sontagsräuschchen" gastirte, enthusiasmirte er wie in den Zeiten, als er noch als Liebling des Publikums dort engagirt war, zu stürmischen Beifall, — eine Stellung, wie er sie wünschte und verdiente, fand er nicht. Ein ehemaliger Schauspieldirector ist selten einer Bühne willkommen. Mühsam suchte er bei kleinern Bühnen, in Würzburg und Baden seine Subsistenz zu gewinnen und erlag endlich dem stärkern Anfall eines chronischen Uebels unter unsäglichen Schmerzen zu Baden-Baden am 3. Januar 1853, eine trauernde Gattin, einen liebevollen Sohn (den Schauspieler Ferdinand Henkel zu Mannheim) hinterlassend.

Der Verfasser dieses Aufsatzes war des Hingeschiedenen Freund. Er hat ihn gekannt und beobachtet in allen Hauptperioden seines Lebens und ist daher im Stande, über den Menschen wie über den Künstler ein genaues Zeugniß zu geben..

Wilhelm Henkel war eine der edelsten Künstlernaturen, welche die deutsche Bühne besessen hat. Die Natur hatte ihn ausgestattet mit einer imposanten Gestalt, einem feinen Anstande, mit eben so kräftigen als anmu-

Digitized by Google

thigen Geſichtszügen und einem Sprachorgan, das ausgiebig und biegſam genug war, den heterogenſten ſchauſpieleriſchen Aufgaben zu genügen. Zu dieſen äußeren Eigenſchaften geſellten ſich eine ſcharfe Urtheilskraft, ein tiefes, richtiges Gefühl und, wenn gleich keine gelehrte Bildung, doch eine umfaſſende Beleſenheit. Strenge Redlichkeit in allen Lebensverhältniſſen bei dem gutmüthigſten, faſt kindlichem Herzen, und, in den glücklichern Jahren ſeines Lebens, der heiterſte Humor charakteriſirten ihn als Menſchen. Herzlicher als er konnte Niemand lachen. Nur zuweilen, wenn er Andere, im Leben wie in der Kunſt, Unrecht begehen ſah, brauſete ſein bewegliches ſanguiniſches Temperament ſich in heftigem, ſchnell vorübergehendem Zorne aus; aber niemals trug er Jemandem eine erlittene Unbill nach. Was er fühlte, mußte eben vom Herzen herunter; mit dem raſchen Worte war Alles vergeben und vergeſſen. Er war ein wackerer Hausvater, in Allem die Ordnung liebend, und der pünktlichſte Erfüller jeder Pflicht.

Einem ſo wackeren Charakter entſprach auch ſeine künſtleriſche Natur. Alle ſeine Darſtellungen charakteriſirte eine Wahrheit, mit der die Schönheit im engſten Bunde blieb; überall Ordnung und Fleiß, ohne daß die Strenge ſeines Studiums jemals ſichtbar wurde. Chevaliers, Helden, Väter und Intriguants ſpielte er auf dem Gipfelpunkte ſeiner Entwickelung mit gleichem Glücke. Sein Graf im Puls, Wallenſtein, König Philipp, Mephiſto, Oranien und viele andere Charaktere waren Darſtellungen vom höchſten Werth, die er ſelbſt noch im höhern Alter mit vollem, verdientem Beifall ſpielte. Er erwarb ſich durch ſie überall den Ruf eines trefflichen Künſtlers, ohne jemals zu den kleinlichen Kunſtgriffen ſeine Zuflucht zu nehmen, deren ſich nur wenige der berühmteſten heutigen Schauſpieler ſchämen. Er war, mit einem Worte, ein

Digitized by Google

redlicher Künstler! Gewiß wäre sein Ruhm ein weit größerer geworden, wenn er niemals Schauspieldirektor gewesen wäre. Sorge und Arbeit entfernten ihn mehr und mehr von den Brettern, obgleich ihn das Publikum, so oft er erschien, mit Liebe und Verehrung begrüßte.

Wäre es ihm doch wenigstens beschieden gewesen, eine große Bühne zu verwalten, die seiner Kunstliebe ein weiteres und sichreres Feld gewähren konnte. Aber die Städte, deren Bühnen er führte, boten ihm zu geringe Mittel, als daß seine Liebe zur Sache ihn nicht zu Opfern hätte verleiten müssen, die sein mühsam erworbenes Vermögen schmälerten und ihn nach und nach zum armen Manne machten, ohne daß es ihm das Publikum gedankt hätte. Dieses war nur allzu oft ungerecht gegen ihn, und wenn ihm im Unmuth darüber ein rasches Wort entfuhr, so verkannte es nicht selten in ihm den Menschen.

Als er zuletzt wieder genöthigt war, seinen Lebensunterhalt als Schauspieler zu suchen, fand er eine veränderte Welt um sich her, die ihm und der er fremd war. Noch immer machte er an die deutsche Bühne Forderungen, die nur in einer frühern bessern Zeit an sie gerichtet werden durften. Er war ein Fremdling geworden in der Schauspielerwelt, seine reinen Ansprüche wurden mißdeutet und vergebens suchte er für sein noch immer feuriges Streben die Stelle, wo ihm wohl sein konnte. Er fand sie endlich — im Grabe. Auf dem Friedhofe von Baden-Baden unter einem einfachen Porphyrfels, welcher die für ihn so bezeichnende Inschrift trägt

„Die Wahrheit war, so in dem Leben,
„Wie in der Kunst, sein höchstes Streben."

ruht der seltene Künstler, der redlichste Mann, der wackere Freund eines Freundes, der einst so fröhliche Lacher, hingesunken unter der Last der Armuth und der Krankheit — ein betrübendes Zeugniß, daß dem Besten hienieden

Digitized by Google

oft das schlimmste Loos bereitet ist. Doch in dem Herzen Vieler wird er noch lange leben und die Kunstgeschichte ihm ein ehrenvolles Blatt anweisen. A. Haake.

Philipp Breuer

war am 20. November 1811 in Alzei geboren. Die Kräfte seines Geistes und Herzens entwickelten sich früh; er war ein allgemein geliebtes, sehr kluges Kind und es ist zu bewundern, wie sein seltenes Talent so schnell und ohne Hülfe sich entwickelte, um so mehr, da ein oft wechselnder Aufenthalt, und manche ungünstige Verhältnisse einer, diesen glücklichen Gaben entsprechenden Erziehung hindernd entgegen trat. Das wärmste Ehrgefühl und eine fast schwärmerische Verehrung für alles Gute und Schöne zeigten sich schon bei dem Knaben, so wie seine begeisterte Liebe zur dramatischen Kunst. Sehr früh auf seine eigenen Kräfte angewiesen, mußte er bei einigen kleinen Bühnen die Flügel üben. Der ausgezeichnete Beifall, den er überall sich erwarb, ermunterte ihn zwar, doch beeinträchtete er ihn nicht in seinen fortgesetzten Studien. Er nahm sich Lehrer in Sprachen und schaffte sich die theoretischen und praktischen Werke über Kunst und schöne Literatur an. Im Tanzen, Fechten u. s. w. hatte er schon früher Unterricht erhalten. Seine äußeren Mittel erleichterten sein Bestreben; die Natur hatte Alles für ein klangvolles Organ und für eine anmuthige Gestalt gethan. So ward er einer der wenigen berufenen Jünger der Kunst. Er wollte

Digitized by Google

ganz allein aus eigener Kraft den Lorbeer erringen, der nur aus wahrem Verdienſt, aus allgemeiner Anerkennung erblüht. Dies ſchöne Ziel hat er erreicht und würde noch einen höheren Lohn erhalten haben, wäre er nicht ſo früh dem Leben und der Kunſt entriſſen worden. Kaum zum Jüngling heran gereift, ſpielte er das Fach der erſten Liebhaber unter der Direktion des Herrn Obſtfelder, welcher damals die bedeutenderen Städte am Rhein bereiſte. In Magdeburg, Königsberg machte ſein Weg ſich ſchnell. In Riga wurde ihm gleichfalls die größte Anerkennung und die Erinnerung an ſeine Leiſtungen wird dort nicht ſo bald erlöſchen. Daſelbſt erhielt er auch einen Ruf und glänzende Anerbietungen an das kaiſerliche Hoftheater zu Petersburg. Die Muße bis zum Antritt dieſes Engagements benutzte er zu Gaſtrollen in Hamburg und Bremen; dort faßte er den Entſchluß ſein Engagement in Petersburg aufzugeben, obgleich man ihn von dorther noch vortheilhaftere Anerbietungen machte. Er begab ſich darauf nach Frankfurt a. M. Gleich ſeine erſte Gaſtrolle, Hamlet, gewann ihm den lebhafteſten Beifall und bewirkte, daß man mit ihm einen fünfjährigen Contract abſchloß. Dieſer Contract ward ſpäter, da er ſich ununterbrochen in der Gunſt des Publikums erhielt, erneuert. Von Frankfurt aus machte er mehrere Ausflüge zu Gaſtſpielen und gewann ſich unter Andern in Riga, Erfurt, Wiesbaden, Darmſtadt, Wien und Prag die allgemeinſte Anerkennung, welche um ſo höher anzuſchlagen iſt, als ſich unter den Gaſtrollen ſo bedeutende Schöpfungen befanden, wie Hamlet, Carlos, Poſa, Bolingbroke und Heinrich IV.

Breuer's Geſundheit war ſchon ſeit längerer Zeit angegriffen; ſeine künſtleriſchen Anſtrengungen rieben ihn auf und er verſchied leider in der Fülle männlicher Jahre! Wie er zuerſt in Frankfurt durch die Darſtellung des

Digitized by Google

Hamlet eine ehrenvolle Stellung errang, so wollte es das Geschick, daß er in dieser Rolle von derselben Bühne schied, so daß der schmerzliche Zufall es fügte, daß die letzten Worte Hamlets: „Der Rest ist Schweigen" auch seine letzten Worte auf der Bühne wurden. Breuer hatte sich unter den Genossen wie im Publikum allgemeine Achtung und Liebe erworben; dies bethätigte auch die große Theilnahme, welche dem letzten Gange des Künstlers auf dem Friedhofe wurde. In Narothal bei Wiesbaden, wohin er sich in die Kaltwasserheilanstalt begeben hatte, war er verschieden. Die Leiche aber wurde nach Frankfurt gebracht, um in dem Orte zu ruhen, wo ihm als Menschen wie als Künstler so viele Herzen entgegen geschlagen hatten. Die Erinnerung an ihn wird lange lebendig bleiben!

Carl Fischer,

Großherzogl. Hess. Hofschauspieler und Regisseur,

geb. am 25. September 1787 zu Hannover; gest. am 24. März 1853 in Darmstadt.

Am ersten Osterfeiertage dieses Jahres Morgens 8 Uhr sah man einen langen Zug schwarzgekleideter Männer mit ernster trauriger Miene einem Trauer-Wagen folgen, der sich langsam und feierlich aus dem Thore der Stadt nach dem entlegenen Friedhof bewegte. Es war eine Anzahl Künstler, die sich zusammengefunden

Digitized by Google

hatten, um trauernd in den ſtillen Garten des Todes einzutreten, die letzte Ehre zu erweiſen und die Ruheſtätte unter dem Graſe zu bereiten, einem wackeren, braven Manne, einem liebevollen guten Collegen, einem hochverdienten greiſen Künſtler! Der würdige, erfahrungsreiche Neſtor des Darmſtädter Kunſt-Inſtituts, wie ſie ihn mit gerechtem Stolze nannten, war am 24. März in der Nacht des Charfreitags heimgegangen in jenes unentdeckte Land, von deſſen Bezirk kein Wanderer wiederkehrt! Carl Fiſcher war es, dem ſie das letzte Geleit gaben! Das älteſte Mitglied des Großherzogl. Hoftheaters, ein Mann, bei dem in Hinſicht auf ſeinen Beruf, in glücklicher und ſeltener Weiſe, eifriges Beſtreben mit ungemeiner Bildung und Befähigung, ſowie hervorragende Auszeichnung und Beliebtheit mit edler Beſcheidenheit und gewiſſenhafter Pflichttreue ſich vereinigte, ein Mann, der als Gatte und Vater, als Freund und College, als Untergebener und Vorgeſetzter ein rühmliches Zeugniß von Allen, die ihn nur kannten, mit unter die Erde genommen hat. Keiner ausführlichen Beurtheilung des Künſtlers, keiner erſchöpfenden Darſtellung aller Verdienſte, die der Entſchlafene um die Pflege der Kunſt ſich erworben, keiner ſchildernden Aufzählung all' der Lorbeern, die er ſich in dem bald blühenden, bald verödeten Garten der Kunſt gepflückt hat, bedarf es, — ſein Name war weit und breit bekannt in der Theaterwelt, obgleich er während ſeiner 50jährigen Künſtler-Laufbahn, ſein großes, ſchönes Talent, ſein Wiſſen und Wirken faſt ausſchließlich dem Darmſtädter-Kunſt-Inſtitut gewidmet hatte. Im Jahre 1787 in Hannover geboren, ein Sohn des damaligen ſtädt. Muſikdirektors Carl Fiſcher, betrat er die Bühne daſelbſt 1802 zum erſtenmale als Fritz im „Portrait der Mutter", und verblieb der Hofbühne unter der Leitung des dortigen Regiſſeur's Reinhard, der das bedeutende, vielverſprechende

Digitized by Google

Talent des Knaben erkannte und sorgsam pflegte, bis zu ihrer Auflösung im Jahre 1804. Von dort ab war er kürzere und längere Zeit an den Theatern in Bremen, Würzburg, Wiesbaden und Mainz engagirt, spielte mit ziemlichem Erfolg das Fach der jug. Helden und Liebhaber, und verbrachte so ein vielbewegtes, bald heiteres, bald trübes Künstlerleben, mit frohem Muthe genießend, was das Schicksal ihm beschied, dabei rastlos vorwärts strebend nach Vervollkommnung, nach Erreichung seiner Ideale. — Nachdem ihm in Mainz von der dortigen, sogenannten Liebhaber-Gesellschaft die technische Leitung, sowie die Regie übertragen worden war, und seine Erfolge als Darsteller immer bedeutender wurden, folgte er einem Engagements-Antrag des Direktors Krebs (seines nachherigen Schwiegervaters) der in Darmstadt mit seiner Gesellschaft Vorstellungen gab, die allgemeines Aufsehen erregten. Er betrat die dortige Bühne zum erstenmale am 6. Mai 1808 als Hamlet, gefiel nicht nur dem Publikum außerordentlich, sondern wurde gar bald der entschiedene Liebling des erlauchten, kunstfördernden Großherzogs Ludwig I., der die Bühne 1812 zum Hoftheater erhob und Fischer als ersten Helden und Liebhaber mit gutem Gehalt anstellte. Er verblieb in dieser Stellung, die ihm theils durch die unwandelbare Gnade des Fürstenhauses, theils durch die Huldigungen und Beifallsbezeugungen in den weiteren Kreisen des Publikums, dem er immer neue Kunstgenüsse bereitete, sowie auch durch die Liebe und Werthschätzung in dem engeren Kreise der Vorgesetzten und Freunde so lieb geworden war, so daß er die schmeichelhaftesten, ehrenvollsten Anträge anderer Bühnen ablehnte, zumal da ihm 1813 durch ein lebenslängliches Engagement eine glänzende, sorgenfreie Existenz geboten wurde. — Sein Hamlet, Carl Moor, Ferdinand, Carl Ruf ꝛc. sind Kunstgebilde, die noch jetzt nach langen

Digitized by Google

Jahren fortwährend in dem besten Andenken der Theaterfreunde stehen, und die durch die Gastspiele eines Iffland, Seydelmann, Devrient, Lebrün, die alle sein großes Talent anerkannten und seinen Namen verbreiteten auch in andern Ländern gebührend gewürdigt wurden und seinen Ruf feststellten. Am 15. August 1810 verheirathete er sich mit der jüngsten Tochter des Direktors Krebs, Kathinka, die ihm eine treue sorgsame Lebensgefährtin bis an sein Ende blieb. Am 15. Mai (?) betrat er als Hillermann in „Rosenmüller und Finke" zum letztenmale die Bühne, der er jedoch, da er schon im Jahre 1843 zum zweitenmale die Regie des Schauspiels übernahm, welche er musterhaft führte, als Regisseur bis zum 24. März 1852 verblieb. Wiederholte Schlag-Anfälle hinderten ihn seinem Amte in gewohnter Weise vorzustehen. Gehirn-Krämpfe, die nach des Arztes Ausspruch von allzu anstrengendem Studium herrührten, das Gehirn allmählig erweichten und am Ende Wahnsinn zur Folge gehabt hätten, machten seinem Dasein am 24. Nachts halb 12 Uhr ein Ende. Seine letzten Worte, kaum vernehmlich gesprochen, bezogen sich noch auf das Bühnenleben. Sein Gedächtniß bleibt in Ehren! Friede seiner Asche!

C. P. Berger.

C. P. Berger zählt durch seine Lustspiele „die Bastille" und „Maria von Medicis", und namentlich durch die Feinheit und den Geist des erstgenannten, zu den besten deutschen Lustspieldichtern.

Geboren wurde Berger am 31. Dezember 1794 zu Alt-Oetting, einem bekannten Wallfahrtsort in Nieder-

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Digitized by Google

Baiern. Seine Gymnasialbildung empfing er in Salzburg. Ueberwiegende Neigung, die er, eine sehr häufige Erscheinung, mit wirklichem Talent verwechselte, führte ihn zur Bühne, bei welcher er es jedoch nicht weiter als bis zur Stufe eines mittelmäßigen Tenoristen gebracht hatte. Dennoch hat er bis zu seinen letzten Augenblicken mit besonderer Vorliebe auf diesen Lebensabschnitt geblickt und sich namentlich mit Vergnügen erinnert, daß er in Bremen neben Emil Devrient, welcher damals dort als Kaspar und Saraſtro gaſtirt hatte, den Max und den Monoſtatos geſungen. Für Federzeichnungen und Radirungen, Holzſchnitzerei hatte Berger ein entſchiedenes Talent, auch Lieder komponirte er mit Glück, trat mit den letzteren jedoch nicht vor die Oeffentlichkeit.

Daß Berger auch eine dramatiſche Ader ſein eigen nenne, ahnte Niemand, er ſelbſt vielleicht nicht, bis er mit dem Luſtſpiel „die Baſtille“ vor die Oeffentlichkeit trat, ſein Erſt- und Beſtgeborenes. Außer den oben aufgeführten Luſtſpielen ſind aus Berger's Feder mit mehr oder minderem Erfolg auf die Bühne gelangt: „die Erbin aus Brandenburg“, „Bruder und Schweſter“, „Helene, oder die Körbe“, „Jean Bart am Hofe“, „die Erbprinzeſſin“. Von den von ihm gedichteten Operntexten ſind bekannt geworden: „der Rattenfänger von Hameln“, komponirt von Gläſer, „der Prätendent“, komponirt von Kücken, „die Genueſerin“, komponirt von Lindpaintner; „Andrea“, komponirt von Gläſer. Außer dieſen haben ſich in ſeinem Nachlaſſe noch mehre, bisher nicht aufgeführte Poſſen und Luſtſpiele gefunden.

Von Berger's herzigen, innigen Gedichten ſind bis jetzt nur wenige veröffentlicht. Es läßt ſich erwarten, daß die hinterbliebene Familie die Herausgabe des literariſchen Nachlaſſes veranſtalten wird.

Berger hatte ſich am 22. Mai 1824 mit der Toch-

Digitized by Google

ter des rühmlichst bekannten Schauspiel-Direktors Pichler verheirathet. Sie war eine tüchtige Künstlerin, der in einem früheren Jahrgange dieses Werkes bereits ein Nachruf gewidmet wurde. Der Schmerz um den Verlust der geliebten Gattin war ein nagender Wurm in Berger's späterem Leben, bis der Tod ihn am 10. Juni 1853 mit der Vorangeeilten wieder vereinte. Er starb, wo er das Licht der Welt erblickt hatte, in Alt-Oetting.

Berger war ein reichbegabter Mensch, in seinem Wesen schlicht und einfach, von trefflichem Charakter, witzig und geistreich im Verkehr, und stets durch Heiterkeit anregend. Als Lustspieldichter ist er für die deutsche Bühne von unbestreitbarem Verdienst; die Muse legt ihm den Kranz der Anerkennung auf das Grab.

Wilhelm Löwe,

Schauspieler und Theaterdirektor,

geb. den 19. November 1807; gest. den 17. August 1853.

Wilhelm Löwe, einer der unternehmendsten und geachtetsten Bühnenlenker, ist uns durch die traurige Unvorsichtigkeit eines Theaterdieners entrissen worden; er starb an den Folgen eines Schrotschusses, der ohne Vorwissen des Thäters im Theater zu Baden bei Zürich auf ihn abgefeuert wurde. Die allgemeine Theilnahme, welche dieser tragische Unfall erweckte, die aufrichtige Achtung, welche sich der Verewigte in zahlreichen Kreisen erworben hatte, veranlassen uns, einige kurze Notizen, welche wir über sein Leben erfahren konnten, zu veröffentlichen.

Digitized by Google

Wilhelm Löwe ist der Sohn eines Kürschnermeisters und wurde zu Lissa, im Großherzogthum Posen, geboren. Seine erste Bildung erhielt er auf dem Gymnasium zu Breslau, von welchem er in seinem 19ten Jahre auf das dortige Theater übertrat. Er gehörte mit Leidenschaft seiner Kunst an; die Natur hatte ihn glücklich ausgestattet; mit kräftigem Körper, einem offenen intelligenten Gesicht, wohlklingendem Organ spielte er im Fache junger Helden und Liebhaber mit großem Beifall. Im Jahre 1834 sah ihn der Schreiber dieses Nachrufs als Gast in seiner Vaterstadt Lissa, wo Löwe als der Held des Tages gefeiert wurde. Von da ging er zur Gesellschaft des Hrn. Dr. Lorenz nach Ansbach, und blieb mehrere Jahre in diesem Engagement. Im Jahr 1840 heirathete er Frl. Karoline Schirmer und übernahm bald darauf die Direktion in Sondershausen und Ballenstedt. 1841 erhielt er die von Göttingen, blieb dort mehrere Jahre, ging dann nach Münster und hatte sich in den letztgenannten Städten durch seine geschickte Bühnenleitung einen günstigen Ruf als Direktor und ein kleines Vermögen erworben. 1845 übernahm er die Direktion des Stadttheaters in Mainz und behielt sie drei Jahre. Von dieser Zeit an beginnen seine bedeutenden Unternehmungen; er übernimmt die Direktion an drei, vier verschiedenen Orten der Rheingegend; wir sehen ihn zu gleicher Zeit die Bühnen von Bonn, Düsseldorf und Münster führen, später die von Cöln, Aachen und Bonn und nur einem so umsichtigen und erfahrenen Kopfe, wie Löwe, konnte es gelingen, sich mit Anerkennung aus diesen gewagten Unternehmungen zu ziehen. Im Laufe dieser Jahre hatte er auch mit glücklichem Erfolge und zur Ehre der deutschen Kunst eine Oper nach Amsterdam, Brüssel, Gent und Straßburg geführt. 1851 zog er sich nach Zürich zurück, führte im

Digitized by Google

Sommer 1852 seine deutsche Oper nach Genf, wo er wahrhafte Triumphe feierte, ließ das Schauspiel indessen in Baden und vereinigte seine sämmtlichen Bühnenmitglieder im October wieder in Zürich. Löwe schien sich die Schweiz zu längerem Aufenthalte bestimmt zu haben, er übernahm auch für das folgende Jahr die Züricher Bühne, dazu die von Basel und St. Gallen, als der Tod auf so gräßliche Weise seinen Unternehmungen ein plötzliches Ziel setzte.

Löwe war in den letzten Jahren nur selten als Schauspieler aufgetreten, aber immer mit Glück. Er war ein zu tüchtiger Direktor, um nicht zu wissen, daß der Leiter eines Kunstinstitutes nicht zugleich ausübender Künstler sein darf, die Natur hätte ihn denn mit dem Genie eines Molière oder Iffland begabt. Löwe war ein tüchtiger Regisseur und hat manches junge Talent geschult. Als Direktor hatte er die gute Eigenschaft eines unversiegbaren guten Humors, seine heitere Laune, sein geselliger Charakter erwarben ihm die Gunst des Publikums. Seine Bühnenmitglieder schätzten in hohem Maaße seine Offenheit und entschiedene Redlichkeit. Während seiner 12jährigen Direktionsführung ist Löwe niemals seinen Verpflichtungen gegen irgend eines seiner Mitglieder untreu geworden. Was wir aber besonders an ihm hervorheben müssen, das ist seine stete Begeisterung für die Kunst, die er nicht, wie es leider von manchen Direktoren geschieht, als eine bloße Milchkuh betrachtete. Er war sich aller Gebrechen unseres heutigen Theaterwesens bewußt und strebte, wie er dies auf der letzten Direktoren-Versammlung in Leipzig bewies, einer besseren Zukunft entgegen. In seinem Hause war er der sorglichste Vater und all' sein Trachten ging darauf hin, seinen Kindern eine angemessene Bildung zu Theil werden zu lassen; seine

Digitized by Google

Ehe war eine durchaus glückliche; an seinem gastlichen Tisch hat er stets einige Freunde gesehen.

Die Leiche des Verstorbenen wurde auf den Wunsch der trauernden Wittwe von Baden nach Zürich gebracht und hier unter der allgemeinen Betheiligung des Publikums und der Bühnenmitglieder beerdigt. Der Männergesangsverein „Harmonie" trug vor und nach dem Gebete in der Kirche zwei geistliche Lieder vor, dann wurde der Leib des Dahingeschiedenen beim Spiele der Theater-Orchestermusik in die Erde gesenkt.

Friede seiner Asche!

Dr. Friedrich Schneider,

Herzoglich Anhalt-Dessauischer Hofkapellmeister.

Der letzte Theil des verflossenen Jahres hat noch eine musikalische Berühmtheit mit sich in den Schoß der Ewigkeit geführt. Friedrich Schneider, der Schöpfer des „Weltgerichts", der Chef der Dessauer Kapelle, welche unter seiner Leitung zu so hohem Ruhm gelangt ist, verstarb nach kurzem Krankenlager am 23. Novbr., Abends 7½ Uhr.

Friedrich Schneider ward am 3 Januar 1786 zu Walthersdorf in der Oberlausitz geboren, wo sein Vater als Schulmeister und Organist angestellt war. Durch ihn empfing Friedrich Schneider schon in dem Alter von vier Jahren den ersten Unterricht in der Musik, im Klavier- und Orgelspiel. In diesem frühen Alter zeigte sich bereits sein musikalisches Genie, auf

Digitized by Google

dessen Entwickelung namentlich Mozart's Kompositionen einen mächtigen Einfluß übten. In dem Städtchen Rumburg hörte Friedrich Schneider im Jahre 1797 zum ersten Male ein Mozart'sches Musikwerk und zwar die „Zauberflöte".

Seine ersten Versuche in der Komposition machte Schneider im achten Lebensjahre, die erste Symphonie schrieb er 1799. Nach beendetem Elementar-Unterricht bezog er die Gelehrtenschule in Zittau, wo er sich auch dem Studium der Mathematik widmete. In Görlitz spielte er seine ersten Sonaten im Konzert. Diese erschienen, als Schneiders erstes Werk, 1804 im Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

1805 bezog Schneider die Hochschule in Leipzig und verweilte von da ab an diesem Ort 16 Jahre. 1806 wurde er Organist an der Rathsfreischule, später an der Pauliner-, dann an der Thomas-Kirche, Solospieler im großen Conzert, Musik-Direktor bei der Jos. Secondaschen Schauspielergesellschaft, dann am neuen Stadttheater unter Küstner und Direktor der Sing-Akademie. 1821 erhielt der damals schon Berühmte und Gefeierte seine Berufung nach Dessau als Kapellmeister und Organist. Im Jahre 1825 wurde ihm das Prädikat Hofkapellmeister ertheilt.

Ihm verdankt Dessau eine musikalische Ausbildung seiner Bewohner in allen Kreisen; die Gründung der Singacademie, 1. Mai 1821, und der Liedertafel mit W. Müller, 15. Oktober 1821, die Einführung regelmäßiger Musiken in der Schloßkirche; des Choralbuchs zum neuen Gesangbuch. Fr. Schneider wurde 1830 Doctor der Musik (Halle) und Doktor der Philosophie (Leipzig). Unermüdlich wirkte er in Kirche, Concert und Theater, insbesondere auch in dem von ihm 1831 gestifteten „musikalischen Institut" (leider schon wieder 1846 eingegangen, nachdem darinnen 135

Digitized by Google

Zöglinge gebildet). Anerkennung wurde ihm durch Aufnahme in die Königlich Preußische Akademie der Künste zu Berlin und in die Königlich Schwedische Musikakademie zu Stockholm, wie in mehrere andere Gesellschaften und Vereine; durch die Ertheilung mehrer Orden von Preußen, Dänemark, Koburg-Gotha und Dessau.

Schneider's Bedeutung in der Tonkunst ist festgestellt und gehört der Geschichte an. Er folgte der edelsten Richtung. Als Mensch war er ein bieder-schlichter Ehrenmann, der Vater Schneider. Sein Tod überraschte schmerzlich. Noch am 11. Novbr. hatte er den „Fidelio" selbst dirigirt und auch später noch Berufsgeschäften obgelegen. Erst fünf Tage vor dem Tode hatte die Krankheit eine ernstliche Wendung genommen, die ihn an die Pforten der Ewigkeit führte.

Das Dessauer Hoftheater schloß seine Hallen am Tage nach dem Ableben des berühmten Verewigten und bei der Bestattung seiner irdischen Hülle bildete fast die ganze Einwohnerschaft von Dessau den Trauerzug. Zwei Pfarrer hielten dem Verewigten die Leichenrede. Er schlummert jetzt zum Wiedererwachen für das Reich der ewigen Harmonien.

Johann Gottlieb Christian Weiss

wurde geboren am 10. September 1790 zu Magdeburg. Seine Eltern verlor er in dem zartesten Alter; den Vater hat er nicht gekannt, die Mutter starb, als er das achte Jahr erreicht hatte. In großer Dürftigkeit verlebte er die Jahre der Kindheit, und die Sorge hat ihn erst spät verlassen.

Digitized by Google

Eine Wittwe, die mit ihrer Tochter von einer Pension, welche der Staat ihr gab, in Magdeburg lebte, übernahm die erste Erziehung des vaterlosen Knaben, was auf seinen Sinn und sein Gemüth wohlthätig einwirkte. Nie hat er dies vergessen und in einer kurz vor seinem Tode geschriebenen Autobiographie, deren Beendigung ihm leider versagt war, gedenkt er dieser Familie mit dankerfülltem Herzen:

„Die Jugendeindrücke, welche meinem Gemüthe und ganzem Wesen von dieser gebildeten Frauenerziehung eingeprägt wurden, sind für mein ganzes Leben dauernd geblieben, sie haben mir und meinem Charakter eine Weiche und Milde gegeben, die nie mich verlassen, einen unbewußten Tact für das Schickliche und Zierliche im Denken und Handeln, das selbst später in roheren und trüberen Umgebungen nie von mir gewichen und meiner Phantasie Nahrung, meinem Geiste Elasticität für meinen späteren Lebensberuf dauernd eingepflanzt, wie ich denn überhaupt edle Frauenkreise als die beste und wohlthätigste Bildungsschule für Knaben und Jünglinge zu halten geneigt bin. Rohheiten bleiben ihnen ferne und die feinere Gefühlsseite erhält stete Nahrung. Sitte und Sittlichkeit werden genährt und gepflegt und die Gemüthsbildung, die edelste des Menschen, wird gewiß nie vernachlässigt werden. Noch heut, nach mehr als 60 Jahren, segne ich die edlen Frauen, die die Pflegerinnen meiner Kindheit waren."

Das erste Schauspiel, welches er sah, war Kotzebue's Ritterschauspiel: Der Graf von Burgund. Er war damals 9 Jahr alt. Bald darauf kam er in die Magdeburger Domschule. Er sah nun den Dom, an dem er bis dahin träumend vorüber gegangen war, mit ernsterem Auge an, las emsig, was darüber in Chroniken aufbewahrt

Digitized by Google

war und versenkte sich in die Vergangenheit. In der Autobiographie heißt es: „Dieses Interesse ist mir bis heute in meinem vorgerückten Alter kräftig und lebendig geblieben und wird sich auch wohl nie bei mir verlieren. „Als ich im 61. Jahre auf meiner Badereise nach Gastein Nürnberg sah, war es noch so lebendig in mir, daß beim Eintritt in die prachtvolle Lorenzokirche Thränen des Entzückens mir in's Auge traten."

Nach dem Tode seiner Mutter, seine Wohlthäterin war schon früher gestorben, ganz verwaist, kam er in das Waisenhaus. Lesen, Schreiben und Rechnen waren hier die einzigen Unterrichtsobjecte. Nach seiner Confirmation brachte man ihn zu einem Meister in die Lehre, den er indeß, körperlicher Leiden halber, bald wieder verlassen mußte. Jetzt wurde das Krankenhaus seine Wohnstätte; ein hier angestellter Arzt gewann den Knaben lieb und da er Geschick zeigte, wurde er zunächst zu kleinen Handleistungen benutzt, war auch Zeuge vieler Operationen und es währte nicht lange, so wurde er Famulus bei einem Unterarzt. Indeß auch dieser Wohlthäter starb und da der Nachfolger ein sehr strenger Mann war, so bestimmte ihn das, die Aussicht auf den Beruf der Hülfschirurgie aufzugeben. Er kehrte nun wieder zur Schule zurück, die er erst im 19. Jahre verließ. Die Noth drängte; da faßte er den Entschluß, nur um ein Unterkommen zu finden, einem Leihbibliothekar seine Dienste anzubieten und dies brachte ihn mit einigen der Mitglieder der Bühne in nähere Berührung.

Schon als Domschüler hatte er sich versucht, Comödie zu spielen. Kotzebue stand damals in höchster Geltung, seine kleineren Stücke waren es, die man vorzugsweise auf einem kleinen Theater darstellte, welches auf dem Boden eines Privathauses aufgeschlagen war. Einer der Lehrer hatte davon Kenntniß erhalten und

Digitized by Google

wollte sich überzeugen, was dort gespielt würde. Dies Vorhaben blieb kein Geheimniß und man griff nun rasch zu Engels „dankbarem Sohne", da man mit Kotzebue nicht so guten Kaufs davon gekommen wäre. Bald darauf theilte er seinen Wunsch, sich diesem Berufe zu widmen, befreundeten Kunstjüngern mit, und sein Anliegen fand Erhörung bei dem Director Fabricius. Er wurde zu kleinen Rollen ab und zu verwendet, namentlich in solchen Stücken, welche ein großes Personal erforderten und wozu die vorhandenen Mitglieder nicht ausreichten. So gab er z. B. in Wilhelm Tell den Steinmetzgesellen, in Bayard einen der Marodeure u. s. w. „Mein Name", heißt es in der Autobiographie, „kam natürlich nicht auf den Theater-Zettel und wurde durch „Müller" substituirt."

Die erste bedeutende selbstständige Rolle, die er spielte, war die des Beamten von Larhausen in Großmann's „Nicht mehr als sechs Schüsseln", was in jener Zeit zu den Lieblingsstücken gehörte, womit alle Bühnen ihr Publikum sattsam erfreuten. Er war und blieb aber trotz seines Comödienspiels immer noch in der Leihbibliothek, deren Besitzer ihm nur eine geringe oder gar keine Belohnung geben konnte, da er selbst arm war.

Der sparsame Besuch des Theaters hatte die Direktoren zu dem Entschlusse gebracht, Magdeburg zu verlassen und sich nach dem nahe liegenden Burg zu wenden, wo man sich größerer Vortheile versah. Die Abreise war bestimmt, sie sollte am 25. November 1811 erfolgen. Der Gedanke, nun alle Hoffnung auf eine Anstellung bei dieser Bühne verlieren zu sollen, flößte ihm den Muth ein, sich „demüthig bittend", so sagt er selbst, wegen seiner Anstellung an die Direction zu wenden. Darauf wurde ihm der Bescheid, daß, wenn er sich mit einer Wochengage von 2½ Thaler engagiren wolle, so möchte er sich am 26. November Morgens mit seinen Effecten

Digitized by Google

am Schauspielhause einfinden, wo ein Wagen bereit stehen würde, um ihn mit nach Burg überzuführen. Mit Iffland's Mündeln wurde die Bühne eröffnet. Weiß spielte den Kaufmann Rose. Auch sein Gesangstalent wurde in Anspruch genommen und in Fanchon ihm der Gewürzkrämer „eingegeigt". „In Hamlet, der ebenfalls auf dieser kleinen Bühne gegeben wurde", erzählt Weiß weiter, „spielte ich den Giftmischer Lucian. Ein schmales Brett auf zwei Klötze sehr wackelig gelegt, war der ganze Raum, auf welchem ich sehr behutsam heraus und nach gehaltener Rede, ohne mich umwenden zu können, zurückgehen mußte."

Nach vierzehntägigem Aufenthalte daselbst erklärte der Director Fabricius seinen Mitgliedern, daß er in Zeit von sechs Wochen die Gesellschaft auflösen müsse; die Einnahmen wären so gering, daß die Gagen nicht gedeckt werden könnten.

An demselben Tage Nachmittags erhielt Weiß ein Schreiben seines Directors, der ihm ankündigte, daß wenn er geneigt sei, bei ihm zu bleiben, er ihn behalten wolle; von Ostern 1811 ab werde er mit einer kleinen Gesellschaft, die nur aus seiner Familie, seinem Collegen Hostowsky und noch dreien Mitgliedern bestehen solle, in kleinen Städten Vorstellungen geben. Der lang gehegte Wunsch, nun bessere Rollen zu spielen, schien jetzt der Erfüllung nahe zu treten. Das berauschte ihn, er ging daher auf den Vorschlag ein und blieb mit seiner bisherigen Gage bei dieser Gesellschaft.

„Nach vier Wochen kehrten wir nach Magdeburg zurück," heißt es weiter, „obgleich mit geringerer Theilnahme von Seiten des Publikums wurde doch bis zum Ablaufe der sechs Wochen fortgespielt, wo sich alsdann das Personal nach allen vier Winden zerstreute. „Dies waren schmerzliche Augenblicke für mich, denn durch

Digitized by Google

meinen Fleiß und ein stilles respectvolles Betragen gegen die älteren und tüchtigen Mitglieder hatte ich mir deren Zuneigung errungen und die Trennung von Einzelnen wurde mir recht schwer." Ueber die Mitglieder dieser Gesellschaft sagt er: „Sie waren ächte Zunftgenossen einer besseren Epoche unserer Kunst, beseelt vom reinsten Streben und mit Liebe für dieselbe glühend, die sie daher auch ohne große Ansprüche auf hohen Gehalt mit Eifer und Fleiß übten."

„Der erste Director des Magdeburger Theaters, Fabricius, ein schöner stattlicher Mann mit großen dunklen Augen, hoher Gestalt, war einer der glücklichsten Naturalisten unserer Kunst und nach den verschiedensten Richtungen ein sehr tüchtiger Darsteller in ernsten wie in komischen Charakterrollen, in beiden Fächern gleich ausgezeichnet. Hochpoetische ideale Charaktere lag seinem Bildungsgange fern, doch war er unleugbar der innern Wahrheit und Einfachheit viel näher und treuer, als viele der hochgestelltesten Darsteller der Jetztzeit. Iffland schätzte ihn sehr und hatte sich bei seinen Gastrollen auf der Magdeburger Bühne zusammenzunehmen, um sich neben Fabricius zu behaupten. Nie habe ich Uebertreibungen oder unwürdige Mittel, sich Beifall zu erringen bei ihm wahrgenommen. Seine Darstellungen waren stets aus einem Gusse und reich an Zügen ächter Natur und Wahrheit."

So lautet die Kritik des Schülers. Lag nicht ein inneres verwandtes Leben in Weißen's eigenen Darstellungen?

Der poetische Leo, dessen Hoffmann in seinen Phantasiestücken so rühmend gedenkt, und Ferdinand Löwe gehörten damals ebenfalls zu dieser Bühne.

Zu Ostern 1811 begab sich die nun zusammengeschmolzene Gesellschaft nach Schönebeck, wenige Meilen

Digitized by Google

von Magdeburg. Man spielte nur kleine Stücke, zumeist von Kotzebue. Das wollte aber nicht munden, die Schönebecker sehnten sich nach erhabneren Darstellungen. Weiß erzählt dies auf humoristische Weise. Leider bricht mit dieser Erzählung die Autobiographie ab. Sie giebt ein treues Bild seiner Erlebnisse, so wie der Theaterzustände bei kleinen Bühnen überhaupt, zeigt aber vornehmlich, wie mühevoll seine künstlerische Laufbahn begann.

„An einem schönen Nachmittage, ich glaube, es war Donnerstag, wo nicht gespielt wurde, waren Kramer (ein Schauspieler) und ich nach dem freundlichen Wäldchen bei der Stadt gewandert. Wir hatten uns zu zweien eine Portion Kaffee geben lassen und plauderten heiter und vergnügt über unsre Zukunft, die uns wie der schöne Sommertag entgegenlachte. Fabricius mit den Seinen war ebenfalls dort und ehrerbietig erhoben wir uns, als er hervortrat und namentlich mich bei Seite rief. „Am Sonntag will ich die Räuber geben und Sie Weiß sollen den Franz Moor spielen. Wenn Sie zur Stadt zurückkehren, kommen Sie zu mir, holen sich das Buch, schreiben sich die Rolle aus, Sonnabend und Sonntag ist Probe um 10 Uhr Morgens." Sprach's und verschwand.

Starr und stumm stand ich einige Augenblicke, bewältigt von dem ungeheuren Eindruck dieser Worte, dann brach das Entzücken sich gewaltsam Bahn und jubelnd stürzte ich zum Freunde zurück, diesem das mir gewordene Glück verkündigend. Die Minuten zählend, bis ich hoffen durfte, Fabricius zu Hause zu finden, beherrschte mich nur der eine Gedanke: Franz Moor. In der Nacht noch wurde die Rolle ausgeschrieben und Freitag Mittag saß sie bereits so fest im Gedächtniß, daß mir auch nicht eine Sylbe fehlte. Am Sonnabend war die erste Probe. Fabricius selbst spielte den Carl Moor, seine Tochter Auguste die Amalie, Hostowsky den alten Moor, Rhene

Digitized by Google

Spiegelberg, Kramer Kosinsky, Schweizer Möller, Herrmann Carl Fabricius, des Directors Sohn, den Vater der Souffleur Schuhmann."

Bei der Magdeburger Gesellschaft blieb Weiß sechs Jahre. In dieser Zeit gastirten dort Ludwig Devrient und Unzelmann; Iffland hatte er im Jahre 1809 in sechs Rollen, nämlich in Molière's Geizigen, als von Gemmingen (der deutsche Hausvater), Herrn von Langsalm (der Wirrwarr), Amtmann Riemen (die Aussteuer), Vater Dominique (Essighändler) und Graf von Savern (Fridolin) gesehen. Der Eindruck, welchen das Spiel dieser drei bedeutenden Schauspieler auf ihn gemacht, gehörte zu den großartigsten seines Künstlerlebens; es spiegelten sich in ihnen drei Schulen oder besser gesagt drei Kunststyle ab; der schöpferisch begabteste war nach dem Urtheile aller Zeitgenossen unleugbar Ludwig Devrient.

Mit den besten Empfehlungen des Großkünstlers Devrient versehen, kam er im Jahre 1816 nach Hamburg. Er traf dort wenige Tage nach dem Hingange Schröder's ein. Hatte sein Auge auch nie den Meister gesehen, so lebte doch traditionell das Wirken Schröder's fort, die Erinnerung an sein Spiel hatte sich lebendig erhalten, wie denn überhaupt das Bild, welches ein wahrhaft großer Schauspieler aufrollt, niemals ganz dem Gedächtnisse entschwinden kann.

Am 10. September 1816, seinem Geburtstage, begann Weiß seine Wirksamkeit in der Rolle des Secretair Fallberg in „Dienstpflicht" von Iffland. Bald erkannte er, worauf es ankomme, daher machte er sich nun den Grundton der Schule zu eigen, die von Schröder ausgegangen war, und die Ludwig Tieck in seiner Einleitung zu den von Eduard von Bülow herausgegebenen dramatischen Werken Friedrich Ludwig Schröder's so

Digitized by Google

charakteriſirt: „Es ging von ihm (Schröder) eine Schule aus, die man eigentlich die deutſche nennen möchte zum Unterſchiede von den Manieriſten, die, wenn ſie auch als Virtuoſen merkwürdig ſein können, niemals den Namen einer deutſchen Kunſt oder Schule verdienen.“

„Immer ſind es,“ heißt es weiter, „nur große Talente, die die entſtehende oder gereifte Kunſt aus der rechten Bahn lenken und ſo ward durch einen hochbegabten Schauſpieler, durch Iffland, jene Sophiſterei auf die Bühne geführt, die Glück machte, dann blendete, den Sinn für Wahrheit abſtumpfte und eine andere Secte oder Schule gründete, durch welche jene beſſere in Vergeſſenheit gerathen iſt.“

Dieſer Anſicht L. Tieck's tritt Schiller in gewiſſem Sinne vollkommen bei. Er, der Schröder und Iffland kannte und ihren Werth ſchätzte, der, wie wir aus dem Briefwechſel mit Goethe wiſſen, nichts ſehnlicher wünſchte, als ſeinen Wallenſtein von Schröder dargeſtellt zu ſehen, ſchrieb in Bezug auf Iffland ſpäter einmal an Körner (Weimar, 23. September 1801):

„Die Unzelmann war eben angekommen und gleich den Tag nach meiner Ankunft wurde Maria Stuart gegeben. Die Unzelmann ſpielt dieſe Rolle mit Zartheit und großem Verſtande, ihre Declamation iſt ſchön und ſinnvoll, aber man möchte ihr noch mehr Schwung und einen mehr tragiſchen Styl wünſchen. Das Vorurtheil des beliebten Natürlichen beherrſcht ſie noch zu ſehr, ihr Vortrag nähert ſich dem Converſationston und Alles wurde nur zu wirklich in ihrem Munde. Das iſt Iffland's Schule und es mag in Berlin allgemeiner Ton ſein. Da wo die Natur graciös und edel iſt, wie bei Madame Unzelmann, mag man ſich's gern gefallen laſſen, aber bei gemeinen Naturen muß es unausſtehlich ſein, wie wir ſchon in Leipzig bei der Vorſtellung der Jungfrau von Orleans geſehen haben.“

Digitized by Google

Die Schule Schröder's und Iffland's verhalten sich hiernach zu einander, wie die Natur zur Natürlichkeit, die Kunst zur Künstelei.

Einfachheit und Wahrheit charakterisirten Schröder's Spiel, ihnen huldigte Weiß sein Lebelang. Dadurch gewann er die Liebe und den Antheil seiner Kunstgenossen und des Publikums und dies war es, was mit seinem feinen Unterscheidungsvermögen den Grafen Brühl, der ihn im Jahre 1823 zu einem Gastspiel eingeladen hatte, auch bestimmte, ihn für unsere Bühne zu gewinnen.

Wie Wolff die Poesie personificirte, Beschort als der Repräsentant weltlicher Geschliffenheit genannt werden kann, so vertritt Weiß das bürgerliche Drama in seinem ganzen Umfange.

Wie beherrschte er nicht den Conversationston; er erfüllte in der That, was Tieck verlangt, wenn er sagt: „Nichts ist so schwer, als einen eigentlichen Dialog wieder „zu geben, jede Rede neu, frisch, recht zu hören, schnell oder „langsam antworten, einen Satz schnell und doch deutlich „sprechen, einen anderen langsam, bedeutend, ohne Phlegma „und Langeweile."

Das verstand Weiß und so wird es erklärlich, daß sein Spiel auf den Gebildetesten wie auf den Ungebildetesten den gleichen Eindruck machte, denn unwillkührlich dachte man, wie bei allen ächten, von aller Manier freien Schauspielern, es sei ein Leichtes, Schauspieler zu sein.

Bei seinem hiesigen Gastspiel gab er zuerst den Commissair Wallmann in Iffland's „Aussteuer", Baron Scarabäus in „Die unterbrochene Whistpartie", Rath Blümlein in „Welche ist die Braut?", zweimal den Tartuffe und den Gärtner Marcel in „Haß allen Frauen!" In der Rolle des Constant in „Selbstbeherrschung" betrat er am 8. September 1825 als engagirtes Mitglied zum erstenmale die hiesige Bühne. Zwei Jahre darauf

Digitized by Google

legte Graf Brühl die Regie des Luſtſpiels in Weißen's Hände.

Die vorzüglichſten Rollen, die wir von ihm ſahen, waren: Zollinſpektor in „Die Schleichhändler“, von Biberſtein in „Ich bleibe ledig“, Doctor Platanus in „Der Ball zu Ellerbrunn“, von Alp in „Der Zeitgeiſt“, Walther in „Die Herrin von der Elſe“, Sturm in „Die feindlichen Brüder“, Chriſtoph in „Doctor Weſpe“, Juſt in „Minna von Barnhelm“, Hillermann in „Roſenmüller und Finke“, Faud in „Götz von Berlichingen“, Rath Preſſer in „Er muß auf's Land“, Engelhaus in „Verirrungen“, Alsdorf in „Eigenſinn“, Vanſen in „Egmont“.

Ein hervorragendes Verdienſt war es, daß er ſeinen Rollen ſtets eine humoriſtiſche Färbung zu geben verſtand, die ihm von Natur eigen war und die auch in geſelligen Kreiſen ihn lieb und werth machten. Es war der Quell, aus dem er die Friſche für ſeine Darſtellungen ſchöpfte. Sein Vanſen in Göthe's Egmont in ſeiner ſcharf ausgeprägten Charakteriſtik war ein ächt niederländiſch volksthümliches Bild, welches er unmittelbar aus dem Rahmen eines Tenier genommen zu haben ſchien.

Was er als Schauſpieler geleiſtet, iſt von Mitlebenden ehrend erkannt worden, nicht minder groß ſind die Verdienſte, die er ſich um die Königliche Bühne in ſeinem Amte als Regiſſeur erworben. Hier kam ſeine ungewöhnliche Kenntniß der Literatur ihm trefflich zu ſtatten; ſein gebildeter Sinn wirkte vermittelnd. Wie viele dramatiſche Schriftſteller danken ſeiner geſchickten Hand nicht die beſſere Aufnahme ihrer Arbeiten. Als vor einigen Jahren beabſichtigt wurde, eine Theaterſchule zu errichten und Tieck's Gutachten darüber eingeholt werden mußte, ſchlug dieſer im Einverſtändniſſe mit dem damaligen Miniſter des Cultus unſeren Weiß als den unter den Schauſpielern einzig dazu befähigten zum Lehrer an dem zu begründenden Inſtitute vor.

Digitized by Google

Fünfundzwanzig Jahre hat Weiß an der hiesigen Bühne das Amt eines Regisseurs verwaltet. Am 24. Januar 1852 feierte er sein Jubiläum und am 19. März desselben Jahres schied er in der zu seinem Benefiz stattgefundenen Vorstellung von „Ein alter Musikant" (von Charlotte Birch-Pfeiffer eigens für diese Feier geschrieben) und als Sturm in „Die feindlichen Brüder" von Raupach als Regisseur aus.

In der Rolle des Dr. Hardt in dem Schauspiel „Die Amerikanerin" von Walther hat er zum letztenmale die Bühne betreten. „Wissen Sie es nun, wie viel ich verdient?" waren seine letzten Worte in dieser Rolle.

Am 17. Februar 1853 Abends gegen 10 Uhr ist er auch von seinen Angehörigen und Freunden geschieden. Leicht sei ihm die Erde! J. V. Teichmann.

Marie Heese, geb. Herbold,

königl. sächs. Hofschauspielerin.

Eine Cypresse auf ihrem Grabe.

Mit dem tiefstem Schmerz traf alle Freunde und Bewunderer ihres Talentes die ganz unerwartete Nachricht von dem Tode der k. Hofschauspielerin Maria Heese. Der finstere Genius hatte hier ein Leben geknickt in der ganzen Farbenpracht einer seltenen geistigen und physischen Entwickelung. Wohl überall wo die früh Verblichene bekannt geworden war, ist ihrem unerwarteten Ende ein Trauerzoll abgetragen worden.

Marie Heese, geb. Herbold war die Tochter eines wackeren Künstlerpaares und erblickte in Wiesbaden das Licht der Welt, wo ihre Eltern bei dem mit Mainz verbundenen Theaterunternehmen angestellt waren. Der Vater, zuerst Bassist, dann Buffo und Komiker, verstarb

Digitized by Google

der Tochter bald im kräftigen Mannesalter. Marie Herbold betrat schon als Kind die Bühne und fesselte in jener Zeit das Publikum ebenso sehr durch die Anmuth ihrer Erscheinung und ihres Spiels wie es in späteren Jahren der Fall war. Zur Jungfrau herangewachsen war auch ihr Talent herangereift. Herr von Holbein, damals noch Direktor in Hannover, wurde auf ihren eben entstehenden Ruf aufmerksam, sah sie selbst in Mainz und knüpfte sofort Engagements-Unterhandlungen an, welche sich aber durch seine Berufung an das Burgtheater in Wien zerschlugen. Die junge Künstlerin nahm daher (1841) ein anderes Engagement, am Hoftheater in Kassel an, wo ihr Talent sie ebenso sehr zum allgemeinen Liebling des Publikums machten wie ihre Anmuth, Herzensgüte und Bescheidenheit ihr im Privatleben Jeden gewannen, der sich des Glückes ihrer Bekanntschaft erfreuen konnte. Diese allgemeine Gunst legte sich glänzend an den Tag, als Marie Herbold im Jahre 1845 von Kassel schied, um einer Berufung an das Hoftheater in Braunschweig zu folgen. Der laute Born ihres Talentes und die stillen Tugenden ihres Herzens gewannen sich dort die nämliche Anerkennung.

Ein Band der Liebe hatte sich damals zwischen ihr und dem talentreichen Schauspieler Rudolph Heese geknüpft. Das gemeinsame Engagement, welches das Künstlerpaar am Stadttheater in Breslau fand, bot ihm Gelegenheit, diese Bande durch Priesters Segen fest zu schlingen. Allein das Glück, welches beide Künstler in dem gegenwärtigen Besitz und in ihrer ehrenvollen Stellung zum Publikum fanden, wurde durch die politischen Ereignisse des Jahres 1848 getrübt. Von seinen Erschütterungen wurden auch die Theater und so auch das Breslauer Stadttheater heimgesucht. Heese und Frau griffen zum Wanderstabe und wurden nach Wien an das Josef-

Digitized by Google

städtische Theater verschlagen, dem Direktor Stöger eine neue Aëra gewinnen wollte. Die pekuniairen Bedingungen dieses Engagements waren glanzvoll, allein schon in seinem Beginnen wurde es durch die bekannte Oktober-Revolution und ihre Folgen alterirt, was dem Hrn. Dir. Carl Gelegenheit bot, das vorzügliche Künstlerpaar seinem Institut zu gewinnen. Auch in Wien hatte sich die allgemeine Theilnahme der Verewigten wie ihrem Gatten zugewendet. Es hatte zur Folge, daß Holbein sie für das Burgtheater zu gewinnen versuchte. Das Ziel der angeknüpften Unterhandlungen wurde durch den Rücktritt des Hrn. von Holbein von der Direktion vereitelt. Der gepriesenen Kaiserstadt wurden beide Künstler im Jahre 1851 durch die General-Direktion des Hoftheaters in Dresden entführt. Doch das Glück, welches die Verewigte hier in einem ausgezeichneten Künstlerkreise, in wahrhaft artistischer Wirksamkeit und in ihrer Beliebtheit bei dem Dresdner Publikum fand, sollte sie nicht lange genießen. Eine im Mai des Jahres 1851 erfolgte Entbindung hatte ein Uebel zurückgelassen, welches heimtückisch an dem Körper der Künstlerin gezehrt haben muß, trotzdem das blühende Aussehen derselben nicht merklich verändert wurde. Im September 1853 griff dies Leiden ernstlich um sich und warf die Künstlerin auf ein fünfwöchentliches schmerzliches Krankenlager, von welchem sie, trotz der Bemühungen mehrer der besten Aerzte, nicht mehr erstand. Marie Heese entschlief am 29. Oktbr. in der Frühe, sanft und ohne Todesahnung. Hatte schon während ihres Krankenlagers sich eine liebevolle Theilnahme kund gegeben, so wandelte dieselbe bei der unerwarteten Nachricht von dem Abschluß eines so blühenden, reichen Lebens sich in allgemeine und tiefe Trauer Seitens der Kunstgenossen der Verblichenen und des großen Publikums. Unter großer und allgemeiner Betheiligung

Digitized by Google

wurde die noch im Tode so reizende Hülle der Künstlerin am 31. Oktbr. zur Erde bestattet. An dem offenen Grabe sprach der Vice-Direktor des Dresdner Hoftheaters, Hr. Hofrath Winkler, zuerst das folgende, von ihm gedichtete Sonnett:

Sie ist gespielt, die kurze Lebensrolle,
Dein Schöpfer rief Dich zu dem höhern Lohn,
Und eine Stufe mehr zu seinem Thron
Wird jede schmerzbethaute Erdenscholle.
Hier schlägt nicht mehr das Herz, das liebevolle,
Für all' die Deinen; daß dort oben schon
Der Geist, dem Drang des Irrdischen entflohn,
In der Verklärung ihnen Segen zolle.
Beweint sie still! — Der äußern Schönheit Blüthe
Hat sie vertauscht mit ew'ger Jugend Glanz,
Statt eitler Zier verdienter Huldigungen
Schmückt sie nun der Vollendung Strahlenkranz,
Und was an Liebe sie sich hier errungen,
Das bleibt ihr dort im Schoos von Gottes Güte.

Darauf trug der Hr. Regisseur Winger das folgende Gedicht vor:

Schlummre sanft, Du, die im Lebenslenze
Schon die kalte Hand des Todes traf,
Die, kaum an der heitren Jugendgrenze,
Hinging zu dem letzten, ew'gen Schlaf.
Traf uns, die wir Deine Gruft umstehen,
Unbereitet auch nicht Dein Verlust;
Bebt nicht minder, da der Schlag geschehen,
Gram- und schmerzbewegt jetzt unsre Brust.
Schlummre sanft! Die Du in treuer Liebe,
In dem Kreis beglückter Häuslichkeit
Dich dem schönsten, heiligsten der Triebe,
Mutterſorge, Gattenpflicht geweiht.

Digitized by Google

Jede Tugend, die das Weib kann schmücken,
Holde Freundin! war Dein Eigenthum,
Glück gewähren — hieß — Dich selbst beglücken,
Freude spenden war Dein höchster Ruhm.

Schlummre sanft, Genossin unsers Strebens,
Du Gefährtin auf der Bahn der Kunst!
Reich gespendet ward, und nicht vergebens
Dir der Hohen, Heil'gen mächt'ge Gunst.

Milde, Sanftmuth, Mäßigung und Wahrheit
Gingen engverwandt, Dir Hand in Hand;
Dein Gebild trug stets die sichre Klarheit,
Die den Weg zu Aller Herzen fand.

Schlummre sanft! Der Erde leichte Decke
Schütze Deines Leibes ew'ge Ruh,
Deines Geistes Odem aber — wecke
Trost den Deinen, flüstre ihnen zu:

Wein't nicht Ihr Lieben, lernet bald erkennen
Leid und Schmerzen müssen wir besteh'n,
Daß, wie trauernd wir auch hier uns trennen —
Jenseits doch uns froh einst wiederseh'n!

Marie Heese als Weib schildern, heißt sie als Künstlerin charakterisiren. Die Anmuth und Grazie ihres Auftretens im geselligen und häuslichen Kreise, ihre liebenswürdige, ungesuchte Natürlichkeit, ihre Herzensgüte, endlich das ewige, rosige und frische Lächeln eines aus unverfälschter Seele quellenden Humors, alle diese Eigenschaften gestalteten auch auf der Bühne sich in ihren Darstellungen zu einem harmonischen Ganzen, noch besonders belebt durch echt künstlerische Intentionen und einen feinen weiblichen Takt. So erschien sie berufen für die ersten deutschen Künstlerkreise in Wien oder Berlin. Allein das Glück begünstigte die Verewigte hierin nicht, denn so wie früher in Wien durch Zufälligkeiten die angeknüpften Engagements-Unterhandlungen kein Re-

Digitized by Google

sultat erreichten, erging es auch mit den gleichen Verhandlungen der General-Intendanz des Berliner Hoftheaters, welche während des Aufenthalts des Heeseschen Ehepaares in Dresden angeknüpft waren.

Dennoch war es auch dem Berliner Publikum vergönnt, die Verewigte in einem Gastspiel auf der Bühne kennen zu lernen. Hr. und Frau Heese waren die ersten Künstler, welche auf dem neuen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin gastirten. Der überaus günstige Erfolg ihres Auftretens mitten in der Sommerzeit ist bekannt.

An dem frühen Grabe der Geschiedenen trauert ihr Gatte, dem die Zeit ein milder Tröster sein möge für seinen unersetzlichen Verlust. Mit ihm trauern zwei Waisen, noch unbekannt mit der Größe dessen, was ihnen der Tod entrissen.

Die zahlreichen Freunde der Verewigten, das dankbare Publikum winden um ihren Aschenkrug die wehmuthsvollen Kränze der Erinnerung.

Ottilie von Szentkereszty, genannt Vilatta,

Kais. Russ. Hofschauspielerin.

In einem Alter, wo das Leben seinen Reiz und seine Genüsse eben erst entfaltet, wo das Talent zur Kunst, wenn es überhaupt vorhanden, entschiedener und bedeutungsvoller hervortritt, wo die Freuden des Daseins reich und vollwichtig strahlen, da erscheint der Tod nicht als ein Bote des Friedens, sondern als düsterer Würgeengel.

Digitized by Google

Zu den Vielen, die in frischer Jugendblüthe ins frühe Grab sinken mußten, gehört auch Ottilie Vilatta, deren Andenken die nachstehenden Zeilen geweiht sind. — Aus einer edlen ungarischen Familie abstammend war sie am 18. Januar 1827 zu Pesth geboren. Ihre frühesten Kinderjahre, ihre Erziehung und ihre ersten häuslichen Verhältnisse sind von einem dunkeln mysteriösen Schleier umgeben, den die Entschlafene selbst gegen ihre vertrautesten Freunde nicht lüften mochte. Jedenfalls hatte sie eine sehr strenge und wie es scheint klösterliche Erziehung genossen, durch welche ihr reger, aufgeweckter Geist eine mehr als gewöhnliche Ausbildung erlangte, aber gewiß ist es, daß sie schon im zartesten Alter der sorgsamen Leitung einer Mutter entzogen wurde und selbstständig in der Welt auftrat, deren Mühen und Gefahren ihr fremd waren, und die sie nun in mancher harten Prüfung, mit mancherlei bitterem Schmerz kennen lernen mußte. Oft dachte sie mit tiefer Wehmuth an stürmische und dornenvolle Jahre ihrer ersten Jugend, ohne jedoch näheren Aufschluß darüber zu geben. Nur so viel theilte sie mit, daß sie — ohne die Veranlassung näher zu bezeichnen — zuerst mit den Nomadenbühnen die Dörfer in Ungarn und Oesterreich durchzogen und sich dabei gleichsam wie Preciosa vorgekommen sei, weil ihre zarte, jungfräuliche Erscheinung zu der Roheit ihrer Umgebung wunderbar kontrastirte, und sie überall Achtung und Liebe und die freundlichste Aufnahme fand. Im Jahre 1846 trat sie plötzlich aus dem Dunkel ans Licht, debütirte auf dem Theater zu Preßburg und wurde dort für das Fach der Soubretten engagirt. — Im Jahre 1847 ging sie zum k. k. National-Theater in Wien unter der Direktion des Herrn Pokorny, und im Juli 1849 gastirte sie auf der Königlichen Hofbühne zu Berlin als Evchen im „verwunschenen Prinz", Madelaine im „Urbild des Tartüffe",

Digitized by Google

Lorle in „Dorf und Stadt“ und einigen anderen Rollen. Das Fesselnde ihrer reizenden, jugendlichen Erscheinung, die einfache Natürlichkeit ihrer Darstellungen errangen ihr den Beifall des Berliner Publikums, so daß sie im August desselben Jahres beim Hoftheater engagirt wurde. Im Jahre 1851 kam sie — nachdem sie inzwischen auf dem Hamburger Stadt-Theater gastirt hatte — nach St. Petersburg. Hier debütirte sie als Lorle in „Dorf und Stadt“, Pauline im gleichnamigen Schauspiel und Franziska in „Mutter und Sohn“ und wurde für das Fach der ersten und zweiten jugendlichen Liebhaberinnen engagirt. — Der Beifall, den sie anfangs durch ihre liebenswürdige Persönlichkeit errang, mochte ihr ein Sporn zu eifrigerem Streben in der Kunst sein, und die raschen Fortschritte, die sie machte, wurden ebenso bemerkbar als anerkannt und gewürdigt. Ihre theatralische Stellung wies ihr bald ausschließlich das Fach der ersten Liebhaberinnen mit dem höchsten für die deutsche Gesellschaft bestehenden Gehalt an, ihre socialen Verhältnisse stellten sich immer freundlicher und anziehender heraus und das Publikum schätzte in ihr einen entschiedenen Liebling. Da, inmitten all dieser Glücksblüthen, raffte der Tod sie nach mehrwöchentlicher schwerer und schmerzensvoller Krankheit hinweg; ein Gewächs im Gehirn war das unheilbare Uebel gewesen, dem die jugendlichen Kräfte nach hartem Kampfe endlich am 27. Mai unterliegen mußten, und drei Tage später, den 30. Mai 1853 wurde sie von der hiesigen katholischen Kirche aus zur ewigen Ruhe bestattet. Ihre letzte Rolle war am 14. März neuen Styls die Franziska in „Aufgeschoben ist nicht aufgehoben“, gewesen. — Der warme Maitag ihrer Begräbnißfeier hatte nicht nur das ganze Personal des deutschen Hoftheaters, sondern auch zahllose Theilnehmende aus dem Publikum versammelt, fast alle folgten dem Sarge zu Fuße und an der ausge-

Digitized by Google

mauerten Grabstätte, auf welcher sich jetzt ein von Freundeshand errichtetes, großartiges Denkmal erhebt, wurde das von unserm Kapellmeister Baetz in ergreifender Weise für Männerstimmen komponirte und von A. Tollert gedichtete Lied gesungen:

In des düstern Friedhof's nächt'ge Schauer
Sinkt das junge Leben jetzt hinab,
Und es schallen Töne banger Trauer
Ernst und klagend an dem off'nen Grab.
Ach! es ist ein zartes Frauenwesen
Durch des Todes Hand hinweggerückt,
Wie die Rose, für die Braut erlesen,
Von der Stürme wildem Hauch gepflückt.
Schlumm're sanft im fremden Erdenraume,
Fern den Deinen und dem Heimathland,
Liebe weint an Deines Grabes Saume,
Schmückt mit Blüthen Deines Hügels Rand.
Schlumm're sanft in süßem, ew'gem Frieden,
Ueber Sternen glänzt der Hoffnung Licht —
Nicht für immer bist Du ja geschieden:
Wiederseh'n der Glaube segnend spricht! —

Caroline Düringer.

Caroline Düringer, die Tochter des hessischen Stabsauditors Lange, wurde am 3. August 1802 in Darmstadt geboren. Schon in früher Jugend entwickelte sich ihre schöne, klangvolle Stimme, welche durch den berühmten Abt Vogler, dem Lehrer Weber's und Meyerbeer's, ausgebildet wurde. An dem Theater zu Frankfurt a. M. fand sie ihr erstes Engagement. Dort fesselte sie durch ihre liebenswürdige Persönlichkeit und ihr Talent

Digitized by Google

das Publikum. Ihre Stimme, ein selten schöner Mezzo-Sopran, zeichnete sich durch Fülle und Wohlklang aus. In Frankfurt wurde sie, sehr jung, die Gattin des Sängers M. Brauer. Schon nach einigen Jahren Witwe, gastirte sie in Mainz, Düsseldorf, Aachen und trat später als Konzertsängerin in Basel, Amsterdam u. s. w. mit großem Beifall auf. An der Seite ihres zweiten Gatten, des Regisseurs Ph. Düringer, ging sie nach Leipzig, wo sie in Rollen, wie Sextus, Tancred und dergleichen sich besonders auszeichnete. Begeistert für ihre Kunst und beliebt bei dem Publikum, besaß sie jedoch einen vorzugsweis entwickelten Sinn für Familie und Häuslichkeit. Dies war auch der Grund, daß sie, nachdem ihr Gatte die Stelle als Oberregisseur des Hoftheaters in Mannheim übernommen, gänzlich von der Bühne abtrat, um sich einzig und allein ihren häuslichen Pflichten zu widmen. Nur in kleineren Kreisen sang sie noch oft und gern mit besonderer Vorliebe Volkslieder, zu denen ihr talentvoller und auch als lyrischer Dichter bekannter Gatte selbst den Text gedichtet. Einzelne dieser Lieder, die sich durch Tiefe des Gemüths und liebenswürdige Einfachheit auszeichnen, sind dadurch und zunächst durch den seelenvollen Vortrag unserer Sängerin Eigenthum des Volkes geworden. Wir erinnern nur an das reizende Lied, „den lieben langen Tag, hab' ich nur Schmerz und Plag", das von Ph. Düringer herrührt, und das seine Gattin mit hinreißendem Zauber vortrug.

So lebte das begabte Paar in glücklichster Ehe und im Kreise schönster Häuslichkeit, bis das Jahr der badischen Revolution auch diesen schönen Bund mit seinen Schrecken traf. Kummer und Sorge, Angst und Aufregung zerrütteten die Gesundheit Caroline Düringers. Im Jahre 1850 rührte sie zum ersten Mal der Schlag, der sich 1851, unmittelbar nach dem Tode einer geliebten

Digitized by Google

zwölfjährigen Tochter, wiederholte und beim dritten Anfall in eine unheilbare Gehirnerweichung überging. Im April 1853 erhielt ihr Gatte den ehrenvollen Ruf eines Regisseurs der Königl. Hofschauspiele zu Berlin, dem er Folge leistete. Ihn begleitete die schwer erkrankte Gattin, welche am 26. Juni 1853 daselbst, trotz der zärtlichsten Pflege in seinen Armen starb. Ausgezeichnet als Gattin, Mutter und Künstlerin vereinte Caroline Düringer in innigster Harmonie die Eigenschaften, welche nur selten beisammen gefunden werden, scharfen Verstand mit bedeutender Phantasie, heiteren Sinn mit tiefem Gemüth, glühende Liebe zur Kunst mit innigster Neigung zur Häuslichkeit. Dieses Gleichgewicht der sittlichen und geistigen Kräfte machten sie zu keiner einseitig hervorragenden Erscheinung in der Künstlerwelt, aber zu einer der wohlthuendsten. Sie glänzte nicht, sie erwärmte nur, sie fand nicht blinden Enthusiasmus, aber Liebe und Achtung, wo sie erschien. Von ihren Kindern hat die Großherz. Oldenburgische Hofschauspielerin Emilie Düringer trotz ihrer Jugend bereits ehrenvolle Proben ihres Künstlertalents abgelegt.

Eine zweite Tochter, Anna, soll das Gesangstalent ihrer Mutter geerbt haben.

Die Mitglieder der Königl. Bühne geleiteten die irdischen Reste der Gattin ihres allgemein geachten Regisseurs zur letzten Ruhestätte, wo sie unter ergreifenden Männergesängen und den heißen Thränen der Zurückbleibenden bestattet wurde. Auf dem neuen Jerusalemer Kirchhofe zu Berlin liegt ihr einfaches Grab, von der Hand der Liebe und Freundschaft mit Blumen und Epheu bepflanzt. Der kleine Denkstein auf dem grünen Hügel trägt außer dem Namen der Dahingeschiedenen das für die Hinterbliebenen so viel bedeutende Wort „Ewig"! —

Digitized by Google

Iffland,

als Direktor des Berliner Nationaltheaters.

Eine theatergeschichtliche Studie.

III.

Fast fremdartig mag sich der, auf den Wunsch des Herausgebers auch in diesem Jahre fortgesetzte Rückblick auf Iffland in einer Zeit ausnehmen, wo die beiden Werke v. Küstner's und v. Holbein's über ihre Theaterleitung das Interesse in so hohem Grade ansprechen. — Wie soll sich das Alte und Längstgewesene auch nur mit einiger Berechtigung gegen die glänzenden Rechenschaftsberichte stellen, die wir neuerdings der Anhänglichkeit zweier Männer an das Theaterwesen — auch über ihre Geschäftsführung hinaus — verdanken, die eine jahrelange Wirksamkeit an geordneten, berühmten und geltenden Instituten vor dem Leser aufrollen? — Alles das, was diese Männer vorfanden, Schauspielhäuser, glänzende dekorative Mittel, reichliche Zuschüsse, schon geordnete Künstler-Gemeinschaft, ein vorhandenes, bewährtes, weil auf dichterischem Werthe beruhendes Repertoir, — das Alles mußte Iffland erst schaffen, zusammenfügen, regeln und erreichen. Ein jämmerliches Schauspielhaus, in welchem die kostümirten Schauspieler durch das Publikum in den Logengängen gehen mußten, um auf die Bühne zu gelangen, — Armuth in allen Ecken — Zinsen, die er zahlen mußte — Abgaben, die vom

Digitized by Google

Theater wie von Kunſtreitern und Bärenführern unter dem Namen Acciſe-Thaler erhoben wurden; einzelne hervorragende, deshalb aber auch gar nicht zu bändigende Talente, Alles andere Unbildung, Rohheit, Hefe des früheren fahrenden Künſtlerthums, das ſich nun ablagerte, wo eine Penſion zu hoffen war. Wie ärmlich dieſe Verhältniſſe gegen die Glanz-Perioden neuerer Zeit! Wie kleinlich das patriarchaliſche Dirigiren gegen die ſtaatliche und Hofſtellung der jetzigen großen deutſchen Bühnen! —

Faſt möchte mir der Muth ſinken, ſolchen Erſcheinungen gegenüber, das nun zwei Jahre lang Gegebene weiter zu geben. Jedenfalls wird es dringender Mahnung und ausgeſprochener Theilnahme bedürfen, ehe ich auch im folgenden Jahre mit dieſen Rückblicken in die Iffland-ſche Periode fortfahre. —

Indeſſen, auch das Werden hat ja ſeine Berechtigung, auch das Belauſchen des Keimens und Sproſſens ſeine Freude, und das mag es eben ſein, was mich an dieſe beſtaubten, längſt vergeſſenen Papiere geheftet hat. In der That waren ſie vergeſſen. Wer wußte etwas von einer ſo ausgebreiteten Correſpondenz Ifflands? Wer kannte den Reichthum an Lehre, Rath und Erfahrung, den er oft in ſo weitläuftiger Form, bei jedem Anlaſſe, auch gegen die unbedeutendſte Perſönlichkeit, ausſprach? — Wozu heut zu Tage ein gedrucktes Schema genügen würde, dazu wendete er Stunden der Beantwortung an. Was heut jeder Theater-Sekretair abmachen muß, und hin und wieder ein Theater-Diener abmachen kann, das ermüdete ihn nicht, wenn es darauf ankam, dem Befehl, der Anordnung, ja nur der Abſicht ſeine Gründe hinzuzufügen, und gerade in dieſer Beziehung ſind ſeine Papiere eine wahrhaft unerſchöpfliche Fundgrube, ſo unerſchöpflich, daß eine ſelbſtſtändige Bearbeitung ſeines Lebens und Wirkens — und beides kann man ohne den

Digitized by Google

Hintergrund seiner ganzen Direktions-Periode von 1796 bis 1814, also die Geschichte des Berliner Theaters, gar nicht schreiben, — mir unmöglich scheint, weil die Geschichtserzählung, ohne vollständige Beigabe der bedeutendsten Aktenstücke von seiner Hand, wohl die Bewunderung eines Verehrers, aber nicht die Beglaubigung für diese Bewunderung bieten würde. Wo wäre der Verleger für ein Werk, wie ich es nach Kenntniß des Materials in seinem Umfange für nöthig halte? Wo das Publikum, um einem solchen Werke die rechte, die nutzbare Aufmerksamkeit zu schenken? — Wie gesagt, Vollständiges scheint mir nicht erreichbar, deshalb sei wenigstens das Bruchstück geboten.

Wir verließen im vorigen Jahre den nun schon seit 1796 in Berlin wirkenden Iffland mit dem Jahre 1798. Obgleich späterhin noch einiges aus den früheren Jahren, namentlich in seinen Verhältnissen zu einzelnen Persönlichkeiten, nachzutragen sein dürfte, so beginnen wir doch mit einem Aktenstücke aus dem Jahre 1799, weil es sich darin eben um den neuzugewinnenden Grund und Boden für das Regenerationswerk Ifflands handelt. Es ist das Pro memoria wegen Bau des neuen Schauspielhauses vom 14. Dezember dieses Jahres:

Ein neues Schauspielhaus ist das dringendste Bedürfniß für das Publikum, die Schauspieler und die theatralische Verfassung, welche den schreiendsten Mängeln unterworfen ist, denen nur mit Erbauung eines neuen Hauses, durch eine ganz neue Ordnung der Dinge abzuhelfen wäre.

Wenn des Königs Majestät geruhen, das zur Erbauung des Schauspielhauses aufzunehmende Kapital, welches etwa auf Hunderttausend Thaler anzunehmen sein möchte, von dem Königlichen Ober-Hofbauamt mit Fünftausend Thalern jährlich wieder zurück und abbezahlen zu lassen, so ist billig vorauszusetzen, daß ein so sicher stehendes Kapital zu 4 pCt. zu haben sein wird. Eine Königliche Bank dürfte auf die beste

Digitized by Google

Sicherheit jener Rückzahlungen des Königlichen Ober-Hofbauamts, nach ihrer Einrichtung, solche partielle Rückzahlungen des Kapitals eher eingehen können, als ein Privatmann. Auch wird ein Königliches Institut zur Verbesserung eines andern gleichfalls Königlichen Instituts nicht ungern beitragen.

In Ansehung der Zinsen will ich annehmen, daß die Königliche Haupt-Theater-Kasse beitragen kann, den bei weitem größten Theil derselben zu tragen. Wenn ich hier nicht sage „die Theater-Kasse übernimmt sämmtliche Zinsen", so ist es eine Besorgniß, welche meine Stelle mir zur Pflicht macht.

Das Königliche National-Theater zu Berlin ist ein speculatives Werk, das keine veste Einnahme hat, als Fünftausend vierhundert Thaler, welche des Königs Majestät jährlich dazu zahlen lassen.*) Die Erfüllung des Etats, den der herrschende dramatische Geschmack, welcher neben einem guten zahlreichen Schauspiel, allen Aufwand der großen Opern verlangt, hochgespannt hat, ist ein sehr mühsamer Betrieb, welcher außer der redlichsten Anstrengung, von manchen begünstigenden Umständen wesentlich abhängt.

Der Ueberschuß, welcher etwa gewonnen wird, ist von Sr. M. Gnade zu einem Pensions-Fond der Schauspieler bestimmt worden. Dieser kann nach beträchtlicher Uebernahme von Zinsen auf viele Jahre hinaus nur sehr gering sein.

Steigerung des Luxus ist eine Wohlthat für die Monarchie, allein dieses große Gute bewirkt in diesem Falle das geringere Uebel, Abnahme der Einnahme für die Theater-Kasse.

Ueberhaupt hängt hier, wie überall, der Wohlstand des Theaters gradezu von der öffentlichen Theilnahme ab, welche durch Erscheinung bei den Vorstellungen, nach Zeit und Umständen der Landesherr, dem Ganzen schenken kann oder nicht.**)

---

*) Jetzt Einmalhundert und funfzigtausend Thaler.

**) Der Hochselige König Friedrich Wilhelm der III. pflegte in den ersten Jahren seiner Regierung das Theater nur selten zu besuchen.

Digitized by Google

So einleuchtend der Geld-Vortheil ist, welchen ein neues Schauspielhaus zu Berlin nach etlichen Jahren der Theater-Kasse bringen wird, so dringend dieser Bau zur Abstellung mancher und gefährlicher Unordnungen nothwendig ist, so ist es doch auch in Betracht zu ziehen, daß in der ersten Zeit die Ausgaben für neue und vergrößerte Decoration, vermehrte Beleuchtung, etwas vermehrtes Orchester den Jahresaufwand erhöhen wird. Auch hat die Theater-Kasse mit Einschluß dieses Jahres, Behuf Abtretung des Döbbelinischen Privilegii von der Schuld der 14,000 Thlr. noch 4000 Thlr., also Inhalt der Obligation jedes Jahr 1000 Thlr., nebst den Zinsen zu 5 pCt. zu zahlen.

Nach dieser treu und redlich angegebenen Lage der Dinge ist es, hoffe ich, keine Vermessenheit, wenn ich zu der Gnade des so wohlwollenden Monarchen die unterthänige Bitte wage:

> Daß des Königs Majestät geruhen mögen, für das Beste des vaterländischen Schauspiels zur Abtragung des Kapitals der Hunderttausend Thaler, aus der Hof-Bau-Kasse, jährlich Fünftausend Thaler, und eben daher, zu den Zinsen jährlich eintausend Thaler zu bewilligen.

Ich lege gehorsamst ein Schema der Abzahlung von Kapital und Zinsen bei,*) woraus erhellet, daß die Theater-Kasse demnach eine sehr beträchtliche Summe übernimmt.

Da nach diesem Anschlage die Theater-Kasse um das Jahr 1810 geringe Zahlungen zu machen hätte und im Jahre 1814 ganz mit Zinsen-Zahlungen aufhört, so ließe sich dagegen annehmen, daß dieselbe, bei einer alsdann hoffentlich guten Verfassung der Königlichen Bau-Kasse um jene Zeit die ganze Zinszahlung abnehmen können würde. Der Ausfall, welcher durch diese Zinsenzahlung an der Einnahme der Theater-Kasse entstehen wird, ist freilich beträchtlich. Allein es ist anzunehmen, daß derselbe, wenn nicht ganz besondere und zwar für jetzt gar nicht vorzusehende Unfälle eintreten, auf folgende Weise zu decken sein möchte:

---

*) Zu geschäftlich gehalten, um an diesem Orte den Abdruck zu rechtfertigen.

Digitized by Google

1. Des Königs Majestät werden geruhen, sobald der Bau des Schauspielhauses beschlossen sein werde, der Direction eine Allerhöchste Kabinets-Ordre zugehen zu lassen, des Inhalts: daß die Direction bis zur Vollendung des neuen Hauses alle Ausgaben von der Decoration und Kleidung, wo es nicht die dringendste Noth erfordere, auf die Etats-Summen beschränken soll.

   Möchten alsdann Seiner Majestät geruhen, bei der Gelegenheit zu äußern:

   daß Sie in den Vorstellungen Gedächtniß-Nachlässigkeiten und Mängel an Deutlichkeit mißfällig wahrgenommen hätten. Die Direction solle diesem Fehler abhelfen, oder statt der nachlässigen Mitglieder andere Engagements treffen.

Ich kenne nur dies Mittel, um mehr Leben und Wahrheit in die Vorstellungen zu bringen, da meine häufigen und disereten Erinnerungen diesen auffallenden Fehler nicht ändern. Leider werden des Königs Majestät bei mehreren Mitgliedern den Soufleur oft lange vorher hören, ja zweimal hören, ehe der Schauspieler dann kalt und lieblos nachkauet. Die vorigen Directionen haben so manche Leute von Mitteltalent engagirt, die nun lange dienen, aus gerechtem Mitleid nicht entlassen werden, aber gleichwohl in der Sicherheit nicht oft gesehen, also nicht bemerkt zu werden, sich eine strafbare, zum Verderb des sonstigen Theaters auch Lärm und Nachlässigkeiten erlauben.

2. Seiner Majestät werden vielleicht nicht versagen, bis zur Vollendung des neuen Hauses dem National-Theater vier angemessene Vorstellungen im Opernhause zu gestatten.
3. Da eine vermehrte Rang-Loge, der Platz zu 8 Groschen gegeben werden kann, wird die Gallerie darüber zu 4 Gr. der Platz, statt daß er jetzt 8 Gr. kostet, gegeben werden können. Eine Verminderung des Preises der übrigen Plätze ist nicht möglich.
4. Wenn die Einnahme in dem neuen Hause auf einen sichern Fuß kommen, und nicht wie es jetzt leider unvermeidlich ist, vieles davon aus Mangel an Autorität

Digitized by Google

offenbar verloren gehen soll, so bitte ich dringend, daß des Königs Majestät geruhen wollen, gemäß deren der Königlichen General-Adjudantur bereits im Frühjahr 1798 von mir gemachten Vorstellung, so wie in allen großen Städten, eine Militairwache, mit einem durch die Garnison abwechselnden Offizier, dem Komödienhause geneigtest zu bewilligen, — ein anwesender Unteroffizier, oder ein Polizei-Beamter, kann nicht wohl auf eine schickliche Weise die öfteren zwischen Militair und Civil entstehenden Wortwechsel und Händel vergleichen, oder wenigstens für die Ruhe des Publikums und den Anstand aller Theile für den Augenblick endigen, welches nur ein mit Autorität des Königlichen Gouvernements bekleideter Offizier vermag. Dabei kann dieser Offizier nicht compromittirt werden, indem er in Händeln nichts entscheidet, sondern nur Frieden gebietet.

Es sind seit Kurzem mehrere Begebenheiten vorgefallen, welche die Stimmung beider Theile äußerst erbittert haben, harte Folgen fürchten lassen und wovon ich lediglich, um des Königs Majestät mit unangenehmen Dingen nicht zu behelligen, bis jetzt nichts erwähnt habe.

Alsdann scheint es mir nicht der Billigkeit gemäß, daß die Theater-Kasse die Militairwache zur Bedeckung eines Königlichen Gebäudes bezahlt, und wäre dieses wieder nothwendig, würde die im neuen Hause vergrößerte Wache mit den Kräften der Kasse nicht zu vereinbaren sein. Die Placirung von neuen Posten in jedem Rang-Logen, ist nicht nur für das Ansehen der Einnehmer zu bescheidenem Handhaben ihrer Obliegenheiten, wie sie überall üblich und bis jetzt hier nicht waren, dann aber künftig wegen des Geldvortheils nicht entbehrlich, sondern auch zu ihrer Sicherheit nothwendig, da diese armen Leute körperlich mißhandelt werden, mehrere male schon und noch neulich, als einer derselben ohne Billet den Zuschauer nicht einlassen wollte, er selbst wie andere seiner Kammraden vor ihm, mit bloßem Degen mörderisch bedroht, angefallen worden sind und nur mit Mühe sich retten konnten.

Digitized by Google

5. Derselbe Fall ist mit denen im Saale des neuen Schauspielhauses künftig zu gebenden Redouten. Ohne Theilnahme der Staats-Aufsicht verliert dieses Vergnügen an Sicherheit und damit an Einnahme. Die Einnahme von den Redouten ist es aber, worauf besonders zur Deckung des Ausfalls, wegen Zinsenübernahme und zur Vermehrung des Pensions-Fonds, zu rechnen ist.
6. Wenn des Königs Majestät zum Bau des neuen Komedien-Hauses sich Allergnädigst entschließen, so möchte ich unterthänigst bitten, daß alsdann bald der Plan genehmigt und die Allerhöchsten Befehle gegeben werden möchten, damit die Materialien zugefahren, der Bau befördert, und somit die verstärkte Einnahme je eher je besser gewonnen werden kann.
7. Die Sicherheit der Zinsen, welche das Theater übernehmen wird, kann der Darleiher in dem bereits ersparten Fond des Theaters finden.

Der Wunsch, soviel wie möglich einen richtigen Ueberblick des Ganzen zu geben, entschuldige den Verfasser für die Länge dieses Pro memoria mit der Wichtigkeit des Gegenstandes.

Berlin, den 14. Dezember 1799. Iffland.

Diesem Promemoria lag folgendes Schreiben an den vortragenden Cabinets-Rath Beyme bei:

Hochwohlgeborner Herr!
Hochzuverehrender Herr Geheimer Kabinets-Rath!

Nicht ohne Sorgen, wegen Weitläuftigkeit Ihnen zu mißfallen, sende ich meine Aufsätze an Sie ab.

Es entsteht daher, daß immer dies Theater etwas stiefmütterlich behandelt ward, daß ich in Behandlung solcher Dinge bis zur Aengstlichkeit vorsichtig sein muß.

So kostet uns die Sache 365 Rthlr. jährlich und die Armen 365 Rthlr., denen wir wie fremde Thiere noch den Accise-Thaler entrichten müssen.

Die Spannung zwischen dem Bürgertheil und einigen Offizieren, deren Ton unerträglich ist, geht weit. Neulich einmal stiegen die Bürger auf die Parterrebänke und eine

Digitized by Google

insolente Militair-Minorität riskirte den Tag mißhandelt zu werden, wie sie sonst andre mißhandelt.

Wie oft haben alte angesehene Männer in der Mitte der Vorstellung das Parterre verlassen müssen, weil sie Grobheiten entgehen wollten. In der Welt ist das nicht der Fall, daß ein Schauspielhaus ohne repräsentirende Autorität ist.

Daher denke ich, ist es gut, wenn bei dieser Gelegenheit ich die pia desideria anbringe.

Verwenden Sie sich gütig für diesen vaterländischen Kunstzweig, der so wild am Wege hinwächst. Daß ich die Aufmerksamkeit des Königs Majestät auf das was nicht gut am Theater geschieht erbitte, ist wahrlich nöthig, damit die Herren und Damen nicht glauben, es sähe Niemand ihre Vernachläßigungen.

Dies Theater besteht aus Anfängern von wackern Talenten und Fleiß, an denen bilde ich wie ich nur kann. Der Rest ist an Vernachläßigungen, Prätensionen, Benefizien und Trägheit verwöhnt. Ich kann diese Menschen nicht wegschicken, wenigstens bin ich nicht bösherzig genug dazu, und diese nehmen das Gehalt und die Rollen, wofür und wozu ich bessere Talente kommen lassen könnte. Pensioniren kann ich sie auch nicht, so verderben sie mir die Stücke, und das Publikum hält manche gute Arbeit schlecht dargestellt, für schlechte Arbeit.

Nun, da für Zinsen so manches fortgeht, ist es schwer noch Geld für neue Engagements auszufinden und doch wären diese wahrlich nöthig, wenn durch Beispiel so manche aus ihrem Sündenschlaf geweckt werden sollen. — Wenn ich 3 oder 4 Personen ausnehme, ist an diesem Theater nach oben zu fast alles moralisch invalid. Den trefflichen Sänger Herrn Gern würde ich haben können, wenn Herr Baron von Reck an eine Adjunktion von Fischer denken wollte und beide Theater für ihn thäten! Aber das wird nicht der Fall sein. Ich bitte übrigens um etwas mehr, als Sie für die Einrichtung des Schauspielhauses mir Hoffnung gaben.

Aber was ist dies für unsern König und warum soll denn nicht einmal etwas für die deutsche Kunst geschehen?

Digitized by Google

Laſſen Sie ſich das Ganze empfohlen ſein und verwechſeln Sie nicht mit der Forderung den, der fordert.

Von ganzer Seele ihr erkenntlichſter

Iffland.

Berlin den 14. Dezember 1799.

An

Den Königlichen Geheimen Kabinets-Rath Hrn. Beyme.

Hierauf erließ der Hochſelige König folgende Cabinets-Ordre:

Lieber Getreuer!

Ich habe Mir den Inhalt des von Euch bei Mir übergebenen Promemorias umſtändlich vortragen laſſen, und da Ich von dem Nutzen eines guten Theaters überzeugt, auch ſehr geneigt bin, dem Berliner Publikum anſtändige Vergnügungen und Unterhaltungen nach Möglichkeit zu verſchaffen, ſo habe Ich reſolvirt, nach Eurem Antrage ein neues Schauſpielhaus durch das Oberhofbauamt und unter ſpecieller Direktion des Geheimen Raths Langhans, welcher bei der Ausführung den Oberhofbaurath Moſer und Bau-Inſpector Gilly adhibiren wird, erbauen zu laſſen.

Da Ich die hiezu nöthigen Koſten wegen anderer dringender Ausgaben nicht auf einmal anweiſen kann, ſo muß das Kapital von der Bank oder ſonſt unter Meiner Garantie zinsbar aufgenommen werden, Ich will jedoch zu den Zinſen und zur Amortiſation des Capitals jährlich 16,000 Thaler ſo lange anweiſen, bis die ganze Schuld bezahlt iſt. Das Detail dieſer Angelegenheit wird der General der Kavallerie und Generalcontroleur Graf von der Schulenburg nach der ihm ertheilten Anweiſung weiter arrangiren, daher Ich Euch an denſelben verweiſe. Die Theater-Kaſſe ſollte zwar nach dem erſten Plan jährlich 3000 Thlr. zu den Zinſen beitragen, Ich will ſolche aber vor der Hand davon dispenſiren und wird es ſich bei dem jährlichen Abſchluß zeigen, ob und was die Theater-Kaſſe zur ſchnelleren Berichtigung des Kapitals beitragen kann.

Bei dieſer Gelegenheit kann Ich aber nicht umhin, Euch zu erkennen zu geben, wie Ich in den Vorſtellungen Gedächt-

Digitized by Google

niß-Nachläſſigkeiten und Mangel an Deutlichkeit bereits lange mißfällig wahrgenommen habe.

Ich verlange daher von Euch, daß Ihr keine ſtrafbare Nachſicht hegt, ſondern daß dieſem Fehler abgeholfen oder ſtatt der nachläſſigen Mitglieder andere Engagements getroffen und jene entlaſſen werden. Ich wünſche die vaterländiſche Bühne ſo vollkommen als möglich zu ſehen, daher unbrauchbare und nachläſſige Subjecte davon entfernt und beſſere engagirt werden müſſen. Auch die Benefices müſſen nicht ſo häufig und ohne Unterſchied, wegen langer Dienſtjahre, oder weil es andere bekommen, bewilligt werden. Benefices müſſen Belohnungen für ausgezeichneten Künſtler-Fleiß ſein, und nur ſolche gegründete Anträge werde Ich daher von Euch erwarten. Für dergleichen Schauſpieler werde Ich auch gern im Alter ſorgen, und darauf abzweckende Anträge genehmigen.

Was den übrigen Inhalt Eurer Eingabe betrifft, ſo übergehe Ich den größten Theil deſſelben, da er durch die bereits gegebene Beſtimmung über den Bau des neuen Hauſes ſchon erſchöpft iſt und will Ich Euch daher nur noch auf einige beſondere Punkte beſcheiden. Der Antrag, wegen der während des Baues im Opern-Hauſe zu gebenden vier Vorſtellungen, trage Ich um deswillen Bedenken zu bewilligen, weil es theils dem Theater, in Abſicht der Decorationen, Koſten machen, theils das Publikum an ein noch größeres Theater und Lokale, als das künftige ſein kann, verwöhnen möchte.

Eben ſo wenig geht es an, einen Offizier zu Wache zu geben; dagegen habe Ich aber befohlen, daß jedesmal wenigſtens ein Ober- und ein paar Unter-Polizeibediente in dem Schauſpielhauſe ſein müſſen, auch dem Grafen v. d. Schulenburg aufgetragen, Euch ſo wie überhaupt, alſo auch beſonders bei etwa vorfallenden Unordnungen, ſowohl bei dem Gouvernement, als bei den Civil-Gerichten zu unterſtützen, und nöthigenfalls Mir davon den Vortrag zu machen. Wenn erſt ein paar Ruheſtörer geſtraft ſind, werden ſich andere ſchon hüten. Dabei kann aber den Wachen das kleine Douceur, was ſie bisher gehabt haben, nicht entzogen werden,

Digitized by Google

theils weil der gemeine Mann daran gewöhnt ist, und anderntheils, weil die Theater-Kasse es um so eher tragen kann, da sie durch das größere Haus mehrere Einnahmen erhält und von dem bestimmten Beitrage der 3000 Thlr. zu den Zinsen des aufzunehmenden Kapitals befreit ist.

Was endlich die Preise der Plätze betrifft, so wird vielleicht noch ein Unterschied in dem 3ten Range und der Gallerie, zwischen denjenigen Plätzen, welche dem Theater geradeüber, und denjenigen, die ihm zur Seite sind, gemacht und erstere im Preise etwas höher und letztere geringer bestimmt werden können, was Ich Euch in nähere Ueberlegung zu nehmen hierdurch veranlasse.

Ich bin Euer gnädiger König.

Friedrich Wilhelm.

Berlin, den 16. Januar 1800.

Für den Bau eines neuen Schauspielhauses hatte Iffland seit dem Antritt seiner Direktionsführung in Berlin unablässig gesorgt und gewirkt, alle irgend einflußreichen Personen, die sich für den Künstler Iffland interessirten, auch für die geschäftlichen Pläne desselben zu gewinnen versucht, und immer wieder finden sich Andeutungen in seinen Papieren, daß der Bau eines neuen Schauspielhauses nicht allein ein Lieblingswunsch, sondern auch eine Lebensbedingung für ihn war. Möge einer seiner Briefe an den Baurath Langhans, schon im August 1798 geschrieben, den Beweis dafür geben.

Hochwohlgeborner Herr!

Die Angelegenheit des neu zu erbauenden Schauspielhauses interessirt uns Beide als Freunde der guten Sache und ehrliche Männer viel zu sehr, daß ich nicht meine Erfahrung über diesen Punkt mit dem unbedingten Vertrauen, welches Sie mir eingeflößt haben, Ihnen mittheilen sollte. Wie viel ich auch und mit welcher Sorgfalt ich überall sondirt habe, so hat sich überall das Resultat ergeben, daß des Königs Majestät zu einem großen, alles umfassenden Bau

Digitized by Google

wie Litt. A. in den Beilagen enthält, sich für jetzt schwerlich verstehen dürften.

Ich weiß von ziemlich sicherer Hand, daß S. Maj. ihre Ideen von einem neu zu erbauenden Schauspielhause was die Kosten anlangt, zwischen 50 und 60,000 Thaler fixirt haben. Ich weiß ferner, daß des Königs Maj. gern ein großes Projekt, ein mittleres und wenn ich mich so ausdrücken kann, ein noch eingeschränkteres vorgelegt haben möchte. Es ist dann immer Hoffnung, daß nicht das eingeschränktere sondern das mittlere Projekt gewählt werden wird. Allein es gehört zu der Bereitwilligkeit alles zu erleichtern, auch ein drittes eingeschränkteres Projekt vorzulegen. Es dürfte — wenn Sie das was meine eingezogene Erfahrung ist, mir nicht als Anmaßung auslegen wollen, Sr. Maj. dem Könige angenehm sein, wenn diese drei Pläne in Absicht der äußeren Dekoration des Hauses verschieden wären.

Wir haben also nun die Wahl, ob wir die ganze Idee dadurch, daß wir dem Kosten-Plane Sr. Maj. zu begegnen suchen, bald möglichst realisiren oder ob wir durch einen größeren Kosten-Plan die Sache aufschieben wollen. In diesem Falle aber scheint mir nach Erwägung und Kenntniß aller Umstände die Aufschiebung eine Aufhebung zu sein. Ich muß ferner der Furcht erwähnen, welche einem Künstler wie Sie, gleichgültig sein kann, wobei aber das Theater, das Publikum, und die gute Sache alles verlieren kann, daß wenn wir nicht in diese Idee entriren, gar leicht die leichtsinnige Bereitwilligkeit eines dritten einen solchen wohlfeilen Plan herbeiführen könnte, wobei die Kunst Alles verlieren muß, was sie bei Ihrem Genie, auch wenn es die Umstände beschränken, doch nie verlieren kann.

Hiebei muß ich noch bemerken, daß so manche Ihnen bekannte Parthei, welche an dem Bau dieses Hauses keinen Wohlgefallen haben kann, immer die Kosten zum Vorwand nehmen wird, die Sache hinauszuschieben und dadurch aufzuheben. Derselbe Grund macht es zur Nothwendigkeit mit den 3 zu überreichenden Planen den Kosten-Anschlag eines jeden mit einzusenden. Es ist ziemlich erwiesen, daß Seine

Digitized by Google

Majestät alsdann aus diesen 3 Planen wählen, approbiren und zufolge des in Händen habenden Bau-Etats die Summe anweisen und etwa was in 1 Jahr nicht zureichen sollte, aufzunehmen der Baukasse befehlen werde. Eben deswegen scheint es mir und den Sachkundigen, redlichen Männern, die ich zu Rathe gezogen habe, bedenklich, diese Plane in irgend Jemandes Hand zu geben, wer es auch sein möge. Dahingegen es äußerst dringend ist, diese 3 Plane in Zeit von 6 Wochen dem Könige selbst zu übergeben. Sollte bei diesen Planen die Redoute wegfallen müssen, so ist das freilich ein bedeutender Verlust. Immer aber ist es besser, das Wichtigste erreicht zu haben, als ganz und gar Alles zu verlieren. Vielleicht ließe sich auch durch hochgeschrobenes Parterre für die Tänzer und durch Gebrauch des hinter dem Theater befindlichen Repetitions-Saales für die Nicht-Tänzer das Ganze auf gewisse Weise noch erreichen.

So viel wenigstens ist mir ganz gewiß, daß was die Idee ein Haus für 60,000 Thaler zu bauen anlangt, sie von niemand contrecarrirt werden kann und wird. Dahingegen den größern Plan, in welches Ministers Hände er auch kommen mag, immer von dessen Freunden und Vertrauten beurtheilt, behandelt und vielleicht gar ausgeführt werden möchte.

Die wesentlichste Bitte, welche ich noch zu thun habe, besteht darin, daß ein mittleres oder eingeschränktes Projekt immer darauf beruhen möge, daß wir das gegenwärtige Schauspielhaus bis zur Vollendung des neuen benutzen können. Der einstweilige Gebrauch des Opernhauses ist unübersehbaren Schwierigkeiten unterworfen und auf den Gebrauch des jetzigen Hauses rouliren in Jahresfrist die Einkünfte von 76,000 Thalern. Wenn ich mir also denke, daß ein neues Schauspielhaus in der Breite hinter dem jetzigen, auf dem Platze wo die Fischer verkaufen, aufgeführt würde, so wäre dieser Zweck meines Erachtens zu erreichen.

Ich darf nicht hinzusetzen, daß dieser Brief mit all' seinen vertraulichen Eröffnungen, auf deren Aechtheit Sie sich verlassen können, bloß für Sie geschrieben ist. Ich übergebe

Digitized by Google

Alles der Hand des großen Künſtlers, und eines der redlichſten Männer, den ich verehre.

Berlin, den 9. Auguſt 1798.

Iffland.

NB. Was außer den 60,000 Thalern nicht hinreichte, erlaubt uns vielleicht der König aus dem Material-Verkauf des alten Hauſes zu ergänzen.

Auch ein Brief an Wieland, der damals auf ſeinem kürzlich erkauften Gute Oßmanſtadt bei Weimar lebte, gehört hierher, weil er beweiſt, daß Iffland ſelbſt da, wo er ſelbſtſtändig anordnen und befehlen konnte, den Rath geiſtreicher Männer ſuchte und ſeinem Werke gern das allſeitige Intereſſe deutſcher Künſtler gewann.

Mit einer eigenen, der herzlichſten Empfindung — bitte ich Sie meine Verehrung anzunehmen. Es iſt nicht möglich an Sie zu denken, ohne vor freudiger Rührung belebt zu ſein. Manchesmal war es mir ſchon dringendes Bedürfniß, von dem Seegen der ſchönen Erinnerungen, die Sie mir gewähren, Ihnen zu ſagen, was das Herz eingiebt, — aber der Gedanke an Ihre Arbeiten und an die vielen Briefe, die daſſelbe ſagen, weil ſo viele daſſelbe empfinden, nahm mir den Muth dazu. Ein Geſchäft an ſie erleichtert es mir nun.

Der König bauet uns ein ſchönes großes Schauſpielhaus. Nach meinem Wunſche, beſonders aber nach dem Wunſche des Herrn Miniſter Graf von der Schulenburg, dem der König die Direction dieſes Baues aufgetragen hat, wage ich es Sie zu bitten, daß Ihr Genius das Gemählde uns ſchenken möge, was den großen Vorhang zieren ſoll.

Ich würde mich nicht unterſtanden haben, dieſen Wunſch, wie lebhaft er auch in mir iſt, zu äußern, hätte mir nicht der Herr Miniſter den Muth gegeben, indem er mir verſicherte, Sie werden es ihm als einem alten Freunde nicht verſagen.

Ich weiß nun nichts mehr hinzuzuſetzen und erwarte mit Beſorgniß Ihre Antwort. Ich ſchließe, da lange Briefe Ih-

Digitized by Google

nen verhaßt sein müssen und bitte Sie zu glauben, daß Niemand mit reinerer Verehrung Ihnen anhängt als

Iffland.

Berlin, den 18. März 1800.

Seiner Wohlgeboren des Herrn Postrath Wieland
in
Osmanstadt bei Weimar.

Ifflands Stellung war eine pekuniair günstige, aber keineswegs glänzende. — Als Schauspieler und Schauspieldichter hätte er gerade damals mehr erwerben können, als sein Direktor-Gehalt ihm bot. In den beiden folgenden Schreiben gewinnen wir einen interessanten Einblick in seine persönlichen Verhältnisse. Es ist zunächst die Bitte um Gewährung eines Urlaubes an des Königs Majestät:

Das unverdiente Wohlwollen Ew. K. Majestät in Gott ruhenden Herrn Vaters, führte mich in die Preuß. Staaten. Ew. Majestät gnädiges Vertrauen aber giebt mir den Wunsch, dankbar meine Kräfte ganz dem Staate zu opfern, der gegen mich so wohlthätig war.

Ich fühle jedoch das Bedürfniß eines Plätzchens um in Ruhe zu arbeiten. Von dem Ertrage zweier Benefiz-Vorstellungen, von dem Ertrage einer neuen Auflage meiner Schriften, werde ich größtentheils in den Stand kommen, im Thiergarten einen Fleck mit 7500 Thaler zu bezahlen und mit einem kleinen Hause zu besetzen.

Eine gnädige Erlaubniß Ew. K. Majestät auf 6 Wochen vom 15. May bis 30. Juny von Berlin entfernt zu sein, in Leipzig, Magdeburg und Breslau einige Rollen übernehmen zu dürffen, würden mir so viel erwerben, um in einem bezahlten eigenen Sommer-Hause zu den zufriedensten von Ew. Majestät Unterthanen zu gehören.

Mit dem Ehrfurchtsvollsten Vertrauen glaube ich Ew. K. Majestät dies Geständniß über eine Privat-Absicht zu Füßen legen zu müssen, um jeder Mißdeutung vorzubeugen.

Mit gänzlicher Unterwerfung submittire ich die Bewilli-

Digitized by Google

gung des Urlaubes, der auf das Wohlsein des Theaters, meinen Einrichtungen nach, nicht den mindesten nachtheiligen Einfluß haben soll.

16. März 1799. Iffland.

Dieser Urlaub wurde bewilligt und Iffland trat im heißesten Sommer eine Gastrollen-Reise an, auf der ihn in Leipzig ein bedenkliches Zahngeschwür längere Zeit an das Zimmer fesselte, so daß dadurch der eigentliche Zweck seiner Reise wesentlich beeinträchtigt wurde. — Eine abermalige Bitte um Nachurlaub für ein Gastspiel in Breslau wurde ebenfalls vom Könige gewährt. Der glänzende Erfolg dieser Reise erregte natürlich mancherlei Neid und Mißbehagen. Das Berliner Theater selbst hatte seine Abwesenheit am schmerzlichsten empfunden. Man mißgönnte ihm den Gewinn, der ihn immer unabhängiger zu machen drohte und geschäftig wurde üble Nachrede und Tadel selbst in die höchsten Kreise getragen. Iffland mußte das aus mancherlei ihm Widrigen entnehmen und schrieb den folgenden Brief an den Geheimen Cabinets-Sekretair Niethe:

Verzeihen Sie, mein geliebter und wahrer Freund, daß ich noch vor meiner Ankunft mit einem Schreiben Sie belaste. Daß man, wie Sie gestern äußerten, mich der Habsucht, der Gewinnsucht wegen meiner Reise beschuldigt, thut mir zu weh, als daß ich nicht ein Wort in den Busen der Freundschaft darüber niederlegen sollte. —

Ich habe hier eine große Besoldung, das ist wahr. Aber ich thue dafür auch gewiß mehr, als irgend ein Direktor thut, wie ich mit Herrn Schröders Urtheil belegen kann. Die Ausgaben, wozu in dem theuren Berlin meine Stelle führt, sind nicht gering, so wie die Ansprüche auf das Mitleid häufig sind.

Der verstorbene König ließ mir dreimal ein Haus anbieten, ich lehnte es ab Wenn ich nun durch den Ertrag meines Talents ein Haus gewinne? — Ist das Habsucht? Vom Fürsten, auf den General und Kaufmann, nützt jeder

Digitized by Google

sein Talent und übersetzt es in baaren Ertrag — wie kann das Publikum den Künstler der das thut, mit Anschein nur gewinnsüchtig nennen? — Das Berliner K. Theater, selbst der sehr viel geringere Beitrag des Hofes abgerechnet, besteht bloß und allein durch jene innere, tägliche Reibung und gewaltthätige Anspannung aller Kräfte, durch jenes gewinnsüchtige angestrengte Spekuliren, was der aller kaufmännischten Einrichtung Ehre bringen würde — und — ich gestehe es nach meiner inneren Empfindung — was bei einem Theater eines großen Monarchen in seiner Residenz, welches jezt das erste Theater in Deutschland ist, nicht der Fall sein sollte! Wenn des Königs Majestät beachten wollen, wie wenig der Staat für uns hier thut — so muß es uns seine sehr günstige Meynung erwerben.

Es ist in Berlin bekannt, daß ich mich diesem Werke mit rastloser Anstrengung widme und mir deshalb wenig Vergnügen erlaube. Wenn ich dafür nach Verlauf eines Jahres, in bedeutender Ehre und Ertrage Erhohlung schöpfe, so ist es meiner Arbeit angemessen, es bringt Berlin keinen Schaden und die Verwendung meines Gewinnes ist — in Absicht des Hauses — zu rechtfertigen; in Absicht manches andern Artikels macht sie mir Ehre.

Uebrigens habe ich auf einem Fürstlichen, auf einem Churfürstlichen Hof-Theater und auf einem stehenden Theater einer der ersten Preußischen Städte Rollen für einen hohen Preis gegeben und habe 800 Thaler ausgeschlagen, die mir Dresden für 9 Rollen bot, weil es ein Theater zweiten Ranges war.

Ich lebe bescheiden, still, und wenn es wahr ist, womit die öffentlichen Schriften mir schmeicheln, daß ich jezt der erste deutsche dramatische Künstler bin, so überhebe ich mich ja dieser Ehre nicht, sondern arbeite um so sorgfältiger und emsiger. Daß mir dieser Vorzug, so viel mit Ehre sein kann, eintrage, das muß, denke ich, jeden interessiren, dem es nicht gleichgültig ist, daß es einem ehrlichen, fleißigen Manne recht wohl gehe, und daß Berlin den besitzt, dem man Verdienst einräumt.

Digitized by Google

Lediglich auf meine Kosten Kunstausstellungen an anderen Orten zu geben, dazu bin ich nicht reich genug.

Ich muß aber freimüthig bekennen, daß es bei meiner, wirklich überhäuften Arbeit und großen Verantwortlichkeit der Jahressumme, die mich keinen Tag verläßt — bei manchen wahrhaft kritischen Stunden mich ungemein abspannen, ja endlich muthlos machen würde, wenn ich den Gedanken aufgeben müßte, am Ende eines durchkämpften Jahres auswärts mich umzusehen. In keinem Dienstverhältniß ist dieser Genuß mir je versagt worden.

Wie viel nöthiger ist er mir hier, wo der Monarch diesen Zweig der Künste nur gewähren läßt, ohne wie die Erfahrung zeigt, selbst für sich daran Vergnügen oder Erholung zu finden. Ein Theil des Publikums hängt an dieser Richtung, so wie ein anderer Theil desselben, aus Nachahmung, aus Gewohnheit und aus — freilich unnöthiger Furcht — den Geist der Einschränkung walten läßt, wovon der Hof — aus weisem Zweck für das Ganze — das Beispiel giebt. Daher und nicht sowohl von der Kälte des letzten Winters, kommt die verringerte Einnahme dieses Jahres.

Was in einem Falle die größte Lobrede unsers edlen Königs ist, wird im anderen Falle die gegründetste Besorgniß und wahre Sorge des Direktors, der nur von einem gewissen Luxus der Residenz die glänzende Erhaltung eines kostbaren Werkes nüzlich finden kann, das, wenn es nicht mehr glänzend seyn kann, für die Menge keinen Reiz mehr hat.

Das National-Theater liefert bei beschränkten Kräften, wenigstens bei Kräften, die auf dem Ohngefähr von Witterung und politischen Ereignissen beruhen, ein gutes Schauspiel, eine sehr gute Operette und manchmal eine große Oper, welche Kenner der schwer bezahlten Königl. Oper vorziehen. Deren Mitglieder genießen zu halben und ganzen Jahren die Ehre und den Vortheil des Auslandes. Weshalb soll, was dort kaum bemerkt wird, hier Mißfallen erregen? — Ueberhaupt — Sie werden, verehrter Freund — mir zugestehen, daß ich Prätensionen hasse, daß ich sie nicht kenne — überhaupt aber ist es eine nie bestrittene Wahrheit —

Digitized by Google

daß wahre Künſtler ſelten ſind, man hat deshalb überall und zu allen Zeiten ihnen eingeräumt, daß ſie nicht wie die gemeinen Früchte im Freien ſtehen, ſondern in Treibhäuſer geſetzt ſein müſſen. Ich meine, daß man den gewöhnlichen Maßſtab für ſie ein wenig verlängern muß.

Unbeſcheidene Anmaßung kann ich darunter nicht verſtehen wollen. Wollen nun die Berliner, oder einzelne Leute zu Berlin, bei meinem ſtillen, einfachen Leben, bei dem Fleiße, womit ich für ihr Vergnügen mich hingebe, wie der allerletzte Schauſpieler, die Ehre, die ich erwerbe, den Gewinn, für den ich wahrlich mühſam genug arbeite und den ich auch hier mit manchem Dürftigen ehrlich getheilt habe, wollen ſie ihn in gehäſſigem Lichte ſehen, mir die ſparſamen Augenblicke meines Vergnügens verbittern, ſo kann ich das freilich nicht hindern.

Aber das werde ich hindern, daß dadurch keine ängſtliche Beſorgniß und keine Kleinlichkeit in mein Leben zu Berlin komme.

Sonſt wäre es um meinen Muth, um allen Künſtlerſinn gethan. Es iſt nicht leicht, daß ich eine gewiſſe Schüchternheit in mir bekämpfe, aber es iſt nützlich und iſt ſogar Pflicht.

Ich werde wie ein ehrlicher, thätiger, ſorgſamer Mann auf der geraden Linie fortgehen, ſtoße ich bei dieſem Beſtreben dennoch an, in Gottes Nahmen, ſo ſoll mich das nicht ängſtigen.

Der König iſt Herr! — Wird der dereinſt einen ſolchen Urlaub mir verweigern, ſo verändert das freilich den ganzen Geſichtspunkt meiner hieſigen Lage, Wünſche und Exiſtenz auf eine ſehr widrige, auf eine ſehr traurige Weiſe! —

Doch — man muß nicht zu weit in die Zukunft vorausſehen wollen! Die Meinige — kann in keinem Falle trübe oder beſchränkt ſein, wenn Gott mir Geſundheit läßt, die ich zu erhalten ſtrebe. —

Sie — mein geliebter Freund — haben nach Ihrer redlichen freundſchaftlichen Seele bei jener Mißdeutung gewiß meinetwegen ſich gekränkt. Es wäre alſo nicht zu verzeihen, daß ich Ihnen dies ſchreibe, wäre ich nicht von Ihrer

Digitized by Google

Güte gewiß, daß Sie, eben weil Sie mein Freund sind, die Ausschüttung meines Herzens wollen.

Zugleich enthält dieser Brief etwas von dem, wovon ich wünschen muß, daß Sie es vorkommenden Falles Manchem antworten möchten, der mir nicht wohl will.

Ihr herzlich erkenntlicher

Berlin, den 28. July 1799. Iffland.

Daß Iffland in der unzweideutigen Gnade des Königs, dem Beifall des Publikums und der Unterstützung der besseren Mitglieder der Berliner Bühne nun schon einen festen Halt gefunden, von dem aus er ernstlich gegen die unglaubliche Menge veralteter Mißbräuche vorgehen konnte, beweist folgendes Circular.

Die Direction sieht sich genöthigt folgende, mehrentheils aus früheren Gesetzen schon bekannte Punkte, neuerdings in Erinnerung der Mitglieder zu bringen.

1. daß vom 1. October an, alle bereits stehende Gesetze, betreffend die pünktliche Besuchung der Proben, das Anfangen der Schauspiele und die auf die Vernachläßigungen gesetzten Strafen, unausgesetzt mit besonderer Genauigkeit gehalten werden.
2. daß keine Kinder in die Proben, Garderoben, noch auf das Theater kommen, noch der Störung wegen überhaupt in das Schauspiel.
3. daß keine Schauspieler, außer allenfalls, wenn sie zu thun, in einem für sie interessanten Stücke einen Akt ganz frei haben, die Aktrizen-Loge besuchen. Doch wird auch dieses von der Direction empfohlen.
4. Die Eltern der Schauspieler, die nicht selbst bei dem Theater angestellt sind, so wie überhaupt alle, die nicht Schauspieler sind, gehen künftig bei ganzem Verlust der freien Entree nicht in diese Loge.
5. Wer neue Kleidungen verlangen zu müssen glaubt, wendet sich deshalb in Zeiten an den Inspector Herrn Lanz.
6. Kleidung und deren Abänderungs-Bestellungen, welche

Digitized by Google

erst am Schauspieltage selbst geschehen, sind dem Garderobier verboten anzunehmen.

7. Die Direction kann nicht zugeben, daß die Schauspieler auf eigene Kosten etwas an Theater-Kleidern machen lassen, sie wird nichts auf Kosten der Kasse an den Kleidern der Schauspieler machen lassen.

8. Es ist der Mißbrauch eingeschlichen, daß wenn ein Stück zwei oder drei Jahre gelegen hat, mehrere Schauspieler, wenn auch an den Kleidungen, welche sie darin getragen haben, nichts wesentliches auszusetzen ist, dennoch entweder neue Kleider verlangen, oder solche Veränderungen, welche so viel als ein neues Kleid kosten. Dies muß durchaus aufhören, nicht aus Eigensinn der Direktion, sondern weil bei weniger ergiebigen Einnahmen, welche die Zeitumstände veranlassen, die Direktion durchaus in allen Fächern auf Einschränkung den ernstesten Bedacht nehmen muß. Es soll deswegen nicht an Glanz fehlen, wo er nöthig ist, aber es kann nicht ferner angehen, daß besonders in großen Schauspielen, die letzte Rolle wie die erste mit Massen von unechtem Gold und Flittern belegt ist, welches ohnehin an sich ein verderbter kleinlicher Geschmack ist.

9. Die Zahl derjenigen, welche unter dem Vorwande der Verwandschaft, der Arbeiten, auch nach und nach erhaltener Vergünstigungen der Direktionen das Schauspiel besuchen, besteht jetzt aus 170 Personen. Das bezahlende Publicum muß oft weggehen, während Freibillets das Haus besetzen. Dieser ungeheuere Mißbrauch ist bei keinem Theater in der Welt üblich. Es werden daher in etlichen Tagen an alle Personen, die es betrifft, die Aufhebungen, Anordnungen und Modifikationen der freien Entreen bekannt gemacht werden. Vorläufig zeigt die Direktion an, daß

10. Da der Raum zu klein ist, der Schaden zu groß, und noch größer die Irrungen und Mißbräuche, welche auf Rechnung der Freibillets hin, auf unübersehliche Weise gemacht werden, sie die Direction, in den sechs Winter-Monaten vom 1. October an, keine Freibillets an die

Digitized by Google

Schauspieler mehr geben kann. Bei einem seltenen kurzen Besuch auswärtiger Verwandte wird außer Sonntagen, Gastrollen und neuen Stücken, ein Billet indeß nicht verweigert werden.

11. Die Dienstboten der Schauspieler und Schauspielerinnen gehen der älteren Verordnung nach auf die Gallerie. In diesen sechs Wintermonaten aber werden sie
    1. alle Sonntage,
    2. erster und zweiter Vorstellung neuer Stücke,
    3. Tagen der Gastrollen,

    das Schauspiel gar nicht besuchen.
12. Wer sich auf dem Theater umkleidet, hat das Recht, seine Bedienung auf dem Theater zu haben, außerdem hängt es vom Raum ab, den die Vorstellung zuläßt, ob sie mit unter bedeutet werden müssen oder nicht. Jedoch soll dieses, wenn es erforderlich ist, mit schicklicher Art geschehen.
13. Die Direction ist gern geneigt wie bisher auf das Verlangen der Schauspieler, welche einen Tag frei zu sein oder etliche Tage über Land zu gehen wünschen, alle die Rücksicht zu nehmen, welche das Leben angenehm machen kann. Nur müssen die Anzeigen solcher Wünsche für die Woche eines neuen Repertoirs, voraus und jedesmal Dienstag Abend geschehen. Nach Mittwoch Morgen 10 Uhr kann davon keine Notiz mehr genommen werden, da alsdann das Repertoire festgesetzt und mehrentheils bekannt ist.
14. Ohne die allererheblichste Ursache wird kein Repertoir geändert, der Vortheil der Kasse, die Repartition der Schauspieler, die Ordnung der Garderobe, das Vergnügen der Schauspieler selbst, macht dies unentbehrlich.
15. Alle Briefe in Geschäften gehen künftig nicht mehr unter der Adresse

    An den Direktor Iffland

    sondern

    An die General-Direction des Königlichen National-Theaters. Die Uebertretungen dieser Punkte werden ohne weiteres mit billigen Geldstrafen, in Abzügen des

Digitized by Google

Gehalts bei der Königlichen Haupt-Theater-Kasse bemerkt.

Berlin, den 24. September 1799.

General-Direction des Königlichen National-Theaters.

Iffland.

Hamel jun.	Holzbecher.
Reinwald.	Leidel.
Moebus.	Rüthling.
Webmann.	Ambrosch.
Mattenschoff.	Greibe und Frau.
Brand und Frau.	Benda.
Fontanoph.	Bessel und Frau.
Kaselitz.	Lattig.
Funcke und Frau.	Schwadke und Frau.
Müller.	Cajenast.
Meyer.	Bau.
Böheim und Frau.	Bothmann.
Labes.	Hamel.
Lemcke.	L. Fleck.
Schief.	Leißt.
Unzelmann.	Berger.
Beschort und Frau.	

Circulair

für sämmtliche Mitglieder des Königlichen National-Theaters.

Daß er dergleichen Einschärfungen und Verschärfungen nöthig hatte, um Ordnung unter dem munteren Völkchen aufrecht zu erhalten, das möge uns die folgende Reihe von curiosen Schriftstücken beweisen, deren Besitz ich einem günstigen Zufalle danke.

Madame Meyer, eine damals sehr beliebte Schauspielerin, hatte Zulage gefordert, Iffland darüber an des Königs Majestät berichtet und dabei pflichtmäßig erwähnt, daß die Künstlerin, im Verhältniß zu den übrigen, bereits die beträchtliche Gage von 18 Thalern wöchentlich beziehe. In der abschläglichen Königlichen Antwort wurde

Digitized by Google

das von Iffland gebrauchte Wort: „beträchtliche Gage“ wiederholt, und entzündete nun folgende Correspondenz:

Madame Meyer an den Direktor Iffland.

Es würde mich vielleicht sehr geschmerzt haben zu erfahren daß ich wieder übergangen sei, wenn ich nicht halb und halb, obgleich ich die gewisseste Versicherung in Händen habe, darauf gerechnet hätte, weil ich mich auf alle Künste, die für das Uebergangenwerden schützen, so schlecht verstehe. Ihro Majestät haben sich des Ausdrucks bedient, daß ich gleich mit dem beträchtlichen Gehalt von 18 Thlr. wöchentlich engagirt sei.

Hierauf muß ich bemerken:

daß mir diese 18 Thlr. wöchentlich nicht geboten sind, sondern daß ich sie begehrt habe, und daß ich ohne diese Summe nicht geblieben wäre. Daß mehrere Schauspieler und Schauspielerinnen, die ich an Talent zu erreichen glaube, höher engagirt sind und doch schon in 3 Jahren zwei und mehr Beneficen erhalten haben.

Wenn ich übrigens wüßte, daß irgend Jemand außer Ihro Majestät, die als König in Ihrer Weisheit sagen können was Ihnen zu geruhen beliebt, meine Gage sehr beträchtlich fände, so würde ich meine Maßregeln zu nehmen wissen.

Ihre

ergebenste

Berlin, den 27. August 1799. H. Meyer.

Ifflands Antwort:

Madame!

Sie haben sich verstattet mir ein Billet zu schreiben, daß wohl ich nicht um Sie verdient habe!

Vorgeschlagen habe ich Sie wie ein ehrlicher Mann!

Daß Sie auf das andere Jahr gewiesen sind, thut mir wahrlich leid.

Daß es die eigenen Worte der Kabinets-Ordre sind, können Sie bei mir lesen.

Von der wenig guten — wirklich fast nicht anständigen

Digitized by Google

Art, womit Sie sich vorgesetzt haben mich zu behandeln, müßte ich viel sagen — besser ich denke, eine gereizte hübsche Frau hat so geschrieben.

Zählen Sie darauf, daß ich diese bittre Kränkung in ihrem ganzen Umfange verstehe und empfinde, aber unfähig bin, sie je empfinden zu lassen.

Wählen Sie übrigens das Betragen und die Maßregeln, welche zu Ihrem Glück, das ich ehrlich wünsche, jetzt und nach Jahren bestehen können.

Ihr

ergebenster

Berlin, den 27. August 1799. Iffland.

Madame Meyer an den Direktor Iffland:

Insbesonders hochzuehrender Herr Direktor!

Es haben die letzte Worte meines gestrigen Billets an Euer Wohlgeboren Ihnen Anlaß gegeben mir folgende Zeilen:

„Von der wenig guten — wirklich fast nicht anständigen
„Art, womit Sie sich vorgesetzt haben, mich zu behandeln,
„müßte ich viel sagen, —"

zu schreiben.

Ich muß gestehen, daß ich kaum begreife, wie man aus meinen Worten etwas von Vorsätzen zu einer nicht anständigen Behandlung herausklauben kann. — Sie haben es indeß gethan, und ich muß, da ich zweideutig sein und zu Zweideutigkeiten Anlaß geben für Beweise der höchsten Erbärmlichkeit des Charakters halte, Ihnen sagen, was ich mit meinen Worten habe sagen wollen.

Da ich mich bei dem Königlichen National-Theater engagirte, schloß ich mit der damaligen Direction im Namen Ihro Majestät einen Kontract, der bis jetzt zu meiner, ich hoffe auch zur Zufriedenheit der Königlichen Direction, gehalten ist. Dieser Kontract ist auf bestimmte Zeit gültig, und ein jeder von beiden Kontrahenten hat das Recht, ihn wenn diese Zeit erfüllt ist, aufzukündigen, aber keiner sich während der Gültigkeit desselben über Bevortheilung zu beklagen.

Digitized by Google

Doch muß ich jetzt von Seiner Majestät hören, daß ich mit einem sehr beträchtlichen Gehalt engagirt sei.

Ich weiß, daß die Geschäfte Ihrer Königlichen Majestät zu wichtig sind, als daß ich glauben könnte, Sie ließen Ihnen von Ihrer kostbaren Zeit so viel übrig, daß Sie sich in alle Details einlassen könnten. Sie haben überdies sehr viel nicht zu bezweifelnde Beweise gegeben, daß Sie in die Direction Ihres National-Theaters Ihr höchstes Vertrauen setzen, und ich bin daher sehr natürlich auf den Gedanken gerathen, als würde meine Gage von der Direction für sehr beträchtlich, d. h. für nicht mit dem was ich leiste im Verhältniß stehend gehalten und ich habe mit den letzten Worten meines erwähnten, an Euer Wohlgeboren geschriebenen Billets so viel sagen wollen, daß ich in diesem Falle, da ich es unter meiner Würde halte mir durch einen Kontract, sei es auch von Ihrer Majestät, etwas schenken zu lassen, mich lieber vom hiesigen Theater zurückziehen würde, weil ich mit meinem Talent, worüber Euer Wohlgeboren mir oft selbst viel Komplimente gemacht haben, allenthalben ein ähnliches Engagement finden kann.

Euer Wohlgeboren

ergebene
H. Meyer.

Berlin, den 28. August 1799.

An
den Director des Königlichen National-Theaters
Herrn Iffland.

Ifflands Antwort darauf:

Madame!

Ich habe Ihnen Beweise von Freundschaft und Theilnahme gegeben, die Sie mir dadurch erwiedern, daß Sie mir sagen, daß Sie mich der Zweideutigkeit fähig halten.

Sie haben gestern zu verstehen gegeben, daß es Ihnen wünschenswerth sein könnte, Maßregeln zu nehmen, die Ihre Entfernung zur Folge hätten. Sie schreiben mir heute, daß Sie allenfalls lieber Ihren Abschied hätten, als hier bleiben.

Digitized by Google

Wenn ich Privat-Director wäre, würden Sie Ihren Abschied heute Abend erhalten, wie Sie ihn nach zwei solchen Briefen verdienen.

Da das Theater aber des Königs Majestät gehört, so habe ich dort anzufragen, was Dieselben darin verfügen wollen, wenn es nemlich Ihr Wille ist.

Biete Ihnen zwei Tage Bedenkzeit für das, wozu Sie sich hierüber entschließen wollen.

Es würde mir leid sein dem Publikum eine geschätzte Aktrice entzogen zu sehen, allein Niemand wird mir zumuthen, bei dem Bewußtsein des reinsten Wohlwollens, alles bessere Gefühl zu verleugnen.

Berlin, den 28. August 1799.

Iffland.
Director des Königlichen
National-Theater zu Berlin.

An
die Schauspielerin Madame H. Meyer
Wohlgeboren.

Madame Meyer an den Director Iffland:

Ob Sie oder ich der beleidigte Theil sind? — Ob Ihre beiden letzten Schreiben an mich nicht bloße Verdrehungen der meinigen waren? davon kann nach dem letzten Briefe von Ihnen die Rede nicht mehr sein. Andere mögen darüber urtheilen, wenn Sie aber nicht bestimmt darauf antworten können, ob Sie meine Gage für sehr beträchtlich halten? so habe ich hiemit meinen Abschied gegeben.

Das Sie mir damit drohen und ihn nach Ihren Ausdrücken zu urtheilen, als eine Strafe ansehen wollen, kann ich Ihnen wohl verzeihen. H. Meyer.

Berlin, den 29. August 1799.

Ifflands Antwort darauf:

Madame!

Der Ausdruck, von beträchtlicher Gage, sind die bestimmten Worte in der Königlichen Kabinets-Ordre.

Unterzeichneten Direction lag es ob, die Madame Meyer

Digitized by Google

von der Urſache zu benachrichtigen, die des Königs Majeſtät veranlaßt hat, das vorgeſchlagene Beneſiz aufs künftige Jahr hinauszuſetzen.

Dies hat die Direction gethan. Ihr ſind dafür von der Madame Meyer Beleidigungen widerfahren, die mit der Autorität einer Direction unverträglich ſind und ohne Reparation von Seiten des beleidigenden Theiles unverträglich bleiben. Da es der Madame Meyer beliebt hat, dieſe zu verweigern und ſtatt deſſen Ihren Abſchied zu verlangen, ſo bleibt der Direction, nach dem was dieſelbe bereits gethan hat, nichts weiter übrig, als den ganzen Vorgang, mit Beifügung der geflogenen Korreſpondenz, des Königs Majeſtät, Morgen als den 31ſten Auguſt cr., nach Ablauf der gegebenen Friſt, zur näheren Beſtimmung anzuzeigen.

Berlin, den 30. Auguſt 1799.

Die General-Direction
des Königlichen National-Theater.
gez. Iffland.

An
die Schauſpielerin Madame Meyer
Wohlgeboren.

Madame Meyer an den Direktor Iffland:

Daß der Ausdruck beträchtliche Gage die beſtimmten Worte in der Königlichen Kabinets-Ordre ſind, daran hat Niemand gezweifelt.

Die Frage iſt nur immer geweſen und iſt noch: ob auch die Direction des National-Theaters meine Gage für beträchtlich halte und ob auch dieſer Ausdruck Seiner Majeſtät durch die Direction veranlaßt worden? — Ob das was ich in meinem Briefe an Herrn Iffland geſagt habe ſich mit der Autorität der Direction vertrage weis ich nicht — ich weis nur ſoviel, daß ich das was ich geſagt habe auf die dringenſte Veranlaſſung dazu geſagt habe und daß Herr Iffland in ſeiner Autorität meine Worte auf eine nicht zu rechtfertigende Art verdreht hat; daß ich dieſe Verdrehung und die Ausdrücke, deren er ſich

Digitized by Google

bedient hat, meinem Vorgesetzten am wenigsten habe ungerügt hingehen lassen können, wenn ich nicht auf die Achtung der Direction selbst und auf die Achtung meiner Mitbürger alle Ansprüche verlieren wollte, und daß ich mich auf keine Reparation verstehen kann, daß ich im Gegentheil ohne Reparation zu erhalten nicht bleiben werde.

Das Publikum wird die geflogene Korrespondenz, welche des Königs Majestät aus den Händen der Direction erhalten, durch die meinigen erhalten.

Ich wünsche nur, daß Ihro Majestät derselben einige Augenblicke widmen mögen, damit Sie, wie das Publikum einen Beweis von dem beispiellosen Worte-Verdrehungs-Talent des Herrn Iffland daraus nehmen mögen.

Berlin, den 30. August 1799.

Henriette Meyer.

Ifflands Antwort darauf:

An
die Königliche Schauspielerin Madame Meyer.

Die General-Direction des hiesigen National-Theater erwidert der Königlichen Schauspielerin Madame Meyer auf das gestern Abend erhaltene Schreiben, daß die ganze Lage der Sache so beschaffen ist, daß sie schlechterdings einer höheren Bestimmung bedarf und daher der Bericht an des Königs Majestät mit Beifügung der Korrespondenz, heute Abend um 6 Uhr, von mir zur Post geschickt wird. Dem Gedächtniß der Madame Meyer ist gewiß noch jeder Ausdruck erinnerlich, dessen dieselbe sich in den eigenhändigen Schreiben bedient hat. Dieß, und daß um erwähnte Stunde der Bericht abgehen wird, hat die General-Direction der Madame Meyer annoch zu erkennen geben wollen.

Berlin, den 31. August 1799.

General-Direction
des Königlichen National-Theaters.
gez. Iffland.

(Vormittags 10 Uhr abgeschickt.)

Digitized by Google

Bericht des Theatersekretairs Schmücker:

Obgleich das letzte Billet der Madame Meyer, was Euer Wohlgeboren mir anzuvertrauen die Güte hatten, die Lage der Sache so wesentlich zu verändern geschienen, daß eine Vermittelung nicht mehr anwendbar blieb, so ging ich dennoch heute Nachmittag zur Madame Meyer in der Absicht sie ihres Unrechts zu überführen und ihr begreiflich zu machen, wie und auf welche Art nur ihr Unrecht wieder gut gemacht werden konnte.

Als ich hinkam, fand ich aber nicht nur eine gewisse Demoiselle Schmidt bei ihr, sondern sie ließ noch sogleich ihrem Mann meinen Besuch melden, der sodann augenblicklich hineinkam.

Unter diesen Umständen konnte ich ohne Ew. Wohlgeboren zu compromittiren meine Absicht nicht erreichen, noch überhaupt von der Sache sprechen, und ich gab daher eine Anfrage, die meine Pflegbefohlene betraf, als Veranlassung meines Besuchs an.

Gern wünschte ich die Mutter meines Curanden gegen einen sehr übereilten Schritt zu verwarnen und dem Publico eine Schauspielerin von Talent conservirt zu sehen. Bei dem Eigensinn ihres Mannes und ihrer gänzlichen Abhängigkeit von ihm scheint mir dieses aber um so unmöglicher, als die Madame Meyer mich ohne ihn nicht sprechen, wenigstens den erforderlichen Schritt ohne seine Zustimmung nicht thun wird.

Kann Niemand Ew. Wohlgeboren etwas zur Last legen, daß Sie ein Schreiben der Art, als Sie es von der Madame Meyer erhalten, nicht gut heißen.

Dies würde Sie um Ihre Autorität bringen, ohne welche das Werk nicht bestehen kann. Die mir anvertrauten Papiere füge ich sämmtlich wieder bei, und wegen des Illuminateurs werde ich die desfalsige Vorstellungeinreichen, und die Verwandelung des Arrestes in eine Geldbuße von ein paar Thaler gewiß bewirken.

Berlin, den 29. Auguſt 1799. Schmücker.

Digitized by Google

Eingabe Iffflands an Seine Majestät den König:

Allerdurchlauchtigster König ꝛc.

Nur eine Angelegenheit wie nachstehende, die wenn sie ohne nähere Bestimmung bliebe, für das Ganze Seiner Königlichen Majestät National-Theaters nachtheilige Folgen haben würde, hat mich veranlassen können, Höchstdieselben mit einer Beschwerde über ein Mitglied desselben zu behelligen.

Mit ehrfurchtsvollem Dank erkennen diejenigen Mitglieder des hiesigen National-Theaters, denen Ew. Königliche Majestät bei Gelegenheit des neuen Etats, mittelst Kabinets-Ordre vom 24. d. Mts., Gagen-Zulagen und Benefize zu bewilligen geruhet haben, die von Höchstdero Zufriedenheit Ihnen dadurch widerfahrenen huldreichen Beweise.

Die Schauspielerin Meyer allein hat sich unterstanden, darüber, daß das von mir für sie in Vorschlag gebrachte Benefize von Ew. Königlichen Majestät,

weil sie erst 3 Jahre diene und gleich mit dem beträchtlichen Gehalt von 18 Thlr. wöchentlich engagirt worden ist, bis aufs künftige Theater-Jahr hinausgesetzt worden, ihren Unwillen gegen diesen Grund, als ihr derselbe von mir zugleich bekannt gemacht wurde, in einem solchen Ton gegen mich zu äußern, daß wenn dieses ungeahndet bliebe, die gute Ordnung aufhören würde, die sowie bei jedem Institut, also um so mehr beim Theater, nur dadurch erhalten wird, daß die Autorität der vorgesetzten Behörde von keinem untergeordneten Mitgliede unbestraft verletzt werden darf, am wenigsten dann, wenn diese Behörde keinesweges eigenmächtig handelt, sondern nur den Befehl ihres Herrn befolgt.

Genau in diesem Fall befinde ich mich mit der Schauspielerin Meyer. Höchst ungern sehe ich mich genöthigt, Euer Königlichen Majestät zur genaueren Uebersicht der Sache in den Anlagen dasjenige Allerunterthänigst vorzulegen, was zwischen mir und dieser Schauspielerin über diesen Gegenstand verhandelt worden ist, da sie sich dabei so manchen unstatthaften Ausdruck erlaubt hat.

Digitized by Google

Allein ich glaube es mir selbst schuldig zu sein, nichts zurück zu lassen, was meine Beschwerde rechtfertigt und begründet.

Von benannter ꝛc. Meyer werde ich darin einer Partheilichkeit, einer Wortverdrehung und sogar eines Falsi beschuldigt, da doch von mir nichts weiter geschehen ist,

als daß ich ihr Euer Königlichen Majestät höchste Willensmeinung in Ansehung ihres Benefizes bekannt gemacht habe.

Da ich ihr beleidigendes Betragen anfänglich mehr für Uebereilung als für bösen Willen ansah, so unterließ ich nicht, ihr Zeit zu lassen, ihr Unrecht einzusehen. Leider hat aber diese Nachsicht nur entgegengesetzte Wirkung gehabt, und jene beleidigenden Ausdrücke sind nun dadurch für mich offenbare Injurien geworden.

Allem Ehrgefühl müßte ich entsagt haben, wenn ich dergleichen ruhig zu erdulden fähig wäre, ja ich würde in einem solchen Fall der von Euer Königlichen Majestät mir übertragenen Direction Höchstdero National-Theaters völlig unwerth sein; so die Achtung vor mir selbst verloren, würde ich solche auch nicht von den Mitgliedern fordern können, von denen, wenn der Vorfall mit der ꝛc. Meyer ungerügt bliebe, einige nur zu geneigt sein möchten, darauf zu exemplificiren und sich Unregelmäßigkeiten zu erlauben, die nach und nach den Verfall Ew. Königlichen Majestät National-Theaters unvermeidlich nach sich ziehen würden.

Pflicht und das Bewußtsein als ein redlicher Mann bei der ganzen Sache zu Werke gegangen zu sein, haben mich demnach aufgefordert, Ew. Königlichen Majestät diesen Vorgang um so mehr allerunterthänigst zu melden, da die ꝛc. Meyer nach mehrerem Inhalt der Anlagen, wiewohl immer bedingungsweise ihren Abschied wiederholentlich verlangt hat. Wobei ich nur gehorsamst bemerke, daß sie nach ihrem Contract eigentlich noch ein Jahr würde bleiben müssen. Wiewohl wenn sie das hiesige Theater auch sofort verließe, ich schon dafür sorgen würde, daß der Theater-Casse, aus der sie jährlich 936 Thlr. Gage erhält, durch ihren schleunigen Abgang kein Nachtheil erwachsen sollte.

Digitized by Google

Euer Königlichen Majestät Gerechtigkeit überlasse ich nun allerunterthänigst, was Hochdieselben wegen der mir von der Schauspielerin Meyer zu leistenden Genugthuung und wegen ihrer bedingten Abschiedsforderung zu verfügen geruhen wollen, und erwarte Allerhöchstdero Bestimmung mit der tiefsten Ehrfurcht, mit der ich ersterbe

Euer Königlichen Majestät

allerunterthänigster Diener

Iffland.

Berlin, den 31. August 1799.

Begleitschreiben Ifflands an den Geheimen Cabinets-Rath Beyme:

Vergeben Sie, daß ich Sie noch einmal behellige. — Aber es scheint mir, als wenn des Königs und hintennach des Direktors Ehre damit doch gar zu hoch compromittirt würde, wenn eine Person, die den Direktor, weil er sie zum Benefiz wirklich vorschlug, was der König nicht bewilligte, die ihn deswegen einen Verdreher und Zweideutigen nennt, nur nach den unverschämtesten Billetten, ein Benefiz doch noch erhält und ertrotzt.

Es scheint mir ebenfalls — verzeihen Sie — nicht gut, daß es andere erhalten, von denen, denen es bereits abgeschlagen ist.

Die natürliche Entscheidung denke ich mir so:

Die Schauspielerin Meyer giebt dem Direktor eine ihm genügende Erklärung für das ihm erwiesene Unrecht, oder sie ist auf der Stelle entlassen. Hat sie diese Erklärung genügend gegeben, und sich während des Jahres zur Zufriedenheit betragen, so confirmiren Ihro Majestät das auf künftiges Jahr verheißene Benefice.

Hiernächst würde alsdann die Königliche Meinung überhaupt, und wie es künftig damit gehalten sein solle, folgen.

Mein verehrter Freund! Sie wissen nicht wie viel Verdruß ich hier schon unterdrückt und verschluckt habe; ein Benefice dieses Jahr für Madame Meyer, deren Betragen gegen mich die Stadt kennt, wäre wirklich eine harte Demüthigung. Will des Königs Majestät erklären: im künfti-

Digitized by Google

gen Jahre ſoll Mattauſch, Müller, Funckens, Ambroß, die Meyer, wenn ſie Genüge geleiſtet hat, Benefizen haben, von den übrigen wollen Ihro Majeſtät nicht behelligt ſein, ſo ſcheint es der Sache angemeſſen.

Doch das ſubmittire ich natürlich der Königlichen Gnade. Nur das Benefice der ꝛc. Meyer d. J. unter ſolchen Umſtänden, iſt doch mit Ehre und Anſehen eines Vorgeſetzten nicht wohl verträglich, wenn dieſer anders auf einen rohen Haufen eigenſinniger Menſchen noch wirken ſoll, die nur Eigennutz kennen. Will man ihr nicht wehe thun, ſo mögen die andern vier lieber auch das kommende Jahr abwarten.

Sie wiſſen es, ich bin nicht hart — aber was mich vor dem Theater und dem Publikum unverdient herabſetzen müſſte, kann ich doch nicht eingeben.

Erkennt Madame Meyer den Werth des Königlichen Engagements, ſo wird ſie leicht nur ſchreiben, ich habe mich übereilt, es iſt mir leid.

Erkennt ſie ihn nicht, was ſoll ſie hier? Da ſie nach einem Jahr nur Bedingungen nach Belieben vorlegen könnte, ich in der Zwiſchenzeit, zur Sicherſtellung, da ich wenig auf ſie rechnen könnte, und ſie zum Lohne ihres Uebermuths das Benefice ertrotzt haben würde.

Ich habe wenigſtens geglaubt, Sie darauf, ehe es verfügt wird, aufmerkſam machen zu müſſen.

Ihr

herzlich ergebener

Berlin, den 3. September 1799. Iffland.

Entſcheidung Seiner Majeſtät des Königs.

Lieber Getreuer!

Ich erſehe aus Eurem Berichte vom 31. Auguſt cr. und aus deſſen hier zurück erfolgenden Anlagen mit dem äußerſten Misfallen, wie die Schauſpielerin Meyer auf eine höchſt unſchickliche und Eure Achtung als Director verletzende Weiſe, Euch ihren Unwillen dafür empfinden laſſen will, daß Ich ihr Gehalt beträchtlich gefunden und um deswillen mit dem Benefize, das ſie für dieſes Jahr erwartet hat, auf das kommende Jahr ſie verwieſen habe.

Digitized by Google

So gern Ich auch dem Kunstfleiße und den Fortschritten der Meyer in den drei Jahren ihres Hierseins Gerechtigkeit wiederfahren lasse, so bleibt sie dennoch jetzt schon gut bezahlt, wenn Ich mit dem Verdienste der Schauspielerin Unzelmann sie vergleiche, die viele Jahre für ein ungleich geringes Gehalt gedient hat und mit der Fleck, die nach siebenjähriger Thätigkeit durch die neuerdings bewilligte Zulage jetzt erst das Gehalt erreicht, das der Meyer gleich beim Engagement zugestanden wurde.

Will die Meyer daher für diese Meine Ueberzeugung auf eine für Euch genug thuende Weise die Uebereilung nicht bereuen, in der sie nach gegenwärtiger Erläuterung ihres wahrscheinlichen Mißverständnißes gegen Euch sich vergangen hat, und will sie nach einer noch einzufordernden definitiven Erklärung, fortdauernd auf ihre Entlassung beharren, so kann ihr dieselbe auf der Stelle gegeben und überlassen werden, im Auslande ein ähnliches Engagement mit so vortheilhaften Aussichten auf künftige Belohnungen und auf eine Pension im Alter zu suchen, wogegen Ich ihrer durch dreijährige Dienste schon erworbene Belohnungs-Ansprüche besonders eingedenk zu bleiben Mir vorbehalten will, wenn sie ihren Fehler einsieht und bereut.

Diese Begebenheiten und verschiedene Bittschriften, womit Ich der diesjährigen Benefiz-Vorstellung wegen behelligt worden bin, bringen jedoch Mich dahin, das Mißfallen, das Ich ursprünglich schon gegen die Benefize empfunden habe, länger nicht Euch vorzuhalten, nachdem Meiner diesjährigen sehr bestimmten Entscheidung ohnerachtet, die Benefize so häufig erbeten werden, daß zuletzt jeder Schauspieler in jedem Jahre eine dergleichen Vorstellung fordern und das Etablissement darüber zu Grunde gehen würde. Ich habe daher resolvirt, die extraordinairen Benefize in der bisherigen Art nicht mehr zu bewilligen, will jedoch, damit diejenigen Schauspieler, welche in dem vergangenen und in diesem Jahre das Benefiz nicht erhalten haben, zu sehr nicht durch diesen Beschluß verlieren, einmal noch der Müller, dem Ambrosch, dann dem Eunicke und Frau, zuletzt auch der Meyer ein Benefiz bewilligen, wenn letztere nehmlich revocirt, die Schließung

Digitized by Google

eines neuen Kontractes im kommenden Jahre vorläufig angelobt, und die Bedingungen deſſelben Eurer billigen Würdigung überläßt.

Auch ſoll von Euch abhängen, wenn die unterm 24. Auguſt bewilligten eilf Benefize gegeben ſind und Eurem Kalkul nach die Theater-Kaſſe ſodann noch den Verluſt von vier Vorſtellungen ertragen kann, in dieſem Theater-Jahre noch die genannten vier Schauſpieler abzufinden. Sodann aber werde Ich keinem Benefiz-Geſuche und keinem Benefiz-Vorſchlage, ſelbſt von Euch weiter, als nur in dem außerordentlichem Falle Gehör geben, wo Ihr auf Pflicht Euch verbürgen könnet, daß der Schauſpieler entſchieden um das Publikum und um die Kaſſe ſich verdient gemacht und im Dienſte zugleich als ein Beiſpiel der Beſcheidenheit ſich betragen habe.

Mindere Vorzüge bei billigen Anſprüchen auf Unterſtützung oder Ermunterung aber behalte ich mir vor mit dem Ablaufe jeden Jahres, nach dem jedesmaligen Befinden der Kaſſe durch Gratificationen oder durch Zulagen zu belohnen. Die fünf beſtimmten Benefize will ich jedoch vor der Hand noch beſtehen laſſen, bis entſchädigende Maßregeln, über die Ich allenfalls Eure gelegentlichen Vorſchläge erwarte, genommen werden können.

Ich bin Euer gnädiger König

Friedrich Wilhelm.

Charlottenburg, den 6. September 1799.

Mittheilung der Königlichen Entſcheidung an Madame Meyre.

Auf die des Königs Majeſtät von der Direction des Königlichen National-Theaters mittelſt Bericht vom 31ten v. Mts. zur näheren Beſtimmung eingereichten, zwiſchen derſelben und der Königlichen Schauſpielerin Madame Meyer wegen des für ſie aufs künftige Theater-Jahr hinausgeſetzten Benefizes geflogenen Korreſpondenz, haben Seiner Königlichen Majeſtät ſich in der geſtern an die Direction erlaſſenen Kabinets-Ordre dahin wörtlich zu äußern geruht:

daß Hochdieſelben daraus mit dem äußerſten Misfallen erſehen hätten, wie die Schauſpielerin ꝛc. Meyer auf eine

unschickliche, die der Direktion zukommende Achtung verletzende Weise derselben ihren Unwillen dafür empfinden lassen wollen, daß Seiner Königlichen Majestät Hochselbst ihr Gehalt beträchtlich gefunden und um das Weitere mit dem Benefiz, das die ꝛc. Meyer für dieses Jahr erwartet, auf das kommende Jahr verwiesen haben.

So gern Seiner Majestät nun auch dem Kunstfleiß und dem Fortschritte der ꝛc. Meyer in den drei Jahren ihres Hierseins Gerechtigkeit wiederfahren läßt, so bliebe sie dennoch jetzt schon gut bezahlt, wenn Seiner Majestät mit dem Verdienste der Schauspielerin Unzelmann sie vergleichen, die viele Jahre für ein ungleich geringeres Gehalt gedient habe; und mit der ꝛc. Fleck, die nach siebenjähriger Thätigkeit beim hiesigen Theater durch die neuerdings bewilligte Zulage jetzt erst das Gehalt erreiche, das der ꝛc. Meyer gleich beim Engagement zugestanden worden sei.

Wolle die ꝛc. Meyer daher für diese Seiner Königlichen Majestät Höchstdero Ueberzeugungen auf eine für den Director Iffland genugthuende Weise die Uebereilung nicht bereuen, in der sie nach gegenwärtiger Erläuterung ihres wahrscheinlichen Mißverständnißes, gegen den Direktor Iffland sich vergangen habe, und wenn dieselbe, nach einer noch einzufordernden definitiven Erklärung fortdauernd auf ihre Entlassung beharren wolle, so könne ihr dieselbe auf der Stelle gegeben und überlassen werden, im Auslande ein ähnliches Engagement mit so vortheilhaften Aussichten auf künftige Belohnungen und auf eine Pension im Alter zu suchen; wogegen Seiner Königlichen Majestät ihrer, durch dreijährige Dienste schon erworbene Belohnungs-Ansprüche besonders eingedenk zu bleiben sich vorbehalten wollen, wenn sie ihren Fehler einsieht und bereuet.

Ferner haben Seiner Königlichen Majestät in Ansehung der von der Direktion für dies Theater-Jahr zwar vorgeschlagenen, von Höchstdemselben aber auf das künftige Jahr ausgesetzten Benefiz-Vorstellungen, bei dieser Gelegenheit zugleich zu bestimmen geruht:

daß Seiner Königlichen Majestät resolvirt, die extraordinairen Benefize in der bisherigen Art nicht mehr zu bewil-

Digitized by Google

ligen, jedoch wollten Höchstdieselben, damit diejenigen Schauspieler, welche in dem vergangenen und in diesem Jahre das Benefize nicht erhalten haben, nicht zu sehr durch diesen Beschluß verlieren mögen einmal noch, der ꝛc. Müller, dem ꝛc. Ambrosch, dann dem ꝛc. Eunicke und Frau, zulezt auch der ꝛc. Meyer ein Benefize noch bewilligen, wenn lezztere nemlich revocirt, die Schließung eines neuen Kontractes im kommenden Jahre vorläufig angelobe und die Bedingungen desselben der billigen Würdigung des Direktors überlasse, von welchem es auch abhangen solle, wann die unterm 24ten August cr. bewilligten eilf Benefizen, welche Zahl die stehende Benefize mit einschließlich gegeben worden wären, und nach dem Calcul desselben, die Theater-Kasse sodann noch den Verlust von vier Vorstellungen ertragen könne, in diesem Theater-Jahre, noch die genannten vier Schauspieler abzufinden.

Der Königlichen Schauspielerin Madame Meyer hat die Direktion diesen wörtlichen Inhalt der Königlichen Kabinets-Ordre, deren Original auf Verlangen in der Wohnung des Directors inspicirt werden kann, hiermit bekannt machen und ihre Erklärung erwarten wollen, in wie fern Madame Meyer dem Höchsten Befehl Genüge leisten will, um solches des Königs Majestät anzeigen zu können.

Berlin den 7ten September 1799.

General Direktion
des Königlichen National-Theaters.
Iffland.

Diesem Schreiben war die folgende von Iffland concepirte Entschuldigungsformel zur Unterschrift beigelegt.

Ich erkläre, daß ich durch meine darüber geschehenen Aeußerungen, daß des Königs Majestät mein Benefize bis aufs künftige Jahr ausgesetzt haben, von aufgeregter Lebhaftigkeit verleitet, die Achtung, die ich dem Direktor Iffland als Direktor schuldig bin, auf eine nicht schickliche Weise verletzt habe, und diese meine Uebereilung thut mir leid.

Berlin den 9ten September 1799.

Digitized by Google

Madame Meyer unterschrieb sie aber nicht, sondern formulirte ihre Entschuldigung folgendermaßen.

Seiner Königlichen Majestät geruhen in der mir mitgetheilten Kabinets-Ordre zu erkennen zu geben:

daß Allerhöchstdenenselben meine Aeußerungen zum äußersten Mißfallen gereicht haben, daß ich auf eine unschickliche Weise die Achtung gegen den Direktor verletzt und daß ich diese Beleidigung zu bereuen habe.

Ich unterwerfe mich dem Befehl Seiner Majestät eben sogern als der Stimme meines eigenen Gefühls und erkläre, daß mir mein Betragen gegen den Herrn Direktor Iffland in Betreff des mir abgeschlagenen Benefizes leid thut und daß ich nie die Achtung gegen denselben verletzen wollte und wünsche, daß mit dieser Erklärung die Sache geendigt und alles Vorgefallene auf immer vergessen sei.

Berlin den 11ten September 1799.

Henriette Meyer.

Iffland an Madame Meyer:

Nach der Mäßigung und Schonung, welche die General-Direction über das Betragen der Königlichen Schauspielerin Madame Meyer sowohl überhaupt, als besonders, in dem hierüber an des Königs Majestät erstatteten Bericht beobachtet hat (wovon der, der Madame Meyer unterm 7. d. Mts. bekannt gemachte Inhalt der erfolgten höchsten Kabinets-Ordre einen sprechenden Beweis enthält), hat die General-Direction gewiß erwarten können, daß Madame Meyer die so glimpflich abgefaßte Erklärung so wie sie war unterschrieben zurücksenden würde.

Allein die General-Direction hat abermals die traurige Erfahrung gemacht, daß die Behandlungsweise, welche auch diesesmal von ihr gewählt worden, leicht gemißdeutet wird, und nur in äußerst seltenen Fällen anwendbar ist. Indeß will dieselbe, nach dem Wunsch der Madame Meyer, die ganze Sache, insofern sie nemlich auf Madame Meyer gradezu Beziehung hat, nunmehr auf sich beruhen lassen, und hat zu dem

Digitized by Google

Ende das letztere Schreiben der Madame Meyer vom 11ten d. Mts. blos zu den Akten gelegt.

Wenn aber dieselbe aus dem Ihr aus der Königlichen Kabinets-Ordre unterm 7. d. Mts. mitgetheilten Extract zugleich ersehen haben wird, daß der Wille des Königs Majestät dahin gehet, daß Madame Meyer, nächst der Revocirung, die Schließung eines neuen Kontracts vorläufig angeloben solle, so hat die General-Direction, da dieselbe keinen Auftrag hat, der Madame Meyer dieserhalb Vorschläge zu thun, annoch hierüber die Erklärung der Madame Meyer erwarten wollen, um solche in dem an des Königs Majestät abzustattenden Bericht mit anführen zu können.

Berlin, den 13. September 1799.

General-Direction.
Iffland.

Endlich wird die beträchtliche Angelegenheit durch folgenden Brief der Madame Meyer an die Direktion beigelegt:

Die Schließung eines neuen Kontractes, welcher in dem mir mitgetheilten Extract aus der Kabinets-Ordre Seiner Majestät des Königs ausdrücklich gefordert wird und worüber die General-Direction des Königlichen National-Theaters in derselben Zuschrift vom 14. September eine Erklärung von mir erwartet, um davon das Nöthige in dem an des Königs Majestät abzustattenden Bericht mit anführen zu können, würde ganz unnöthig und der alte Kontract stillschweigend beizubehalten sein, wenn man darunter nicht eine Veränderung in Ansehung der Gage als des wesentlichsten Gegenstandes des Kontracts verstehen wolle.

Ich glaube auch wirklich auf eine Erhöhung meiner wöchentlichen Gage Anspruch machen zu können, da ich mich sowohl durch Thätigkeit als durch die Beschaffenheit des Rollenfachs, das ich besetze, dazu qualificirt halte und dabei in Vergleichung mit andren kaum in gleichen Fächern und in gleicher Arbeit stehenden Mitgliedern nicht gleich hohes Gehalt beziehe. Ich ersuche daher eine Königliche General-Direction

Digitized by Google

mir wöchentlich eine Zulage von 2 Thlr. und mithin künftig eine wöchentliche Gage von 20 Thlr. zu bewilligen.
Berlin, den 24. September 1799.

Henriette Meyer.

Unwillkürlich fällt dem Leser bei dieser Correspondenz ein, daß denn doch neben diesem unermüdlichen Hin- und Herschreiben auch noch Comödie gespielt werden mußte, wenn nehmlich Zeit dazu übrig blieb! Keine Zeile findet sich in den Theater-Akten jener Zeit, die Iffland nicht selbst geschrieben, nach dem Mundiren wieder durchgesehen oder corrigirt und die Antworten mit seinen Randbemerkungen begleitet hätte.

Gehen wir von dem Volumineusen zum Accidentellen über. Darunter ist Allerlei unwillkürlich Humoristisches, das heißt für den Leser nach 54 Jahren, z. B. die folgenden Randbemerkungen Ifflands auf einer Theater-Rechnung des Inspektors Lanz vom Juny und July 1798:

1) Weshalb zu den Cartouchen Saffian? Auch Sämischleder thut dasselbe. —
2) Weshalb Tuch, die Elle 3 Thaler? Rattin that dasselbe. —
3) Weshalb Hosen zu 8 Thaler? Zu 5 Thaler 8 gGr. thäten dasselbe.
4) Weshalb der Mlle. Eigensatz in der Geister-Insel ein neues Musselin-Kleid. Sie hat schon in Oedip eins! —
5) Weshalb Hrn. Unzelmann?
6) Weshalb Hrn. Kaselitz?
7) Weshalb Hrn. Lenzer neue Kleider???
Die unzähligen Vorhandenen thaten mit Arrangement dasselbe.
8) Weshalb der verkleideten Figur in der Geister-Insel, die in Harnisch gekleidet war, den Gürtel von Atlas und weshalb 5 Thaler um diesen zu stikken? Dies hätte so vel quasi gemacht werden können.

Digitized by Google

9) Weshalb ward dem sichtbar betrügerischen Nagelverbrauch nicht gesteuert? —

10) Weshalb sind so viel mehr Dekorationssachen als ehemals? —

11) Die Waschrechnungen gehen in's Gräßliche! —

12) An Herrn Ambrosch Kleide in Tarar war nicht alles nöthig neu zu machen.

Die Glaser-Rechnungen werden seit ½ Jahre eine monatlich fixe Ausgabe. —

13) Die Hörner in der Zauberflöte wären besser von Blech gemacht worden. Diese werden bald wieder in traurigem Zustande sein. Die Ausgabe wird sich wiederholen und da die Madame Werner wegen Mangel jeder Aufsicht statt diese Dinge in die expreß gemachte Stube des Jägerhofes zu bringen, sie unter und über dem Theater herumstößt, werden sie bald vernichtet sein.

14) Eine kleine Liste über die Zahl der Musselin-Hemden, welche, um ein Beispiel zu nennen, Madame Schick in jeder Art, Weise, Schnitt und Costüme in diesem oder anderen Zeuge bereits besizt und im Hause hat, würde Herrn Lanz bewegen, bei nächst etwa erforderlichen Kostüme, wo Madame Schick etwa ein weißes griechisches Hemde begehren sollte, Ihr, die gewiß selbst keine unnütze Ausgabe will, zu sagen, sein Gewissen fordere, sich gegen diese Ausgabe zu setzen und zu bemerken, daß dergleichen Zeuges so vieles bereits da, gemacht und in ihren Händen sei.

Geitz will ich nicht. Ich will Anständigkeit, aber ich verabscheue Verschwendung! —

15) Es ist des Inspektors Sache, auf die Verschnippelung der Kleider zu wachen, sie anzuzeigen, wenn die bescheidene Erinnerung nicht hilft. Ich habe nämlich ein vernähtes Stück aus den Arcadiern, ein verschnittenes aus Richard Löwenherz und ein drittes Stück wo anders her in einem und demselben Stück an einer und derselben Person gesehen. Was mir auffällt, muß Hrn. Lanz noch mehr auffallen. Hier kann persönliche Freundschafft gar nichts gelten dürfen! —

Digitized by Google

Feind der Sache und Freund der Person! —

Wohin kommen wir, wohin die Kasse, wohin die Forderungen, welche aus Nachsicht auf uns in Reihe und Gliedern einstürmen?

Zu gleicher Zeit Pensionsfond für das Alter sammeln und zugleich alle Caprieen befriedigen, alle Verschwendungen begünstigen, das kann ich nicht und ein jeder ehrliche Mann soll die Pflicht für die Zukunft fühlen, mir bei der Abhülfe beizustehen. —

16) Ich halte Herrn Kochwasser für einen ehrlichen Mann, aber ich überlasse es Hrn. Lanz, das wirkliche Bedürfniß oder Nichtbedürfniß seiner gelieferten Artikel zu bemessen.

17) Ich überlasse Hrn. Lanz die Bemessung, ob die Leinwand alle nöthig und verbraucht ist?

18) Wir haben Leinwand zur Huldigungsfeier bezahlt. Ist sie eingeliefert? Ist sie es nicht, so bestehe ich auf der Einforderung von der Behörde. —

19) Von Hrn. Niernes wird von nun an nichts ohne vorhergegangene Rücksprache in Accord genommen.

20) Bei Schusterbestellungen bitte ich auch das wahre oder nicht nöthige Bedürfniß zu wahren. Es ist nicht wahrscheinlich, daß vernünftige Leute nicht vernünftige Vorstellungen annehmen sollten. —

Ich überlasse es dem eigenen Ermessen des Hrn. Lanz, was mit Beobachtung dieser Punkte an der Rechnung für Juny et July vernünftig und mit Anstand hätte erspart werden können. —

Ich will gern für die Menschen thun, was ich kann, aber dann muß das Materiale, was wie ein fressender Krebs am Ganzen nagt, mehr beengt und auch nach meiner Erforderniß reduzirt werden.

Iffland.

18. August 1798.

Der Inspektor Lanz scheint dieses etwas reichliche Verzeichniß von Fragen übel genommen zu haben. In einem weitläuftigen Promemoria erwidert er die Monita, geht aber auch auf seine Stellung und die mannichfachen

Digitized by Google

Plagen und Klagen derſelben, ſowie auf ſeine Familien-Angelegenheiten mit beängſtigender Ausführlichkeit ein. Handelte es ſich um eine Geſchichte der Theater-Verwaltung, ſo würde dieſes Promemoria freilich nicht fehlen dürfen. Wir begnügen uns aber einſtweilen mit Ifflands Antwort darauf:

An den Inſpektor Carl Lanz.

In meinem Billet war die Rede von Verwirrung nicht von Dienſtvergehung. Verwirrung war klar, denn wenn Alle ihre Rechnungen monatlich einzahlen, kann kein Irrthum vorfallen. Die Aktricen und Akteurs ſollen nichts bezahlen. Dies iſt ein altes Geſetz und Sie können nie in Verlegenheit ſein, wenn Sie ſich auf ein Geſetz berufen.

„Ich werde mich ſichern!“ heißt, ich werde alles thun, die Genauigkeit zu erzwingen, wenn Sie zu Ihrem Nachtheil und zu unſerem, ſie vergeſſen.

Ich habe keine Unzufriedenheit mit Ihnen, als daß Ihr Mangel an ſtrenger Präziſion, in Einſendung an Monats-Rechnungen, mir zwei, drei Monate auf den Hals wälzt, wodurch ich zu keinem ſtandhaften Geſchäftsführungsplan, zu keinem monatlichen Koſten-Abſchluß gelangen kann, und allüberall gehemmt bin; Nachläſſigkeit iſt das von Ihnen nicht, ſondern Mangel an Anſehen und Strenge. Iſt die Sache einmal ſo im Gange, dann geht ſie von ſelbſt.

ad I. Ihren Vater betreffend, überlebt er den Herbſt und kränkelt: ſo muß er ſeine Stelle abtreten und auf Penſion.

ad II. Die Couſine —!!!

ad III. Ihre geringe Einnahme —? kommt der Vater auf Penſion, ſo muß und ſoll ein nahmhafter Theil der Beſoldung auf Sie ausſchließlich fallen.

ad. IV. Den ganzen Abend auf dem Theater? Iſt bei bürgerlich alten Stükken ohne aufgebaute Dekorationen ganz und gar nicht nöthig.

Wenn ich ſelbſt da bin, durchaus nicht nöthig! Allenfalls eine Anzeige an mich, mit zwei Worten: ich bin nicht da! — Wer über Kleinigkeiten Sie anredet, dem antworten Sie höflich, rufen einen Arbeiter zur Abhülfe und ant-

Digitized by Google

worten etlichemale beſcheiden: Ich habe die Aufſicht, ich gebe Befehle zu Abänderungen, aber ich erſuche zu erwägen, daß ich nicht Theatermeiſter bin. Die äußerſte Höflichkeit iſt nicht nöthig (Hr. Fleck abgerechnet). Ernſt und Ruhe iſt beſſer. Ihr Vater hat die Stelle und die Sache verderbt.

Lange Perioden hat er ſich um gar nichts bekümmert und dann einen lächerlichen Lärmen um Miſère vollführt.

Er iſt kränklich, alt, ich habe ihn nicht beeinträchtigt, wie Niemand. Aber auf die Zeiten vor mir wollen wir alle beide keinen Blick werfen. —

Die Stelle eines Inſpektors iſt mit die wichtigſte und nothwendigſte am Theater. Die Verhütung aller Mißbräuche iſt in ſeiner Hand. Dahin will ich die Stelle haben, dann iſt der Gewinn der Caſſe beträchtlich. In Holz, Latten, Leinwand, Garderobe, den Accordirungen der Rechnungen vor der Arbeit kann eine große Summe durch den Inſpektor gewonnen werden. Er iſt der Major der Jour, der allenthalben die Betrüger wegſchicken ſoll. Zeigen Sie ſich ſo und warten Sie dann ab, wie die Direktion ſich für den Vortheil des Inſpektors zeigen wird.

Hätte ich nur einen Mann, der meiner mit gutem Rath ſich annähme.

Ich bin für jedermann da, aber ich dränge mich nicht auf. Es iſt ein beſonderes Vergnügen, junge Leute zu erheben, da die Alten ihren Weg gemacht haben. Aber ich muß doch von den Leuten ſelbſt die Gelegenheit empfangen, etwas für ſie thun zu können. —

Ihre jetzige Geldverlegenheit will ich heben, ſo bald ich kann. Was kann ich für Mangel an Offenheit? Verſcheuche ich eines Menſchen Vertrauen? —

Sie können, da Ihre und meine Stunden beſetzt ſind, wenn Sie mir Abends eine Stunde abfordern, mich jedes mal Abends 8 Uhr und Morgens 7 Uhr ſprechen oder Nachmittags halb drei Uhr, wenn Sie wollen. Retten Sie mich im Auguſt und September vor Ausgaben, damit der Juny und July wieder erbeutet werde.

Der Ihre

20. Auguſt 1798. Iffland.

Digitized by Google

Sehen wir so, wie Iffland im Inneren Ordnung aufrecht zu erhalten weiß, so müssen wir auch in diesem Jahre seine Wirksamkeit nach außen mit einigen Schriftstücken belegen, z. B. an die 3 Hofdamen der Prinzessin Heinrich von Preußen K. H.

Die vielleicht fehlerhafte Erlaubniß, daß wenn Frau Oberhofmeisterin von Gaudy Excellenz das Schauspiel besucht, an dem Tage Ein Bedienter von ihr freien Eintritt hat, darf mich, so gern ich auch für mich es etwa wollte, nicht veranlassen, dem Bedienten Wernike die freie Entrée in die Bedientenloge zu geben. Die Bedienten von den Hofdamen der Königin Majestät haben diese Erlaubniß nicht, die ich also den Bedienten keines anderen Hofes gestatten kann. Da überhaupt jeder Schritt der in dieser Art geschieht, sogleich ähnliche Forderungen von dem Hofstaat aller andern Höfe veranlaßt, so muß ich gegen meinen Wunsch in solcher Angelegenheit mir eine fast ängstliche Vorsicht auferlegen, daher es auch kommt, daß ich um die Nachsicht bitten muß, über das verlangte Abonnement auf dem Amphitheater Ew. Hochgräflichen und Hochfreiherrlichen Gnaden in einigen Tagen Bericht zu erstatten.

6ten August 1798. Iffland.

Aus einem ganzen Convolute von Briefen, gewechselt zwischen einem Herrn C. F. Böttticher in Potsdam und Iffland, so wie dem Sohne des ersteren, der durchaus Schauspieler werden wollte und vom Vater auf das Dringendste empfohlen wurde, nehmen wir die folgenden zwei — als die wahrlich Bezeichnenden — heraus:

Ich nehme Ihren Brief gar nicht übel, im Gegentheil haben Sie das größte Recht ihn zu schreiben, da Ihr Schicksal noch nicht vorwärts gegangen ist. —

Aber wie hätte es vorwärts gehen können? — Bei Gott und Ehre! — das weiß ich nicht! — das sah ich vorher, wie es denn bei jedem Menschen, der so ganz Anfänger ist, vorzusehen war, deshalb zögerte ich so mich einzulassen: deshalb

Digitized by Google

rieth ich Ihnen ab, wie ich jedem abrathen werde, in dem nicht die Gewalt des vorstechenden Talents entschiedenen Erfolg verspricht. — Meine Briefe reden für mich, selbst die Verwendung an Ihren Vater, dem ich so wenig Hoffnung gab, dessen unbegreifliche Zustimmung und Ihr immerwährendes Stürmen auf mein Gefühl, haben Sie endlich hierher gebracht. Ich habe mir vorgenommen, Ihren Unterricht zu betreiben, aber was kann ich bei der ungeheuren Last meiner vielfachen Arbeit thun, um einem Alles zu sein, wie ich es sein müßte. Sie haben den Mecheln gewählt, ohnerachtet ich Ihnen mehreremale gesagt habe, daß er ein alter Mann ist. Sie haben diese Rolle mit Gefühl gesagt, aber nach 3 Stunden Unterricht mit allen Fehlern eines Anfängers. Ich bin noch mehr frappirt gewesen, zu bemerken, daß Sie bei manchen Stellen in eine Art Stottern gerathen sind und dann wieder in ein Verschlukken der Endsylben und letzten Wörter der Perioden. Was kann ich daraus für Sie hoffen? —

Die Rolle des Mecheln wird Ihnen sicher nicht gelingen. Da ich das voraus weiß, und Sie gleichwohl Ihre ganze Hoffnung, die Freude Ihres Vaters darauf setzen, wie kann ich dazu rathen? Ich lasse Sie auch deshalb ins Schauspiel gehen, damit Sie mit den Schwierigkeiten der Kunst bekannter, mit der abschreckenden Kälte eines Publikums gegen Anfänger vertrauter werden. Ich habe Ihnen gleich Anfangs gesagt, Berlin ist der letzte Ort, den ich einem Anfänger rathen kann. Ich habe Ihnen gesagt, wählen Sie denn, wenn Sie durchaus wollen, eine Rolle auf Ihre Gefahr. — Sie haben das verlangt und noch steht es bei Ihnen. — Aber das muß ich sagen. — Ich sage mich los vom Erfolge!

Es geht Ihnen wie den meisten jungen Leuten. Uebelgeordnete Lektüre hat Feuer in Ihr Blut geworfen, Ihnen das Geschäftsleben trocken gemacht. Nun glauben Sie die Kunst zu lieben und es ist nur ein Ihren verwöhnten Empfindungen, Ihrer kranken Phantasie verhaßtes Berufsleben, dem Sie, es koste was es wolle, sich entziehen wollen. Außerdem müßten Sie mein Bedenken, meinen Rath, lieber an einem kleinen Theater anzufangen, doch etwas gehört haben. —

Digitized by Google

Doch ein Resultat; — Sie wollen spielen; — den Effekt auf Ihre Gefahr nehmen, wie groß hier auch diese Gefahr sei. — Gut: Wählen Sie eine Rolle. Mecheln kann es nicht sein, denn dieser ist ein Mann bei Jahren. Ich will mich 8 Tage, eine Stunde mit Ihnen, jeden Tag mit der Rolle beschäftigen, die Sie wählen. Aber das ist Alles, was ich als ehrlicher Mann Ihnen sagen kann und dann entscheide der Erfolg! — Er muß aber sehr gut sein oder doch mit sehr vieler Gewißheit für die Zukunft sprechen, wenn daraus hier ein Engagement resultiren soll. Sie vergessen, daß das nicht so von mir abhängt, wie Sie denken! — Antworten Sie mir. Ich habe den besten Willen für Sie, aber ich sehe nicht ein wie ich Ihnen nützlich sein kann.

Berlin d. 27. Februar 1799. Iffland.

Nach Jahren, werden Sie meine Zögerung, die Ihnen jezt lästig fällt begreifen und ehren. Mittwoch 8 Tage Vormittags von 9 Uhr an, erwarte ich Sie. Meine Ueberzeugung, daß Berlin durchaus nicht der Ort ist um anzufangen, steht auf Erfahrung begründet fest. Die Ihrige nicht! — Was kann ich machen, da der tägliche Anblick, wie man Anfänger hier behandelt, Sie nicht belehrt?

24ten April 1799. Iffland.

In der That trat ein Hr. Böttticher im Dezember 1799 als Anton in den Jägern auf und mißfiel.

Der folgende Brief Ifflands ist so schlagend, daß ich mir nicht versagen kann, ihn noch beizufügen.

Freiherr von St***** empfiehlt diesem ein aus Potsdam gebürtiges Mädchen Henriette Heberling, welche er in Tanz, Musik und Sprachen unterrichten läßt und erwähnt, daß er, im Falle sie engagirt werden sollte — er sich alles fernen Umgangs mit ihr enthalten wolle.

Darauf antwortet Iffland:

Hochwohlgeb. Herr Freiherr!

Demoiselle Heberling ist mir ganz unbekannt, das Theater über besetzt und ohne eben pedantisch zu sein, mache ich keine Schwierigkeit zu erklären, daß ich nie ein Frauenzimmer

aufnehmen werde, die im Publikum dafür bekannt ist unterhalten gewesen zu sein. Der Beifall des Publikums im Ganzen ist mir zu werth, als daß ich durch eine Schönheit den ersten Rang anzulocken über mich sollte gewinnen können.

Die Achtung für Ew. Hochwohlgeboren fordert mich auf, Ihnen diese Grundsätze zu sagen, worauf allein die Achtung gegründet sein kann, welche nach Ihrer gütigen Aeußerung Sie mir widmen.

E. H.

ergebenster

Berlin, den 5. September 1798. Iffland.

Zum Schlusse ein Curiosum, über dessen Veranlassung und weiteren Verlauf ich leider weiter nichts ermitteln konnte.

Brief der Mad. Eunicke an Iffland über einen Straßen-Auflauf.

Ich höre heute Abend zu meinem größten Erstaunen, daß man die allersonderbarsten und nachtheiligsten Gerüchte von mir wegen eines Vorfalles, der mich gestern gegen Abend unter den Linden betroffen haben soll, verbreitet hat. Ich bin unglücklich genug, daß mir kein einziges Mittel bleibt, mich gegen die Gewalt der Lästerzungen zu schützen, und allen denen, die unbefangen die Wahrheit hören wollen, von der wahren Lage der Sache eine richtige Vorstellung verschaffen zu können. Aber Ihnen, dem jene Gerüchte auch schon vielleicht zu Ohren gekommen sind und von dem es mir nicht gleichgültig ist, nur einen Augenblick in einem so ungünstigen Lichte gesehen zu werden, Ihnen muß ich unverzüglich erzählen, was an der ganzen Sache daran ist und mich dann getrost Ihrem Urtheil überlassen. Ich bemerke im Voraus, daß über alles was ich Ihnen mittheile Hr. und Madame Telle, Hr. Neris und Madame Peronne Zeugen sind.

Ich gehe gestern Abend mit meinem kleinen Simon unter den Linden spatzieren. Simon in einem halbseidenen Kleidchen von der Form wie der Kupferstich vor dem Gesundheits-Catechismus für Kinder von Salzmann mit bloßen Füßen,

Digitized by Google

die Schuhe mit Bänder gebunden, ich in einem einfachen Kleide mit langen Ermeln, um den Hals und um den Busen ein Tuch, noch dazu einen braunen seidenen Shawl um, ein gewürfeltes Tuch um den Kopf, bunde Strümpfe wie es Jedermann trägt, nichts weniger als einen kurzen Rock, weder Hals noch Brust noch Arme nur im mindesten bloß, sondern ganz bedeckt. Herr und Madame Telle können das Alles bezeugen. So gehe ich; mein kleiner Junge (ich darf es ohne alle mütterliche Eitelkeit behaupten) schön wie ein Engel, lief munter und froh vor mir her, versteckte sich hinter die Barriere und ruft: Mutter, such mich. Darüber bleiben schon einige Leute stehen, betrachten und bewundern das Kind, nun kommt Herr und Mad. Telle, Mad. Peronne und Hr. Neris, bleiben stehen, freuen sich über den Kleinen, sprechen mit ihm und küssen ihn, darüber kommen noch mehr Leute hinzu, verwundern sich über Simons nakte Füße, rufen ihre Freunde herbei und die Versammlung um uns wird größer. Madame Telle bemerkt es, nimmt meinen Arm und wir gehen; aber ein Haufen Leute uns nach. Wir setzen uns nieder und es dauert nicht 5 Minuten so sind wir umringt von einem Haufen Menschen eingeschlossen, einer fragt den andern was es gäbe, was da zu sehen ist, und keiner weiß etwas. Endlich entschließen wir uns zu Verona in's Haus zu gehen, von allen Seiten hören wir: Ach das schöne Kind, ach seht, es hat keine Strümpfe an u. s. w. —

Sie fragen vielleicht, warum ich ohne männliche Begleitung gegangen bin. Aber ich bitte Sie, wie soll ich es anfangen, ich darf mich ja mit Niemand sehen lassen, ohne daß man mir nicht gleich Schändlichkeiten nachsagt, so gar mit meinem ältesten Bruder nicht. Auch Ihnen waren meine Verhältnisse mit Z. bekannt. Sie haben (bey Gott durch meine Schuld nicht) aufgehört seit dieser Zeit, seit dem Februar habe ich mich mit keiner Mannsperson sehen lassen, als mit meinem Anverwandten, der aus Altona zum Besuche hier war, ich gehe niemals aus, bin den ganzen Tag beschäftigt, mache weder Schulden noch verläumde ich meine Nebenmenschen und kann es mit all diesem nicht dahin bringen, nicht beständig auf der Tagesliste der Lästerer zu sein. — Verzeihen Sie

Digitized by Google

dieſen Ausbruch des Unwillens, wenn ich Ihnen etwa beſchwerlich fallen ſollte, allein ich habe es lange nicht ſo lebhaft gefühlt, daß ich ein ſehr unglückliches verlaſſenes Weib bin, ich habe Niemand der mich vertheidigt und ſich meiner annimmt, von jeher hat ſich alles bemüht, mich zu betrügen zu verläſtern und zu kränken, mich deren Herz von Wohlwollen für die ganze Menſchheit ſchlägt. Ich kann Niemand leiden ſehen und möchte gern allen Menſchen helfen, mein einziges Beſtreben geht dahin gefällig zu ſein und ich habe keinen Beſchützer, keinen wahren Freund und Rathgeber, deſſen ein ſchwaches Weib ſo ſehr bedarf. Manche thun Freundſchaftlich gegen mich (oder vielmehr gegen meine Geſtalt) aber ſie haben mir weiter zu nichts genuzt als meiner Ruhe zu ſchaden.

Verzeihen Sie mein langes Geſchreibe, aber Sie wiſſen gewiß am Beſten, wie wohl es einem kummervollen Herzen thut, ſich mitzutheilen, wenn man weiß, daß man nicht verſpottet und verlacht wird und Sie, der Sie ſo ganz Gefühl in Ihren Schriften und in Ihren Stükken ſind, werden mich gewiß nicht verlachen. O wie oft habe ich Thränen der innigſten Rührung in Ihren Augen geſehen! —

Ich bin ſehr traurig, lieber Herr Iffland; wäre es Ihnen nicht möglich eine beruhigende Zeile zu ſchreiben

Ihrer

ergebenſten Dienerin und Freundin

H. Eunike.

Auch dieſe eine beruhigende Zeile erfolgte mit Ifflands gewöhnlicher Pünktlichkeit, dehnte ſich aber zu vier Seiten guter Rathſchläge aus, die indeſſen zu ſehr in das Privat-Intereſſe eingehen, um hier eingefügt zu werden.

Um den Schluß dieſer Mittheilungen an die Worte der Einleitung anzuknüpfen, fragen wir, ob es einem Theater-Direktor der Jetztzeit möglich wäre, einen Anfänger, wie jenen Herrn Böttticher aus Potsdam, acht Tage lang, täglich eine Stunde auf das Auftreten in einer

Digitized by Google

Nebenrolle vorzubereiten? Ganz abgesehen davon, daß die deutschen Bühnen nicht mehr von darstellenden Künstlern geleitet werden, würde ein solcher Zeitaufwand an voraussichtlich Erfolgloses, jetzt geradezu unmöglich sein! —

Wir sehen aus diesem Beispiel, daß der, lange Jahre in Deutschland maßgebende Ausdruck einer „Iffländschen Schule" seine vollkommene Berechtigung hatte.

L. Schneider.

Digitized by Google

Lessing,

vom Feuer des Schauspielers.

Wenn Shakespeare nicht eben ein so großer Schauspieler in der Ausübung gewesen ist, als er ein dramatischer Dichter war, so hat er doch eben so gut gewußt, was zu der Kunst des einen, als was zu der Kunst des andern gehöret. Ja vielleicht hatte er über die Kunst des ersteren um so viel tiefer nachgedacht, weil er so viel weniger Genie dazu hatte. Wenigstens ist jedes Wort, was er dem Hamlet, wenn er die Komödianten abrichtet, in den Mund legt, eine goldne Regel für alle Schauspieler, denen an einem vernünftigen Beifalle gelegen ist. „Ich bitte euch", läßt er ihn unter andern zu den Komödianten sagen, „sprecht die Rede so, wie ich sie euch vorsagte; die Zunge muß nur eben darüber hinlaufen. Aber wenn ihr mir sie so heraushalset, wie es manche von unsern Schauspielern thun; seht, so wäre es mir lieber gewesen, wenn der Stadtschreier meine Verse gesagt hätte. Auch durchsägt mir mit eurer Hand nicht so sehr die Luft, sondern macht alles hübsch artig; denn mitten in dem Strome, mitten in dem Sturme, mitten, so zu reden in dem Wirbelwinde der Leidenschaften, müßt ihr noch einen Grad von Mäßigung beobachten, der ihnen das Glatte und Geschmeidige gibt." —

Digitized by Google

Man spricht so viel von dem Feuer des Schauspielers; man zerstreitet sich so sehr, ob ein Schauspieler zu viel Feuer haben könnte. Wenn die, welche es behaupten, zum Beweise anführen, daß ein Schauspieler ja wol am unrechten Orte heftig, oder wenigstens heftiger sein könne, als es die Umstände erfordern, so haben die, welche es leugnen, Recht, zu sagen, daß in solchen Fällen der Schauspieler nicht zu viel Feuer, sondern zu wenig Verstand zeige. Ueberhaupt aber kommt es wohl darauf an, was wir unter dem Worte, Feuer, verstehen. Wenn Geschrei oder Kontorsionen Feuer sind, so ist es wol unstreitig, daß der Acteur darinn zu weit gehen kann. Bestehet aber das Feuer in der Geschwindigkeit und Lebhaftigkeit, mit welcher alle Stücke, die den Acteur ausmachen, das ihrige dazu beitragen, um seinem Spiele den Schein der Wahrheit zu geben, so müssen wir diesen Schein der Wahrheit nicht bis zur äußersten Illusion getrieben zu sehen wünschen, wenn es möglich wäre, daß der Schauspieler allzuviel Feuer in diesem Verstande anwenden könnte. Es kann also auch nicht dieses Feuer sein, dessen Mäßigung Shakespeare, selbst in dem Strome, in dem Sturme, in dem Wirbelwinde der Leidenschaft verlangt. Er muß bloß jene Heftigkeit der Stimme und der Bewegungen meinen; und der Grund ist leicht zu finden, warum auch da, wo der Dichter auch nicht die geringste Mäßigung beobachtet hat, dennoch der Schauspieler sich in beiden Stücken mäßigen müsse. Es gibt wenig Stimmen, die in ihrer äußersten Anstrengung nicht wiederwärtig würden; und allzuschnelle, allzustürmische Bewegungen werden selten edel sein. Gleichwol sollen weder unsere Augen noch unsere Ohren beleidigt werden; und nur alsdann, wenn man bei Aeußerung der heftigen Leidenschaften alles vermeidet, was diesen oder jenen unangenehm sein könnte, haben sie das Glatte und Geschmei-

Digitized by Google

dige, welches ein Hamlet auch noch da von ihnen verlangt, wenn sie den höchsten Eindruck machen, und ihm das Gewissen verstockter Frevler aus dem Schlafe schrecken sollen. Die Kunst des Schauspielers steht hier, zwischen den bildenden Künsten und der Poesie mitten inne. Als sichtbare Malerei muß zwar die Schönheit ihr höchstes Gesetz sein; doch als transitorische Malerei braucht sie ihren Stellungen jene Ruhe nicht immer zu geben, welche die alten Kunstwerke so imponirend macht. Sie darf sich, sie muß sich das Wilde eines Tempesta, das Freche eines Bernini öfters erlauben; es hat bei ihr alles das Ausdrückende, welches ihm eigenthümlich ist, ohne das Beleidigende zu haben, das es in den bildenden Künsten, durch den permanenten Stand erhält. Nur muß sie nicht allzulang darin verweilen; nur muß sie es durch die vorhergehenden Bewegungen allmälig vorbereiten, und durch die darauf folgenden wiederum in den allgemeinen Ton des Wohlanständigen auflösen; nur muß sie ihm nie alle Stärke geben, zu der sie der Dichter in seiner Bearbeitung treiben kann. Denn sie ist zwar eine stumme Poesie, aber die sich unmittelbar unsern Augen verständlich machen will; und jeder Sinn will geschmeichelt sein, wenn er die Begriffe, die man ihm in die Seele zu bringen gibet, unverfälscht überliefern soll.

Es könnte leicht sein, daß sich unsere Schauspieler bei der Mäßigung, zu der sie die Kunst auch in den heftigsten Leidenschaften verbindet, in Ansehung des Beifalles, nicht allzuwol befinden dürften. — Aber welches Beifalles? — Die Gallerie ist freilich ein Liebhaber des Lärmenden und Tobenden, und selten wird sie ermangeln, eine gute Lunge mit lauten Händen zu erwiedern. Auch das deutsche Parterre ist noch ziemlich von diesem Geschmacke, und es gibt Acteurs, die schlau genug von diesem Geschmacke Vortheil zu ziehen wissen. Der schläfrigste

Digitized by Google

rafft ſich, gegen das Ende der Scene, wenn er abgehen ſoll, zuſammen, erhebt auf einmal die Stimme und überladet die Action, ohne zu überlegen, ob der Sinn ſeiner Rede dieſe höhere Anſtrengung auch erfordere. Nicht ſelten widerſpricht ſie ſogar der Verfaſſung, mit der er abgehen ſoll; aber was thut das ihm? Genug, daß er das Parterre dadurch erinnert hat, aufmerkſam auf ihn zu ſein, und wenn es die Güte haben will, ihm nachzuklatſchen. Nachziſchen ſollte es ihm! doch leider iſt es, theils nicht Kenner genug, theils zu gutherzig, und nimmt die Begierde, ihm gefallen zu wollen, für die That.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Frau Schmidt.

Luſtſpiel in einem Akt

von

M. Varner.

Deutſch von C. Schlivian.

Digitized by Google

Perſonen.

Die Baronin von Werding.
Graf Walsberg, ihr Bruder.
Georgina Szenkereſti.
Schmidt, Kutſcher im Dienſte der Baronin.
Goltz, Kammerdiener.

Scene: das Hôtel der Baronin in Wien. Zeit: Herbſt 1849.

Digitized by Google

Ein Salon; eine Thür im Hintergrunde, links in der ersten Koulisse eine Thür, eine andere Thür in der linken Ecke; im Fond rechts in der Ecke ebenfalls eine Thür; rechts ein Kamin, mit Spiegel, Blumen, einer Pendule u. s. w. garnirt; in der Nähe des Kamins ein kleiner runder Tisch; links eine Damentoilette, im Hintergrunde ein Konsol, auf welchem sich Schreibmaterial befindet.

Erste Scene.

Die Baronin. Georgina (treten durch die Mitte ein).

Baronin. Befürchte nichts, Niemand hat Dich gesehen. Meine Bedienung ist so früh noch nicht bei Wege.

Georgina. Wie alle Domestiken eines guten Hauses. Uebrigens bin ich zum ersten Mal hier und unter dieser mehr als bescheidenen Kleidung kann mich Niemand vermuthen.

Baronin. So sehe ich Dich endlich wieder, meine theure Georgina, die beste Freundin meiner Jugendzeit. Armes Kind, Du bist so vielen Gefahren entflohen.

Georgina. Noch nicht und ohne Deinen Brief, der mir eine Zufluchtsstätte bot, wüßte ich nicht, wohin ich meine Schritte wenden sollte.

Digitized by Google

Baronin. Und Dein Bruder, mein ſchöner Flüchtling?

Georgina. Ich habe ihn von der ungariſchen Grenze ab begleitet und wollte ihn nicht verlaſſen; aber unſer Beider Signalement war an alle Behörden gegeben; zwei Flüchtlinge ſind leichter zu erkennen als einer, und wollten wir den Verfolgern das Suchen nicht erleichtern, mußten wir uns trennen. Es geſchah mit ſchwerem Herzen; aber das Wohl meines Bruders erforderte es und ſein Wohl geht mir über Alles.

Baronin. Ich wage kaum, Dir mitzutheilen, daß er ungeachtet unſerer Bemühungen, unſerer Bitten —

Georgina. Verurtheilt iſt, ich weiß es!

Baronin. Zunächſt muß Zeit gewonnen werden, und wenn Dein Bruder ſich den erſten Nachforſchungen entziehen, ſich, wie ich ihm ſagen ließ, hier in der Reſidenz im Geheimen verbergen kann —

Georgina. Das glaubſt Du?

Baronin. Hier in meinem Hôtel giebt es dicht bei dem Kabinet meines Gatten, hinter einem Täfelwerk, einen Verſteck, den Niemand kennt. Bei mir, der Baronin Werding, deren Familie bei Hofe in hohem Anſehen ſteht, ſucht man einen Proskribirten gewiß nicht, um ſo weniger, als ſich mein Bruder in der nächſten Woche mit der Tochter unſeres Premierminiſters vermählen wird.

Georgina. Er, der Leichtſinn, der Sauſewind?

Baronin (lachend). Du kennſt ihn vortrefflich!

Georgina. Du haſt mir ſo oft von ihm geſprochen. — Der Sorge um meinen Bruder bin ich alſo überhoben! Was wirſt Du aber mit mir anfangen?

Baronin. Glaubſt Du, daß ich darauf nicht ſchon bedacht war? Höre mich. Ich habe einen Kutſcher, Schmidt mit Namen, der in ſeine Vaterſtadt gereiſt iſt,

Digitized by Google

um sich zu verheirathen. Ich habe ihm dazu einen achttägigen Urlaub bewilligt. Gestern nun schrieb ich ihm, daß er seine Flitterwochen auf einen Monat ausdehnen könne.

Georgina. Und zu welchem Zweck?

Baronin. Höre weiter. Ich habe dem Menschen versprochen, seine Neuvermählte, Jungfer Gertrud, als Kammerfrau anzunehmen. Jedermann in meinem Hôtel weiß das.

Georgina. Nun —?

Baronin. Begreifst Du nicht? Schmidt muß wegen Familien-Angelegenheiten noch in seiner Heimath bleiben und seine Frau ist ihm vorausgeeilt, weil ich ihrer bedarf.

Georgine (heiter). Ich Deine Kammerfrau!? Das ist vortrefflich. Aber wenn ich Madame Schmidt vorstellen soll, mußt Du mir auch einige Mittheilungen über meinen Gatten machen.

Baronin. Das ist unnöthig: denn der wird Dir nicht vor die Augen kommen und bis zu seiner Rückkehr haben wir noch einen Monat Zeit.

Georgina. Wenn man aber mit mir von ihm sprechen sollte?

Baronin. Beruhige Dich, ich habe Dich sehr gut verheirathet. Mein Kutscher ist ein verständiger Mann, kalt, trocken, braunroth, der seine Pflicht und seine Pferde über Alles liebt und von äußerster Sittenstrenge ist, jedenfalls also auch eine vorwurfsfreie Gattin gewählt hat.

Zweite Scene.

Vorige. Goltz (öffnet die Mittelthür).

Georgina (halblaut). Wer stört uns da?

Digitized by Google

Baronin (zu Georgina) *). Einer Deiner neuen Kameraden, Goltz, der Kammerdiener meines Gatten, indiskret, neugierig, die boshafteste Zunge meines Hausstandes.

Goltz (näher tretend). Ein Besuch für die Frau Baronin. Eine Equipage ist vorgefahren.

Baronin. Ich empfange heute Morgen nicht. — Goltz, hier ist Gertrud Schmidt, meine neue Kammerfrau.

Goltz (mit erfreuter Miene). Unser Freund, unser Kamerad, der brave Schmidt ist zurückgekommen?

Baronin. Noch nicht; aber seine Frau, ist ihm vorangeeilt. (Mit Betonung.) Sie sagt mir zu, sie gefällt mir sehr.

Goltz (bei Seite). Und mir auch.

Baronin. Ich hoffe, daß man ihr hier mit Lebensart und jeder Rücksicht begegnet —

Goltz. Wie sie stets unter anständigen Kameraden üblich ist; Frau Schmidt kann auf meinen Eifer und meine Ergebenheit zählen — alle kleinen Dienstleistungen, die sie verlangen wird —

Baronin. Genug **).

Goltz (bei Seite). Der alte Schmidt hat wahrhaftig keine unglückliche Hand. Aber ein Weibchen mit solchen Augen wird ihm zu schaffen machen. Armer Schmidt!

Baronin. Wissen Sie, wer vorgefahren ist?

Goltz. Grüner Landauer; zwei Schimmel, Livree Blau mit Gold —

Baronin. Mein Bruder! Und Sie sagen mir das nicht? Wie ungeschickt! Lassen Sie ihn eintreten.

---

*) Stellung der Personen; Georgina. Baronin. Goltz.

**) Baronin. Goltz. Georgina (am Kamin).

Digitized by Google

Goltz. Zu Befehl. Ich werde zugleich den Dienstleuten die Ankunft unserer neuen Kameradin anzeigen, (leise zu Georgina) unserer liebenswürdigen Kameradin. (Bei Seite.) Sie betrachtet mich — sie lacht! Armer Schmidt! (Durch die Mittelthür ab.)

Dritte Scene.

Vorige. Katharina.

Georgina. Ist es nöthig uns Deinem Bruder anzuvertrauen? Versteht er ein Geheimniß zu bewahren?

Baronin. Gewiß; mindestens wenn er nicht — oder — ohne es zu kennen —

Georgina (lebhaft lachend). Ich verstehe, Du antwortest nicht. Als zukünftiger Schwiegersohn des Ministers würde er durch diese Angelegenheit zwischen seine Schwester und seinen Schwiegervater, zwischen die Freundschaft und seine Pflicht gesetzt. Also sage ihm nichts.

Baronin. Es wird besser sein.

Georgina (geht zur Toilette). Und um zu beginnen, meine schöne Gebieterin, es ist Zeit zum Coiffiren.

Baronin. Warum nicht gar! Du sollst mich nicht bedienen, und besonders nicht vor meinem Bruder.

Georgina (führt sie zur Toilette). Im Gegentheil! Das wird jeden Verdacht zerstreuen. (Sich mit den Haaren der Baronin beschäftigend.) Gehorsam, Frau Baronin, und halten Sie sich ruhig.

Vierte Scene.

Baronin (sitzend.) Georgina (hinter ihr und sich mit ihrem Haarputz beschäftigend). Goltz. Graf Walsberg.

Goltz (meldend). Der Herr Graf von Walsberg. (Er zieht sich wieder zurück.)

Digitized by Google

Walsberg (mit einem Bouquet in der Hand). Man ſagte mir, Du befändeſt Dich bei der Toilette, wollteſt mich aber ungeachtet deſſen empfangen. Nimm dafür meinen Dank, liebe Schweſter. Ich habe Dich ſeit geraumer Zeit nicht geſehen und Dir ſo Vieles mitzutheilen, Dinge von der größten Wichtigkeit. Ah, Du haſt ja da eine neue und in der That allerliebſte Kammerfrau.

Baronin (mit gleichgiltiger Miene). Die Frau meines Kutſchers, erſt heute in meinen Dienſt getreten. (Theilnehmend.) Von welchen wichtigen Dingen willſt Du mit mir ſprechen?

Walsberg (übergiebt der Baronin ſein Bouquet). Nimm zunächſt dieſe Blumen, die ſchönſten meines Gewächshauſes, von mir ſelbſt für Dich gepflückt.

Baronin. Ich danke Dir, Julius. Ein ſo allerliebſtes Bouquet ſollteſt Du nicht mir, ſondern Deiner Braut bringen.

Walsberg (lebhaft.). Ich bin dort für den ganzen Tag beurlaubt, und werde meine Huldigungen erſt ſpäter darbringen. Der Morgen dem Vergnügen, der Abend den Geſchäften.

Baronin. Du betrachteſt alſo die Huldigung Deiner Zukünftigen als ein Geſchäft.

Walsberg. Dürfte ich, ſo würde ich noch hinzufügen: für das langweiligſte auf der Welt. (Heiter.) Kannſt Du Dir vorſtellen, liebe Schweſter, daß ich ihr erſt zwei Beſuche gemacht habe?

Georgina (ſetzt für den Grafen ein Fauteuil in die Nähe der Toilette). Iſt es dem Herrn Grafen nicht gefällig ſich niederzulaſſen?

Walsberg (ſich ſetzend). Ich danke, mein ſchönes Kind! (Zur Baronin.) Ich muß Dir wiederholen, Deine Kammerfrau iſt allerliebſt. — Mein Schickſal iſt beſchloſſen,

Digitized by Google

ich verheirathe mich! Der Kaiser will es und mein Großonkel auch. Es ist eine politische Frage, denn es handelt sich um Ländergebiet und Grenzen. Meine Braut —

Baronin. Man schildert sie mir als sehr schön.

Walsberg. Das ist sie; aber eine kalte, regelmäßige Schönheit, welche der Häßlichkeit zum Relief dienen kann.

Baronin. Besitzt sie Geist?

Walsberg. Sie spricht niemals, ich glaube deshalb, sie denkt viel. Ihre Physionomie ist sanft doch sonst ausdruckslos. Ich sah sie in der vergangenen Woche zum ersten Male, als ich bei den Großeltern feierlichst vorgestellt wurde. Ohne die glückliche Idee der Mutter, die Tochter an's Piano zu setzen, würde die Gesellschaft kein Ende genommen haben. Sie spielte eins, zwei, drei Stücke aus dem Propheten mit vollständig zerstreuter Miene; ich glaube, sie hörte sich selbst nicht, während mich der Zauber der Melodien auf meinem Fauteuil in Schlummer wiegte, aus welchem ich erst durch die lebhaften Bravi's wieder erwachte.

Baronin. Das war Eure erste Unterhaltung. Und die zweite —?

Walsberg. War anderer Art. Es kam die Rede auf den armen Grafen Szenkeresti, dessen Sache ich in wärmster Weise führte.

Baronin, Das war Recht.

Walsberg. Für ihn also —

Baronin. Und für seine Schwester, meine Jugendfreundin.

Walsberg. Für sie sprach ich nicht. Ungeachtet aller Vortrefflichkeiten, die Du unaufhörlich an ihr rühmst, habe ich niemals ein entschiedenes Faible für sie besessen. Ich kann keine Sympathie'n für eine Amazone hegen, welche Nacht und Tag zu Pferde sitzt wie ein Husar und

Digitized by Google

allen Gefahren Trotz bietet. Eine solche Frau muß mindestens sechs Fuß groß sein, der rauhen Haut und des sonnverbrannten Teints gar nicht zu gedenken.

Baronin (zu Georgina). O weh, nimm Dich doch in Acht, Du ziehst mir in den Haaren.

Georgina. Verzeihung, Frau Baronin.

Walsberg. Mich kränkt in dieser Sache besonders, daß man sich nicht allein auf den unglücklichen Grafen beschränkt, sondern seine ganze Familie sein Loos theilen lassen will. Das soll aber nicht geschehen und sollte ich mich deshalb mit meinem Schwiegervater überwerfen! Ich habe eine Verbündete in meiner Zukünftigen, welche zum ersten Mal in meiner Gegenwart das Wort ergriff, um meine Ansicht zu vertheidigen. Nicht wahr, das ist von guter Vorbedeutung für unsere künftige Ehe? Ich wenigstens fand es ganz charmant und wollte ihr dies eben sagen, als die Mutter der Unterhaltung eine minder interessante Wendung gab; wir sprachen dann halbleise und sentimental von meinem Hôtel, seinem künftigen Meublement und den Hochzeitsgeschenken. (Bückt sich und hebt eine Bandschleife auf.) Eine Bandschleife, welche Deine neue Kammerfrau fallen ließ. Wie nennt sie sich doch?

Baronin. Gertrud —

Walsberg. Gertrud? Schade der Name ist gerade nicht anmuthig. (Er übergiebt die Bandschleife an Georgina.) Ah, welche niedlichen Finger! Deine Kammerfrau besitzt in der That ausgezeichnet feine Hände.

Baronin (erhebt sich mit vorwurfsvoller Miene). Julius!

Walsberg. Mein Gott, erzürne Dich doch nicht! Man betrachtet dergleichen wie man andere Dinge betrachtet. Ich sprach eben von den Hochzeitsgeschenken; Hauptsächlich deshalb mache ich Dir einen so frühen Be-

Digitized by Google

ſuch, liebe Schweſter, und bitte Dich, für mich dieſe unangenehme Sache zu übernehmen. Ich gebe Dir freie Hand zu wählen, zu kaufen und anzuordnen.

Baronin. Wir können davon unter uns in meinem Kabinet ſprechen. (Zu Walsberg, welcher ſitzen geblieben iſt und Georgina betrachtet.) Nun, was machſt Du denn?

Walsberg. Nichts. Ich dachte an die Einrichtungen meines Hôtels. Sage doch, hältſt Du viel auf Deine Kammerfrau?

Baronin. Wozu die Frage?

Walsberg. Meine Frau wird ebenfalls einer Dienerin bedürfen, und wenn Du dieſe nicht gar zu nöthig haſt —

Baronin. Ich werde ſie behalten. Ueberdies iſt ſie die Frau meines Kutſchers.

Walsberg. Wenn es keine anderen Schwierigkeiten giebt, ſo nehme ich den Kutſcher auch.

Baronin. Du, ein Elegant, ein Mann nach der Mode, wollteſt einen alten Kutſcher nehmen? (Georgina beſchäftigt ſich am Toilettentiſch.)

Walsberg (giebt der Baronin den Arm). Nun, iſt doch ſeine Frau jung, das hebt ſich gegenſeitig.

Baronin (mit vorwurfsvoller Miene). Bruder! Bruder! Dich wird auch die Ehe nicht beſſern.

Walsberg. Nun, darum verheirathe ich mich auch nicht. (Beide durch die Thür in der linken Ecke ab.)

Fünfte Scene.

Georgina. Goltz.

Goltz (indem er die Mittelthür öffnet mit halber Stimme). Gertrud! Gertrud! (Betrachtet Georgina, welche die Toilette arrangirt.) Sie hört mich nicht. (Lauter.) Gertrud!

Digitized by Google

Georgina (für ſich). Das gilt mir! Ich dachte nicht daran.

Goltz. Iſt die Baronin ausgegangen? (Goltz trägt mit Georgina die Toilette zwiſchen die beiden Thüren zur Linken und arrangirt die Fauteuils.)

Georgina (zeigt auf die Thür links). Sie befindet ſich mit ihrem Herrn Bruder dort.

Goltz. Wenn Sie es wiſſen wollen, und das verſteht ſich ja am Ende von ſelbſt, ſo kann ich Ihnen ſagen, daß man dort nichts hören kann, es ſind da Doppelthüren. Hier dagegen, an der andern Thür, verſteht man jedes Wort. Ich ſage Ihnen das als guter Kamerad.

Georgina. Sie horchen alſo?

Goltz. Immer, verſteht ſich! Auf die Weiſe gelangt man allein in's Vertrauen der Herrſchaft. Ich kann Ihnen auch ſagen, daß der Herr Baron ſtets die Rechnungen durchſieht, die Baronin niemals; da können Sie ihr Schnittchen ganz nach Belieben machen.

Georgina. Ich weiß wirklich nicht, wie ich Ihnen danken ſoll.

Goltz. Hat nichts zu ſagen! Unter Kameraden verſteht ſich ſo etwas von ſelbſt. Sie müſſen ſich aber auch bemühen bei dem Herrn Grafen in Gunſt zu ſtehen. Er iſt zwar ein großer Sauſewind, allein die Frau Baronin thut nichts ohne ihn um Rath gefragt zu haben. Durch ihn bin ich auch hier in's Haus gekommen.

Georgina. Wirklich?

Goltz. Vorher war ich im Dienſt einer jungen Sängerin. Der Herr Graf betete die Signora Roſita an. Ich war dort ſehr gut placirt. So brillant die Stellung indeſſen auch war, ſo gab ſie doch keine Sicherheit für die Dauer.

Georgina. Sie gaben ſie alſo auf?

Goltz. Ja, ich habe dem Theater entſagt um der

Digitized by Google

großen Welt willen, ohne indessen mit Nancy zu brechen. Nancy ist nämlich die Kammerfrau der Sängerin, welche mir die Geheimnisse ihrer Herrin mittheilt. (Vertraulich.) Der Herr Graf glüht noch immer für sie.

Georgina. Und steht auf dem Punkt sich zu verheirathen?

Goltz. Um so mehr Ursache! Er studirt die Beständigkeit.

Georgina. Aber das ist ja unwürdig!

Goltz. Für uns aber sehr profitable. Ein guter Diener muß die Schwächen seiner Herrschaft stets unterstützen, er macht sich dadurch nothwendig. Ich hoffe, liebe Frau Schmidt, daß Sie mir für meine Rathschläge einst danken werden. Wissen Sie, Ihr Mann ist ein guter Kerl, aber ein Bischen unempfänglich für Schönheit, seine Pferde gehen ihm über Alles. Mit einigem Geschick werden Sie ihn bald am Zügel haben.

Georgina (lachend). Ihn, einen Kutscher?

Goltz. Nun einer Frau, noch dazu einer hübschen Frau, muß man die Zügel ganz nach ihrem Belieben überlassen. In jedem guten Hause ist zum Beispiel die Kammerfrau immer ein Privilegium des Kammerdieners, ein Privilegium, das ich stets aufrecht zu erhalten suche. (Er will Georgina um die Taille fassen.)

Georgina (giebt Goltz eine Ohrfeige). Unverschämter!

Goltz (zornig). Frau Schmidt!

Sechste Scene.

Vorige. Graf Walsberg.

Walsberg (ist durch die Mittelthür eingetreten). Bravo! Gut getroffen!

Digitized by Google

Goltz (ſich die Backe haltend). Herr Graf, Sie ſind Zeuge —

Walsberg. Zeuge ihrer Tugend und werde ihrem Mann davon Rechenſchaft geben. (Lachend.) Du wagſt Dich an ſolche Lukrezien, Du Tarquinius des Vorzimmers?!

Goltz. Ich, Herr Graf —?

Walsberg. Geh! Meine Schweſter wird ſich meiner Equipage bedienen, um meine Einkäufe zu beſorgen. Du wirſt mich von ihrer Zurückkunft benachrichtigen, (Goltz mit dem Finger drohend) und vergiß die empfangene Lektion nicht!

Goltz. Das hat keine Noth, Herr Graf! (Sich die Backe reibend.) Sie brennt noch. (Geht durch die Mitte ab.)

Walsberg. Er iſt nach Verdienſt behandelt. Für einen Schurken dieſer Sorte biſt Du viel zu niedlich und anmuthig. Weißt Du, daß dieſe Augen, dieſer Wuchs andere Bewunderer verdienen als dieſen Muſje Goltz? Dein Platz iſt das Vorzimmer nicht.

Georgina. Eben ſo wenig der Salon, Herr Graf.

Walsberg. Das freilich nicht. Aber ich weiß eine andere Stellung, in welcher Du gerade nicht eine vornehme Dame, aber auch nicht Dienerin ſein würdeſt und die alle Deine Wünſche befriedigen könnte —

Georgina (mit Indignation). Mein Herr!

Walsberg. Eine Stellung, welche Dir anzutragen ſich Viele mit großem Vergnügen beeilen würden.

Georgina. Wer wäre einer ſolchen Kühnheit fähig?

Walsberg. Wer? Nun, um nicht weit zu ſuchen, ich zum Beiſpiel würde die Verwegenheit haben, oder — richtiger — das Glück.

Georgina. Sie, auf dem Punkte ſich zu vermählen —?

Digitized by Google

Walsberg. Mir ſcheint, eine ſo verzweifelte Lage habe einiges Recht auf Schadloshaltung.

Georgina (mit Geringſchätzung.) Und mit dieſem Antrag wenden Sie ſich an die Dienerin Ihrer Schweſter? An Ihrer Stelle würde ich meine Blicke auf Gegenſtände richten, die meiner — würdiger wären?

Walsberg. Auf wen denn zum Beiſpiel?

Georgina. Nun, auf Ihre künftige Gemahlin.

Walsberg (zornig). Frau Gertrud!

Georgina. Wenn Sie es nicht etwa vorziehen, Ihre Huldigungen irgend einer Primadonna zu widmen, etwa der Mademoiſelle Roſita —

Walsberg. Wer hat Dir das geſagt?

Georgina. Genug, daß ich es weiß! Statt ſich mit einer ſo glänzenden Eroberung zu begnügen, haſchen Sie noch nach anderen.

Walsberg. Freilich von geringerem Werthe; ich gebe das zu.

Georgina. Ich nicht!

Walsberg. Das iſt mehr als Hochmuth!

Georgina. Nur die Wahrheit. Jene Dame empfängt mit Vergnügen die vornehmen Herren, welche ich abweiſe.

Walsberg (zornig). Vergeſſen Sie nicht wer ich bin.

Georgina. Ich erſcheine allerdings kühn. Aber wenn der Herr Graf ſeines Ranges vergißt, bin ich gezwungen, ihn daran zu erinnern.

Walsberg. Sie haben Recht! Bringen Sie mir Tinte und Feder!

Georgina (bringt das Verlangte und ſagt nach einem Stillſchweigen). Haben der Herr Graf mir ſonſt noch Befehle zu ertheilen?

Walsberg. Vielleicht. Sie können warten! (Geor=

Digitized by Google

gina beſchäftigt ſich an dem Toilettentiſch, während der Graf ſchreibt.) Meine Anerbietungen zurückweiſen und mir obenein noch Lehren ertheilen wollen! Am Ende iſt dieſe anmaßende, ſtrenge Prüderie auch nichts weiter als eine neue Art Koketterie. Bei mir hat ſie ſich aber im Erfolg verſehen, ich ſchwöre es!

Siebente Scene.

Vorige. Goltz.

Goltz. Der Wagen des Herrn Grafen fährt ſo eben in den Hof.

Walsberg (lebhaft). Schon? (Zu Goltz.) Es iſt gut. (Mit dem Schreiben fertig.) (Rufend.) Gertrud!

Georgina. Hier, Herr Graf!

Walsberg. Ich meine Dich nicht. (Zu Goltz.) Bringe dieſen Brief ſofort an ſeine Adreſſe, ſofort, verſtehſt Du?

Goltz. Sehr wohl, Herr Graf!

Walsberg. Suche mir einen Wagen.

Goltz. Der Ihrige ſteht im Hofe.

Walsberg (aufſtehend). Ich dachte nicht daran; ich gehe. (Er bleibt einige Augenblicke auf derſelben Stelle ſtehen, macht dann einige Schritte, hält wieder an, betrachtet Georgina, welche ihm den Rücken zugewendet, macht einige Schritte gegen ſie, um mit ihr zu ſprechen, ſteht dann wieder ſtill, wendet ſich endlich raſch und geht durch die Mitte ab, indem er ſagt.) Es bleibt dabei, ich gehe!

Achte Scene.

Georgina. Goltz.

Goltz (hat die Meubel wieder arrangirt und nähert ſich dann Georgina ſehr ernſt). Frau Schmidt —

Digitized by Google

Georgina (ohne Goltz anzusehen). Was wünschen Sie?

Goltz (im vorigem Tone). Frau Schmidt, Sie haben sich sehr ungebührlich gegen mich betragen; dessen ungeachtet will ich Ihnen einen Dienst leisten.

Georgina (setzt sich auf die linke Seite.) Ich überhebe Sie dessen.

Goltz. So soll es gegen Ihren Willen geschehen. Der Herr Graf tritt nämlich in meine Fußtapfen.

Georgina (mit überlegener Miene). Was wagen Sie zu sagen?

Goltz. Nun, es ist augenscheinlich, daß er durch Ihre schönen Augen so gefesselt ist wie ich. Bevor er hinausging, hat er Sie zweimal mit einer Miene betrachtet, die keinen Zweifel übrig ließ. Ich kenne ihn, (vertraulich) hängt er einmal im Netze, so giebt es keine Thorheit, deren er nicht fähig wäre. Sie können von großem Glück sagen.

Georgina (will ihn zum Schweigen bringen). Herr Goltz!

Goltz. Und dieser Teufel von Schmidt ist als Glückspilz geboren. Ich habe nichts wider ihn, im Gegentheil werde ich der erste sein, der ihn beglückwünscht: ich bin einmal ein guter Kamerad.

Georgina (erhebt sich und sagt in aufgeregtem Tone). Hinaus!

Goltz (erstaunt). Wie? — Hinaus —?

Georgina. Hören Sie nicht, daß Sie sich hinaus begeben sollen?!

Goltz. Ja wahrhaftig; ich habe ja noch den Brief des Herrn Grafen zu besorgen. (Betrachtet die Adresse.) An Signora Rosita —

Georgina (mit Unwillen). Nicht möglich?! An sie hätte er geschrieben?

Digitized by Google

Goltz (Lachend). Ich verstehe; Sie möchten wissen, was in dem Briefe steht.

Georgina. Ich?

Goltz. Ich will es Ihnen sagen, denn ich bin ein guter Kamerad!

Georgina. Was beginnen Sie? Sie wagen es doch nicht den Brief zu öffnen?

Goltz (unwillig). Ihn öffnen? Für wen halten Sie mich? Das habe ich nie gethan, meine Pflicht ist mir heilig. Aber man kann ihn ja auch so lesen und das ist erlaubt. (Liest den Brief, indem er ihn von der Seite öffnet.) „Meine Theure — — ich verheirathe mich — — wir müssen uns Lebewohl sagen —"

Georgina (bei Seite). Ist es möglich?!

Goltz. „Man hat mich heute darüber belehrt. — Meine Freundschaft bietet Dir ein kleines Erinnerungszeichen an, den einliegenden Wechsel", (Unterbricht sich.) Ach, das ist ja herzbrechend! So viel Umstände mit einer verlassenen Geliebten! Aber wozu das? — Ah, wenn Sie Umstände machen, Frau Schmidt — (Georgina hat sich rechts gesetzt.) Sie hört mich nicht. Woran denkt sie? Wenn Sie wagen den Grafen zurückzuweisen, so lieben Sie Ihren Mann nicht. (Man schellt zweimal auf der linken Seite.) Nun, hören Sie denn nicht? (Er setzt sich auf die linke Seite.)

Georgina. Was denn?

Goltz. Die Baronin läutet.

Georgina. Nun —?

Goltz. Sie läutet zweimal.

Georgina. Und was geht das mich an?

Goltz (sich im Fauteuil dehnend, bei Seite). Was sie das angeht?! Allerliebst, auf Ehrenwort, sie muß schon in großen Häusern gewesen sein. — (Laut.) Aber

Digitized by Google

zweimal, damit werden Sie gerufen. Sie rührt ſich nicht! Es giebt wirklich Domeſtiken, die zum Erſtaunen ſind.

Neunte Scene.

Vorige. Baronin (aus ihrem Kabinet.)

Baronin. Gertrud! Gertrud! (Goltz ſteht raſch auf.)

Georgina (bei Seite.) Das gilt mir! Ich kann mich noch nicht hinein finden —

Goltz. Viel kaltes Blut, das muß ich geſtehen.

Baronin (leiſe zu ihr). Dein Bruder iſt dieſe Nacht verkleidet hier angekommen.

Georgina. Himmel!

Baronin. Man wird ihn überall, nur nicht bei mir ſuchen. Mein Haus wird ihm zur Zufluchtsſtätte werden.

Georgina (mit Beziehung auf Goltz). Ich fürchte dieſen Zudringlichen. Laß uns in Dein Kabinet gehen. (Beide gehen in das Kabinet der Baronin.)

Zehnte Scene.

Goltz (allein).

Goltz. Nun, die iſt ja ſchon hübſch vertraut mit der gnädigen Frau! Sie ſprechen leiſe mit einander, ziehen ſich in das Kabinet zurück — (Macht einen Schritt gegen das Kabinet.) Ah, der Teufel, ich vergaß die Doppelthüren. Dieſe Schmidt iſt eine wahre Perle unter den Kammerkatzen; wenn ich eine ſolche Frau hätte, ſollte unſere Zukunft ſchon geſichert werden.

Eilfte Scene.

Goltz. Schmidt (durch die Mitte).

Goltz. Was ſehen meine Augen?! Der gute

Digitized by Google

Schmidt, mein Freund Schmidt, den wir erſt die nächſte Woche erwarteten —

Schmidt. Noch ſpäter, denn die Frau Baronin hatte mir einen ganzen Monat Urlaub gegeben. Sie iſt die Güte ſelbſt, aber das kann ich nicht annehmen. Ich habe meine Pferde ſo ſchon lange genug nicht geſehen; deshalb bin ich gekommen. —

Goltz. Empfange meinen Glückwunſch.

Schmidt. Wozu?

Goltz. Zu Deiner Verheirathung. Eine ſolche Frau —

Schmidt. Sie iſt nicht übel.

Goltz. O ſie iſt reizend!

Schmidt. Unſchuldig, ein bischen einfältig —

Goltz. Den Teufel auch!

Schmidt. Aber mit der Zeit wird ſie ſich ſchon machen.

Goltz. O die iſt ſchon Manchem gewachſen!

Schmidt (erſtaunt). Was ſagſt Du?

Goltz. Nun, ich ſage — ich meine — ſie iſt gut gewachſen.

Schmidt (drückt ihm die Hand). Ich danke ſchön. Woher weißt Du aber —?

Goltz. Nun, ich habe ſie ja geſehen.

Schmidt. Meine Frau, die ich zu Hauſe gelaſſen habe —?

Goltz. Sie iſt ja ſeit heute Morgen hier.

Schmidt. Das iſt nicht möglich! Ich habe ſie ja bei ihrer Pathe gelaſſen.

Goltz. Sie iſt vor Dir angekommen.

Schmidt. Das iſt merkwürdig! und ich muß wiſſen, weshalb ſie mir zuvorgekommen iſt.

Goltz. Mache ihr nur keine Scenen, ſie hat ſich hier vortrefflich benommen.

Digitized by Google

Schmidt. Wahrhaftig?

Goltz. Die Baronin kann schon gar nicht mehr ohne sie sein; ja noch mehr, der Bruder der gnädigen Frau, der junge Graf, findet sie auch ganz allerliebst.

Schmidt. Warum nicht gar!

Goltz. Und ich möchte wetten, er ist sogar ernstlich verliebt.

Schmidt. In meine Frau?

Goltz. Man kann es nicht mehr bezweifeln! Ich, ich habe es zuerst bemerkt, denn ich bin einmal ein ehrlicher Kamerad. Du bist ein glücklicher Kerl, Schmidt, hast eine Frau, die von Schwester und Bruder angebetet wird.

Schmidt (ihn heftig fortstoßend). Geh' zum Teufel!

Goltz. Was hast Du denn?

Schmidt. Der Herr Graf sollte meine Gertrud lieben? Er wollte mir mein Weib entführen, ein Weib, so tugendhaft, mit so herrlichen Grundsätzen —

Goltz. Sei kein Narr! Er wird sie Dir lassen und alle ihre Grundsätze dazu — denn davon versteht er überhaupt nichts. Ja, ja, ich sage immer, das Glück ist blind, es fällt auf die Dummen.

Schmidt. Ich muß meine Frau sprechen!

Goltz. Unmöglich! Die Baronin macht augenblicklich Toilette und hat sich eingeschlossen. Du wirst warten müssen.

Schmidt. Ich, warten?

Goltz. Ohne Zweifel.

Schmidt. Aber was mache ich so lange? (Kalt.) Ich will nach meinen Pferden sehen. (Er geht durch die Mitte ab.)

Digitized by Google

Zwölfte Scene.

Goltz (ſieht ihm nach, ſpäter) Walsberg (von rechts eintretend).

Goltz. Wenn ich an ſeiner Stelle wäre —! (Sieht Walsberg eintreten.) Ah, noch Einer, der an ſeiner Stelle ſein möchte! (Folgt Walsberg mit den Augen, welcher Hut und Handſchuhe auf den Tiſch legt und dann lächelnd auf und abgeht.) Ei, er hat ja nicht mehr die traurige Miene von heute Morgen.

Walsberg (bemerkt Goltz). Haſt Du meinen Brief beſorgt?

Goltz (bei Seite) Den habe ich noch in der Taſche.

Walsberg. Auf der Stelle, wie ich es Dir befohlen hatte?

Goltz. Zu Befehl, Herr Graf! (Bei Seite.) Ich mache mich gleich auf die Beine.

Walsberg. Kann ich meine Schweſter ſehen?

Goltz. Ich glaube die Frau Baronin kleiden ſich ſo eben an.

Walsberg. So werde ich wieder kommen. (Er will ſich entfernen.)

Goltz. Mindeſtens ſind ſie mit Gertrud eingeſchloſſen in ihrem Boudoir.

Walsberg (kehrt lebhaft um). Mit Gertrud?! (Zu Goltz.) Habe ich Dir nicht geſagt, daß Du hinaus gehen ſollſt.

Goltz (bei Seite.) O glücklicher Schmidt! (Laut.) Ich gehe, Herr Graf! (Durch die Mitte ab.)

Dreizehnte Scene.

Walsberg. (Später) Georgina.

Walsberg (klopft an das Kabinet der Baronin.) Schweſter! Schweſter! Oeffne, ich bin es!

Digitized by Google

Georgina (tritt ein mit mehren Kleidern auf dem Arm). Die gnädige Frau iſt nicht drinnen, Herr Graf!

Walsberg. Das iſt unangenehm, denn ich muß ſie ſprechen, allein —

Georgina. Die Frau Baronin befindet ſich in dem Kabinet ihres Herrn Gemahls.

Walsberg (ein wenig verlegen). Bei ihrem Gemahl — in ſeinem Kabinet? Iſt meine Schweſter mit meinen Hochzeitsgeſchenken beſchäftigt?

Georgina. Es ſind ſchon viele Sachen angekommen, prächtig und von wahrhaft ausgeſuchtem Geſchmack.

Walsberg. Deſto beſſer. Ich gab das Verſprechen, die Geſchenke perſönlich meiner Braut zu überbringen; ich werde ſie heute ſehen.

Georgina (lebhaft.) Sie werden ſie ſehen?

Walsberg. Um gleichzeitig meinen Heirathsantrag in aller Form anzubringen.

Georgina (hat inzwiſchen die Garderobenſtücke auf ein Fauteuil im Fond des Theaters gelegt). Das iſt ſchön von Ihnen, Herr Graf, ſehr ſchön!

Walsberg (ironiſch). Wahrhaftig? Ich beſitze alſo Ihre Zuſtimmung?

Georgina. Sie will wenig ſagen, das weiß ich; aber ich halte mich verpflichtet, Ihnen meine Entſchuldigungen zu machen, denn ich war unfreundlich gegen Sie und mehr noch — auch ungerecht.

Walsberg. Was ſagen Sie?

Georgina. Ja, Herr Graf, ungerecht. Sie verheirathen ſich, das iſt ſchön, denn es koſtet Ihnen Ueberwindung; Sie thaten aber noch mehr, Sie haben mit der Roſita gebrochen.

Walsberg. Woher weißt Du —?

Georgina. Mein Gott, wir Kammerfrauen wiſſen Alles.

Digitized by Google

Walsberg (ſteht heftig auf.) Ich frage, woher Du es weißt?

Georgina. Was thut das? Es beweiſt nur, daß alle edlen Handlungen an's Licht kommen und das muß ſie ermuthigen.

Walsberg. Und was hätte ich davon? (Ironiſch.) Deine Achtung, nicht wahr?

Georgina. Mehr als das, Herr Graf, die Ihre, — die Selbſtzufriedenheit.

Walsberg. Ich wüßte kaum einen Augenblick, in welchem ich weniger zufrieden geſtellt geweſen wäre, als eben jetzt, weniger unwillig gegen mich und alle Welt.

Georgina. Hat ſich ein Hinderniß gefunden?

Walsberg (am Kamin). Im Gegentheil, Alles geht vortrefflich, mit einer förmlich erſchrecklichen Geſchwindigkeit. Der Miniſter ſelbſt, der Vater, den ich um gar nichts befragt hatte, zog mich an ein Fenſter, indem er mir mit geheimnißvoller Miene ſagte: „Sie gefallen ihr, mein Lieber, Sie gefallen ihr!“ Die Mutter flüſterte mir wieder zu: „Betrachten Sie ſie doch, lieber Graf, ſehen Sie ihre Verlegenheit. Sie hat mir heute vertraut, daß Sie der Mann ihrer Wahl geweſen ſein würden.“ Und dann die Tochter —

Georgina. Wirklich?

Walsberg. Das iſt noch nicht Alles. Ich ſprach von den Brautgeſchenken und bat um Erlaubniß, ſie übergeben zu dürfen, eine Erlaubniß, welche mir durch eine Kopfneigung ertheilt wurde und als ich darauf ehrerbietig ihre Hand an meine Lippen führte, fügte ſie mit leiſer Stimme hinzu: „unter der Bedingung, daß Sie mir dieſelben ſelbſt um drei Uhr in dieſem Salon übergeben.“ Einige Augenblicke früher hatte mir die Mutter erzählt, daß meine Braut dort täglich um drei Uhr ihre Uebungen am Piano und zwar allein mache. So bin

Digitized by Google

ich denn, über alle Erwartungen hinaus, ſogar durch ein Rendez-vous beglückt.

Georgina. Darin ſehe ich doch nichts Aergerliches.

Walsberg. Die ganze Heirath ärgert mich und Alles, was mit ihr zuſammenhängt, erſcheint mir unerträglich, denn meine Projekte, meine Gedanken ſind anderswo! Was mich endlich noch ärgert iſt, daß ich immerfort an Dich denken muß.

Georgina. So eben konnte ich Ihnen noch mein Kompliment über Ihren Verſtand machen und jetzt wollen Sie mir ſchon neuen Grund zu Vorwürfen geben?

Walsberg. Du kannſt mir deren nicht mehre machen als ich mir ſelbſt mache. Nach Deiner Behandlung von dieſem Morgen möchte ich mich ſelbſt verachten, wenn ich mich noch hier ſehe. Meine Stellung in der Welt und die Deine, ſie müßten uns trennen, ja ſelbſt Dein Name, — Frau Gertrud, Frau Schmidt, — iſt mir unerträglich, widerlich; mit einem Wort, Alles müßte mich von Dir entfernen, und dennoch ſiehſt Du mich hier, denn ich liebe Dich!

Georgina. Herr Graf!

Walsberg. Du wirſt mich obenein verlachen, ich weiß es, ſogar verlachen in Gemeinſchaft dieſes Burſchen, welcher Dir den Hof macht.

Georgina. Sie irren ſich Herr Graf. Was ich für Sie empfinde, iſt Erkenntlichkeit, Hochachtung, und, wenn Sie mir erlauben, es hinzuzufügen, ein aufrichtiges Wohlwollen.

Walsberg. Deine Art Dich auszudrücken überraſcht und erfreut mich. Fühlſt Du wirklich etwas Freundſchaft für mich, ſo rathe mir, ich weiß nicht was ich thue, wenn ich — nicht gehen ſoll und dazu fehlt mir der Muth.

Georgina. Sie werden ihn haben.

Digitized by Google

Walsberg. Glaubst Du das?

Georgina. Gewiß, Herr Graf.

Walsberg. Und wohin würde mich das führen? Soll ich einer Frau Liebe, Treue schwören, welcher ich — mit Recht oder Unrecht — eine andere vorziehe, und damit das Glück eines schönen, achtungswerthen Weibes untergraben, deren Geschick mir anvertraut wird? Wäre das recht, wäre es würdig?!

Georgina (kalt). Sie haben Recht, Herr Graf.

Walsberg (lebhaft.) Nicht wahr, Du theilst meine Ansicht. Aber jetzt, wo mein Antrag angenommen ist, wie kann ich zurücktreten ohne ein Aufsehen, welches mir die Ungnade des Kaisers zuziehen muß, den Zorn meines Oheims, der mir ein zweiter Vater war, ein Eklat, der zwei angesehene Familien für immer trennen könnte, ja der im Stande wäre, die Ehre jenes Mädchens anzutasten?!

Georgina. Mindestens würden Sie ihr ein großes Unrecht zufügen —

Walsberg. Und einen tiefen Kummer bereiten, denn sie liebt mich. (Er setzt sich auf die rechte Seite.)

Georgina (lächelnd nach einem kurzen Stillschweigen). Sind Sie dessen so sicher?

Walsberg. Mein Gott, die Mutter hat es mir erklärt und der Vater auch, ohne daß ich ihn darum gefragt habe.

Georgina. Ein Diplomat!

Walsberg. Wenn das auch beinahe ein Grund dagegen wäre, so hat doch die Tochter —

Georgina (nähert sich ihm). Von den Wünschen ihrer Eltern, aber nicht von den eignen gesprochen.

Walsberg. Das ist richtig.

Georgina. Und hinzugefügt, daß sie Vertrauen zu Ihrer Güte, zu Ihrer Großmuth hege. Sie bedarf also derselben.

Digitized by Google

Walsberg. Das iſt wieder richtig.

Georgina. Endlich hat ſie eine Unterredung verlangt, eine Unterredung ohne Zeugen, um drei Uhr.

Walsberg (aufſtehend). Das iſt wahr! Dinge welche über jeden Zweifel ſchienen, haſt Du auf den erſten Blick herausgebracht.

Georgina. Eine Folge der Freundſchaft.

Walsberg. Nun ſo ſprich, vollende: wie ſoll ich handeln?

Georgina. Ihre Braut hören und ihrem Vertrauen begegnen. Ihre Ehre wird Ihnen dabei den rechten Weg zeigen, deſſen bin ich gewiß.

Walsberg. Mein guter Engel! Meine liebe Gertrud! (Anhaltend.) Wie ſchade, daß Du dieſen Namen trägſt! — Aber gleichviel, ich will ihn lieben lernen, wie ich Dich liebe.

Georgina. Herr Graf!

Walsberg. Und wenn ich mich auf ehrenvolle Weiſe zurückziehen kann, wenn ich frei bin, dann kannſt Du nicht ferner verlangen, daß ich mich von Dir entferne, denn ich beſitze Dein Wohlwollen, Deine Freundſchaft — Du haſt es mir ſelbſt geſagt — und bin ich ſtets in Deiner Nähe, kann ich Dich täglich ſehen, werde ich Dir auch nicht mehr von meiner Liebe ſprechen, aber ich werde Dich lieben und daran kannſt Du mich nicht hindern.

Georgina. Und Ihr Rendez-vous? Es wird Zeit ſein. (Nach der Pendule ſehend.) Mein Gott, nein, — die Stunde iſt bereits verſtrichen!

Walsberg (mit Innigkeit). Ich hatte ſie vergeſſen!

Georgina (ebenſo). Und ich auch!

Walsberg. O, wie danke ich Dir! Es iſt die erſte Freude, welche Du mir bereitet haſt.

Georgina. Wider Willen, Herr Graf, und ohne daran zu denken.

Digitized by Google

Walsberg (wirft ſich ihr zu Füßen). Eben um deshalb danke ich es Dir.

Georgina. Mein Gott, wenn man Sie zu meinen Füßen ſähe! Gehen Sie, Herr Graf, Ihre Braut erwartet Sie.

Vierzehnte Scene.

Vorige. Goltz. (Dann) Schmidt.

Goltz (eilig). Was ſehe ich? Schmidt iſt mir auf den Ferſen!

Georgina (ſtößt einen Schrei aus und eilt nach rechts).

Walsberg (bei Seite). Zum Teufel mit den Ehemännern!

Goltz (reicht dem Grafen den Hut). Er wird Sie geſehen haben. (Walsberg geht durch die Mitte ab, indem er Schmidt dankt, welcher ehrfurtsvoll ſeinen Hut abgenommen hat.)

Goltz (erſtaunt). Was?! Statt außer ſich zu ſein, zieht er reſpektvoll den Hut? (Nähert ſich Schmidt theilnahmvoll.) Nun, armer Kerl, haſt Du's geſehen?

Schmidt. Was?

Goltz. Den Herrn Grafen hier, auf den Knieen — ?

Schmidt. Was geht das mich an?

Goltz (erſtaunt). Wie? Was das Dich angeht? (Bei Seite.) Mindeſtens nimmt er ſchon Vernunft an; er macht ſich! (Laut und lachend.) Es iſt auch wahr, wenn der gnädige Herr ſo im Spaß eine Liebeserklärung macht —

Schmidt (gleichfalls lachend.) Das würde nicht zum erſten Mal ſein.

Goltz. Gewiß nicht. Siehſt Du, ich theile ganz Deine Meinung, ich halte es auch für nichts. Du hat-

Digitized by Google

teſt heute Morgen nicht nöthig ſo aufzufahren als ich von Deiner Frau ſprach.

Schmidt (mit Laune). Ich wüßte nicht, was ſie das anginge?

Goltz. Was ſie das angeht, wenn der Herr Graf zu ihren Füßen liegt?

Schmidt (laut und heftig). Zu den Füßen meiner Frau? Der Frau Schmidt? Wer wagt es, den geringſten Verdacht auf ihre Ehre zu werfen?

Fünfzehnte Scene.

Vorige. Die Baronin (tritt bei dem Lärm aus ihrem Kabinet).

Baronin. Was giebt es hier?

Schmidt. Hier der Muſje Goltz, die böſe Zunge, wagt zu behaupten —

Goltz. Ich behaupte gar nichts. Ich habe nur einfach erzählt, daß ſeine Frau die Neigung Ihres Herrn Bruders gewonnen hat.

Schmidt (haſtig). Das iſt nicht wahr!

Baronin (mit Würde). Ruhe, oder Ihr ſeid ſofort entlaſſen, Beide! (Zu Goltz.) Seit dieſem Morgen (deutet auf das Kamin) ſind in dieſen Vaſen keine Blumen mehr. Beſorgen Sie deren, ſofort!

Goltz. Zu Befehl, Frau Baronin! (Nimmt die Vaſen und betrachtet Schmidt, im Vorbeigehen.) Ich verſtehe ihn nicht. Erſt nahm er die Sache wie ſie genommen werden muß, und jetzt iſt er aufgebracht. Es ſcheint ihm im Kopf nicht mehr richtig zu ſein. (Geht ab.)

Sechszehnte Scene.

Schmidt. Baronin.

Schmidt (nähert ſich der Baronin). Glauben Sie

Digitized by Google

ihm nicht, Frau Baronin. Der Herr Graf lag hier freilich vor einer Dame auf den Knie'n, vor einer sehr schönen Dame, aber das war Gertrud nicht.

Baronin. Das weiß ich; aber hören Sie mich: diese junge Dame muß auf einige Tage für Ihre Frau gelten.

Schmidt. Guter Gott!

Baronin. Sie werden sie vor aller Welt Ihre Frau nennen.

Schmidt. Aber, gnädige Frau —

Baronin. Ohne Widerspruch, wenn Sie nicht Ihre Entlassung zur Stelle wollen.

Schmidt (erschrocken.) Mich von meinen Pferden trennen?!

Baronin. Das wollen Sie nicht!

Schmidt. Aber die Frau wechseln.

Baronin. Es scheint mir, als würden Sie bei dem Wechsel nichts verlieren.

Schmidt. Was das Aussehen anbelangt, wol nicht; aber meine Frau ist von erprobter strenger Tugend, während es scheint, als ob diese hier —

Baronin. Was geht das Sie an? Sie ist ja nur einstweilen Ihre Frau.

Schmidt. Und während dieser Zeit nimmt sie meiner andern Frau die Reputation.

Baronin. Man wird sie ihr wieder geben.

Schmidt (verzweiflungsvoll). Aber in welchem Zustande?! Es giebt hier so böse Zungen im Hause. Wenn man zwei Frauen hat, so frage ich, wie soll man sie unterscheiden, ohne sie zu vermengen?

Baronin. In einigen Tagen werde ich Ihre wirkliche Frau selbst rechtfertigen. Bis dahin Stillschweigen gegen alle Welt, besonders gegen Goltz, oder — Ihre Entlassung. (Sie will gehen.)

Digitized by Google

Schmidt (für sich). O meine Pferde! (Laut.) Ich werde schweigen, Frau Baronin, ich werde, so viel es meinem Gewissen als Ehemann auch kosten mag.

Baronin. Zur Belohnung nehmen Sie hier ein Hochzeitsgeschenk.

Schmidt (mit kläglichem Tone). Zu welcher Hochzeit, Frau Baronin? —

Baronin (lachend). Es ist wahr, es sind ja zwei. Also für die zweite; für die erste soll es später erfolgen, aber — Stillschweigen! (Sie giebt ihm eine Börse und geht rechts ab.)

Siebenzehnte Scene.

Schmidt. Goltz (tritt durch die Mitte ein, unter jedem Arm einen Blumentopf; er hat gesehen, daß die Baronin an Schmidt die Börse gegeben hat).

Goltz (bei Seite). Die Baronin hat ihm Geld gegeben. Sie hat Recht, es ist besser die Geschichte zu unterdrücken, als sie ruchbar werden zu lassen; denn dieser Dummkopf versteht nicht zu leben.

Schmidt (bemerkt Goltz.) Da ist er wieder! Ich gehe.

Goltz (rangirt die Blumen in den Vasen). Ich muß Dich eigentlich um Verzeihung bitten, Kamerad. Ich begreife Deine böse Laune von vorhin und hatte Unrecht, sie übel zu nehmen, denn am Ende, im ersten Augenblick, wenn man Jemand zu den Füßen seiner Frau gefunden hat —

Schmidt (heftig). Noch immer! Der Teufel soll Dich holen!

Goltz. Mein Gott, ereifre Dich doch nicht. Es giebt ja so Viele, Dich gar nicht mitgerechnet —

Schmidt (wüthend). Goltz?

Digitized by Google

Goltz. Nun, oder Dich mitgerechnet, wie Du willst.

Schmidt (bei Seite und an sich haltend). Ohne mein Versprechen an die gnädige Frau würde ich ihn todtschlagen!

Goltz. Alles ist ja in Freundschaft und zu allgemeiner Zufriedenheit arrangirt. Es handelt sich nicht mehr darum, (geheimnißvoll) nur um eine andere Geschichte, welche unter Euch Dreien das gute Einvernehmen stören könnte —

Schmidt (erstaunt.) Eine andere Geschichte?

Goltz. Als guter Kamerad muß ich Dir über Frau Schmidt mittheilen —

Schmidt (erschreckt). Ueber meine Frau —?

Goltz. So ist es!

Achtzehnte Scene.

Vorige. Walsberg (durch die Mitte eingetreten, hat er den letzten Theil des Gesprächs gehört) *)

Walsberg (lebhaft). Ueber Gertrud? Was giebt es mit ihr?

Goltz. Mein Gott, der Herr Graf!

Walsberg. Du weißt, ich nehme Theil an Allem, was Schmidt und seine Frau betrifft.

Schmidt. Der Herr Graf sind so gütig. (Zu Goltz.) So sprich doch.

Walsberg. Ja, sprich, ich befehle es Dir!

Goltz (bei Seite). Zwei Fliegen mit einer Klappe. Sei es! (Laut.) Aber Sie werden keinen Lärm, kein Aufsehen machen. Ich war eben im Garten, um die Blumen hier zu holen, als ich auf der kleinen Mauer, die an das Gewächshaus stößt, einen jungen Mann er-

*) Stellung: Goltz. Schmidt. Walsberg.

Digitized by Google

ſcheinen ſah, tief in einen Mantel gehüllt, einen allerliebſten Kavalier, 28 bis 30 Jahr alt, mit kleinem Schnurrbärtchen. Ich will ſchreien, er aber hält mir eine Piſtole vor und fragt: „Iſt dies nicht der Garten des Werdingſchen Hauſes? — Ja wohl, mein Herr. — Iſt dieſen Morgen ein junges Mädchen als Kammerfrau in den Dienſt der Baronin getreten? — Ja, mein Herr. — Unter dem Namen Schmidt? — Ja, mein Herr.“

Schmidt (bei Seite). Das iſt nicht meine, es iſt die andere. (Er ſtellt ſich ruhig auf die rechte Seite des Theaters an das Kamin.)

Walsberg (lebhaft zu Goltz). Fahre fort!

Goltz. „Gott ſei Dank,“ ruft der Unbekannte, indem er in den Garten ſpringt, „führt mich zu ihr!“ Und als ich mich weigerte, — denn als guter Kamerad iſt die Ehre ihres Mannes auch die meine —

Schmidt (heftig). Nein, die meine allein!

Goltz. Ließ er mir, ich weiß nicht wie, eine Rolle Gold in die Hand gleiten, und hielt meine Hand ſo feſt, daß ich nichts Anderes thun konnte, als ihn in mein Zimmer führen, das ſich hier befindet. (Er zeigt nach rechts.) „Geh,“ ſagte er darauf zu mir, „und zeige es der Frau Schmidt an, daß ich hier verſteckt bin und ſie erwarte. — Frau Schmidt, antwortete ich ihm ſtolz, iſt eine ehrenhafte Perſon; ſie geht auf ſolche Vorſchläge nicht ein und wird niemals ein Rendez-vous annehmen. Obenein hat ſie einen Mann, einen achtungswerthen Mann —“

Schmidt (bei Seite). Ich bringe ihn entſchieden um!

Walsberg (ungeduldig). So fahre doch fort!

Goltz. Darauf zog er von ſeinem Finger einen Diamant, der mir ſehr werthvoll ſchien. „Uebergieb ihr dieſen Ring,“ fügte er hinzu, „und ſie wird keinen Augenblick anſtehen.“

Digitized by Google

Walsberg (heftig). Das iſt nicht wahr! Das iſt eine Unwürdigkeit!

Goltz. Nicht war, Herr Graf? (Betrachtet Schmidt, welcher ruhig am Kamin ſteht). Er bleibt ganz ungerührt, als ginge ihn das gar nichts an!

Walsberg. Und — dieſer Ring?

Goltz (holt den Ring aus der Taſche und giebt ihn an Walsberg). Ich habe ihn genommen, gnädiger Herr; aber Sie verſtehen wohl, daß ich, ſtatt ihn abzugeben, mir erſt bei Ihnen Beiden Rath holen wollte —

Walsberg. Nun, Schmidt, ſo ſprechen Sie doch!

Schmidt. Ich?!

Goltz. Verſteht ſich, Du zunächſt, Du biſt ja der Mann.

Schmidt. Ich? (Für ſich.) Na, wenn ich nicht mein Verſprechen an die gnädige Frau und dann meine Pferde mit bedächte —

Goltz (zu Walsberg.) Sehen Sie, er wird zornig. (Zu Schmidt.) Nun Schmidt, was ſagſt Du dazu?

Schmidt. Was ich dazu ſage? Ich werde nach meinen Pferden ſehen. (Durch die Mitte ab.)

Goltz. Ich muß geſtehen, das iſt mehr als philoſophiſch.

Neunzehnte Scene.

Goltz. Walsberg.

Walsberg (geht in großer Erregung auf und ab.) Ich kann nicht wieder zu mir ſelbſt kommen; eine ſolche Kühnheit —

Goltz. Der Mann ruhig, der Liebhaber aufgereizt, — es iſt merkwürdig!

Walsberg. Gertrud müßte doch mindeſtens durch Unklugheit oder aus Koketterie den Hoffnungen dieſes

Digitized by Google

Gecken entgegen gekommen sein. Wie ich sie kenne, ist das jedoch ganz unmöglich.

Goltz (an der Mittelthür). Ah, sie kommt, gnädiger Herr.

Walsberg Wer?

Goltz. Frau Schmidt.

Walsberg (zu Goltz). Halte Dich zur Seite; sage ihr nachher leise, um was es sich handelt und gieb ihr den Ring. Du wirst sehen, daß sie ihn mit Verachtung zurückweist.

Goltz. Sie glauben —?

Walsberg. Ganz gewiß.

Goltz (für sich). Ich nicht. (Er zieht sich in den Hintergrund zurück, Walsberg setzt sich an den Tisch rechts. Georgina tritt durch die Mitte ein und wendet sich zu Walsberg.)

Zwanzigste Scene.

Goltz. Georgina. Walsberg.

Georgina. Schon zurück, Herr Graf? Und der Erfolg ihrer Unterredung?

Walsberg. War vortrefflich, er hat meine Wünsche überflügelt. Sie haben wahr gesagt, Gertrud, und mehr als je setze ich jetzt Vertrauen in Sie.

Goltz. Ich habe mit Ihnen zu sprechen, Frau Schmidt, es ist dringend.

Georgina. Später. Der Herr Graf ist jetzt zugegen.

Walsberg (nimmt ein Papier vom Tisch). Ohne Umstände, ich lese die Zeitung. (Er beobachtet sie.)

Goltz (leise zu Georgina). Ein junger Kavalier, welcher über die Gartenmauer gesprungen ist —

Georgina. Was sagen Sie?

Digitized by Google

Goltz. Hat mich beauftragt, Ihnen diesen Ring zu übergeben —

Georgina (geht nach der linken Seite). Himmel!*)

Goltz. Und Ihnen zu sagen, daß er Sie in meinem Zimmer erwarte, wo ich ihn versteckt habe.

Georgina (sehr erregt.) Stille, um Gotteswillen! — Führen Sie mich zu ihm.

Goltz (leise zum Grafen). Sie nimmt den Ring an und — das Rendez-vous.

Walsberg (springt auf). Du lügst!

Goltz. Warten Sie einen Augenblick und Sie werden die Wahrheit sehen. Sie verlangt, daß ich sie zu dem Fremden führe.

Walsberg (sich bezwingend). Es ist gut. Geh' voran.

Goltz. Sehr wohl, gnädiger, Herr.

Walsberg (mit Wuth). So geh' doch! So packe Dich! (Goltz geht durch die Thür rechts; Georgina wendet sich und will ihm folgen; sie macht einige Schritte; Walsberg tritt ihr lebhaft entgegen und versperrt dadurch die Thür.)

Walsberg. Wohin wollen Sie?

Georgina. Was haben Sie, gnädiger Herr, weshalb diese Aufregung?

Walsberg. Sagen Sie mir erst, wer diese Person ist, von der Sie so ungeduldig erwartet werden.

Georgina. Himmel!

Walsberg. Sie schweigen? Nun, so will ich es Ihnen sagen! Es ist die Person, welche Ihnen kostbare Juwelen schickt, diesen Ring zum Beispiel.

Georgina. Ich leugne nicht!

Walsberg. Und Sie haben ihn angenommen, —

*) Stellung: Georgina. Goltz. Walsberg.

ihn nicht mit Entrüstung zurückgewiesen?! — O, wie groß war mein Irrthum und wie habe ich mich betrogen, indem ich in ihr das Muster jeder Tugend sah!

Georgina. Sie täuschten sich damals, Herr Graf, und Sie täuschen sich auch jetzt. Lassen Sie mich gehen —

Walsberg. Um ihn zu sehen —?

Georgina. Ja —!

Walsberg. Eher den Tod!

Georgina. Welches Recht besitzen Sie, mich zurückzuhalten? Habe ich Ihnen jemals ein solches Recht eingeräumt?

Walsberg. Keines, ich weiß es, keins! und doch müssen Sie mich hören. Meiner Ehre vertrauend, hat meine Braut mir mitgetheilt, daß sie einen ihrer Verwandten liebe, einen jungen Mann ohne Vermögen, dessen Verdienste ihm aber eine Zukunft sichern. In dem Augenblick dieses Geständnisses trat der Vater ein. Entrüstet über die Rolle, welche er mir zuertheilen wollte, drohte ich, mich bei dem Kaiser zu beklagen, dem Hofe, der Welt Alles zu erzählen, wenn er mir die Genugthuung versage, welche ich in dem Glück seines Kindes suche.

Georgina (mit Leidenschaft). O, das war edel, Herr Graf, sehr edel! Und er gab seine Einwilligung?

Walsberg (wie vorher). Ja wohl und genehmigte mir noch manches Andere, um dessen Preis ich Stillschweigen gelobte. Und jetzt, wo ich frei und zufrieden zurückkehre, um Ihnen meine Erkenntlichkeit, meine Freundschaft, meine Achtung auszusprechen, soll ich dem süßesten meiner Träume entsagen, — entsagen für immer!

Georgina. Sie müssen es.

Walsberg (heftig). Ja, ich muß es — (weich) und doch kann ich es nicht; — ich muß mich in Ihren Augen herabwürdigen wie in den meinen; ich kann Sie

Digitized by Google

einem Nebenbuhler nicht überlaſſen! — Bedarf es, um Sie zu gewinnen, meines Reichthums —

Georgina. Herr Graf!

Walsberg. Er liebt Sie nicht wie ich, er kann Sie nicht ſo lieben! Sie ſehen mich zu jedem Opfer bereit, willig füge ich zu meinem Vermögen meine Ehre, meinen Rang, meine Zukunft!

Georgina (ſehr erregt). Ein ſolches Opfer für mich, Herr Graf, für mich! O, das iſt eine ſtrafwürdige Thorheit und doch rührt ſie mich tief.

Walsberg. Sie nehmen es an?!

Georgina. Dringen Sie jetzt nicht in mich. Für jetzt nur eine Gnade, laſſen Sie mich gehen!

Walsberg (außer ſich). Das iſt zu viel! (Oeffnet die Thür rechts.) Ich kann es nicht ertragen, daß man an die Zurückweiſung noch die Beſchimpfung ſchließt. Gehen Sie, ich habe nichts mehr dagegen, aber ich werde Sie begleiten, vor Ihren Augen, vor den Augen Aller werde ich Sie entlarven.

Georgina. Himmel!

Einundzwanzigſte Scene.

Vorige. Baronin.

Baronin. Mein Gott, weshalb dieſer Lärm? Was giebt es hier?

Walsberg (auf Georgina zeigend). Nun, einen Tugendſpiegel, der liebt, der einen Menſchen liebt, welcher ſich in Deinem Hauſe verborgen hält.

Georgina (lebhaft zur Baronin). Er iſt es!

Walsberg. Er —! Du hörſt es ſelbſt.

Baronin. Und was willſt Du von ihm?

Walsberg. Rechenſchaft fordern für eine Beſchimpfung, mich mit ihm ſchlagen —

Digitized by Google

Baronin. Das kannſt Du nicht, Bruder, ohne ihn zu verderben; er iſt Flüchtling.

Walsberg (ſtutzig). Was ſagſt Du?

Baronin. Es iſt der Graf Szenkereſty.

Georgina (legt der Baronin die Hand auf den Mund). Um des Himmels willen!

Walsberg (außer ſich). Graf Szenkereſty! Ich kenne ſeinen Schlupfwinkel, er ſoll mir nicht entgehen! Mich verlangt nach ſeinem Blut!

Baronin } (zugleich). Bruder, was willſt Du thun?
Georgina } Herr Graf, was thun Sie!?

Walsberg. Mich rächen will ich, mich rächen!

Baronin. An einem Flüchtling? Das iſt unmöglich!

Walsberg (heftig und ungeduldig.) Er iſt es nicht mehr!

Baronin } (zugleich.) Himmel!
Georgina }

Walsberg. Er iſt begnadigt!

Georgina. Durch wen?

Walsberg (zornig). Durch mich, dem der Miniſter nichts abſchlagen konnte; (macht ſich von ihren Händen los) jetzt ſoll ihn auch nichts retten! (Die Baronin umarmt ihn und Georgina fällt ihm zu Füßen.)

Georgina (in höchſter Aufregung). O, Herr Graf, der Segen Gottes über Sie. Jetzt willige ich in Alles!

Walsberg (erſtaunt und Beide betrachtend). Was bedeutet das?

Zweiundzwanzigſte Scene.

Vorige. Schmidt.

Schmidt. Frau Baronin ſchicken Sie mich fort,

Digitized by Google

machen Sie Alles mit mir, was Sie wollen, — ſo aber geht es nicht weiter. Meine Frau kommt an, meine wirkliche Frau und verlangt ihre Rechte.*)

Walsberg. Was ſagt er?

Schmidt. Ja, die wirkliche Schmidten, Herr Graf, meine Rechtmäßige und Einzige.

Walsberg (auf Georgina zeigend). Und wer iſt denn dies da?

Baronin. Die Gräfin Georgina —

Georgina. Schweſter des Grafen Szenkereſty.

Walsberg (wirft ſich zu Georginas Füßen). Gnade, Verzeihung!

Georgina. Von mir —, Sie dem ich die Begnadigung meines theuren Bruders zu danken habe? Stehen Sie auf, Herr Graf!

Baronin. Und umarme ſie, ich erlaube es Dir.

Walsberg (zu Georgina). Und Sie —?

Georgina. Ich auch und von ganzem Herzen.

Dreiundzwanzigſte Scene.

Vorige. Goltz.

Goltz (ſieht, daß Walsberg Georgina umarmt). Immer beſſer! Vor den Augen des Mannes! (Zu Schmidt.) Und Du giebſt das zu, in Deiner Gegenwart?

Schmidt. Als ob mir das ſchaden könnte?!**)

Baronin. Um Dich zu entſchädigen, mein armer Schmidt, übernehme ich Deine erſte Frau.

Walsberg. Und ich die zweite.

Der Vorhang fällt.

---

*) Stellung: Georgina. Walsberg. Baronin. Schmidt.

**) Goltz. Georgina. Walsberg. Baronin. Schmidt.

Digitized by Google

Das erſte Debut.

Dramatiſcher Scherz mit Geſang

von

E. Dohm.

Digitized by Google

Perſon:

Aurelia Schultze, Schauſpielerin.

(Im Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin dargeſtellt von Frau **Anna Grobecker.** Auf der Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Bühne von Frl. **Ottilie Genée.**)

Digitized by Google

(Garderobezimmer mit einer Thür und einem durch Gardinen verhängten Fenster. Dem Fenster gegenüber ein Toilettentisch mit einem Spiegel und zwei brennenden Kerzen. Auf dem Tisch eine Menge Toilettengegenstände, Theaterrequisiten, eine Rolle Papier, ein Glas Limonade ꝛc. ꝛc. Im Zimmer einige Stühle, worauf Kleidungsstücke in ziemlicher Unordnung ꝛc. ꝛc.)

Aurelia (sitzt im Costüm der „Luise" aus „Kabale und Liebe," bis auf einige Kleinigkeiten fertig angekleidet, am Tisch vor dem Spiegel und vollendet so eben das Geschäft des Schminkens). So! das wäre auch besorgt! (Sich im Spiegel betrachtend und dann aufstehend.) So wird's gut sein! Ach, wenn ich doch mit allem Uebrigen erst ebenso weit und ebenso gut zu Stande gekommen wäre! (In großer Aufregung.) Mir beben alle Glieder wie ein Espenlaub. In hörbaren Schlägen pocht das Herz mir an den wallenden Busen, und von den Furien der Angst gepeitscht, rollt siedend mein Blut in feurigen Kreisen durch die bis zum Springen geschwellten Adern! (Nach einer kleinen Pause, sich selbst persiflirend.) Das war recht schön gesagt! Es scheint wirklich, als wäre die Furcht eine gute Lehrmeisterin der Beredsamkeit. Daher mag es auch wohl kommen, daß die glänzendsten Redner oft gerade größten — — Doch fern sei es von mir,

Digitized by Google

auch nur den geringſten Tadel gegen die Errungenſchaft der parlamentariſchen Regierungsform auszuſprechen! (Kleine Pauſe.) Schon wieder dummes Zeug geredet! O, ich könnte mich ſelbſt auslachen — das heißt, wenn ich es jetzt könnte! Was ſchenkte ich in dieſem Augenblick nicht darum, wäre ich nur im Stande, mich einmal ſo recht von Herzen auszulachen! Aber die Angſt! die Angſt! Sie hat meine ganze Lebenskraft gelähmt und mich in einen Zuſtand verſetzt, in welchem ich mich ſelbſt nicht wiedererkenne. — Ein wenig Angſt iſt mir am Ende wohl zu verzeihen. Iſt es denn eine Kleinigkeit? Ich, ein junges, unſchuldiges, von den Wechſelfällen des bunten Lebens im Ganzen noch wenig berührtes Weſen aus den mittleren Ständen — vor einem Jahre noch Mitglied der Bormann'ſchen höheren Töchterſchule und der Theatergeſellſchaft Thälia — (ſich beſinnend) oder heißt es Thalia? Darum habe ich mich mit unſerem erſten Liebhaber immer geſtritten; und ich weiß nur, daß einmal Einer 'rausgeſchmiſſen wurde, bloß weil er Thalia geſagt hatte. — Ich, die kaum weiß, was die Welt bedeutet, ſoll nun gar die Bretter, die die Welt bedeuten, heut zum erſten Mal betreten — vor einem Publikum, welches nicht bloß Hände zum Applau — — (mit Pathos) O Schöpfer? Warum ſchufſt du den Menſchen nicht bloß mit Händen? Warum gabſt du ihm auch noch Beine zum Trommeln und ein Paar roſige Lippen zum Pfeifen?! (Ruhig.) Nun, es hilft ja doch nichts! Ich kann es einmal nicht ändern; man muß die Menſchen nehmen, wie ſie ſind, und das Unvermeidliche mit Würde tragen. — Und bin ich denn eigentlich nicht eine Thörin? Von Kindheit an, ſeitdem mein Vater als Feuerwehrmann der dramatiſchen Kunſt ſeine Thätigkeit widmete und mich zum erſten Male hinter die Couliſſen mitnahm, hatte ich nur einen Wunſch, nur ein Verlangen, —

Digitized by Google

nur Eins, das Tag und Nacht, wachend und in Träumen mich beschäftigte — die Bühne. Ihr einst anzugehören, war, anfangs unbewußt, dann mit immer heller erwachendem Bewußtsein, das einzige Ziel meiner Sehnsucht. Die Coulissen waren mir ein Feenreich, die Theaterlampen waren meine Sonne, und Schnürboden und Versenkung die äußersten Grenzen, zwischen denen die Welt meiner Träume sich bewegte. Dieses Ziel zu erreichen, that ich Alles, was in meinen Kräften stand. Ihm zu Liebe erwarb ich in der Schule durch eifrigen Fleiß mir eine Bildung, mit welcher ich, wiederum ihm zu Liebe, auf dem Liebhabertheater mich ebenso oft überwerfen mußte. Endlich hab' ich's erreicht — endlich bin ich engagirt — engagirt, nicht etwa so bloß auf Probe oder zur Ausbildung meines Talents — nein, ordentlich und definitiv engagirt als erste tragische Liebhaberin mit 17 Thaler 19 Silbergroschen monatlicher Gage und 8¾ Silbergroschen Spielhonorar — ich trete auf in „Kabale und Liebe" — ach! Kabale und Liebe, das war ja von je her meine Schwärmerei! Wie hab' ich stets mich danach gesehnt, einmal die „Luise" zu spielen! — Und nun ist es so weit! (Mit immer steigendem freudigem Affect.) In allen Zeitungen, an allen Ecken steht es angekündigt: „Heute, den so und so Vielten: Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Acten von Schiller." Dann kömmt das Verzeichniß der Personen. Aber bei „Luise" steht kein Name, sondern bloß zwei kleine Striche. Dann weiter unten kömmt der dicke Strich über den ganzen Zettel, und darunter steht mit fetten, ganz fetten Buchstaben: „Als erstes Debut: Luise **Miller** — Fräulein Aurelia **Schultze.**" — Miller! Schultze! Ach, welch ein süßer Klang! Schon seit gestern habe ich es vor Ungeduld kaum noch aushalten können. In alle Conditoreien

Digitized by Google

bin ich gelaufen, um die Anzeige mit meinem Namen in allen Zeitungen zu lesen — ach Gott! ich habe mir den Magen ganz verdorben an allen Törtchen und Baisers; denn man muß doch am Ende überall etwas verzehren. An allen Straßenecken hab' ich still gestanden, um mich kleben zu sehen. Da machte ich dann so meine Beobachtungen, und während ich den Zettel las, hörte ich zu, wie die Leute sich über mich unterhielten. „Du" — sagte die Eine am Gensd'armenmarkt — „wie ist es denn heute Abend?" — „„Faul, söhr faul,"" — antwortete der Andere, eine Figur, die mir ziemlich bekannt vorkam — „„eun örstes Debüt üst mür ümmer wü eun crümünalistischer Justizmord an der Unschuld erschünen, woben der Debütant als culpo delicto fungürt. Darum muß man nü hüngehen."" — „Ich gehe auch nicht hin," — sagte ein Dritter mit einer Brille und mehr umgekippten als reinlichen Vatermördern — „die Freibillets gelten heut ja nicht; und dafür noch Geld ausgeben? Nein, das liegt nicht drin!" — „„Hahaha!"" lachte die ältere von zwei vorübergehenden Damen, von denen übrigens nicht behauptet werden kann, daß die andere etwa jünger gewesen wäre — „„hahaha! die Luise in Kabale und Liebe von einer Anfängerin! Lächerlich! Man glaubt wohl gar, wir seien zu alt, daß man jetzt dieses grüne Kleinzeug in unseren Rollen producirt!"" — „Ja, ja, Eugenie," — sagte ihre Begleiterin — „es ist in der That lächerlich! Und was ist es denn am Ende? Ein Gang zu Wahlländer, und wir nehmen es mit jedem dieser jungen Gänschen noch hundertmal auf!" — Und so ging's fort; und wäre ich nicht zuletzt selbst fortgegangen, wer weiß, was ich alles noch mit anzuhören bekommen hätte! — Ja und nun? Nun stehe ich am Ende meiner Wünsche — das heißt, am Anfang des Endes. Nun bin ich so weit, und weiter, als ich vor

Digitized by Google

Kurzem noch zu hoffen wagte, und (mit steigender Angst) dabei fühle ich mich so unheimlich, so gedemüthigt, so feige und verzagt, daß ich es fast bereuen möchte, der Entscheidung meines Geschickes schon so nahe getreten zu sein. Kaum kenne ich mich wieder; und es ist mir, als wäre ich gar nicht ich selbst, sondern ein anderes mir fremdes Wesen, in dessen Hand die Würfel meines Geschickes lägen! Bin ich's denn wirklich selbst? (Sie tritt vor den Spiegel.) Ja, ich bin's, (sich genauer im Spiegel betrachtend) ich bin noch ich, noch dasselbe nette, frische, muntere Gesicht (immer munterer) — nur ein wenig zu viel Roth scheine ich mir aufgetragen zu haben. (Sich besinnend). Ich glaube, die Luise muß sich mehr blaß schminken. Ferdinand sagt ja gleich beim Auftreten zu ihr: „Du bist blaß, Luise?" Und der alte Regisseur, der uns jungen Mädchen immer die Rollen einstudirt, sagt stets, der Schauspieler müsse in allem auf die Intentionen des Dichters eingehen und sich der Dichtung unterordnen. Aber blaß steht mir nicht so gut; und ich sehe in der That nicht ein, warum ich einem verstorbenen Dichter zu Gefallen blaß sein soll. Es ist schon schlimm genug, daß man oft einem lebenden Dichter zu Liebe roth werden muß! Uebrigens kümmern sich die Anderen auch sehr wenig um die Intentionen des Dichters! Wie sollte gerade ich, als Anfängerin, dazu kommen? Nein, ich bleibe, wie ich bin, und ich denke, für 17 Thaler 19 Silbergroschen Gage bin ich auch blaß genug. — Auch glaube ich, obschon ich sonst gerade nicht der Mann der bleichen Furcht bin, ich werde, namentlich in den ersten Scenen, vor Angst so bleich sein, daß trotz aller Schminke mein Zustand und meine Stimmung in ungeschminkter Wahrheit hervortreten wird. Gott! Wär's doch schon vorüber! Ich glaube, es ist zum ersten Male in meinem Leben, daß ich wünsche älter zu sein als ich bin — we-

Digitized by Google

nigſtens um einige Stunden. Oder wär's mindeſtens ſo weit, daß ich nur die erſten Worte geſprochen und mich doch reden gehört hätte! — „Bums! und du haſt das ſiedende Donnerwetter am Halſe!“ — das iſt mein Stichwort. So wie der alte Miller das geſagt hat, trete ich auf, lege mein Geſangbuch nieder, gehe zu dem Alten hin, drücke ihm die Hand und ſpreche: „Guten Morgen, lieber Vater!“ (Während des Vorhergehenden hat die Darſtellerin alles, was ſie herzählt, auch zugleich mimiſch markirt.) „Guten Morgen, lieber Vater!“ das ſind die erſten Worte, welche ich zu ſagen habe; ſie haben mir auch Mühe genug gekoſtet! Ich konnte ſie dem Herrn Regiſſeur, als er mir die Rolle einſtudirte, nie zu Danke ſprechen. Hundertmal mußte ich auftreten, und ebenſo oft wieder abgehen, ehe ich es nur einigermaßen capiren konnte. (Markirend). Hier ſtand er — er machte nämlich den Alten — ich kam von dort: (ſehr ſentimental) „Guten Morgen, lieber Vater!“ — „„Pfui, wie ſentimental!““ — rief er aus — „„Noch einmal, mein Fräulein, wenn ich bitten darf; aber recht ungezwungen und natürlich! Verſetzen Sie ſich recht lebhaft in die Situation. Denken Sie, ich ſei wirklich Ihr Vater; kommen Sie her, und drücken ſie mir die Hand, aber ſo recht mit Wärme, wie Schiller es vorſchreibt, denn der Schauſpieler muß ſich immer den Intentionen des Dichters unterordnen, und ſprechen Sie die Worte noch einmal!““ — (Sehr burſchikos.) „Juten Morjen, lieber Vater!“ — „„Aber, liebes Kind, das iſt wieder gar zu ungezwungen und natürlich; das gränzt ja faſt ſchon an das Unweibliche und Burſchikoſe! Hilfts nichts, noch einmal!““ — (Recht phlegmatiſch und ſchläfrig.) „Guten Morgen, lieber Vater!“ — „„Aber, mein liebes Kind!““ — dabei hielt er mit der einen Hand die meine, welche ich ihm vorſchriftsmäßig reichen mußte, feſt und

Digitized by Google

zog mich näher und näher an ſich heran; mit der andern klopfte er mir erſt die Wange, dann den Nacken und die entblößten Schultern — „„Aber, mein liebes Kind, Sie verſetzen ſich noch immer nicht lebendig genug in die Situation! Vergeſſen Sie einmal alles! Vergeſſen Sie ſich ſelbſt! Vergeſſen Sie, daß ich Ihr Regiſſeur bin, und daß Sie meine Schülerin ſind — daß wir hier gemeinſam ſtudiren, und ſo weiter, und — ich bitte wiederholt darum — nahen Sie mir, als wäre ich in der That Ihr Vater““ — dabei zog er mich dicht, ganz dicht an ſich und beugte ſich zu mir hernieder, als wollte er mich küſſen, ſo daß ſein rechter Vatermörder mein linkes Auge verletzte. (Sehr lebendig.) Vor Schmerz und Schreck außer mir, verſetzte ich ihm, indem ich mich losreiße, einen Schlag, der mir, als ich wieder zur Beſinnung kam, beinahe wie eine Real-Injurie erſchien — „Was ſoll das, Herr Regiſſeur?!“ — (Sehr verlegen). „„Ich — ich — ich dachte nur — ich wollte Ihnen nur — die Intentionen des Dichters klar machen!““ (Entſchloſſen.) „Ich danke Ihnen ergebenſt für Ihre Intentionen!“ ſagte ich, wandte ihm den Rücken zu und ging fort, um niemals wiederzukehren. Aber ſeit jenem Auftritt ſind mir dieſe meine Auftrittsworte nie wieder aus dem Gedächtniß geſchwunden. Wenn er übrigens ein ebenſo gutes Gedächtniß hat wie ich, dann hätte er jetzt allerdings die beſte Gelegenheit, es mir zu gedenken und mir durch einen ſeiner allmächtigen Freunde, deren er ſo viele unter der Kritik beſitzt, einen Streich ſpielen zu laſſen, weit empfindlicher als der, welchen meine Rechte einſt auf ſeiner Wange ſpielen ließ. Aber nein, das thut er nicht! Das wäre ja unmenſchlich — und er iſt ja menſchlich, ach, ſo menſchlich! — Und wenn er's wirklich thut — was thut's? Sind ja doch noch ſo viele Andere da! Mein Gott, man hat ja doch auch ſeine Freunde unter

der Presse! Ein Angriff ruft eine Erwiederung hervor, diese wieder eine Entgegnung, dann eine Replik, eine Duplik, ein Ultimatum, ein Ultimatissimum, und — bums! ist man auf einmal, ohne zu wissen, wie, dem Publikum bekannt, pikant und interessant, gerade wie die orientalische Frage. Doch — davon ein ander Mal! Gott, und wenn die armen Zeitungen nicht dann und wann noch das bißchen Scandal hätten, was sollten sie dann ihren Lesern wohl auftischen? Etwas ordentliches, reelles, der Rede werthes geht ja heut zu Tage nicht mehr vor.

Lied Nr. 1.

(Melodie aus: „Wer ißt mit?")

1.

Was sind jetzt die Blätter gräulich
Und parteilich und abscheulich,
Alle, alle grundlangweilig —
Keines, keines hat noch Reiz:
Gutgesinnte, radicale,
Halb-gemäßigt-liberale,
Spener, Voß und Nationale,
Und die Preuß'sche mit dem Kreuz.

2.

Wie sie in Italien morden,
Wer Geheimer Rath geworden,
Wer beglückt mit einem Orden —
Wird getreulich annoncirt.
Wo gestohlen, eingebrochen,
Wo ein Kind ein Bein gebrochen,
Wer verurtheilt, freigesprochen,
Und wer gestern arretirt.

Digitized by Google

3.

Was verloren, was gefunden,
Wer geboren, wer verbunden,
Wer aus dieser Welt entschwunden —
Nichts, was Einen interessirt!
Wie ein Wirth mit großen Summen
Durchgegangen einem Dummen,
Und wie neulich in der „Stummen"
Eine Sängerin detonirt.

4.

Groß Concert heut im Odeum,
Maskenball im Colosseum,
Kirchenzettel und Museum,
Und bei Niquet frische Wurst,
Wer in Hessen noch am Ruder,
Beefsteak à la mode bei Buder,
Saftumflossen, und bei Schluder
Weißbier für den höheren Durst.

5.

Ennyante Zeitungsblätter,
Früher Herbst und eklig Wetter,
Und im neuen Königsstädter,
Alle Tag' ein neues Stück.
Denk ich dran mit ruh'gem Blute,
Wird so lieblich mir zu Muthe;
Denn es kehrt die liebe, gute,
Alte Zeit mit Macht zurück!

(Man hört eine Uhr drei Viertel schlagen.) Gott im Himmel! Schon drei Viertel! Nur noch eine Viertelstunde! Mit dem Gewicht an der Uhr sinkt auch mein Muth, und jeder Pendelschlag findet ein zitterndes Echo

Digitized by Google

in meinem beklommenen Herzen! Mir iſt zu Muthe, wie einer Verbrecherin, die zum Richtplatz geführt werden ſoll. Aurelia! — ſo klingt eine mahnende Stimme in meinem Inneren — Aurelia, noch eine Viertelſtunde, und du wirſt vor deinem Richter ſtehen! Da kommen ſie an — (an das Fenſter tretend, und, nachdem ſie den Vorhang ein wenig gelüftet, hinausblickend) im Kampf der Wagen und Gedränge — eine ſchauluſtige, neugierige Menge, aber gleichgiltig, herzlos und kalt — ebenſo bereit, der gefeierten Löwin des Tages die Pferde aus- und ſich ſelbſt vor ihren Triumphwagen anzuſpannen, wie das arme Opfer eines vielleicht mißverſtandenen oder irregeleiteten Strebens mit Hohn und Spott zum Grabe ſeiner Hoffnungen zu geleiten. Ach, nirgend fühlt unſer Herz ſich ſo einſam und verlaſſen, als mitten in einer wogenden Menge, unter welcher Niemand iſt, der da ahnt, was in uns vorgeht und uns bewegt — Keiner, der Theil nimmt an uns — Keiner, dem wir mehr ſind als der Gegenſtand eines flüchtigen Intereſſes — Keiner, Keiner — der (wiederholt das Fenſter fixirend) — Ha, was iſt das? — Seh' ich recht, oder trügt mich mein Auge? — Nein, nein! Er iſt es! — O Leopold, du hältſt ſchrecklich Wort! — Als ich ihm, dem treuen Knecht, dem Fridolin, meine Liebe aufkündigte — ach, er hatte gewähnt, ſie ſollte ewig ſein; aber ich hab's ihm immer geſagt: Was iſt ewig? Nichts! Am wenigſten die Liebe einer Künſtlernatur! — Und es iſt wahr: in der Liebe, wie an der Bühne, iſt ein kleiner Engagements-Wechſel mitunter recht angenehm und anregend. — Als ich ihm, wie er ſagte, die ſchönſten, längſt gehegten und gepflegten Knoſpen ſeiner Hoffnung mit kalter, boshafter Hand knickte, um, wie ich ſagte, mein Leben ganz dem hehren Dienſt der Kunſt zu weihen, da ſchwur er mir, ich ſollte die Früchte meines Strebens nicht ärndten; denn er würde Alles thun, um

Digitized by Google

meine Laufbahn zu einer Bahn mit Hindernissen zu machen. Ach, er hat es ja so gut zu mir gemeint! — Sollte er wohl heut — man kann nicht wissen — er ist ein fanatischer Charakter, ein cholerisches Temperament, und glaubt vielleicht, durch eine Niederlage bei meinem ersten Auftreten mich noch den Klauen des Verderbens, wie er es nennt, entreißen zu können. Aber nein — so unanständige Mittel zu ergreifen, ist er nicht unedel genug — — Und doch wiederum — (mit steigender Angst) wenn ich bedenke — (heftig) ja, ja! es ist richtig! — Die freien Entrées sind heut ohne Ausnahme nicht giltig — er muß sein Billet gekauft haben — (mit tragischem Ernst) und wenn ein Candidat der Theologie sich ein Billet kauft, dann hat er sicher etwas Großes vor! — (Wie vernichtet.) Das hat noch gefehlt, um mir den Gnadenstoß zu geben! Ach! Ich wollt', es wäre Schlafenszeit, und alles wär' vorbei, und mich hätte Ferdinand von Walter erst vergiftet! (Komisch sentimental.) Dann läg' ich da — (nach der andern Seite der Bühne hinüberlaufend.) Ach nein, ich liege ja hier — dann läg' ich da, auf harter Erde, ein entseeltes Opfer von Kabale und Liebe, „reizend und schön auch im Leichnam" — bis der Vorhang fällt. Und wenn er gefallen ist und ich gefallen habe, und von tausend Händen Beifallssalven krachen (mit steigendem Affect) und tausendstimmig der erweckende Ruf an mein Ohr dringt: „Schultze! Schultze!" — dann ständ ich auf von den Todten, und als eine Selige neigte ich mich mit verklärtem Lächeln vor den Herren der Erde und den Freischaaren des Paradises! — Ach, wäre ich doch schon vergiftet! Gewiß! So lange die Welt steht, ist sicherlich nie ein Mord von seinem Opfer sehnlicher herbeigewünscht worden als dieser! — (Sie trinkt aus dem Glase.) Das ist die Limonade, „matt wie meine

Digitized by Google

Seele!" (Nachdem ſie getrunken, ſchaudert ſie zuſammen.) Brrr! Ich glaube Ferdinand hat Recht: ſie iſt „in der Hölle gewürzt!" Ich habe mir einen kleinen Cognac hineingießen laſſen. Unſer Theaterdiener, ein alter Praktikus, hat es mir gerathen. Er meinte, das gäbe Muth und Feuer, und die Unzelmann, die Crelinger und die Rachel hätten als Anfängerinnen bei ihrem Auftreten auch jedesmal, ehe es losgehen ſollte, erſt ſo einen kleinen Menzikoff 'runtergeſchickt.

(Man hört läuten. Die Muſik beginnt hinter der Scene. Zur Thür herein ruft)

Eine Stimme. Fräulein Schultze, machen Sie ſich fertig! Es geht los!

Aurelia. Gleich! Gleich! Ich komme ja ſchon! (Kleine Pauſe, während der man fortwährend die Inſtrumente hört, welche fortſpielen, bis ſich zum Ritornell des Schlußcouplets das Orcheſter mit denſelben vereinigt.)

„Dieſe Stimmen, dieſe Töne,
Wie umſtricken ſie mein Herz!
Jede Kraft in meinem Buſen
Löſen ſie in weichem Sehnen,
Schmelzen ſie in — —"

Stimme von Außen. Ein Donnerwetter ſoll Sie regieren, wenn Sie nicht gleich kommen! — läßt Ihnen der Herr Director ergebenſt ſagen. Der Vorhang ſoll aufgehen!

Aurelia. Das war der Ruf meines Schickſals! Jetzt iſt's vorbei! (Zurückrufend.) Ich komme! Ich komme! (Sie will abgehen. In der Thür kehrt ſie um und läuft nach dem Tiſch zurück, um die von ihr vergeſſene Rolle zu holen.) Um Gotteswillen! Beinahe hätte ich meine Rolle vergeſſen! Und das wäre ja furchtbar geweſen! Ach, wenn ich ſie doch erſt einmal klatſchen hörte! (Man hört die Muſik immer crescendo, und zu-

Digitized by Google

letzt das Läuten der Glocke.) Jetzt geht es an! Uebrigens weiß ich gar nicht, warum sie mich so treiben; ich habe ja erst in der dritten Scene zu thun. Nun, meinetwegen! Die Stunde der Entscheidung naht! (Sie trinkt noch einmal.) So! Jetzt wird es schon gehen! Und — geht es nicht — nun — so haben wir bloß Spaß gemacht!

Lied Nr. 2.

(Melodie: „Vor vielen hundert Jahren ꝛc.")

1.

Man hört in unsren Tagen
Voll Ernst und Traurigkeit,
Viel dumme Menschen klagen,
Ob schlechter, schwerer Zeit.
Der Weise bleibt stets munter
Und liebt und scherzt und lacht:
:,: Die Welt geht nimmer unter,
So lang man Spaß noch macht. :,:

2.

„Sie wollten doch zum Ersten
Mich pünktlich zahlen ja!
Nun, Herr Baron, wie wär's denn?
Jetzt ist der Erste da!" —
„„Ach, scheer' Er sich zum Teufel!
Hab' ich so was gesagt,
:,: So hab' ich, ohne Zweifel,
Nur — einen Spaß gemacht!"""

3.

(Die Stellungen von „Müller und Schultze" nachahmend.)

„Sag, hast du dich denn neulich
Im Schauspiel amüsirt?

Digitized by Google

Als Anfang war langweilig
Nur Shakspeare annoncirt.“ —
„„Nee, Müllerken, ich habe
Mir herzlich was gelacht.
:,: „Ein prächt'ger alter Knabe“
Hat mir viel Spaß gemacht!““

4.

(Ebenſo.)

„Was denkſt du von der Lage
Europa's? Ob denn nicht
Die oriental'ſche Frage
Nun bald 'ne Antwort kriegt? —
„„Noch weiß ich nichts Gewiſſes —
Wenn auch — das heißt — gib Acht,
:,: Ob nicht vielleicht — (mit Entſchiedenheit) So
is es!
Sie haben Spaß gemacht!““

5.

Jetzt bitt' ich, arme Pflanze,
Um Nachſicht! — Denken Sie:
Es war doch nur das Ganze
Ein — ſchüchternes Debut.
Iſt auch nicht viel dahinter:
Sie haben doch gelacht;
;,: Und 's wird im nächſten Winter
Manch' beſſrer Spaß gebracht. :,:

(Der Vorhang fällt.)

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge.

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Bürgermeister C. E. Dahmen. Die Herren Ackens, Hofrath Brüggemann, Dick, Hoyer, Dr. Lettelier, v. Pranghe, Quadflieg, Schorn, Statz, Wagner.

Regisseurs: die Herren P. T. Trautmann, Blattner und Limbach. Inspicient: Hr. Bartsch. Kapellmeister: Hr. Eschborn. Chordirektoren: die Herren Rath und Thyssen. Souffleur: Hr. Kern. Kasseninspektor: Hr. H. L'Arronge. Kassirer: Hr. Schanz. Controlleurs: die Herren Schuster und Schramm. 10 Billeteurs. Dekorateur und

Digitized by Google

Maschinenmeister: Hr. Joissen mit 10 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Kelleter mit 2 Gehülfen. Castellan: Hr. Palm. Zettelträger: Hr. Vester. Wächter: Hr. Siemons. Nettoyeuse: Frau Rings. Hausstatisten: Hr. Wachtendonk; Hr. Liebsch. Garderobiers: die Herren Linden und Massong. Garderobièren: Frau Linden und Frau Massong. Friseur: Hr. Defaur mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Beyer. Theaterdiener: Hr. Anno.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Theater-Anwalt: Hr. Rechtsanwalt: Dr. Dick.

Darstellende Mitglieder der Oper

vom 1. Juni 1853 bis Oktober 1853.

Herren:

Englisch, kleine Tenorparthieen. Hübner, lyrische Tenorparthieen. Lück, Baß- und Baßbuffoparthieen. L'Arronge (Direktor), Baßbuffoparthieen. Rath (Chordirektor), kleine Tenorparthieen. Schlüter, tiefe Baßparthieen. Strobel, erste tiefe Baßparthieen. Thyssen (Chordirektor), kleine Baßparthieen. Werkenthin, desgleichen.

Damen:

Frau Echten, Mütter, komische Alte. Frau Eitel, kl. Gesangsparthieen. Frl. Mendel, desgleichen. Frl. von Meddhammer, zweite jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Schröder, erste jug. Gesangsparthieen.

Darstellende Mitglieder des Vaudevilles und Lustspiels

vom 1. Juni 1853 bis 1. Oktober 1853.

Herren:

Bartsch, jug. komische Rollen. Echten, erste komische Rollen im Vaudeville und Lustspiel. L'Arronge (Direktor), desgleichen. Lück, zweite komische Rollen und Baßbuffopar-

Digitized by Google

thieen. Nicolas, erſte Liebhaber und Bonvivants. Reuling, Aushülfsrollen. Werkenthin, Väter und Baßparthieen.

Damen:

Frau Echten, komiſche Alte. Frau Eitel, kl. Rollen. Frau Kugler, zweite Mütter. Frl. Horst, Anſtandsdamen. Frl. Kölber, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Plock, Soubretten im Vaudeville und Luſtſpiel.

Gaſtſpiele
vom 1. Juni bis Oktober 1853:

Frau Oswald, vom Hofth. in Schwerin, 12mal. — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmſtadt, 26mal. — Hr. Pasqué, von demſelben Theater, 24mal. — Frl. Rotter, von demſelben Theater, 23mal. — Frau Küchenmeiſter-Rudersdorf, vom Friedrich-Wilhelmsſtädt. Theater in Berlin, 18mal. — Hr. Jäger, vom Hofth. in Stuttgart, 20mal. — Hr. Neumüller, vom Stadtth. in Bremen, 5mal. — Frl. Johanna Wagner, vom Hoftheater in Berlin, 7mal. — Señora Pepita de Oliva, 3mal. — Hr. Roger, von Paris, 5mal. — Hr. Profeſſor Houdin, aus Paris, 5mal. — Señora Petra Camara mit ihrer Geſellſchaft, 4mal. — Hr. Balletmeiſter Pasqualis, aus Turin, 3mal. — Hr. Joſeph Kelme, Komiker aus Paris, 1mal in franzöſiſchen Scenen. — Frau Röder-von Romani, 4mal.

Concerte gaben die Herren Gebrüder Wieniawsky, 4mal. — Frl. Vandermeerſch gab einmal Produktionen abgerichteter Vögel.

Darſtellende Mitglieder
vom 1. Oktober 1853 bis 1. April 1854.

Herren:

Bartſch (Inſpicient), jug. komiſche Rollen und Naturburſchen. Blattner (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Echten, erſte komiſche Rollen. Gehrke, Intriguants und komiſche Rollen. Hoffmann, jug. Liebhaber. Kipper, kleine Baritonparthieen. Kugler, Baßparthieen, zweite Väter.

Digitized by Google

L'Arronge (Direktor), Baßbuffoparthieen, erſte komiſche Rollen. Limbach (Regiſſeur), erſte Väter und fein komiſche Rollen. Lück, Baßbuffoparthieen und komiſche Rollen. Nicolas, erſte Liebhaber und Bonvivants. Pluge, erſte Baritonparthieen. Pottſchweid, kleine Rollen. Rath (Chordirektor), kleine Tenorparthieen. Reuling, kleine Rollen. Stolzenberg, desgleichen. Tappert, erſte Tenorparthieen. Trautmann (Regiſſeur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Urban, erſte Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Echten, Mütter und komiſche Alte in Oper, Luſtſpiel und Vaudeville. Frau Eitel, kleine Rollen. Frau Kugler, zweite Mütter. Frau Limbach, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Meyer, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Pätſch, jug. Anſtandsdamen. Frl. Quandt, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Rath, zweite Mütter und komiſche Alte Frl. Rath, kleine Rollen. Frl. Schott, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schütz, jug. Geſangsparthieen. Frl. Stotz, Soubretten in Oper, Vaudeville und Luſtſpiel (Tänzerin).

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Brede. Hr. Greenberg. Hr. Engliſch (n. Hannover). Frl. Horſt (n. Cöln). Frl. Kölber. Frl. Plock. Hr. Hübner. Frl. von Meddlhammer. Frl. Mendel (n. Darmſtadt). Hr. Schlüter (n. Cöln). Frl. Schott. Frl. Schröder (n. Prag). Hr. Schröder. Hr. Thyſſen (n. Magdeburg). Hr. Ziblinsky. Hr. Strobel (n. Riga). Hr. Werkenthin (n. Frankfurt a. M.).

Novitäten:

Häusliche Wirren. Die Hochzeitsreiſe. Der Mentor. Unter der Erde. Der Sturz des Hauſes Lethra. Maria von Medicis. Ein Tag vor Weihnacht. Die Fruchthändlerin. Witzigungen. Gänschen von Buchenau. Der kategoriſche Imperativ. Die Schule der Verliebten. Onkel Toms Hütte.

Digitized by Google

Carl der Große. Prinz Lieschen. Das Lügen. Helene von Seiglière. Das Forsthaus. Eine glückliche Wendung. Versuche. Jean Claude, der Droschkenkutscher. Nähkäthchen. Ein vergifteter Gemeinderath. Die Bettlerin. Der alte Magister. Drei Frauen und keine. Loreley, von Mendelssohn. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Mathilde. Indienne und Zephyrin. Der Kammerdiener. 's Lorle. Karl XII. einzige Liebe. Alte Sünden. Hans und Hanne. Die Waise von Lowood. Ein guter Kerl. Die Kunst geliebt zu werden. Der Universalerbe.

Die hiesige Bühne entfaltete ganz besonders im vergangenen Sommer einen lobenswerthen Fleiß, denn es wurden in 4 Monaten 56 Vorstellungen gegeben. Hiervon waren 48 Opernvorstellungen, worunter 30 verschiedene Opern. Hr. L'Arronge, welchem hier schon längst bereitwillig zugestanden worden ist, daß ihm das Verdienst, die hiesige Bühne auf eine längst nicht mehr gekannte Höhe gehoben zu haben, mit Recht gebührt, darf nur auf die Zahl und die theilweise europäisch berühmten Namen der diesjährigen Sommergäste hinweisen, um auch dem auswärtigen Publikum zu zeigen, wie dieses Lob ein wohlbegründetes ist. Aachen sieht während der Sommersaison aus allen Gegenden der Welt Gäste herbeiströmen und bei allen diesen, zum Theil sehr verwöhnten Großstädtern, spricht sich einstimmige Zufriedenheit mit dem hiesigen Kunstinstitut aus. Wahrlich, es wäre Hrn. L'Arronge ein größerer Wirkungskreis zu gönnen — die Direktion eines Theaters ersten Ranges, wo für so viel Umsicht und Fleiß, welche er in der That entfaltet, ihm auch ein entsprechender Gewinn erwüchse, denn obwohl seine Fortführung der hiesigen Direktion während mehrerer Jahre beweist, daß er seine Rechnung bei dem Unternehmen findet, so bleibt doch nichts desto weniger die Direktion in Aachen ein hohes Glücksspiel, welches zu wagen man eben — L'Arronge sein muß. D. H.

Digitized by Google

Aarau, Zofingen, Thun, Biel.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Schlumpf, zugleich Regiſſeur des Schauſpiels und der Poſſe.

Muſikdirektoren: in Aarau: Hr. Riedel. Städtiſcher Muſikdirektor in Zofingen: Hr. Petzold. Inſpicient: Hr. Auernheimer. Souffleur: Hr. Zimmermann. Theatermeiſter: Hr. Vetterle mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Urich. Garderobier: Hr. Hofmann. Friſeur: Hr. Scheuenberg mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sevin.

Das Orcheſter beſteht aus 28 Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auernheimer (Inſpicient), Heldenväter und Charakterrollen. Babo, geſetzte Helden, Charakterrollen. Donner, zweite Väter und chargirte Rollen. Girard, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Großmann, erſte Liebhaber und Bonvivants. Pfeil, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Schlumpf (Direktor und Regiſſeur), erſte komiſche, feinkomiſche Rollen und Intriguants. Zeyer, zweite komiſche Rollen und Intriguants, zweite Liebhaber.

Damen:

Frau Auernheimer, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frau Größer, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Größer, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Pierron, zweite Liebhaberinnen, Soubretten im Schau- und Luſtſpiel. Frau Schlumpf-Wangenreim, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtands- und Salondamen. Frl. Schwert, jug. tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen.

Vaudeville.

Herren:

Babo, Baritonparthieen. Girard, kleine Baßparthieen.

Digitized by Google

Großmann, erste Tenorparthieen. Pfeil, hohe Baritonparthieen. Schlumpf (Direktor und Regisseur), Buffoparthieen.

Damen:

Frau Größer, komische Alte, Mütter. Frl. Größer, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Maurer, Localgesangsparthieen.

Kinderrollen:

Kathinka und Charlotte Schlumpf.

Gäste:

Hr. W. Kunst, 4mal. — Frl. Melle, vom Stadtth. in Zürich, 5mal.

Agram.

(Nationaltheater.)

Vorstand des leitenden Ausschusses des Nationaltheaters: Hr. Präsident von Klobučarić.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Folnes, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. Pokorny. Inspizient: Hr. Weidinger. Balletmeisterin: Frl. Koch. Souffleur: Hr. Neuhoff. Cassirer: Hr. Leibl.

Theaterärzte: Die Herren Dr. med. Sachse und Dr. Stangel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenthal, zärtliche Väter, Dialektrollen. Brauny, erste jugendliche Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Colas (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Dorfini, Lokalliebhaber. C. Folnes (Direktor), gesetzte Helden und Heldenväter. Fricke, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. Neu, erste komische Gesangsrollen. Vanini, erste Intriguants und Charakterrollen, humoristische Väter. *Wahl-

Digitized by Google

berg, zweite Väter und bedeutende Episoden. *Wacha, Anmelderollen. *Weidinger (Inspizient), Episoden.

Damen:

*Frau Brauny, komische Alte, Mütter, Lokalrollen. Frau Folnes, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen. *Frl. Grüner, Tänzerin, Episoden im Schauspiel. Frl. Kerbler, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartbieen. *Frl. Koch, Tänzerin. Frl. Leopold, erste sentimentale und naive Liebhaberinnen. *Frl. Mann, zweite Liebhaberinnen. *Frl. Marciekowska, Lokalgesangspartbieen und Liebhaberinnen. Frau Molier, erste tragische und sentimentale Mütter. Frl. Schull, erste Solotänzerin. *Frl. Wagner, Tänzerin.

Kinderrollen:

Therese Brauny, Auguste Molier, Christel und Minna Neu.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chor mit.

Technisches Personal:

Zwei Garderobiers. Ein Theatermeister mit 8 Gehülfen. Ein Beleuchtungsinspektor mit 3 Gehülfen. Ein Friseur mit 2 Gehülfen. Ein Requisiteur und Zettelträger mit 3 Gehülfen. Ein Theaterdiener. Eine Logenschließerin. Zwei Sperrsitzaufschließer und 4 Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Singer, Hr. Schebler, Frl. Merold, Frl. Normann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnig, 5 Mal. — Hr. Ira Aldridge, 3 Mal. — Hr. Hermann Monhaupt, 3 Mal. — Hr. Saphir gab 2 Akademien. — Der Zwerg Jean Petit, 6 Mal. — Die Gebrüder Schier, 6 Mal.

Nachdem die Agrama Nationalbühne durch zwei Jahre geschlossen blieb, gelang es endlich den angestrengten Be-

Digitized by Google

mühungen des Direktor Folnes, dieselbe der deutschen Kunst wieder zu erschließen, indem er diese schöne Bühne am 13. August mit einem Prolog, gesprochen von Frau Folnes, eröffnete. Der Achtung einflößenden Stellung des Unternehmers und der Gesellschaft, sowie den vereinten Kunstleistungen derselben gelang es endlich, der so lange verachteten deutschen Kunst Eingang zu verschaffen und das Interesse des Publikums für das Unternehmen derart zu steigern, daß sich die Hoffnung immer mehr befestigt, die deutsche Muse werde sich ein bleibendes, sicheres Asyl in Agram gründen.

Der Einsender.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité.

Die Herren: Conferenzrath Donner; Oberbürgermeister Gähler; Kaufmann Hirschfeld; Kaufmann Georg Meyer; Kaufmann J. F. Meyer; Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Dibbern.

Regisseur: Hr. Ferdinand Richter.

Musikdirektor: Hr. Ganz. Inspizient: Hr. Kitzow. Souffleur: Hr. Lillie. Sekretair und Rendant: Hr. Carlsen. Kassirer: Hr. Rode. Dekorationsmaler: Hr. v. Leuchert. Theatermeister: Hr. Schnohr mit 12 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Colditz mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kramer. Friseur: Hr. Bouché. Garderobier: Hr. Henze mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Horn und Frau Hintze. Eine Damen-Coiffeuse. Requisiteur: Tessin mit 2 Gehülfen. 2 Hausstatisten. 8 Billeteurs. 1 Kehrfrau. 2 Garderobenträger u. s. w.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Carstens.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schubart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dauß, erste Liebhaber und Anstandsrollen. Dibbern (Direktor), erste Intriguants und Charakterrollen. Dill,

Digitized by Google

erste komische Gesangsparthieen, Buffo's. Götz sen., ernste und humoristische Väterrollen. Jos. Götz, Naturburschen, zweite komische- und Gesangsparthieen. Herrm. Götz, bedeutende Aushülfsrollen. Henze, Nebenrollen. Kitzow (Inspicient), erste und zweite Väter, chargirte Rollen. Kökert, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. v. Leuchert, launige Alte, zweite Väter. Philippi, Gesangsparthieen, zweite Liebhaber. Picker, erste und zweite jug. Liebhaber. Piever, Nebenrollen. Rahe, Aushülfsrollen. Richter (Regisseur), erste komische und chargirte Charakterrollen, Buffo's. Schaper, Aushülfsrollen. Winkelmann, erste Helden, gesetzte Liebhaber und Repräsentationsrollen. v. Wolkowa, erste und Heldenväter, Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frau Rosa Dibbern (geb. Götz), erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen und Salondamen. Frau Dill, erste Gesangs- und Soubrettenparthieen. Frl. Jos. Götz, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Le Beau, erste und zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Leuchert, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Lindner, ältere Nebenrollen. Frau Philippi, erste Anstandsdamen und edle Mütterrollen. Frau Picker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Soostmann, zweite Gesangsparthieen, jug. chargirte Rollen. Frau Wienrich, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Wohlbrück, erste Mütter und komische Alte. Frl. Woywoda, jug. Nebenrollen.

Kinderrollen:

Adele Wienrich. Tony Richter. Rosa Dill.

Abgegangen:

Die Herren Bartels, Döbbelin, Gaßmann, Gerstel, Herzog, Paulmann, Raeydt, Reichenbach, Rottmayer, Musikdir. Siedler, Stein, Thieme, Musikdir. Thielbein, Woisch.

Die Damen Frau Detroit, Frau Graff, Frl. Kutscher, Frl. Lehmann, Frau Ludwig, Frau Raeydt, Frl. Richter, Frl. Stölzel, Frl. Völker, Frl. Weidemann.

Digitized by Google

Gestorben:

Die 9jährige Sachinka Wienrich, ein vielversprechendes Talent.

Gastspiele

vom 1. November 1852 bis 1. November 1853.

Hr. Alex. Köckert, von den verein. Theatern in Hamburg, 3 mal. — Hr. Weirauch, ebendaher, 2 mal. — Hr. Professor Cotrelly aus London mit seiner Gesellschaft, 4 mal. — Hr. Köckert, Violinvirtuose aus Prag, 1 mal. — Frl. Lina Höfer, vom Nationaltheater in Frankfurt a. M., 4 mal. — Hr. Friedrich Devrient, ebendaher, 1 mal. — Hr. C. Price, Balletmeister nebst Gesellschaft, 4 mal. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover, 5 mal. — Hr. von Lehmann, ebendaher, 6 mal. — Frl. Heitmüller aus Hamburg (erster theatralischer Versuch). — Hr. Bürde, vom Hofth. in Dresden, 6 mal. — Frl. Seebach und Hr. Wilke von den verein. Theatern in Hamburg, 1 mal. — Frl. Schott aus Hamburg (erster theatralischer Versuch). — Hr. Julius Schäffer, Regisseur des Stadtth. in Bremen, 8 mal. — Hr. Scheele, ebendaher, 5 mal. — Hr. Bellachini, Magier aus Moskau, 2 mal. — Hr. Leop. Günther, Regisseur des Vaudevilleth. in Cöln, 8 mal. — Hr. Weidner, vom deutschen Theater zu New-York, 4 mal. — Señora Petra Camara, erste Tänzerin des Königl. Theaters in Madrid, mit der sie begleitenden spanischen Tänzergesellschaft, 3 mal. — Hr. Funaro, Virtuose aus Paris, 1 mal. — Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis aus Turin mit seiner Gesellschaft, 3 mal.

Novitäten

vom 1. November 1852 bis 1. November 1853.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Prinz Friedrich. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Eine quittirte Rechnung. Mathilde. Gustav Adolph's Ehrenschuld. Die Wette um ein Frauenherz. Nähtäthchen. Der Armendoktor. Die Bettlerin. Die Braut des Blinden. Eine schöne

Digitized by Google

Schweſter. Die beiden Künſtler. Fürſt und Bürger. Karl's XII. einzige Liebe. Eine Frau.

Vaudevilles und Poſſen mit Geſang: Das Armband. Vetter Flauſing. Des Teufels Zopf. Giralda.

Neu einſtudirt:

Ein Sommernachtstraum. Wilhelm Tell. Hamlet. Fauſt. Emilia Galotti. Fieſko. Die Jäger. Rubens in Madrid. Adrienne Lecouvreur. Der Kaufmann. Die Maskerade im Dachſtübchen. Gebrüder Foſter. Das goldene Kreuz. Die weiblichen Drillinge. Sie iſt wahnſinnig. Roſenmüller und Finke. Alles für Andere. Freien nach Vorſchrift. Nehmt ein Exempel dran! Abälline. Bajazzo. Die Schwäbin. Der Lügner und ſein Sohn. Preziosa. Die Waiſe und der Mörder. Griſeldis. Der arme Poet. Lenore. Das Salz der Ehe. Schreckwirkungen. Hedwig. Das Glas Waſſer. Des Königs Befehl. Die Leibrente. Doktor Wespe. Zurückſetzung. Die Valentine. Rataplan. Der Viehhändler aus Oberöſterreich. Der Verſchwender, Doktor und Friſeur. 's Lorle. Sieben Mädchen in Uniform. Sänger und Schneider. Einmalhunderttauſend Thaler. Guten Morgen Herr Fiſcher! Dr. Fauſt's Zauberkäppchen. Die beiden Hofmeiſter. Der Talismann. Der Kapellmeiſter von Venedig. Zwei Herren und ein Diener. Fröhlich. Eulenſpiegel. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind.

In den Sommermonaten ſpielte die Geſellſchaft in Hannover. Am 15. September wurde das Altonaer Stadttheater (inzwiſchen ganz neu und geſchmackvoll dekorirt) mit Leſſing's: „Emilia Galotti" wieder eröffnet.

Amsterdam.

(Grand Théâtre des Variétés.)

Deutſche Vaudeville-Geſellſchaft in Holland während der verfloſſenen Winterſaiſon, vom 2. Dezember 1852 bis 2. Mai 1853.

Direktor und Eigenthümer des Hauſes: Hr. Schömann. Direktor der holländiſchen Geſellſchaft: Hr. Van Lier. Direktor der deutſchen Geſellſchaft: Hr. Franz Stollwerk.

Digitized by Google

Technischer Dirigent und Geschäftsführer: Hr. Julius Heller. Regisseur des Vaudeville's: Hr. Leopold Günther. Regisseur der Posse: Hr. Ferdinand Richter. Musikdirektor: Hr. A. Fuchs. Inspizient: Hr. J. Kalker. Souffleuse: Frau Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Esser, zweite Liebhaber, Nebenrollen. Günther (Regisseur), erste jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Heller (technischer Direktor), Charakterrollen. Kalker (Inspicient), Aushülfsrollen. Kern, zweite Väter, Nebenrollen. Lamprecht, erste Tenorparthieen, muntere Liebhaber. Laser, zweite komische urd chargirte Rollen. Lindemann, Baßparthieen, Väter und chargirte Rollen. Mönch, Baritonparthieen, Anstandsrollen. Müller, Naturburschen, Dümmlinge, komische Episoden. Nethwisch, erste Baß- und Buffoparthieen, niedrig komische Rollen. Richter (Regisseur), erste komische Charakterrollen, Buffo's. William, Liebhaber, Bonvivants und Gecken.

Damen:

Frau Günther, erste jug. Gesangsparthieen, Liebhaberinnen. Frau Heller, erste Mütter und komische Alte. Frl. Lindemann, Kammermädchen und Nebenrollen. Frau Müller, zweite Mütter. Frl. H. Scheller, erste Soubrettenparthieen und Liebhaberinnen. Frl. Schweizer, zweite Gesangsparthieen, chargirte Rollen. Frl. Wilhelmine Seebach, erste Gesangs- und Soubrettenparthieen, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagener, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Zschiesche, jug. und zweite Liebhaberinnen.

Chorpersonal, zur Disposition der deutschen Gesellschaft.

Herren: Van Cordes. Hamburger. Jambroes. de Jong I. de Jong II. Kleine. Stemmerik. Stoete jun.

Digitized by Google

Damen: Van Eckhout. Hennemann. Jambroes. Kinsberg. Samethini. Saslone. Stemmerik I. Stemmerik II.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Beyerle. Solotänzerin: Frau Beyerle van Brakenfiek. Tänzerin: Frl. Nelly.

4 Figuranten. 4 Figurantinnen.

Das holländische Orchester zählt 24 engagirte Mitglieder.

Das erforderliche Dienpersonal des Variétés-Theaters.

Abgegangen vor Schluß der Saison:

Hr. Esser. Hr. Kern. Frl. Schweizer. Frl. Wagener.

Im Dezember v. J. verwirklichte Hr. F. Stollwerk (seither Theaterdirektor in Cöln) eine längst gehegte Idee: Holland mit einer deutschen Vaudeville-Gesellschaft zu bereisen — und zwar mit dem brillantesten Erfolge, obgleich mehrfache Befürchtungen des Mißlingens, selbst von fachkundigen, mit den hiesigen Verhältnissen vertrauten Männern gehört wurden. Die Vorstellungen fanden in Amsterdam 4 Monate hindurch unter Garantie der holländischen Direktion im ehemaligen deutschen Opernhause statt, und hatten sich der ehrenvollsten Aufnahme Seitens der Kritik und des Publikums zu erfreuen, während den Unternehmern ein außerordentlich rentables Geschäft erblühte. Ein Wagniß mußte es trotzdem genannt werden, weil Amsterdam fünf holländische Theater, sodann die italienische Oper (wo eine Persiani, ein Gardoni, Tamburini, Rossi u. s. w. floriren) die französische Oper (mit der Verdini und La Grange mit Toussaint und Gaudemar), endlich aber ein gutes französisches Vaudeville besitzt; es galt also mit acht Bühnen in Concurrenz zu treten, von denen mindestens drei den Vergleich mit den besten unserer vaterländischen Theater aushalten. Dank sei es der Intelligenz seiner Leiter und der durch Talent und grenzenlosen Fleiß erworbenen Beliebtheit seiner Mitglieder, das deutsche Theater wurde, außer der National-Schouwburg

Digitized by Google

und der Opera italiana, Tagesereigniß und gewann schon in wenig Wochen den nöthigen Credit und demzufolge das materielle Uebergewicht. Die zweiten Theater Amsterdams machten von da an nur sehr mittelmäßige Geschäfte, das Vaudeville français löste sich endlich wegen Theilnahmlosigkeit ganz auf. Nach Beendigung der Saison wurden abwechselnd in Arnheim 4, Harlingen 1, Tiel 1, Deventer 2, Zwolle 3, Zutphen 1, Nymwegen 3, Kampen 2 u. s. w. Vorstellungen gegeben, die überall die glänzendste Anerkennung fanden; alsdann kehrte die Gesellschaft nach Deutschland zurück und löste sich am 2. Mai d. J. in Wesel auf.

Amsterdam.

(Hochdeutsches Vaudeville im Theater des variétés.)

Direktoren und Eigenthümer des Theatergebäudes: Die Hrn. Schömann und van Lire.

Direktor der deutschen Gesellschaft: Hr. Eduard Geyser (Eigenthümer des Frankfurt-Bockenheimer-Sommertheaters.)

Ober-Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Goltdamer. Regisseur: Hr. Rethwisch. Inspizient: Hr. Schirmer. Soufleuse: Frau Borozelli. Erster Musikdirektor: Hr. Cönen; zweiter: Hr. Mandel.

Das Orchester, der Chor und das Ballet stehen den deutschen Vorstellungen von dem holländischen Personale zur Disposition.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beeker, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen, Tenorpartieen. Borozelli, Väter, Militairrollen, Baßpartieen. Collin, Väter, Baritonpartieen. Goltdamer (Ober-Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Hamel, erste Liebhaber. Heggen, zweite Liebhaber. Klein, Aushülfsrollen. Ludwig, komische Gesangspartieen, erste chargirte Rollen. Rethwisch (Regisseur), erste komische Gesangspartieen. Schirmer (Inspicient), Liebhaber, Aushülfsrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Julie Brandt, erste Gesangs-Soubretten. Frau Garzano-Goltdamer, erste Mütter, komische Alte in Vaudeville und Posse. Frl. Geyser I., erste Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Geyser II., zweite Liebhaberinnen. Frl. Herman, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Peters, erste Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Schirmer, Mütter. Frl. Schirmer, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna und Friedrich Borozelli.

Arad und Grosswardein.

(Vereinigte Theater.)

Direktor des Wintertheaters in Großwardein und Eigenthümer der Arena in Alt-Arad: Hr. Rudolf Franz Mann.

Kapellmeister in Großwardein: Hr. Bossany Ferenz; der Arena: Hr. Franz Schwarz. Ober-Regisseur: Hr. Gustav Karschin. Regisseur des Schauspiels: Hr. Eßlair; der Posse: Hr. Kistler. Souffleur: Hr. Korn. Inspicient: Hr. Stadler. Sekretair: Hr. Heinrich Beske. Kassirer: Die Hrn. Rosenthal und Pollak.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amslinger, zweite Väter. Besold, komische Rollen. Eßlair (Regisseur), erste Väter. Fels, jug. Liebhaber. Frank, erste komische Gesangsrollen. Haarbleicher, Intriguants. Hanke, Nebenrollen. Julius, komische Rollen. Kistler (Regisseur), Charakterrollen. Korn (Inspicient), Nebenrollen. Peschek, erste Liebhaber. Saville, erste Liebhaber und Helden. Beske d. ä., Intriguants. Beske d. j., Nebenrollen. Wahea, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Adelhof, Liebhaberinnen. Frau Amslinger, zweite Mütter. Frl. Besold, Soubretten. Frau Besold,

Digitized by Google

erste Mütter. Frl. Deutsch, Nebenrollen. Frl. Hofmann, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Kistler, erste Lokalgesangspartheien. Frl. Meyer, Chor. Frau Rosenschön, Anstands- und Salondamen. Frl. Schikaneder, erste Liebhaberinnen. Frl. Seibelt, Chor.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Kajetan mit seiner Familie und 16 Eleven.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Preschel. Frl. Reichmann. Frl. Baumgärtner.

Gestorben:

Hr. Fr. Gaurier in Arad.

Als Gäste traten auf:

Frl. Zengraff, vom Hofth. in Hannover. — Frau Thomé, von den vereinigten Theatern in Pesth und Ofen. — Hr. Niklas, vom Theater in Ofen. — Die Persischen Hofkünstler gaben 9 Vorstellungen. — Die Musikgesellschaft des Hrn. Sarkozy Ferenz aus Pesth mit 12 Personen.

Die deutschen Vorstellungen erfreuen sich der wärmsten Theilnahme. Besonders gut war die Sommer-Saison in Arad.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur der Oper: Hr. Ober-Regisseur a. D. Moritz, vom Hofth. in Stuttgart (für die Dauer der Saison als Gast engagirt.) Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Reuter. Regisseur der Posse und des Vaudeville's: Hr. Rottmeyer. Kapellmeister: Hr. Hopp. Chor-Direktor:

Digitized by Google

Hr. Kahle. Kassirer: Hr. Cleophas. Inspicient: Hr. Lindemuth. Souffleur: Hr. Hörmann. Theatermeister: Hr. Saller. Garderobier: Hr. Lambeck. Friseur: Hr. Willnecker. Theaterdiener: Hr. Chatelet.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Aynsley, zweite Baßparthieen. von Guy, erste Baritonparthieen. Hertzsch, erste Baßparthieen. Horn, erste Heldentenorparthieen. Lindemuth (Inspicient), Tenorbuffoparthieen. Petak, lyrische Tenorparthieen. Weß, Baßbuffoparthieen.

Damen: Frau Beck-Weirelbaum, erste Bravour- und Koloraturgesangsparthieen (als Gast für die ganze Saison engagirt.) Frl. Kirschbaum, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Meyer-Welly, erste jug. dramatische Gesangsparthieen. Frau Moritz, vom Hofth. in Schwerin, erste jug. Gesangsparthieen (für die ganze Saison als Gast engagirt). Frl. Riederer I., Mütter.

Schauspiel.

Herren: Bannhardt, zweite komische und chargirte Rollen. Engelken (Direktor), erste Intriguants, ernste und fein komische Charakterrollen. Hoffmann, zweite Väter und chargirte Rollen. von Langer, erste jug. Helden und Liebhaber. Mejo, jug. komische Rollen und Bonvivants. Reuter (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Rottmeyer (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Sallmeyer, erste Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. Schlegel, zweite Liebhaber und Naturburschen. Schrapp, desgl. Witz, komische Charakterrollen.

Damen: Frl. Kohaut, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kolb, erste Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Mendel, jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. Riederer I., kom. Alte. Frau Rottmeyer, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Sigl, jug. muntere Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Winter, jug. sentimentale und naive Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Gäste:

Hr. Moritz, vom Hoftheater in Stuttgart: Garrick in „Doctor Robin", 2mal; d'Arlincourt in „Nach Sonnenuntergang", 2mal; Jean Gauthier in „Die Memoiren des Teufels". — Frau Moritz, vom Hoftheater in Schwerin: Martha; Agathe; Emmeline; Zerline in „Don Juan", 2mal. — Hr. Balletmeister Wienrich und Frls. Agnes und Marie Köbisch, vom Stadtth. in Breslau tanzten an 4 Abenden diverse Tänze und in dem Ballet „Pascha und Sylphide". — Das Ballet-Personale des Münchener Hoftheaters tanzte an einem Abende in 2 Divertissements. — Hr. Brandes, vom Hoftheater in München: Gennaro; Edgardo; George Brown.

Novitäten.

Opern: Ernani. Indra. Der Tannhäuser.

Schau- und Lustspiele: Mathilde. Junker und Knecht. Das Salz der Ehe. Er ist nicht eifersüchtig. Onkel Tom. König René's Tochter. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Ein Ring. Ein Lustspiel. Die Künstlerin. Die Weise von Lowood. Rose und Röschen.

Neu einstudirt.

Opern: Norma. Romeo und Julie. Die Stumme von Portici. Don Juan. Der Freischütz. Die Schweizerfamilie.

Schau- und Lustspiele: Gebrüder Foster. Faust, von Göthe. Hans Sachs. Die Karlsschüler. Die Memoiren des Teufels. Zopf und Schwert. Uriel Acosta.

Baden und Wienerisch-Neustadt.

(Vereinigte Stadttheater).

Direktor: Hr. Ant. Aug. Roll.

Regisseur des Lust-, Schau- und Trauerspiels: Hr. Röder. Regisseur des Vaudevilles und der Lokalposse: Hr. Seydl sen. Direktions-Sekretair: Hr. Seydl jun. Kapellmeister: Hr. Klerr. Orchester-Direktor: Hr. Beichel. Correpetitor:

Digitized by Google

Hr. Schindler. Inspicient: Hr. Eder. Souffleur: Hr. Schütz.

Theater-Arzt: Hr. Schirl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buchwald, erste Liebhaber und gesetzte Helden. Eder (Inspicient), bedeutende Episoden. Fitzel, lokalkomische Gesangsparthieen. Haag, Bonvivants und Liebhaber. Krasso, bedeutende Episoden. Lindenberg, Liebhaber. Mellin, Väter, chargirte Rollen. Röder (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Roll jun., erste jug. Helden und Liebhaber. Seydl sen. (Regisseur), lokalkomische Gesangsparthieen und Dialektrollen. Seydl jun., Naturburschen und jug. komische Rollen. Tietze, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bruckbräu, gesetzte Heldinnen und Salondamen. Frau Gutsch, zweite Mütter. Frl. Hybl, erste jug. Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Jahn, Nebenrollen. Frl. Keller, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Mellin, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Neusill, zweite Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frau Röder, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Seydl, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schütz d. ä., zweite Liebhaberinnen. Frl. Schütz d. j., Nebenrollen. Frau Tietze, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Antonie Röder. Marie Roll.

Abgegangen:

Hr. Fallenbach (n. Lemberg.) Hr. und Frau Krosek (n. Klagenfurt.) Hr. Meier (n. Laibach.) Hr. Polz (n. Kaschau.) Hr. Weiß (n. Oedenburg.) Hr. Wenzel (n. Temeswar.) Hr. Walberg (n. Agram.) Frl. Weiß (n. Salzburg.) Hr. Schöbel (kontraktbrüchig).

Digitized by Google

Technisches Personale.

Dekorateur: Hr. Christof. Garderobier: Hr. Gaar mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heyn mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Burchgraber. Schnürmeister: Hr. Bauer mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schäffer mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungermit 2 Gehülfen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Schwarz mit den beiden Zwergen Jean Piccolo und Jean Petit, 10 mal. — Hr. Charles Rousselle mit seiner Gesellschaft, 2 mal. — Frl. Rudini, vom Theater an der Wien: Leni im „Mädchen von der Spule"; Arthur in „Arthur de Montpensier." — Frl. Merjack, Solotänzerin, 1 mal. — Frl. Constanze Geiger in „Das Herz vergessen" und „Der verwundete Liebhaber." — Hr. Nolte, vom Theater an der Wien: Milvau in „Das Taschenbuch." — Frau Schufelka-Brüning: Pauline in „Die Familie Fliedermüller"; Emma in „Sie will sich trennen." — Frl. Lucilie Grahn: Yelva. — Die 13jährige Violin-Virtuosin Karoline Kreß, 1 mal. — Frau Planner: Frau von Uhlen in „Eine eifersüchtige Frau." — Hr. Julius, vom Theater an der Wien: Lord Nothingnir in „Eine Nacht in Baden." — Frl. Liebhardt, vom Hofoperntheater in Wien, 1 mal. — Die k. k. Hofschauspieler Hrn. Dawison, Beckmann, Stein, Kirschner, Frl. Neumann, Frl. Wildauer und Frl. Grafenberg in „Am Clavier" und „Das Versprechen hinterm Heerd." — Señora Pepita de Oliva, 2 mal. — Hr. Schmidt, vom Stadtth. zu Brünn: Oswald Stein in „Der Liebesbrief." — Frl. Neumann, k. k. Hof-Burgschauspielerin: Evchen und Hr. Meixner, k. k. Hof-Burgschauspieler: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz." — Hr. Leuchert, vom Theater an der Josefstadt: Simon in „Ein alter Corporal." — Frl. Hybl, vom Stadttheater in Hermanstadt: Marie in „Marie Stuart"; Elisabeth in „Don Carlos"; Judith in „Uriel Acosta"; Leonore in „Dornen und Lorbeer" (wurde engagirt.) — Hr. Buchwald, vom Stadtth. zu Laibach: Guttenberg; Uriel Acosta; Marquis Posa

Digitized by Google

(wurde engagirt.) — Hr. Haag, vom Theater an der Wien: Robert Sturmvogel in „Ein Freund und eine Feindin"; Carl von Lüsterling in „Die Witzigungen" (wurde engagirt.) — Hr. Roll jun.: Don Carlos; Mortimer; Richers in „Johann von Finnland"; Sullivan; Berthold Arnau in „Mathilde" (als Debüts.)

Novitäten:

Mathilde. Einer muß heirathen. Krisen. Sullivan. Die Eifersüchtigen. Die Hochzeitsreise. Die Frau mit dem Stelzfuße. Ein Freund und eine Feindin. Yelva. Witzigungen. Der Liebesbrief. Die Leidenschaften. Die Gefoppten. Der letzte Hanswurst. Die falsche Pepita. Die Mutter des Regiments. Ein alter Corporal. Lady Tartüffe.

Neu einstudirt:

Don Carlos. Maria Stuart. Dornen und Lorbeer. Der Mann mit der eisernen Maske. Der Bauer als Millionär. Florian Spitzkopf.

Ballenstedt.

(Herzogliches Hoftheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Halberstadt.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.
Direktor und Unternehmer: Hr. August Friese.
Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Konzertmeister: Hr. Kapellmeister Klaus. Dirigirender Musikdirektor: Hr. Loos. Inspicient: Hr. Dumon. Souffleur: Hr. Wieck. Theatermeister und Maschinist: Hr. Randhan. Kassirer: Hr. Drechsler. Garderobier: Hr. Wetterström. Theaterdiener: Hr. Schubert.
Theaterärzte: Hr. Leibmedicus Dr. Weder; Hr. Dr. Löber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer. Blum. Bohle. Claus. Dumon (Inspicient). Ehlers. August Friese (Direktor). Fischer. Franke.

Digitized by Google

Grahl. Hagemann. Krebs. Krüger. Löber. Menge. Polenz. W. Richter (Regisseur). Schmidt. Schneider. Schulz. Willer.

Damen:

Frl. Baders. Frl. Bendleb. Frau Dumon. Frl. Drechsler. Frau Franke. Frl. Grünstein. Frl. Haller. Frl. Jahn. Frl. Konze. Frl. Mannsfeld. Frau Menge. Frl. Müller. Frl. Paris. Frau Richter. Frl. Schüler. Frl. Strauß.

Gastspiele
vom 1. October 1852 bis 1. October 1853.

In Chemnitz: Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Die Herren Gebrüder Cotrelly, 4mal. — Frl. Döring und Hr. Pohle, Solotänzer vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. in Zürich, 1mal. — Señora Pepita de Oliva, 2mal. — Frau von Marra, 3mal. — Hr. Kläger, vom Stadtth. in Leipzig, 11mal. — Hr. Professor Gottheil, 3mal. — Frl. Kreisel, von Dresden, 1mal. — Hr. Mannsfeld, Violin-Virtuose aus Berlin, 1mal.

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen: Robert der Teufel. Der Maskenball. Tannhäuser. Angela. Da Ponte. Onkel Tom's Hütte. Prinz Lieschen. Des Teufels Zopf.

Dramen, Schau- und Lustspiele: Herzog Albrecht. Hans Jürge. Die Royalisten. Der Ruf. Der geheime Agent. Die Frau von 30 Jahren. Englisch. Ein ehrlicher Mann. Nähkäthchen. Ein Don Juan wider Willen. Das Lügen. Die Zwillinge. Erste Liebe und Liebelei. Er ist nicht eifersüchtig. Buch III. Capitel I. Das Gänschen von Buchenau. Vor Taschendieben wird gewarnt. Der Klopfgeist. Ein Lustspiel.

Neu einstudirt:

Fiesko. Kabale und Liebe. Die Räuber. Donna Diana. Moritz von Sachsen. Marie von Medicis. Zopf und Schwerdt.

Digitized by Google

Das Urbild des Tartüffe. Die Karlsschüler. Gebrüder Foster. Der arme Poet. Prinz Friedrich von Homburg. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zu ebener Erde und erster Stock.

Berlin.

(Königliches Theater.)

(s. vorn Seite 1. u. f. w.)

Berlin.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

(s. vorn den ersten Theil des Almanachs.)

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

(s. vorn den ersten Theil des Almanachs.)

Berlin.

(Krollsches Theater.)

(s. vorn den ersten Theil des Almanachs.)

Berlin.

(Vorstädtisches Theater.)

(s. vorn den ersten Theil des Almanachs.)

Berlin.

(Sommertheater im Garten der Gebrüder Hennig.)

(s. vorn den ersten Theil des Almanachs.)

Digitized by Google

Bern.

(Stadttheater.)

Direktion: Frau Friederike Unzelmann.
Technischer Direktor: Hr. August Schumann.
Kapellmeister: Hr. Fuchs. Regisseur der Operette, des Vaudeville's und der Posse: Hr. Franz Mayer. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Heuser. Souffleur: Hr. Wahlmann. Garderobier: Hr. Gulow nebst 2 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Frau Weigel. Friseur: Hr. Rühl nebst 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Rüger. 6 Theater-Arbeiter. 10 Billet-Abnehmer. Theaterdiener: Hr. Aebi.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Creutz, Väter und Charakterrollen. Döring, chargirte Rollen und Tenorparthieen. Heuser (Regisseur), gesetzte Helden und Heldenväter. Hoffmann, zweite Intriguants und Väter. Lehmann, jug. Liebhaber und Naturburschen. Mayer (Regisseur), erste komische Rollen in der Operette und im Schauspiel. Schönfeldt, erste jug. Helden und Liebhaber. Schumann (technischer Direktor), erste zärtliche und humoristische Väter und Baßbuffoparthieen. Weber, Baßparthieen. Weigel, alte Bediente und Chor. Wellen, Nebenrollen und Chor. Weßnig, erste Intriguants, fein komische und Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Föcker, erste und zweite jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Fuhs, komische Alte und Chor. Frau Heuser, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Heuser, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lechner, kleine Rollen und Chor. Frau Mutschlechner, erste Soubretten in Operette, Vaudeville und Posse. Frl. Reger, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. C. Schröder, Mezzosopranparthieen, im Schauspiel Nebenrollen. Frl. E. Schröder, desgl., im

Digitized by Google

Schauspiel Kammermädchen. Frau Wahlmann, erste und zweite tragische und komische Mütter.

Kinderrollen:

Leonore Wahlmann, August Wahlmann. Auguste Weigel.

6 Herren und 6 Damen für Chor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern.

Nach dem im September 1853 erfolgten Tode des Direktors Herrn Hehl übernahm dessen Schwiegermutter, Frau Unzelmann die Direktion und bestellte als technischen Direktor Herrn Schumann, dessen Verdienst es ist, die durch das plötzliche Hinscheiden des Herrn Hehl sehr schwierigen Geschäftsangelegenheiten gelichtet und durch lobenswerthe Thätigkeit und Sachkenntniß die Gesellschaft auf einen allseitig befriedigenden Standpunkt gebracht zu haben.

Brandenburg

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Adolph Franke.

Unternehmer und Geschäftsführer: Hr. A. Menike, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Oper und der Posse: Hr. Gold. Musikdirektor: Hr. Dümont. Souffleur: Hr. A. Franke. Garderobier: Hr. Conrad. Theatermeister: Hr. Toufar. Friseur: Hr. Klocke. Kassirerin: Frau Menike. Requisitrice: Frau Ibscher. Zettelträgerin: Cyclow mit 4 Gehülfinnen. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engelhard, jug. Liebhaber, zweite Tenorpartbieen. Gebhardt, erste tiefe Baßparthieen, chargirte Rollen. Gold (Regisseur), erste komische Gesangsrollen und Tenorbuffopartbieen. Graupner, Väter, komische und Charakterrollen. Isenhorst, zweite jug. Liebhaber. Knebel, erste Charakter-

Digitized by Google

rollen, Baßbuffoparthieen. Menike (Geschäftsführer), gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Pohl (Inspicient), chargirte Rollen. Preuß, erste lyrische Tenorparthieen, jug. Liebhaber. Siegrist, erste gesetzte Liebhaber und Helden, Baritonparthieen. Werges, niedrig komische Rollen.

Damen:

Frl. Bach, muntere Rollen. Frl. Bethge, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Fuhrberg, Soubretten in Oper und Vaudeville, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. v. Lindenbrandt, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frl. Mayfarth, erste Liebhaberinnen. Frau Seitler, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Witzenmann, erste dramatische Gesangsparthieen.

Abgegangen:

Die Herren: Beyer, Ende und Dähne.

Neu engagirt:

Frl. Esten. Hr. Schwarzbach. Frl. Kittner.

Gastspiele.

Hr. Weirauch, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin. — Frl. Beske, Solotänzerin. — Hr. Professor Bils gab 4 Vorstellungen. — Die Gebrüder Zeleski gaben 3 Vorstellungen.

Novitäten:

Der Droschenkutscher. Das Findelhaus zu Paris. Eduard und Kunigunde.

An Opern haben bis jetzt besonders gefallen: Don Juan. Der Freischütz. Fra Diavolo. Carlo Broschi. Der Waffenschmidt.

Am 1. Januar 1854 wird die Concession des Hrn. Dir. Frank dem Hrn. Menike übertragen. Trotz der ungünstigen Conjuncturen für das Theater bietet Hr. Menike Alles auf,

Digitized by Google

sich mit seiner tüchtigen Gesellschaft zu erhalten und bringt bedeutende Opfer, sich das Renommée eines soliden tüchtigen Leiters eines Kunstinstituts zu bewahren.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.
Hr. Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Breese, Obertheater-Kassirer und Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskasse. Krökel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Bautler. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Hr. Kettel; Hr. Heymann. Regisseurs der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmezer. Regisseur des Vaudeville's: Hr. Mejo sen. Theater-Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstake sen. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleur: Hr. Neumann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Freund, S. Gerard, Sch. Guttmann, Sch. Herrmann, S. Heymann (Regisseur), Sch. Himmer, S. Höfler, Sch. Kahn, S. u. Sch. Karlowa, Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. u. Sch. Kunst, Sch. Mejo sen. (Regisseur), S. u. Sch. Moller (als Pensions-Mitglied beschäftigt), Sch. Nusch, S. Pöck (als Pensions-Mitglied beschäftigt, Regisseur), S. Schmezer (Regisseur), S. Walliser, Sch.

Damen:

Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Grimm, S. Frl. Hallenstein, S. Frau Höfler, S. Frau Kettel, Sch. Frau Dr. Leisinger, geb. Würst, S. Frl. Sandvoß, S. Frl. Schmidt, Sch. Frl. Thate, Sch. Frl. Weinoldt, Sch. Frl. Wernthal, Sch.

Kinderrollen:

Jenny und Minna Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger, die Herren: *Barnstorff. *Bertram. *Böhmke. *Daub. *Eggers. *Flohrschütz. Förster. *Frey. Hoffmann. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. *Laßmann. *Mejo jun. Mitruy. *Schulz. *Wagner. *Weigel. Chorsängerinnen: Frl. Barth. *Frau Eggers. *Frau Engelke. Frau Franke. Frl. Frisch. Frl. Heuer. Frl. Kistner. Frl. Kreikenbohm. *Frau Laßmann. Frl.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Lentz. Frl. Lindemann. *Frl. Millitz. *Frl. Reiners. *Frau Stecher. Frl. Wandt. Frau Wilhelm.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Direktion.

Balletmeister: Hr. Grantzow. Balletmeisterin: Frau Grantzow. Solotänzerin: Frl. Amélie. Frl. Rudolph I., Solo- und Chortänzerin. 11 Figurantinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Kapellmeister: Hr. G. Müller IV. Kapellmeister-Remplacant: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor und Concertmeister: Hr. C. Müller I. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. G. Müller II. 34 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: die Herren Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbst, Frl. Rieken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock; Frl. Schüßler. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisiten-Gehülfe: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Zur Disposition: Theaterdiener Jorns. Portiers: Johannes; Borlop. Ofenheizer: Schlüter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schütz (n. Wiesbaden). Frl. Dub (n.

Digitized by Google

Temeswar). Frl. Heymann. Frl. Panzer (n. Cöln). Frl. Walseck (n. Darmstadt). Frl. Lentz (n. Hannover).

Pensionirt:

Hr. Fischer. Frau Fischer-Achten. Hr. Schütz.

Gestorben:

Die pensionirte Souffleuse Frl. Eversmann. Der pensionirte Schauspieler Hr. Berger, genannt Lattner.

Neu engagirt:

Die Herren: Brunner. Freund. Herrmann. Wallifer. Die Damen: Frls. Grimm, Hallenstein, Schmidt. Hr. Kapellmeister Abt. Die Chorsängerin Frl. Lentz. Die Solotänzerin Frl. Amélie. Die Figurantinnen Frls. Hoffmeister, Hoß, Sauter und Simon.

Gastspiele
vom 1. October 1852 bis dahin 1853:

Frl. Sandvoß, vom Hofth. zu Wiesbaden: Amina; Lucia; Martha; (wurde engagirt). — Hr. A. Feuerstacke: Graf in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Herrmanns: Raimund in „Lucia", 4 mal; Bertram, 2 mal; Marcel; Capellio, 3 mal; Zacharias, 3 mal; Cardinal in „Die Jüdin"; Caspar; Pietro; Balthasar in „Die Favoritin", 5 mal; Leporello; Dietrich von Cleve in „Otto der Schütz." — Hr. Herrmann: Arthur in „Lucia", 4 mal; Raimbeaut, 3 mal; Bois-Rosé, 2 mal; Antonio in „Der Wasserträger"; Tonio; Max; Jonas, 2 mal; Alphonso in „Die Stumme von Portici"; Alphonso in „Zampa"; Gomez; Jaquino in „Fidelio"; Anton in „Des Adlers Horst"; Arthur in „Die Matrosen" (wurde engagirt.) — Frl. Walseck, Schülerin des Conservatoriums in Paris: Alice, (wurde engagirt.) — Frl. Zoceck aus Wien: Lucia. — Frl. Bassé, von der deutschen Oper zu Amsterdam: Fatime, 2 mal; Orsino; Pauline in „Versuche"; Ritta. — Frl. Baumeister, vom Hofth. zu Hannover: Vicomte von Letorières. — Hr. Eichberger, vom Stadtth. zu Danzig: Bertram. — Hr. Birkbaum, vom

Digitized by Google

Königsstädtischen Theater zu Berlin: Zwirn; Mengler; Fischer in „Guten Morgen, Herr Fischer"; Schelle; Pfundnagel in „Schreckwirkungen"; Bonacieur in „Anna von Oesterreich." Hr. Freund jun., vom ständischen Theater in Lemberg: Marcel; van Bett, 2 mal; Capellio; Bertram; Dietrich von Cleve in „Otto der Schütz", 2 mal; Caspar, (wurde engagirt.) — Hr. Brunner, vom Stadtth. zu Würzburg: Faust; Antonio in „Der Kaufmann von Venedig"; Odoardo Galotti, (wurde engagirt.) — Hr. C. Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Wallenstein; Faust; Georg von Winegg in „Die Valentine", 2 mal, Percy in „König Heinrich IV."; König Lear. — Frl. Elise Höffert, vom Stadtth. zu Cöln: Margarethe in „Faust"; Donna Diana, 2 mal. — Frau Fischer-Achten: Susanne in „Figaro's Hochzeit." — Frau Denemy-Rey, vom Hofoperntheater zu Wien: Rosine; Margarethe in „Die Hugenotten", 2 mal; Lucia; Leonore in „Stradella"; Elvira in „Die Puritaner"; Susanne in „Die Hochzeit des Figaro"; Adalgisa; Zerline in „Don Juan." — Frl. Conard: Henriette in „Die Puritaner." — Frl. Jenny Rey, vom Hofth. zu Dresden: Norma; Donna Anna; Valentine. — Hr. Freund sen., vom Hofth. zu Mannheim: Bartolo; Dulcamara; Peter in „Der Capellmeister von Venedig." — Frl. Frisch, vom Stadtth. zu Halle: Jolanthe; Rosine in „Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt"; Ulrike in „Rosenmüller und Finke"; Leonie in „Der Damenkrieg"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde" und in „Die Rückkehr des Landwehrmannes." — Frl. Schmidt, vom Stadtth. zu Bremen: Betty in „Der Weiberfeind"; Rose in „Schwarzer Peter"; Karoline in „Ich bleibe ledig", wurde engagirt.) — Frau Rüdel-Antoni, vom Stadtth. zu Halberstadt: Aennchen in „Der Freischütz." — Frl. Freund, vom Stadtth. zu Königsberg: Ines in „Die Favoritin"; Henriette in „Der Kapellmeister von Venedig." — Frl. Grimm, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Orsini; Nancy, (wurde engagirt.)

Hr. Baron von Klesheim hielt Vorträge in österreichischer Mundart. — Hr. W. Frickell gab 3 Vorstellungen in der geheimen Zauberei.

Digitized by Google

Novitäten.

Opern-, Trauer-, Schau-, Luſtſpiele und Vaudevilles: Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Die Eiferſüchtigen. Das Lügen. Engliſch. Der Fregatten-Capitain. Eine ſchöne Schweſter. Die Favoritin. Eine Poſſe als Medicin. Schreckwirkungen. Mathilde. Gabriele von Prey. Otto der Schütz. Lindane. Sullivan. Indra. Was ihr wollt. Die Komödie der Irrungen. Die Rückkehr des Landwehrmannes.

Neu einſtudirt:

Die beiden Klingsberg. Die Krondiamanten. Emilia Galotti. Der Vicomte von Letorières. Der Rehbock. Macbeth. Endlich hat er es doch gut gemacht. Anna von Oeſterreich. Der Dachdecker. Die Matroſen. Wallenſteins Tod. Die Valentine. König Heinrich IV. (erſter Theil.) Othello. König Lear. Ein Weib aus dem Volke. Minna von Barnhelm. Menſchenhaß und Reue. Der freiwillige Landſturm. Eine Familie. Die Roſe von Avignon. Nathan der Weiſe.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Kapellmeiſter: Hr. Carl de Barbieri. Regiſſeur der Oper: Hr. Schäffer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wohlſtadt. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudeville's: Hr. Fr. Wohlbrück. Chordirektor: Hr. Nerger. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Inſpicient: Hr. Kremer. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleuſe der Oper: Frl. Förſter. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Siegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lang.

Verwaltung:

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Schröder. Caſſirer: Hr. Bernhard. Caſſirerin: Frl. Wangemann. Gallerie-Caſſirer: Hr. Mingſt.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Bachmann. Hagen. Mosewius. Schnabel. Saalbach. Ueberhorst. Weidemann. Weinlich.

Sängerinnen:

Frau Bachmann. Frl. B. Engst (wird in den Affichen als K. K. Hof-Opersängerin angeführt). Frau Heine. Frl. Herbold. Frl. Kral. Frl. Meißelbach.

Schauspieler.

Die Herren: Böttcher. Fabrizius. Jenke. Lemcke. Meyer. Nerger. Schäffer (Regisseur). Sympher. Werner. Wilh. Wohlbrück. Friedr. Wohlbrück (Regisseur). Wohlstadt (Regisseur).

Schauspielerinnen:

Frl. Ahrendt. Frl. Beckmann. Frl. Butze. Frl. Dieß (Tänzerin). Frau Wohlbrück. Frau Wohlstadt.

Chorpersonale.

Die Herren: Dettmer. John. Kaufmann. Keffel. Knoche. Kremer. Lückemann. Marowsky. Sameck. Töpke. Weiß.

Die Damen: Frau Blocksdorf. Frl. Brüning. Frl. Dietz. Frau Dettmer. Frl. Kuchenbecker. Frl. Louis. Frau Nerger. Frl. Neufeld. Frau Schnabel. Frl. Sympher. Frau Töpke. Frl. Völker. Frau Weiß.

Das Orchester besteht aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personale:

Garderobe-Inspektor: Hr. Baste. Garderobiers: Die Hrn. Ludwig und Karbert. Garderobière: Frl. Haar. Friseur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Behncken, Fischer und Hartmann. Requisiteur: Hr. Evers. 8 Billetteurs. 2 Thürsteher.

Digitized by Google

Abgegangen:

Oper: Hr. Kapellmeister Hagen (n. Wiesbaden). Hr. Braham. Hr. Fricke (n. Königsberg). Hr. Kaufhold (n. Danzig). Hr. Neumüller (n. Magdeburg). Hr. Reymann. Hr. Weiß (n. Breslau). Frl. A. Marpurg. Frau Lambert. Frl. Schröder (n. Prag).

Schauspiel. Die Herren: Collin (n. Danzig). v. Langer. Sallmeyer. Scheele (n. Mainz). Frau Agte. Frau Scheele. Frl. Schmidt. Frl. Weber (n. Danzig).

Vom Chorpersonale: Die Herren Knackstedt. Thyssen.

Neu engagirt.

Oper: Die Herren: Kapellmeister de Barbieri. Bachmann. Hagen. Mosewius. Saalbach. Ueberhorst. Weidemann. Weinlich. Die Damen: Frau Bachmann. Frl. B. Engst. Frl. Herbold. Frau Heine. Frl. Kral.

Schauspiel: Die Herren: Böttcher. Werner. Wilh. Wohlbrück. Friedr. Wohlbrück. Die Damen: Frl. Ahrendt. Frl. Butze. Frl. Dieß. Frau Wohlbrück.

Gestorben:

Die Chorsängerin Frl. Marowsky.

Gäste
vom 1. October 1852 bis dahin 1853:

Hr. Rottmeyer, vom Thalia-Theater zu Hamburg. — Hr. Fürst, vom Stadtth. zu Riga. — Frl. Pruckner, vom Hofth. zu Hannover. — Frl. Denker, vom Hofth. zu München. — Frl. Demmer (Schülerin des Frl. Denker). — Frl. A. Büry, vom Hofth. zu Dresden. — Hr. Selar, vom Theater an der Wien. — Hr. Salvator Marchesi und Frau Marchesi. — Frl. Babnigg, vom Hofth. zu Hannover. — Frl. Clara Ramler, Frau Dietrich, Hr. Jenke I., Hr. de Marchion und Hr. Steinmetz, vom Hofth. zu Oldenburg. — Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover. — Hr. A. Reichart, vom Hofopernth. in Wien. —

Digitized by Google

Frau Nottes, vom Hoftheater zu Hannover. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden. — Frl. Würst, vom Hofth. zu Braunschweig. — Frl. Lina Winter, vom Thaliath. zu Hannover. — Frl. Düringer, vom Hofth. zu Mannheim. — Hr. Kapellmeister C. F. Müller gab 1 Conzert. — Die Tänzer-Familie unter Direktion des Hrn. C. Price gab 7 Vorstellungen. — Hr. Ira Aldridge gab mit seiner Gesellschaft 3 Vorstellungen.

Novitäten
vom 1. October 1852 bis 30. September 1853.

Die Verwechselungen. Die schöne Klosterbäuerin. Des Teufels Brautfahrt. Guido und Ginevra. Das Geheimniß des Forsthauses. Das Lügen. Fest im Entschlusse. Patkul. Englisch. Ein Don Juan wider Willen. Ein Feind der Mode. Eine brillante Verlegenheit. Nähkäthchen. Die Königin von Leon. Die Töchter Lucifers. Mathilde. Onkel Tom's Hütte. Angela. Sullivan. Hernani. Eduard und Kunigunde. Die Vergnügungsreise. Er ist nicht eifersüchtig. Bethly. Der Droschkenkutscher von Paris. Finale aus Loreley. Die Bezähmung einer Widerspenstigen. Die Favoritin. Eine Frau. Heute. Hempel, Krempel und Stempel. Ehestands-Exercitien. Der Klopfgeist. Prinz Lieschen. Junge Männer, alte Weiber. Auch ein Othello. Das Gänsegretel von Fechingen. Proberollen. Hans und Hanne. Lady Tartüffe. Man sucht einen Erzieher. Die Waise von Lowood.

Hr. Direktor Ritter, welcher das Geschäft vom Mai d. J. bis September mit Hrn. L. A. Wohlbrück in Compagnie führte, ist vom 1. Septbr. ab gänzlich zurückgetreten und hat Herr Wohlbrück von dieser Zeit an die Direktion selbstständig geführt. Von Seiten des hohen Senates ist ihm die Concession vorläufig auf vier Jahre verliehen.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Baumann. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius, jug. komische Rollen, erste Tenorparthieen. Herzinger, erste Väter und polternde Alte. Martius (Direktor), erste Baritonparthieen, gesetzte Liebhaber. C. Müller, erste Baßparthieen, Väter und Charakterrollen. Schwarz (Inspicient), Naturburschen, bedeutende Aushülfsrollen. Schwerin, erste Helden und Liebhaber, Baritonparthieen. Sievers, jug. Liebhaber und Bonvivants. Stein, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Berger, zweite Liebhaberinnen. Frau Fabricius, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Marie Fabricius, erste jug. Liebhaberinnen, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frau Müller-Fabricius, erste Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frau Zitt, erste komische Mütter in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Victor Müller und Georg Fabricius.

Technisches Personal.

Theaterinspektor und Maschinist: Hr. Fabricius. Dekorationsmaler: Hr. Müller. Friseur: Hr. Meuer. Beleuchter: Hr. Rohmeier mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Sachs. Theaterdiener: Hr. Westermann.

Abgegangen:

Die Herren Neuser, Wohlbrück, Grevenett, Kake, Borowsky, Schertz, Rosenberg (Musikdirektor). Die Damen Frl. Müller, Frau Seiffert, Frl. Grusche, Frau Unzer, Frau Rosenberg (Souffleuse).

Neu engagirt:

Die Herren: Baumann, Herzinger, Müller,

Digitized by Google

Schwarz, Schwerin, Sievers. Die Damen: Frl. Berger, Frau Zitt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Starke, von den verein. Theatern in Hamburg: Baron Abendstern; Baron Palm; Unfall; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde." — Hr. Köckert, vom Statth. in Altona (war als Gast engagirt). — Hr. v. Wolkowa, vom Stadtth. in Altona: Tannenhof in „Mathilde". — Hr. Eichler, vom Hofth. in Meiningen: Stradella. — Hr. Gödemann: Heimann Levi, 5mal; Pfifferling; Adam in „Der Dorfbarbier"; Kluck in „Das Fest der Handwerker".

Der Zauberkünstler Bellachini gab 2 Vorstellungen.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. Nimbs. Hr. Theodor Reimann. Regisseurs: Die Herren Baumeister, Jaffé und Rieger. Inspektor: Hr. Seifert. Inspicienten: Hr. Hillebrand (zugleich Requisiteur); Hr. Mehr (zugleich Bibliothek-Aufseher). Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Klose. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister: Hr. Dreilich. Souffleur: Hr. Kolbe. Souffleuse: Frau Brenck.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse mit der Schleife. Hr. Tschöcke, Wundarzt erster Klasse.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Wilhelm Baumeister (Regisseur), Sch. Brenck, Sch. Campe, S. u. Sch. Clausius, Sch. Fray, S. u. Sch. Guinand, Sch. Heinrich, S. Hillebrand (Inspicient

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

und Requisiteur), Sch. Härting, Sch. Jaffé (Regisseur), Sch. Ludwig Meyer, Sch. Mehr (Inspicient und Bibliothek-Aufseher), Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, S. u. Sch. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Richardt, Sch. Alwin Stolz, Sch. Weiß, S. Wulkow, Sch.

Damen:

Frau Baumeister, Sch. u. S. Frl. Bursche, Sch. Frau Feuerbach, Sch. Frl. Geisthardt, S. Frau Gundy, S. Frl. Flaminia Hoffmann, Sch. Frl. Ruprich, Sch. Frl. Sauter, Sch. u. S. Frau Seyler-Blumenthal, S. u. Sch. Frl. Schröder, Sch. Frl. Wagner, Sch.

Balletpersonal.

Hr. Knoll, Solotänzer (arrangirt zugleich die vorkommenden Tänze). Frl. Krause, Solotänzerin. Figurantinnen: Frl. Behrendz. Frl. Standke. Frl. Nitschke. Frl. Hanau. Ida Bensch. Bertha Berndt. Auguste Grillmeyer. Bertha Pick.

Chorpersonal.

Herren:

Dartsch. *Deumert. Döbrich. Ey. *Göllner. *Greulich. Hoferichter. Hübner. Klebe. Kretschmer. *Meister. *Pürschel. *Riebig. Rosch. Schrank. *Schreiter. Theuer. Torek. *Viehweger. *Weidlich.

Damen:

Frau Effenberg. Frl. Eck. Frau Gregor. Frl. *Hampel. Frau *Heyse. Frau Hoferichter. Frl. *Kudell I. Frl. *Kudell II. Frl. *Niembs. Frl. Reimann. Frl. *Schneider. Frl. *Teubert. Frl. Tscheuschner. Frl. *Wagner. Frl. Weiß. Frl. *Wieczorek.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch kleine Rollen in Oper oder Schauspiel.)

Digitized by Google

Orchesterpersonal.

Die Herren: Blecha (Musikdirektor). Bauer I. Bauer II. Broßwitz. Bruhns. Bunke. Domann. Eschrich. Franke. Gohl. Gretzke I. Gretzke II. Hoffmann. Kätsch. Kleinert I. Kleinert II. Knoop. König. Kothe. Langenhahn Ludwig. Marx. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Raabe. Reichelt. Selig. Schneider. Scholtz I. Scholtz II. Sommer. Tietze. Unverricht.

Bureau-, technisches und dienendes Personal.

Kassirer: Die Herren Schubert und Bassiner. Bureau-Gehülfe: Hr. Gräber. Garderobiers: Die Herren Müller I., Müller II., Brunzel, Seltsam, Runge (Gehülfe). Garderobièren: Frl. Geisler, Frau Brade, Frau Elsner. Friseur: Hr. Schott mit drei Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hillebrand mit zwei Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meineke mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Die Herren Elsner und Hahn. Klavierstimmer: Hr. Bernothe. Portier: Hr. Rimbs.

Abgegangen:

Die Herren: Franz Erl (n. Gratz). Görner (n. Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater). Hegel. Hirschberg. Max Hoffmann. Koser (n. Lübeck). Walliser (n. Braunschweig). Schüttler (Souffleur). Die Damen: Frau Ahrens (n. Stettin). Frau Bock-Heinzen (n. Neisse, daselbst als Gast engagirt.) Frl. Eugenie Fischer*)

*) Anmerkung des Herausgebers. Frau Eugenie Rimbs trat mit ihrer Vermählung von der Breslauer Bühne ab, ist aber damit für die Kunst nicht verloren und hat dem Theater nicht entsagt. Gastrollen, welche sie später mit dem glänzendsten Succes auf den Hofbühnen in Stuttgart und München gab, hatten als unmittelbare Folge die ehrenvollsten Anträge zu längeren Gastspielen. Die beiden um den Besitz der Künstlerin concurrirenden Intendanzen hatten ihr

Digitized by Google

(jetzt Frau Dr. Nimbs). Frl. Marie Schneider (n. Cöln). Frau Stotz (n. Gratz). Frl. Weidemann.

Vom Ballet. Hr. Hasenhut (Balletmeister, n. Gratz). Hr. Wienrich (Balletmeister). Hr. Vogel (n. Gratz). Frl. Agnes Köbisch und Frl. Marie Köbisch (n. Berlin, Hoftheater). Frl. Sachs (n. Gratz). Frl. Domann. Frl. Nitschke. Frl. Bock.

Vom Chor. Die Herren Herrmann und Knorn. Frl. Anna Fiedler und Frl. Pfändt.

Vom Orchester. Hr. Bial.

Vom Beamten-Personal. Hr. Berlin, Kassirer.

Gestorben:

Hr. Hennies, S. u. Sch. Frau Seltzsam, Garderobière.

Neu engagirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brenck. Härting. Jaffé. Richardt. Weiß.

---

den Vorschlag gemacht, die erste Hälfte der Winter-Saison in Stuttgart, die zweite in München zuzubringen. Weil die contractlichen Verpflichtungen ihres Gatten, diesen zur Zeit noch an Breslau fesselten, remittirte Frau Eugenie Nimbs die ihr vorgelegten Verträge und leistete auch vor der Hand den wiederholten Gastspiel-Einladungen nicht Folge, welche ihr Seitens des Kaiserl. Hofoperntheaters in Wien zugegangen waren. Frau Eugenie Nimbs entzückt augenblicklich die geselligen Kreise in Breslau durch ihre hinreißenden Lieder-Vorträge und ist nur einige Male als Concert-Sängerin öffentlich und zwar zu wohlthätigen Zwecken aufgetreten. Aus den in Breslau erscheinenden Zeitungen ist jedoch zu entnehmen, daß das dortige Publikum die Hoffnung nicht aufgegeben hat, auch auf der Breslauer Bühne diese Sängerin wieder zu sehen, welche unzweifelhaft zu den ersten dramatisch-musikalischen Kunstnotabilitäten der Gegenwart zählt. A. H.

Digitized by Google

Damen:

Frau Feuerbach. Frl. Geistbardt. Frau Gundy. Frau Seyler-Blumenthal. Frl. Schröder. Frl. Wagner.

Die Souffleuse Frau Brenck.

Vom Chor. Die Herren Riebig und Torek. Frl. Eck.

Vom Orchester: Hr. Knoop.

Vom Beamten-Personal: Hr. Schubert, Kassirer. Frl. Geißler, Garderobière.

Gastrollen und Debüts:

Frl. Hartmann, vom Hofth. in Dessau: „Die Tochter des Regiments." — Hr. Ira Aldridge mit seiner englischen Gesellschaft vom 3. Februar bis 8. Februar. — Frau Herrenburg-Tuczek, Königl. preuß. Kammersängerin: Rosine; Die Regimentstochter, 3mal; Amina; Martha, 2mal; Isabelle in „Robert der Teufel"; Gabriel und Eva in „Die Schöpfung"; Lucia; Angela, 2mal; Anna in „Die weiße Frau." — Hr. Caggiati aus Mailand: Edgard. — Hr. Härting, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Richard Wanderer. (Wurde engagirt). — Frl. Louise Meyer, Königl. Sächsische Hofopernsängerin: Donna Anna; Martha, 2mal; Rebecca in „Templer und Jüdin"; Norma, 2mal; Julia in „Die Familien Montecchi und Capuleti"; Recha; Fidelio; Jessonda; Valentine, 3mal; Anna in „Die weiße Frau", 2mal; Lucia, 2mal. — Frl. Franziska Wagner, vom Hofth. in Schwerin: Deborah; Lucy in „Eine Frau", 2mal; Rosamunde in „Rosenmüller und Finke"; Die Jungfrau von Orleans; Jolanthe; Louise in „Badekuren"; Maria Stuart; Clärchen in „Egmont." (Wurde engagirt.) — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: George Brown, 3mal; Raoul, 2mal; Edgard, 2mal; Johann von Leyden. — Frl. Carl, vom Stadtth. in Danzig: Bertha in „Der Prophet"; Agathe; Pamina; Julia in „Die Familien Montecchi und Capuleti." — Frau Seyler-Blumenthal, vom Hofth. in Darmstadt: Jenny in „Die weiße Frau"; Aennchen; Nancy, 2mal; Louise von Schlingen; erste Dame und Papagena in „Die Zauberflöte"; Benjamin in „Jakob und seine Söhne"; Ismene in „Die

Digitized by Google

Belagerung von Korinth"; Gabriele in „Das Nachtlager von Granada"; Pauline in „Verſuche", 2mal. (Wurde engagirt.) — Señora Pepita de Oliva, erſte Tänzerin vom Königl. Theater in Madrid, tanzte an 8 Abenden. — Frl. Emma Babnigg, Königl. Hannoverſche Hofopernſängerin: Roſine; Madelaine in „Der Poſtillon von Lonjumeau"; Almea in „Der Alte vom Berge"; Martha. — Hr. Schneider, vom Hofth. in Oldenburg: Lord Lilburn in „Nacht und Morgen"; Till in „Die Schleichhändler"; Kluck in „Das Feſt der Handwerker"; Shylock; — Frau Gundy, k. k. Hofopernſängerin: Valentine; Donna Anna; Recha; Rezia; Fidelio. (Wurde engagirt.) — Die Frls. Nina und Louiſe Kobler, Hr. Kobler jun. und Hr. Balletmeiſter Kobler sen. in „Die beiden Feen"; Pas de trois in „Giſella"; „Die Mittagsruhe in Steiermark", 2mal; „Die Weinleſe", 2mal. — Hr. Jaffé, Großherzogl. Weimariſcher Hofſchauſpieler: Shylock; Franz Moor; Michel Perrin; Elias Krumm; Mephiſtopheles. (Wurde engagirt.) — Hr. Schmidt, vom Stadtth. in Königsberg: Leporello; Cardinal in „Die Jüdin"; van Bett. — Frl. Auguſte Geiſthardt, vom Stadtth. in Hamburg: Giralda (als Antrittsrolle). — Hr. Deahna, vom Stadtth. in Magdeburg: Lamoignon in „Das Urbild der Tartüffe". — Hr. Weiß, vom Stadtth. in Bremen: Johann von Leyden; Sever; Richard Löwenherz, 2mal; Eleazar in „Die Jüdin". (Wurde engagirt.)

Hr. M. G. Saphir hielt drei humoriſtiſche Vorleſungen.

Novitäten

vom 1. October 1852 bis 1. October 1853.

Opern: Tannhäuſer. Der fliegende Holländer. Die ſchöne Gascognerin. Giralda.

Neu einſtudirt: Der Wildſchütz. Die Belagerung von Corynth. Jakob und ſeine Söhne. Das Schloß am Aetna. Die Jüdin. Medea. Die beiden Schützen.

Poſſen mit Geſang ꝛc.: Michel's Wanderungen. Alles durch den Magnetismus. 1814, oder: Die Deſerteure.

Neu einſtudirt: Die Schneider-Mamſells.

Digitized by Google

Dramen, Schau- und Trauerspiele: Nähkäthchen. Eine Frau. Mathilde.

Neu einstudirt; Die Braut von Messina. Martin Luther. Götz von Berlichingen. Clavigo. Die Lichtensteiner. Wilhelm Tell. Hinko. Der Oheim. Der Spieler. Nacht und Morgen. König René's Tochter.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Prinz Lieschen. Die Journalisten. Eine schöne Schwester. Krisen. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Ein Mann. Er ist nicht eifersüchtig. Buch III, Capitel I. Ein Feind der Mode. Schreckwirkungen. Gänschen von Buchenau. Sullivan. Ein seltsamer Richter. Der Hauptmann von der Schaarwache. Aus Versailles. Durch. Schuldig. Karl's XII. einzige Liebe. Immer zu Hause. Rothe Haare. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuer. Spielt nicht mit dem Feuer.

Neu einstudirt: Bürgerlich und romantisch. Freien nach Vorschrift. Der Wirrwarr. Rosenmüller und Finke. Michel Perrin. Das letzte Abentheuer. Der beste Ton. Badekuren. Das Salz der Ehe. Reich an Liebe. Welcher ist der Bräutigam? Die Braut aus der Residenz. Beschämte Eifersucht.

Ballets: Der Lorley-Felsen. Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Don Quixote. Wie man Tische rückt. Amina, die schöne Pächterin. Die Tänzerin auf Reisen. Die beiden Feen. Die Mittagsruhe in Steiermark. Die Weinlese.

Neu einstudirt: Robert und Bertrand. Gisella.

Brünn.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky, führt zugleich die Regie des Schauspiels, der Oper und Posse.

Erster Kapellmeister: Hr. Neswadba; zweiter: Hr. Wikkenhauser. Orchester-Direktoren: Die Herren Anton Baroch und Ritter von Imfeld. Theater-Sekretair: Hr Kurt. Inspicient: Hr. Sinetti. Souffleur des Schauspiels und der Posse: Hr. Pauscher; der Oper: Hr. Ruber.

Digitized by Google

Dekorations-Maler: Hr. Biewald. Chorführer: Hr. Wildner. Kassirer: Hr. Quapil.

Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandlzweig, Professor der französischen, italienischen und englischen Sprache.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Politzer und Hr. Dr. Rinkolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arthur, Liebhaber und Naturburschen. Bergmann, erste zärtliche und komische Väter. Bernhardy, erste Intriguants, Charakterrollen, komische Alte. Dreßler, jug. Helden und Liebhaber. Fischer, Heldenväter, zweite Baßparthieen. Gallmeyer, erste komische und Dialektrollen, Bonvivants und Chevaliers. Grill, erste Tenorparthieen. Kurt (Sekretair), alte Diener, lokalkomische Rollen. Rademacher, erste Tenorparthieen. Reichmann, erste Baßparthieen. Ruber, Alte, Dialektrollen. Rusa, erste komische Gesangsrollen. Schmidt, erste Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Seufert, erste komische Lokalrollen. Sinetti (Inspicient), Väterrollen. Wack, erste Baritonparthieen. Wikkenhauser, Baßbuffo's, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Arthur, Mütterrollen. Frl. Benisch, jug. und zweite Gesangsparthieen in der Oper. Frl. Bucher, jug. Heldinnen, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Dorville, erste zärtliche und serieuse Mütter. Frau Gallmeyer, Mütterrollen in der Oper. Frl. Hoffmann, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Hartmann, erste hohe Sopran- und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Lingg, erste Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville, Soubretten in der Oper. Frl. Melchior, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Rusa, komische Mütter, Koketten. Frl. Fanny Sänger, jug. Rollen. Frl. Marie Sänger, Tänzerin. Frl. Schreiter, Tänzerin. Frl. Stiasny, zweite Lokalparthieen, Kammermädchen. Frau v. Wasowicz, erste

Digitized by Google

Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Weiſer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

Chor-Perſonale.

Herren:

Alfred. Baumann. Hautſchek. *Kaminsky. Michel. Roſenfeld. Stein. *Vickerman. *Wallishauſer. *Werner. Wild. *Wind.

Damen:

Frl. *Adlersflügel. Frau *Beniſch. Frl. Fiſcher. Frl. Fink. Frl. Lindner. Frau *Pauſcher. Frl. Pleyer. Frau Raab. Frl. Regenspurger. Frl. *Stettina d. ä. Frl. Stettina d. j. Frl. Stiasny.

Die mit * bezeichneten Herren wirken in Rollen, zum Theil in Geſangsparthieen, die mit * bezeichneten Damen in Nebenrollen mit.

Kinderollen:

Anna, Minna und Marie Beniſch.

Das Orcheſter beſteht aus 32 feſt engagirten Mitgliedern und wird in der Oper verſtärkt.

Garderobe- und techniſches Perſonale:

Obergarderobier: Hr. Donner. Garderobiers: Hr. Jebazek; Hr. Waniaſek. 4 Garderobe-Gehilfen. Herrenfriſeur: Hr. Jurenzek. Damenfriſeurin: Frau Metzerich. Ankleiderinnen: Frau Pokorny; Frau Donner. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Sänger. Schnürmeiſter: Hr. Pittermann. Theatertiſchler: Hr. Lanz. 6 Theater-Arbeitsleute. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Seelig mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ruſchka. 1 Orcheſterdiener. 12 Hausſtatiſten.

Abgegangen:

Die Herren: Barach (n. Gratz). Exinger (n. Wien). Gäde (n. Peſth). Hoffmann (n. Wien). Künzel (n. Zürich). Lutz (n. Frankfurt a. M). Melchior (n. Klagen-

Digitized by Google

furt). Nicolini mit Sohn und Tochter (n. Linz). Scharff (n. Rostock). Schrader (n. St. Pölten). Steinbeck (n. Temeswar). Stumpf (n. Fünfkirchen). Vanini (n. Pesth).

Die Damen: Frl. Emmel (n. Laibach). Frl. Nina Erhart (n. Wien). Frl. Gmach (n. Prag). Frl. Herbst (n. Prag). Frl. Köfer (n. Linz). Frl. Posinger (n. Kaschau). Frl. Tietjens (n. Wien, Hofoperntheater). Frl. Wagner (n. Pesth). Frau Lutz (n. Frankfurt a. M).

Gestorben:

Frl. Antonie Erhart (in Pesth). Frl. Blaser (in Gratz).

Als Gäste sind aufgetreten:

Hr. Grill, vom Nationalth. in Pesth, 4mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Dworzak, 3mal. — Hr. Schmidthof, vom ständ. Theater in Gratz, 2mal. — Hr. Professor Keller producirte 3mal seine Luftschwebungen. — Frl. Klinger, vom st. Theater in Prag, 2mal. — Hr. Duschnée, Bauchredner, 1mal. — Frl. Standt, vom Stadtth. in Cöln, 4mal. — Frl. Weiser, 1mal. (Wurde engagirt.) — Hr. M. G. Saphir hielt eine humoristische Vorlesung. — Frl. Arbesser, vom Theater an der Wien, 4mal. — Hr. Wieslmann, 1mal. — Der Zwerg Jean Piccolo, 6mal. — Frl. Dietrich, vom Hofth. in Hannover, tanzte 2mal. — Frl. Hoffmann, von Wien, 2mal als theatralischer Versuch, 4mal als Gast. (Wurde engagirt.) — Frl. Vanini, k. k. Hofschauspielerin, 4mal. — Hr. Döring, königl. preuß. Hofschauspieler, 3mal. — Frau Kierschner, 1mal. — Die Geschwister Porter, 1mal. — Frl. Sandez, vom Hofburgtheater, 1mal. — Frau Gundy, vom Hofoperntheater, 3mal. — Hr. Balletmeister Kilány sammt Frau und Hr. Freund aus Hannover, 2mal. — Hr. Franz, k. preuß. Hofschauspieler, 6mal. — Frl. Albert, vom Hofth. in Cassel, 1mal. — Hr. Klischnigg, Gymnastiker, 3mal. — Hr. Deetz, von den vereinigten Stadtth. in Pesth und Ofen, 4mal. — Hr. Eringer, als theatralischer Versuch, 1mal. — Hr. v. Striga, Opernsänger (Dilettant), 1mal. — Hr. Nestroy, vom Carlth. in Wien, 2mal. — Frl. Bucher aus Dresden, 3mal. (Wurde engagirt.) — Frau

Digitized by Google

Ernſt-Kaiſer, vom Nationalth. in Peſth, 1mal. — Frl. Hartmann, vom Hofth. in Deſſau, 4mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Gallmeyer, als theatraliſcher Verſuch, 3mal. — Frl. Baroch, 2mal. — Hr. Lipp, als erſter Verſuch, 1mal. — Hr. Rademacher, vom Stadtth. in Magdeburg, 2mal. (Wurde engagirt.) — Die ſpan. Tänzerin Señora Pepita de Oliva, 4mal.

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Die Violinſpielerin Frl. Bierlich, 1mal. — Hr. Spira, auf dem Holz- und Stroh-Inſtrumente, 2mal. — Der 13jährige Violiniſt Medlarz aus Brünn, 1mal.

Novitäten.

Schau-, Trauer- und Luſtſpiele: Das Lügen. Das Vermächtniß. Kleine Leiden des menſchlichen Lebens. Buch III. Capitel I. Prinz Lieschen. Viel Lärm um Nichts. Das Nähkäthchen. Die Liebe auf der Goldwage. Mathilde. Eine Frau. Ein Prozeß zwiſchen Eheleuten. Kriſen. Sibylla, die Flamländerin. Ein Ring. Onkel Tom's Hütte. Die Journaliſten. Die Bettlerin. Zu Hauſe. Lady Tartuffe. Adelheid, die Soldaten-Braut. Ein alter Muſikant. Das Tiſchrücken. Eine Liebſchaft in Briefen. Engliſch. Krämer und Deputirter. Sullivan. Mamſell Roſe. Die Sündenböcke. Schuld und Verdacht. Die Mördergrube im vierten Stock. Die Strohwittwe. Das Brünner Rad. Der Cabrioletkutſcher von Paris. Die Braut des Blinden. Ein alter Corporal. Ein prächtiger alter Knabe. Heimlich. Einer muß heirathen. Er muß beweiſen. Ein Gewitter am Eheſtandshimmel. Eine brillante Verlegenheit. Ein Luſtſpiel. Die Waiſe von Lowood.

Opern, Poſſen, Vaudevilles: Rigoletto. Guido und Ginevra. Eine Bauernfamilie. Ein alter Bekannter. Drei Eichen. Die Leidenſchaften. Eine Feindin und ein Freund. Der daumenlange Hanſel. Die Reiſe nach Gratz. Ein armer Millionair. Der neue Robinſon. Die Geſeppten. Die falſche Pepita. Die beiden Faßbinder. Catharina, die Tochter des Banditen (Ballet).

Digitized by Google

Neu einstudirt.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: Dienstpflicht. Hans Sachs. Der Erbvertrag. Wahn und Wahnsinn. Der Gefangene in Sibirien. Abällino. Romeo und Julie. Dorf und Stadt. König René's Tochter. Das Forsthaus. Die Drillinge. Der Verschwiegene wider Willen. Der Jude. Nathan der Weise. Die Jäger. Wallenstein's Tod. Der Kaufmann von Venedig. König Lear. Egmont. Der Traum ein Leben. Die Räuber auf Maria Culm.

Opern, Possen, Vaudevilles: Der Liebestrank. Jessonda. Zampa. Die Nachtwandlerin. Die Zauberflöte. Die Hugenotten. Lucrezia Borgia. Die weiße Frau. Die Puritaner. Der Schneider als Naturdichter. Die Wiener Stubenmädchen. Der Talisman. Sie ist verheirathet. Der Stumme und sein Affe. Der Bettelstudent. Müller, Kohlenbrenner und Sesselträger. Berggeist und Mandoletti-Krämer. Goldkönig, Vogelhändler, Pudelscheerer. Rataplan. Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin.

Bruck a. d. Muhr.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Strebel, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Rönnenkamp. Kapellmeister: Hr. Schrattmüller. Inspicient: Hr. Rasch. Souffleuse: Frl. Rainer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alexander. Arthur. Rasch (Inspicient.) Rönnenkamp (Regisseur.) Rose. Steiner. Strebel (Direktor.) Umsorg. Wimmer.

Damen:

Frau Rasch. Frau Steiner. Frl. Thiel. Frau Umsorg. Frl. Wessely. Frau Wimmer.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Ida Steiner. Carl Wimmer.

Technisches Personal:

1 Theatermeister mit 4 Gehülfen. 2 Zettelträger. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 3 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Garderobier sammt Gehülfen. Friseur. Requisiteur.

Budweis.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wenzel Bielczizky.

Das Kassen-Wesen besorgt Frau Directrice Anna Bielczizky.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Matte. Regisseur der Posse: Hr. Suvar. Orchesterdirektor: Hr. Ployha. Inspicient: Hr. Werner. Souffleur: Hr. Kienert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alsdorf, erste Helden und Liebhaber. Hicke, Episoden. Lefort, erste komische und chargirte Rollen. Löbl, erste Intriguants, fein-komische Rollen, Lokalväter und Dialektrollen. Mayrhoffer, erste tragische und Heldenväter, Charakterrollen. Jul. Reitzenberg, erste jug. Liebhaber. Richter, Väter, chargirte Rollen. Suvar (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Vogl, zweite komische Rollen. Voll, alte Diener, Greise. Werner, Anmelderollen. Wolf, zweite Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frl. Bielczizky, junge Mädchen. Frl. Fischer, Lokalliebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Helfert, komische Alte. Frl. Kretschmar, kleine Rollen. Frau Löbl, erste tragische und Heldenmütter, fein-komische Rollen und zärtliche Mütter. Frl. Mittel, erste jug. Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Nie-

Digitized by Google

derleithner, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Voll, erste Lokal-Gesangsparthieen. Frl. Voll d. j., zweite Lokalgesangsparthieen, junge Mädchen. Frl. Zenk, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz Bielczizky. Jeanette Richter. Elise Kienert.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Spaal mit 6 Gehülfen. Theater-Garderobier: Hr. Hochegger mit 1 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Ratzenböck. Theaterdiener: Albert. Orchesterdiener: Franz Umlauf. Zettelträgerin: Therese Petrowitsch. Requisitrice: Kathi Hörer.

Abgegangen:

Hr. Knorr. Frl. Mennle. Hr. Prohaska. Frl. Honesta. Frl. Suvar.

Hr. Direktor Wenzel Bielczizky ist auch Eigenthümer einer geschmackvoll neu erbauten Arena auf der hiesigen bürgerl. Schießstätte. Die Leistungen der Gesellschaft erfreuen sich des regsten Beifalls und der Zufriedenheit des geehrten Publikums, wofür die Theaterlust und der zahlreiche Besuch Zeugniß giebt.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Ordens-Commandeur ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthaeus Flach.

General-Musikdirektor: Hr. Hof-Capellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Zweiter Kapellmeister: Hr. Concertmeister Jean Joseph Bott. Musik- und Chordirektor: Hr. Sobirey. Regisseur der Oper: Hr. Birnbaum. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kaibel. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedikus Dr. Schmidt. Hoftheater-Sekretair: Hr. Rüdinger. Dekorationsmaler: Die Hrn. Beuther und Primavesi. Garde-

Digitized by Google

robe-Inſpektor und Bühnen-Inſpicient: Hr. Stübecke. Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Biberhofer. Birnbaum (Regiſſeur.) Curti. Föppel. Häſer. Pohl. Puley. Schloß. Thomaszek.

Damen:

Frl. Amendt. Frl. Bamberg. Frau Penz. Frl. Pollack. Frl. Rafter.

Schauſpiel.

Herren:

Birnbaum (ſ. Oper.) Braunhofer. Feltſcher. Franke. Häſer (ſ. Oper.) Henne. Kaibel (Regiſſeur.) Mons. Pauli. Pohl (ſ. Oper.) Puley (ſ. Oper.)

Damen:

Frau Birnbaum. Frl. Demmer. Frl. Gey. Frau Häſer. Frau Henne. Frl. Krieg. Frl. Lemcke. Frau Penz (ſ. Oper.) Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Johanna und Antonie Merk. Wilhelm Hoppe.

Chor.

Herren:

*Baumhauer. *Bechſtedt. *Bellſon. Cöſter. *Drackle. Gieſeler. Glänzer. *Grove. Häſer d. j. Haſe. *Haſſel. *Kaiſer. *Pfeiffer. Rüdiger. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Vettweiß. Wetzeſtein. *Zindel.

Digitized by Google

Damen:

Frl. *Abel. Frl. *Becker. Frau Collmann. Frl. *Denkhausen. Frau Dieterle. Frl. Gundlach. Frl. Herboldt. Frl. Hesse. Frau *Hoppe. Frl. *Hoppe. Frau Kaiser. Frl. *Klingsporn. Frau Krusemark. Frl. Lingelbach. Frau Merk. Frl. *Pipper. Frl. Streckert. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Ambrogio. Solotänzer: Hr. Opfermann. Solotänzerinnen: Frl. Opfermann. Frl. Tomboſi. Koryphäen: Frl. Rockſch. Frl. Rudolphi. Eleven: Appel. Goßmann Mühlbein. Neuber. D. Scheffer. E. Schäffer. Wehrbein.

Abgegangen:

Hr. Muſikdirektor Fiſcher (n. Dresden.) Hr. Kremenz (n. München.) Frl. Meyer (n. Prag.) Frl. Trandorff. Frau Stolte. Frau Gyſi. Frau von der Moſel. Frl. Menſing.

Neu engagirt:

Hr. Muſikdirektor Sobirey. Frl. Demmer. Frl. Rafter. Frau Penz. Hr. Thomaseczek. Frl. Amendt. Hr. Grove. Hr. Rüdiger. Frau Dieterle. Frl. Hesse. Frl. Lingelbach und das geſammte Ballet-Perſonale.

Die Sommerferien dauerten vom 18. Juni bis 31. Juli.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Frl. Siegmann, vom Stadtth. zu Bremen: Pfeffer-Röſel; Roſa im „Verſchwender"; Pariſer Taugenichts; 's Lorle; Luiſe in „Badekuren"; Madelaine in „Ihr Bild"; Adolphine in „Liſt und Phlegma." — Frl. Cornet, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Roſine; Margarethe in „Die Hugenotten"; Adina. — Hr. und Frau Rathgeber, vom Hofth. zu Schwerin,

Digitized by Google

tanzten 3mal. — Hr. Hirſch, vom ſtändiſchen Theater zu Gratz: Oroviſt; Dulcamara; Pontifex; Cardinal. — Frl. Lucilie Grahn, Solotänzerin der italieniſchen Oper am Theater der Königin in London und Hr. Giovanni Ambrogio, Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden gaben drei Gaſtdarſtellungen; in einer derſelben trat Frl. Grahn als Jelva, ſpäter als Fenella auf und gab dann noch eine fünfte Darſtellung. (Hr. Ambrogio wurde als Balletmeiſter und Solotänzer engagirt.) — Frl. Krieg, als erſte theatraliſche Verſuche: Karoline in „Ich bleibe ledig"; Fanny in „Sie iſt wahnſinnig"; Liſe Pomme; Titania in „Ein Sommernachtstraum" (wurde engagirt.) — Frl. Tomboſi, Solotänzerin vom Stadtth. zu Danzig, tanzte 1mal (wurde engagirt.) — Frl. Roſa Opfermann und Hr. Franz Opfermann, Solotänzer vom Hofth. zu München tanzten 3mal (wurden engagirt.) — Frau Mertens-Benoni, erſte Solotänzerin des Hofth. zu Hannover, tanzte 3mal und trat als Marie im „Kurmärker" auf. — Frau von Marra: Regimentstochter; Elvira in „Die Puritaner"; Amina; Prinzeſſin in „Johann von Paris"; Angela (Liederſpiel von Benedix.) — Frl. Zſchieſche, vom Stadtth. in Riga: Recha; Anna in „Die weiße Frau"; Alice. — Frl. Holland, vom ſtändiſchen Theater zu Olmütz: „Iſabelle in „Robert der Teufel"; Regimentstochter; Amine. — Frl. Demmer, vom Stadtth. zu Bremen: Käthchen von Heilbronn; Annette in „Die Baſtille"; Jolanthe; Leonie in „Frauenkampf" (wurde engagirt.) — Hr. Fricke, vom Stadtth. zu Bremen: Brabantio in „Othello"; Marcel; Rocco in „Fidelio." — Frl. Rafter, vom Hofth. zu Schwerin: Iſabella in „Robert der Teufel"; Margarethe in „Die Hugenotten"; Anna in „Die weiße Frau" (wurde engagirt.) — Frl. Löwenſtein, vom Stadtth. zu Königsberg: Amine; Martha: Recha. — Frau Penz, vom Stadtth. zu Aachen: Mad. Bertrand im „Maurer"; Gertrude in „Einer muß heirathen"; Nachbarin in „Das war ich!"; Margarethe in „Die weiße Frau" (wurde engagirt.) — Hr. Hermans, vom Hofth. zu Braunſchweig: Marcel; Bertram; Kaspar. — Hr. Thomaseczek, vom Stadtth. zu Roſtock: Gaveſton; George in „Die Puritaner" (wurde engagirt.) — Frau Bau-

Digitized by Google

mann, Solotänzerin vom Stadtth. zu Riga, tanzte 3mal. — Frl. Amendt, vom Stadtth. zu Mainz: Regimentstochter; Leonore in „Stradella" (wurde engagirt.) — Der königl. Griechische Hofkünstler Wiljalba Frickell gab vier Vorstellungen der höheren Magie.

Novitäten
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Frau Schmidt. Die Helden. Rothe Haare. Ein Ring. Das Lügen. Englisch. Ein alter Musikant. Die Braut aus Bremen, oder: Verwechslungen. Personal-Acten. Ueberall Irrthum. Ein seltenes Weib. Schreckwirkungen. Ein armer Millionair. Mathilde. Peter's Brautfahrt. Gute Nacht, Herr Pantalon! Ich heirathe meine Frau. Nähkäthchen. Nein! Eine Frau. Er kann sich nicht entschließen. Eine Vergnügungsreise. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Ein Proceß zwischen Eheleuten. Karl XII. einzige Liebe. Prinz Lieschen. Angela. Viel Lärmen um Nichts. Ein Sommernachtstraum. Am Clavier. Tannhäuser. Sullivan. König Heinrich IV. (Erster Theil.) Lady Tartuffe. Indra. Das Haus des Barneveldt. Ein prächtiger alter Knabe.

Neu einstudirt
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Nach Sonnenuntergang. Don Gutierre. Friedrich August in Spanien. Wallensteins Lager. Liebe kann Alles. Othello, (Oper.) Der Schiffscapitain. Das Portrait der Geliebten. Richard's Wanderleben. Lumpacivagabundus. Der Apotheker und der Doktor, (Oper.) Nathan der Weise. Wallenstein's Tod. Sie ist wahnsinnig! Der Löwe von Kurdistan. Yelva. Clavigo. Die Schwestern. Der Wildschütz. Maria Stuart. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Anna von Oesterreich. Ein Herr und eine Dame. Das Glas Wasser. Warum? König Enzio. Die Leibrente. Rosenmüller und Finke. Die Valentine. Der Zauberschleier.

Digitized by Google

Chemnitz.

(Actien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Kunath, Direktor; Hr. G. Hübner, stellvertretender Direktor; Hr. Dr. Volkmann, Sekretair; Hr. Klos, Kassirer.

Direktion: Hr. Julius Heller (führt gleichzeitg die Ober-Regie) Hr. Obstfelder.

Theaterarzt: Hr. Dr. Roch. Rechtsconsulent: Hr. Advokat Simon.

Stellvertretender Regisseur: Für das Schau- und Lustspiel: Hr. Weihe. Musikdirektor: Hr. Wunderlich. Inspicient: Hr. Memmel. Souffleur. Hr. Triemar. Garderobiers: Hr. Schuknecht und Hr. Ahlborn. Garderobièren: Ernestine Uhlemann und Marie Schneider. Maschinist: Hr. Schreiter. Friseur: Hr. Schwammerkrug. Beleuchtungswesen: Hr. Bock. Theaterdiener: Hr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Haase, komische Rollen. Habich, zweite Baßparthieen und Väter. J. Heller (Direktor), feinkomische Rollen. Hoffmann, Liebhaber. Krauschner, Chor, kleine Baßparthieen. Löwe, erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. Löwer, jug. Liebhaber. Meerboth, Chor. Memmel (Inspicient), zweite komische Rollen, Chor. Meyer, Tenorbuffopartbieen und komische Rollen. Otto, Chor, kleine Rollen. Reusch, erste Tenorparthieen. Sailer, erste Baritonparthieen. Schenk, Intriguants und Charakterrollen. Schmidtbauer, Baritonparthieen, Naturburschen. Schöne, Chor, Aushülfsrollen. Sesselberg, serieuse Baßparthieen und Charakterrollen. Weihe (Regisseur), erste Liebhaber und Charakterrollen. Zorn, Bonvivants, Gecken.

Damen:

Frl. Caroline Freund, zweite Gesangsparthieen. Frl.

Digitized by Google

Emilie Freund, Chor. Frl. Giese, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Grell, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hauschild, Chor. Frau Heller, chargirte Rollen, Mütter. Frl. Kittner, Chor. Frl. Kleinschmidt, Soubretten in Vaudeville und Lustspiel. Frau Krauschner, komische Alte in Oper, Vaudeville und Schauspiel. Frl. Lehmann, Chor, kleine Parthieen. Frl. Pabke, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Rüdiger, Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Rautenberg, kleine Parthieen in Oper, Vaudeville und Schauspiel, Chor. Frau Schmidt, Chor. Frl. Stolze, Liebhaberinnen und Chor. Frl. Wallburger, erste Gesangsparthieen. Frl. Wunderlich, jug. Gesangsparthieen und Opern-Soubretten. Frl. H. Zschiesche, zweite Liebhaberinnen und naive Rollen.

Zum ersten Male besitzt Chemnitz eine stabile Bühne, da die Direktion ununterbrochen die ganze Winter-Saison hier verweilt. Das Theater wurde am 21. Oktober mit: „Ein Lustspiel" von Benedix eröffnet, nachdem die Gesellschaft vom 1. Oktober an in Freiburg Vorstellungen gegeben. An Novitäten kamen bis zum 16. November zur Aufführung: Mathilde. Ein Lustspiel. Die Bettlerin. Der Droschenkutscher. Rose und Röschen. Die Tochter des Gefangenen. Elias Simpel. Karl XII. einzige Liebe. Drei Helden. An Opern: Don Juan. Aschenbrödel. Der Barbier von Sevilla. Czaar und Zimmermann. Der Freischütz. Die Entführung aus dem Serail.

Cilli.

(Stadttheater, in Vereinigung mit Pettau.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Rostock.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Peikerspöck. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. G. Karschin. Sekretair: Hr. Soller. Kapellmeister und Compositeur: Hr. Bonn. Inspicient: Hr. K. Müller. Souffleur: Hr. Konstantin. Theaterdiener: Hr. E. Gustav. Tanz-Arrangeur: Hr. Lenger.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Eiß.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Eichernigg, Episoden, Chor. Fischer, Nebenrollen, Chor. Hüllmer, erste komische Gesangspartheien. Karschin (Regisseur), erste tragische und komische Väter. Lenger, Liebhaber und jug. Intriguants. Maresch, komische Partheien. Müller (Inspicient), Naturburschen und Dümmlinge. Peikerspöck (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Rostock (Direktor), Anstandsrollen und Chevaliers. Soller, Intriguants und zweite Väter.

Damen:

Frl. Göttler, jug. Liebhaberinnen. Frau Karschin, Anstandsdamen. Frl. Therese Karschin, Lokalgesangspartheien. Frl. Marie Karschin, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Maresch, ernste und komische Mütter. Frau Pfeiffer, Mütter und Nebenrollen. Frl. Ida Pfeiffer, jug. naive Rollen. Frl. Reichmann, erste Lokalgesangspartheien. Frau Rostock (Direktrice), erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Rostock (Mutter), komische Alte und Nebenrollen.

Kinderrollen:

Ludovika und Karl Rostock und Betty Maresch.

Technisches Personale.

Kassirerin: Frau Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Schwarz mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pinternitsch. Zettelträger: Hr. Kestner und Bruder. Friseur: Hr. Laube. Theaterdiener: Hr. Gustav. 1 Logenaufschließer. 1 Sperrsitzaufschließer. 2 Billeteurs. 1 Theater-Wachtmeister.

Abgegangen:

Hr. und Frau Osinsky. Hr. Dedinsky (n. Warasdin). Hr. Kronfeld. Hr Illich (n. Leoben). Frl. Krumlacher (n. Klagenfurt).

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. Karschin nebst Frau und Töchter. Hr. Lenger. Hr. Soller. Frl. Göttler.

Als Gäste traten auf:

Frau Karschin, 5mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Lenger. (Wurde engagirt.) — Die Wiener Nationaltänzer Gebrüder Schier sammt Gesellschaft, 3mal. — Die Italienischen Opernsänger Herren Giacomelli und Aduci, 2mal. — Der Zwerg Jean Petit, 4mal. — Frl. Lutz, wird erwartet. — Admiral Tom Pouce, wird erwartet.

Novitäten:

Buch III., Kapitel I. Adam und Eva. Pantoffel und Degen. Die Rose von Avignon. Adrienne Lecouvreur. Der Salzdirektor. Anna von Göstnig. Ein gebrochenes Herz. Adelheid von Pettau. Die Schneiderfamilie. Das Gefängniß. Der Gaukler. Die Tochter des Gefangenen. Das Weib des Soldaten. Der Pascha und sein Sohn. Der Vater der Debütantin. Maria Magdalena. Die Gefoppten. Der Geizige. Schwester Anna. Die Blinde von Paris. Schuster und Advokat. Die geheime Mission. Maimira. Adrienne.

Coblenz.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. D. Merbitz, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. A. L. Albes. Musikdirektor: Hr. Rademacher. Chordirektor: Hr. Wegener. Concertmeister: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Weniger. Kassirer: Hr. Hasdenteufel.

Rechts-Consulent: Hr. Dr. Bremig.

Theater-Aerzte: Hr. Oberstabsarzt Dr. Moritz. Hr. Dr. Fröhlich.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

A. L. Albes (Regisseur), erste hohe und tiefe Baß- und Bussoparthieen, Intriguants und Charakterrollen. Behrmann, jug. Liebhaber und Bonvivants. Ellwanger sen., Väter und kleine Baßparthieen. Ellwanger jun., Chor und Aushülfsrollen. Heck, zweite Baß- und Bussoparthieen, zweite Väter. Jansen, lyrische Tenorparthieen. Koch Inspicient, Chor und Aushülfsrollen. Lomnitz, zweite Liebhaber und Naturburschen. D. Merbitz (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Merbitz sen., chargirte Rollen. Möwis, erste komische Rollen und Tenorbussoparthieen. Müller, Chor und kleine Baßparthieen. Neufeld, Heldentenorparthieen. Rammelt, zweite Tenorparthieen. Rudolph, Baritonparthieen. Schuldt, chargirte Rollen. Voß, Tenorparthieen. Wolf, Charakterrollen und Heldenväter. Woltereck, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frau Albes, erste Soubretten in Oper, Lustspiel und Posse. Frl. Air, Chor und kleine Rollen. Frl. Bornberg, jug. Gesangsparthieen. Frl. Demini, Liebhaberinnen. Frl. Ellwanger, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Herwegh, erste Mütter im Schauspiel und in der Oper. Frl. Herwegh, zweite Gesangsparthieen und jug. Liebhaberinnen. Frl. Jäckel, Anstandsdamen. Frl. Meyer, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Moreau, Chor und kleine Rollen. Frau Rademacher, kleine Rollen im Schauspiel. Frau Schuldt, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schulkowsky, zweite Alte in Oper und Schauspiel. Frau Voigt, Heldinnen.

Kinderrollen: Georg und Lilly Albes und Emma Merbitz.

Acht Damen und acht Herren im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird, so wie der Männerchor in größern Opern durch Militär-Musiker und Sänger verstärkt.

Digitized by Google

Theater-Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Meister und Hr. Radenbach jun. Theatermeister: Hr. L'Hullier mit 10 Gehülfen. Maschinist: Hr. Cadenbach sen. Ein Lampist mit Gehülfen. Ein Garderobier mit 3 Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. 10 Logenschließer.

Als Gäste traten auf
vom 24. November 1852 bis 25. November 1853.

Hr. Kron, vom Stadtth. zu Mainz: Lyonel. — Frl. Strauß, vom Stadtth. zu Bonn: Martha. — Hr. Hartmann, vom Statth. zu Cöln: Lyonel. — Frl. Sternsdorf, von ebendaher: Martha. — Hr. Castelli, vom Stadtth. zu Cöln: George Brown; Fra-Diavolo. (Wurde engagirt.) — Hr. Carl Formes, von London. — Frl. Leitner, vom Stadtth. zu Aachen: Elsbeth im „Turnier zu Kronenstein"; Gräfin Autreval in „Damenkampf." — Hr. v. Westen, vom Hofth. zu Darmstadt: Chateauneuf. — Frau Bertha Vincent-Ost, vom Hofth. zu Stuttgart: Norma. — Frl. Pauline Ost, vom Stadtth. zu Cöln: Agathe im „Freischütz." (Wurde engagirt.) — Frl. Elbe, von Hamburg: Martha. — Hr. Strobel, von München: Plumkett. (Wurde engagirt.) — Frau Gundy, vom Stadtth. zu Cöln: Rosine; Donna Anna. — Hr. Roberti, vom Stadtth. zu Cöln: Figaro; Don Juan. Beide haben die Parthieen auch in Bonn gesungen, wohin die Gesellschaft von hier reiste.

In „Onkel Tom's Hütte" traten auf: Hr. Frey als Georg, Hr. Zahn als Onkel Tom, Frl. Brand als Elisa, sämmtlich von Cöln. — Hr. Klischnigg trat zweimal als Affe auf. — Hr. Krosse mit seiner 22 Personen starken Gesellschaft, stellten in 6 Vorstellungen während der Zwischenakte lebende Bilder. — Hr. Francis Schneider produzirte sich in 3 Vorstellungen als Athlet und Ringer. —

Die Gesellschaft spielte in den Monaten Januar, Februar und März 1853 abwechselnd in Bonn und Coblenz.

Hr. Direktor D. Merbitz hat auf seine Kosten die Gasbeleuchtung im Theater eingeführt, so wie den Zuschauerraum und die Loge Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preußen auf das geschmackvollste decoriren und herrichten lassen.

Digitized by Google

Cöln.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Bonn.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Röder, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Musikdirektion:

Erster Kapellmeister: Hr Richard Genée. Musik- und Chordirektor: Hr. Peters. Conzertmeister: Hr. Hartmann. Kalkant: Hr. Fritze.

Das Orchester besteht aus 45 fest engagirten Mitgliedern.

Regie:

Regisseurs: Die Herren A. W. Hesse und Bartels. Inspicient: Hr. Müller.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Baum. Tageskassirer: Hr. Chambalu (für Cöln); Hr. Meyer (für Bonn). Buchhalter: Hr. von Stetten. Controlleurin: Frau Schlüter. Kassendiener: Hr. Brentano.

Dekorations- und Garderobe-Wesen.

Dekorationsmaler: Die Herren Müller und Welter. Theater-Inspektor: Hr. Nuetz. Theatermeister: Hr. Deutz mit 8 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Klein mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Linden. 4 Ankleiderinnen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Picker sen. Theaterdiener: Hr. Wachter.

Theater-Aerzte: Hr. Medicinalrath Dr. Nückel und Hr. Dr. Reichartz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Hatzfeldt.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker. Bieler. Bohrer. Horti. Kahle. Kron. Schlüter. Schmidt. Weydt.

Digitized by Google

Damen: Frau Frey. Frl. Marschalk. Frl. Panzer. Frau Schmidt-Kellberg. Frl. Schröder.

Schauspiel.

Herren: Bartels (Regisseur). Boden. Frey. Hesse (Regisseur). Holzstamm. Martinius. Möllner. F. Röder (Direktor). Roloff.

Damen: Frl. Diemar. Frau Frey. Frl. Haase. Frl. Horst. Frl. Meister. Frl. Schneider.

Kinderrollen:

Kl. Schlüter.

Chor.

Die Herren: *Artenbach. Bielig. Championt. *Decker. *Derossi. Haffner. Hoffmann sen. Hoffmann jun. *Hradetzky. *Müller. *Picker jun. Platz. *Pröhl und *Wendt.

Die Damen: Championt I. und II. Göbels I. und II. Hofmann. *Hradetzky. Kossel. Lay. *Martinius. Nieft. Nolte. Raphael. Schuck. *Schwartzer. Reichardt und Strauß.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Abgegangen:

Die Herren Börger. Firmanns. Günther. Lobe (n. Berlin, Königsstädt. Theater). Rüthling (n. Trier). Urban (n. Aachen). Frl. Körber. Frl. Meyer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Die Chorsänger Herren Carlmüller und Knackstedt, letzterer mit Vorschuß.

Als Gäste traten auf:

Frl. Sophie Cruvelli, aus Paris. — Frau Ernst-Kaiser, aus Pesth. — Frl. Kronfuß, aus Mannheim. — Hr. Nolden, aus Koburg. — Hr. Ueberhorst, aus Bremen.

Digitized by Google

Novitäten
vom 16. September bis 1. December 1853.

Opern: Tannhäuser. (Das Repertoir bestand aus 18 verschiedenen großen Opern.)

Schau-, Lustspiele und Possen: Mathilde. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Die Journalisten. Er ist nicht eifersüchtig. Eine Gefälligkeit ist der andren werth. Unerschütterlich. Die Vergnügungsreise. Ein alter Komödiant. Ein seltenes Weib. Englisch. Guten Morgen, Herr Fischer! Der erste Kranke. Eine Engländerin. Ein Feind der Mode. Ein abschreckendes Beispiel. Man sucht einen Erzieher. Eine orientalische Frage. Lady Tartüffe. Rose und Röschen.

In Bonn finden wöchentlich zwei Vorstellungen statt, einmal Oper, einmal Schauspiel.

Cöslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg, Ost- und Westpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Theater-Sekretair: Hr. Trostmann. Kassirerin: Frau Bröckelmann jun. Soufleuse: Frau Kaehne. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann (Direktor). Bröckelmann jun. Borowsky. Brunkhorst. Ende. Kolbe. Schmechel. Trostmann. Ungnad. Valentin. Wetterling.

Damen:

Frau Brunkhorst. Frl. Bustorf. Frau v. Göllner. Frl. Lauer. Frau Schmechel. Frl. Thierry. Frau Wetterling.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Friederike, Elise und Johanna Wetterling.

Abgegangen:

Hr. Hugo Müller. Hr. Siegrist. Hr. Preuß. Frl. Bach. Hr. und Frau Franke. Hr. und Frau Klotz. Hr. und Frau Pienitz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Härting, vom Hofth. zu Dresden, in Stolp, 6mal. — Hr. Böttcher, vom Stadtth. zu Danzig, in Stolp, 5mal. — Frl. Ostradt, Solotänzerin vom Stadtth. zu Danzig, in Stolp, 2mal, in Cöslin 5mal. — Hr. Dueisner, vom Stadtth. zu Danzig, in Cöslin, 3mal. — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Riga, in Cöslin, 9mal, in Belgard, 6mal, und in Swinemünde, 3mal. — Hr. Ewald Grobecker, vom Stadtth. zu Danzig, in Swinemünde, 9mal.

Die Gesellschaft bereist im Sommer den Badeort Swinemünde.

Cüstrin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Hauptner.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. A. Grühn. Regisseur: Hr. Leffler. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. C. Wolf. Inspicient: Hr. L. Müller. Kassirerin: Frau Grühn. Dekorationsmaler: Hr. Feller. Theatermeister: Hr. Merz. Illuminateur: Hr. Albrecht. Garderobier: Hr. Kröber. Requisiteur: Hr. Wernike. Theaterdiener: Hr. Habermann. Billeteurs: die Herren Steinkopf, Haberland, Reichel und Roth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dalatkewitz, jug. Liebhaber und Bonvivants. En-

Digitized by Google

gelmann, Juden und chargirte Rollen. Gontard, erste komische Rollen. Grühn (Geschäftsführer und Regisseur), Väter und Charakterrollen. Hauptner (Direktor), chargirte Rollen. Leffler (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Dialektrollen. L. Müller (Inspicient), Naturburschen und zweite komische Rollen. Nerz, Anmelderollen. Struve, Poltrons. M. Wolff, lokalkomische Rollen und Gecken.

Damen:

Frl. Gontard, erste Gesangssoubretten. Frl. Klose, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Krumpholz, naive Rollen und Kammermädchen. Frl. Stroßer, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frau Struve, komische Alte. Frl. Voß, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Voß. Paul und Emilie Struve.

Abgegangen:

Frl. v. York. Hr. Rottmeyer.

Das Orchester besteht aus 15 Mitgliedern.

Während der Sommersaison gab Hr. Dir. Hauptner auf dem Tivolitheater in Schwedt Vorstellungen.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Saufpiels: Hr. Queisner. Erster Musikdirektor: Hr. Denecke; zweiter: Hr. R. Stoß. Conzertmeister: Hr. Braun. Orchester-Dirigent: Hr. Prahl. Soufleurs: die Hrn. Scheerer und van der Becke. Musikalien-Aufseher: Hr. Jaquer. Inspicient: Hr. Lipsky. Chor-Inspicient: Hr. Eng. Balletmeister: Hr. Thürnagel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: *Bonatz. von Carlsberg. Collin. Dentler. Dettmer. Dorn. *Ely. *Eng. *Gast. F. Genée (Direktor). *Goritz. Gumtau. *Kommar I. und II. Lamprecht. *Legrain (Tänzer). *Liebnitz (Tänzer). *Lipsky (Inspicient). *Magsig. Neumann. Pegelow. Queisner (Regisseur). *Siegel. *Treptow.

Damen: Frl. *Bading. Frl. *Becker. Frl. Clausius. Frau *Dentler. Frau *Ely. Frau Geißler. Frl. Geißler. Frl. Helma Heyne. Frau *Henke. Frl. Hoffmann (Tänzerin). Frl. Jäger. Frau *Ihn. Frau Köhler. Frau *Lipsky. Frl. Ostradt (Tänzerin). Frl. Puls. Frl. Rosenberg (Tänzerin). Frau *Schüle. Frau *Treptow. Frl. Theta Weber.

Oper.

Herren: Bertram. Caggiati. Dettmer (vide Schausp.) Eichberger. Kaufhold. Lamprecht (vide Schausp.) Schlögell.

Damen: Frl. Armbrecht. Frl. Günther. Frl. Tettelbach. Frl. Pauline Zschiesche.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen. Das Orchester ist zum größten Theil fest engagirt und besteht aus 38 Mitgliedern. In erforderlichen Fällen wird dasselbe noch verstärkt.

Technisches-, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Obergarderobier: Hr. Both. Garderobier: Hr. Kampewsky nebst 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Sommer nebst Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Ewert. Abendkassirer: Hr. Grathke. Controlleuse: Frau Pegelow. (Während der Sommer-Saison führt Hr. Pegelow das Kassengeschäft). Kastellan: Hr. Bauer. 1 Thea-

Digitized by Google

terdiener. 1 Orchesterdiener. 1 Kassendiener. 12 Billeteurs. 10 Theaterarbeiter ꝛc.

Beim Theater attachirt.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. v. Duisburg; Hr. Dr. Hirsch. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Voelß. Dramaturg: Hr. Dr. Ferd. Denecke.

Abgegangen.

Die Herren: Böttcher (n. Bremen). Brauser. Grobecker (n. Wiesbaden). Grübel (n. Dessau). Günther. Wenzel (n Frankfurt a. M.) Scholz (n. Reval). Riegel (n. Posen). Schunke (n. Wiesbaden). Frey (n. Mainz). Ditt.

Die Damen: Frau Jost. Frau Scholz (n. Reval). Frau Riegel. Frl. Widmann (n. Schwerin). Frl. Tietze (n. Lübeck). Frl. Köhler (n. Wiesbaden). Frl. Carl (n. Düsseldorf). Frl. Herbold (n. Bremen). Frl. Röhr (n. Stettin). Frl. Marschalk (n. Cöln). Frl. Eichberger (n. Memel). Frl. Casemir, verehl. Frau Molchin (n. Schwerin).

Neu engagirt.

Die Herren: Caggiati. Collin. Dentler. Dettmer. Dorn. Gumtau. Kaufhold. Lamprecht. Neumann. Schlögell. Thürnagel. Treptow.

Die Damen: Frl. Armbrecht. Frl. Bading. Frl. Becker. Frau Dentler. Frau und Frl. Geißler. Frl. Günther. Frl. Heyne. Frl. Hoffmann. Frl. Jäger. Frl. Puls. Frl. Tettelbach. Frau Treptow. Frl. Weber. Frl. Zschiesche.

Als Gäste traten auf:

Hr. Philipp Grobecker, von Berlin, in dem Benefize seines Bruders des Hrn. Ewald Grobecker, 1mal. — Mr. Henry Connor im Verein mit Hrn. Ferd. Becker gaben 3 Vorstellungen. — Der Violin-Virtuose Hr. Professor Leonard nebst Gattin gaben 3 Concerte. — Hr. Stighelli sang in 2 Opern-Vorstellungen. — Hr. Isoard, vom Stadtth.

Digitized by Google

in Riga, 7mal. — Hr. Härting, vom Hofth. in Dresden, 3mal. — Hr. Tichatscheck, von demselben Theater, 11mal. — Hr. Räder, von demselben Theater, 8mal. — Frl. Genast, von demselben Theater, 10mal. — Hr. Rösicke, vom Hofth. in Oldenburg, 4mal.

Novitäten.

Schau- und Lustspiele: Buch III, Kapitel I. Ein alter Musikant. Wie man Häuser baut. Das Lügen. Die Berliner in Danzig. Die Mordhöhle. Ein Königreich für einen Strohut. Englisch. Weihnacht. Eine brillante Verlegenheit. Der Kaufmann. Nähkäthchen. Ein vergifteter Gemeinderath. Karls XII. einzige Liebe. Durch! Der Danziger Dominik. Ehestands-Exercitien. Kreuz und Schwert, oder: die Bürger von Danzig. Eine schöne Schwester. Onkel Tom's Hütte. Die Engländer auf Reisen. Mathilde. Diana von Mirmanda.

Opern, Possen und Stücke mit Gesang: Das Thal von Andorra. Ein armer Millionair. Prinz Lieschen. Eine Vergnügungsreise. Fernand Cortez. Doctor und Friseur. Purzel in Spanien. Don Quirote. Indienne und Zephirin. Tannhäuser.

Neu einstudirt:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Die Karlsschüler. Isidor und Olga. Das Tagebuch. Don Carlos. Die Kreuzfahrer. Tartüffe. Die Jäger. Der Majoratserbe. Die Jungfrau von Orleans. Drei Tage aus dem Leben Napoleons. Der Paria. Die Lichtensteiner. Die Schleichhändler. Endlich hat er es doch gut gemacht. Die Liebe auf dem Lande. Das Käthchen von Heilbronn. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der beste Ton. Kean. Zopf und Schwert. Faust.

Opern, Possen, Stücke mit Gesang: Der Barbier von Sevilla. Die Stumme von Portici. Die beiden Schützen. Fidelio. Der Schnee. Die Jüdin. Die Hochzeit des Figaro. Die Italienerin in Algier. Stadt und Land. Zu ebener Erde und erster Stock. Der artesische Brunnen. Das bemooste Haupt (nach Isoards Einrichtung mit Gesang).

Digitized by Google

Danzig.

(Tivolitheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Scheerer.

Geschäftsführer: Hr. Töldte, zugleich Regisseur. Musikdirektor: Hr. Schmidt, gleichzeitig Orchester-Dirigent. Souffleuse: Frau Lücke. Inspicient: Hr. Lücke. Theatermeister: Hr. Weber, nebst 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Meyer. Garderobière: Frl. Meyer. Ein Theaterdiener. Drei Billeteurs ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bach, altkomische Rollen. Gläser, erste komische Rollen. Hanisch, jug. Liebhaber. Klöckermann, jug. komische Rollen. Lücke (Inspicient), Nebenrollen. Neidhardt, Charakterrollen. v. Rothenburg, erste Liebhaber und Bonvivants. Töldte (Regisseur), Väter.

Damen:

Frl. Gütke, zweite Soubretten. Frau Hanisch, komische Alte. Frl. Herrmann, Nebenrollen. Frl. Leuthold, erste Soubretten. Frau Töldte, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Töldte, jug. Liebhaberinnen.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie und Inspektion.

Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Schauspiel-Regisseur: Hr. Ferdinand Pirscher. Instructor des Sologesanges: Hr. Musikdirektor Carl Mangold. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Vormuth. Souffleur und Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Leopold Hoffmann. Theaterdiener: Philipp Kohl und Johannes Weber.

Hoftheaterärzte: Hr. Carl Weber, Dr. med. Hr. Maximilian Mayer, Militairarzt.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Joſeph Birnſtill (Regiſſeur). Herrmann Breiting (Hofmuſik-Sekretair). Hypolit Carnor. Ludwig Cramolini. Franz Döring. Carl Hedrich. David Klein. Johann Michel. Ernſt Pasque (Hofmuſikbibliothekar). Adolph Pecz. Guſtav Scharpff. Theodor Wachtel. Carl von Weſten.

Sängerinnen.

Frl. Pauline Marx, penſ. Kgl. Pr. Hof-Opernſängerin (für die Winterſaiſon als Gaſt engagirt). Frl. Eliſe Mendel. Frl. Marie Neukäufler. Frau Agnes Pirſcher. Frl. Johanna Rotter. Frl. Bertha Walſeck. Frau Anna Wisthaler.

Schauſpieler.

Die Herren: Chriſtian Bormuth (Inſpicient und Nachleſer). Wilhelm Bünte. Wilhelm Dornewaß (Solotänzer). Anton Fritſche. Julius Hildebrandt. Louis Knorr. Heinrich Kronfeld. Louis Kühn. Johannes Leib. Philipp Rötel (Garderobeverwalter). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Regiſſeur). Wilhelm Schimmer. Georg Steck. Max Wisthaler.

Schauſpielerinnen:

Frl. Agnes Eppert. Frl. Bertha Franke. Frau Antoinette Grahn. Frau Joſephine Kronfeld. Frl. Jeannette Scherper. Frau Marie Steck. Frl. Auguſte Stromeyer.

Kinderrollen:

Julie Ebling. Emilie Jung.

Digitized by Google

Chor.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammerchoristen: die Herren Lang und Wagner. Hofchoristen: die Herren Acker. Beck. Bickerle. Bormet. Braun*. Büdinger. Frank. Göttmann. Haase*. Habicht. Hedrich. Hehl. Hildebrandt. Hild. Kehl. Klein. Kleyer. Leib. Liebel. Löffler. Michel*. Müller*. Netz*. Orth. Petry I. Petry II. Rippert. Scherrmann. Storck.

Choristinnen.

Die Damen: Arheilger. Bajus. Baum I. Baum II. Bickerle. Budde. Deckmann. Döpfer. Fett. Graulich. Greinert. Gütlich. Haak. Hedrich. Hermes. Heuß. Hildebrandt. Hofmann. Limbach I. Limbach II.* Löffler I. Löffler II. Müller. Schimmer. Schmidt. Weber*. Wentzel. Zissel.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Solotänzer. Hr. Wilhelm Dornewaß. Solotänzerinnen: Frau Bertha Hoffmann. Frl. Caroline Ost. Frl. Katharina Vogel. Figurantinnen: die Frls. Appel I. Appel II. Arheilger. Bauer. Baum. Dittmann*. Erck. Fertig. Hörber*. Lehmann. Löffler. Löser*. Rungesser. Triefenbach I. Triefenbach II. Vogel. Wachter. Wagner Figuranten: die Herren Frank. Planz. Reich. Bowinkel. Eleven der Balletschule: 20 Mädchen und Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack (Hofmusikus).

Die mit einem * Bezeichneten spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Rechnungsrath Philipp Lipp. Tageskassirer: Hr. Joseph Watzinger. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Digitized by Google

Technisches Ober-Personal.

Oekonomie-Inspektor: Hr. Georg Beck. Dekorationsmaler: Hr. Ernst Schnittspahn und Hr. August Schwedler. Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Werkmeister: Hr. Christian Lauteschläger. Garderobeverwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobeverwalterin: Agnes Becker. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorf.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Ludwig Hermes. Hr. Christoph Struve nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. 1 Farbenreiber. 2 Hoftheaterwärterinnen. 8 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 3 ständige Gehülfen des Beleuchters.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold. Hr. Louis Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Concertmeister: Hr. August Müller. Musikmeister: Hr. Adam Dittmann. Hr. Mar Haller. Hr. Jacob Weygandt. Kammermusiker: die Herren: Bernhard Altfuldisch. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Julius Leydhecker. Wilhelm Riebergall. Wilhelm Niederhof. Adolph Reitz.

Hofmusiker: die Herren: Anton Ackermann. Conrad Anton. Gottlieb Anton. Franz Backofen. Adam Banger. Georg Bickel. Jacob Bickel. Ernst Boose. Friedrich Frank. Jacob Fey. Jacob Geißner. Dietrich Grünewald. Otto Haller. Friedrich Haller. Wilhelm Heyer. Andreas Kurz. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Emil Reitz. Philipp Seekatz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Ludwig Thomas. Heinrich Wack. Georg Weigandt. Christian Wiese. Friedrich Wittich. Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten: die Herren: Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Peter Dern. Felix Dittmann. Georg Eberle. Georg Göttmann. Phi-

Digitized by Google

lipp Grünewald. Friedrich Hohmeyer. Dominico Jatho. Philipp Meister. Georg Müller. Ehrhard Voll. Joseph Rapp. Philipp Schmidt. Friedrich Scheidt. Friedrich Thomas.

Bibliothekar: Hr. Hofsänger Ernst Pasque. Bibliothekar-Accessist: Hr. Hofmusikus Otto Halter. Sekretair: Hr. Hofsänger Herrmann Breiting. Kassenrechner: Hr. Hauptstaatskassenbuchhalter Jacob Hansse. Pedell: Johannes Dittmann.

Abgegangen:

Hr. Joseph Reichel. Hr. Ferdinand Schnur (n. Lübeck). Hr. Friedrich Schmehl. Hr. Friedrich Thomas. Hr. Carl Weber. Frl. Henriette Fritzsche (n. Stettin). Frau Anna Geißler (n. Danzig). Frl. Louise Ebling. Frl. Henriette Mendel. Die Choristen: Hr. Bierlich. Hr. Picker. Die Choristinnen: Frls. Ihm I. Ihm II. Picker I. Picker II. Die Balletfiguranten: Hr. Röse. Hr. Mager.

Gestorben:

Hr. Schauspiel-Regisseur Carl Fischer. Hr. Kanzlist Ludwig Berghöffer. Hr. Concertmeister Daniel Anton.

Neu engagirt.

Die Herren: Louis Schindelmeißer. David Klein. Hypolit Carnor. Anton Fritsche. Joseph Watzinger. Dominico Jatho. Friedrich Haase. Johann Braun.

Die Damen: Frl. Bertha Walseck. Frl. Jeannette Scheryer. Frl. Schmidt. Frl. Anna Weber. Frl. Heuß. Frl. Löffler II. Frl. Margarethe Arheilger. Frl. Nannette Wachter. Frl. Louise Vogel. Frl. Marr, Königl. Preußische Hofsängerin, als Gast für die Wintersaison.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Pudding in „Die Benefizvorstellung"; Peter in „Der Kapellmeister aus Venedig"; Doctor Bartholo; Hampelmann. — Hr. Bürde, vom Stadtth. in Hamburg: Doctor Hagen. — Hr. Schnei-

Digitized by Google

der, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Stephan Foster; Romeo. — Frl. Janauſcheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Julie in „Romeo und Julie". — Frl. Geißler: Polirena in „Kunſt und Natur" als erſter theatraliſcher Verſuch. — Hr. Marloff, vom Stadtth. in Nürnberg: Stradella. — Hr. Andrée, vom Stadtth. zu Aachen: Poſa; Edward Gibbon in „Engliſch", 2mal; Doctor Robin; Ludwig in „Ich bleibe ledig". — Hr. Stritt von Wiesbaden: Chapelou. — Hr. Limbach, vom Stadtth. in Leipzig: Tannhof in „Mathilde"; Baron von Rautenkranz in „Ich bleibe ledig". — Hr. Thelen, vom Stadtth. in Cöln: Bertram; Marcel; Zacharias; Tell. — Hr. Kammerſänger Ander aus Wien: Raoul; Prophet; Lyonel; Arnold in „Tell"; Stradella. — Hr. L'Arronge, Direktor des Stadtth. in Aachen: Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen"; Heymann Levi; Knieriem; Tannewindmüller; Strißow. — Hr. Herrmanns, vom Hofth. in Braunſchweig: Walter Fürſt in „Tell".

Novitäten.

Opern und Singſpiele: Der Rächer. Fauſt. Lorelei (Finale aus Mendelſohn's unvollendeter Oper g. N.)

Schau- und Luſtſpiele: Magnetiſche Kuren. Der Freund in der Noth. Diana von Mirmanda. Kunſt und Natur. Ein alter Muſikant. Wenn einen der Schuh drückt. König Richard III. Das Lügen. Die Braut des Blinden. Viel Lärm um Nichts. Der Muſikant und ſei Liab. Das Preisluſtſpiel. Der Blaubart. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Engliſch. Mathilde. Pantoffel und Degen. Amaranth.

Neu einſtudirt.

Opern und Singſpiele: Don Juan. Der Kapellmeiſter aus Venedig. Die Musketiere der Königin. Die weiße Dame. Die Jugend Karls II. Die Zauberflöte. Armide. Giſella, oder die Willis (Ballet). Der Poſtillon von Lonjumeau. Wilhelm Tell. Der Diamant des Geiſterkönigs.

Schau- und Luſtſpiele: Das Leben ein Traum. Preciosa. Gebrüder Foſter. Romeo und Julie. Das Turnier

Digitized by Google

zu Kronstein. Ich irre mich nie. Der erste Waffengang. Die Memoiren des Teufels. Heinrich der Vierte. Zriny. Hampelmann sucht ein Logis. Paris in Pommern.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Herzogl. Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Ritter des rothen Adlerordens 3. Klasse und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.
Artistischer Dirigent und Regisseur: Hr. J. Steiner.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Musikdirektor: Hr. Hesselbarth. Erster Concertmeister: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, zugleich Chor- und Ballet-Musikdirigent. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. 26 Kammer- und 17 Hofmusiker; zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Dekorations-, Maschinen- und Kassenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Werneke (inspicirt zugleich die Garderobe). Theatermeister: Hr. Huth. Theaterkassirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Robitsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Andrée. Beck. Eckert. Föppel. Garbe. Grübel. Güldenberg. Herbst (Inspicient). Herrmann. Krüger (Kammersänger). Kühns. Kuhn. Meisinger. Pielke (Kammersänger). Reichert. Sievers. Wölfer.

Damen:

Frau Grübel. Frau Güldenberg. Frl. Harke. Frau Homann. Frl. A. Homann. Frl. Masius. Frau

Digitized by Google

Meiſinger. Frl. Schönfelder. Frl. M. Siegmann. Frl. A. Siegmann. Frau v. Stradiot-Mende. Frl Tonner. Frl. Wölfel.

Souffleur: Hr. Gerwig.

Chorperſonal.

18 Herren, 14 Damen und 4 Knaben.

Ballet.

Herzogl. Balletmeiſter: Hr. Stoiſe. Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Helmke; Hr. Böhan. Erſte Solotänzerin: Frl. Corens; zweite Solotänzerin: Frl. Berger; Frl. Bernadelli. Außerdem Figuranten und Figurantinnen.

Hülfsperſonal.

Garderobiers: Die Herren Pflug und Münzner mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Krätzer mit 2 Gehülfinnen. Herzogl. Theaterdiener: Hr. Barth. Zweiter Theaterdiener: Hr. Schulze.

Geſtorben:

Hr. Hofkapellmeiſter Dr. Schneider, Ritter m. Orden.

Detmold.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münſter, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Oberhofmarſchall Funck von Senftenau; Hr. Schloßhauptmann von Meyſenbug.

Direktoren und Unternehmer: Die Hrn. Guſtav Mewes und Auguſt Pichler jun.

Muſikdirektion: Hr. Kapellmeiſter Auguſt Kiel; Hr. Muſikdirektor Dupont; Hr. Chordirektor Kieter; Hr. Concertmeiſter Daſſel. Regiſſeur der Oper: Hr. G Mewes; des Schauſpiels: Hr. Danielſon; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. A. Pichler. Kaſſenweſen: Frau Mewes. Inſpicienten:

Digitized by Google

Hr. Tiſchendorff und Hr. Richter. Souffleur: Hr. Hettelſchmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Oldendorff in Detmold. Hr. Dr. Kumy in Münſter. Hr. Dr. Hemker in Osnabrück. Hr. Hofrath Gieſecke in Pyrmont.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Arans, erſte Charakterrollen und Intriguants. Danielſon (Regiſſeur), erſte Helden, geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Fernau, Heldenväter und Charakterrollen. Fitzenhagen, Intriguants und chargirte Rollen. Graff, Väter und Charakterrollen. Hachtmann, chargirte Rollen. Hettelſchmidt, Väter. Kieter, Anſtandsrollen. Klotz, komiſche Rollen. Meaubert, erſte jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. G. Mewes (Direktor), Charakterrollen. A. Pichler (Direktor), erſte komiſche Charakterrollen. Tiſchendorff sen., Väter und Charakterrollen. Tiſchendorff jun., zweite Liebhaber. Wörner, jug. Liebhaber und Naturburſchen.

Damen: Frl. Danielſon, zweite Liebhaberinnen. Frl. Piquardt, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Röſicke, Anſtandsdamen und erſte Mütter. Frl. Henriette Scheller, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten. Frl. Marie Scheller, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. von Seele, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Ubrich, Mütter und komiſche Charakterrollen. Frl. Ubrich, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Eduard und Fritz Hettelſchmidt. Lina Sewem.

Oper.

Herren: Braukmann, erſte Helden- und Spieltenorpartheien. Fernau, hohe Baß- und Baritonpartheien. Graff, erſte tiefe Baß- und Baßbuffopartheien. Fitzenhagen, Tenorbuffopartheien. Hachtmann, lyriſche und zweite Tenor-

Digitized by Google

parthieen. Kieter, tiefe Baßparthieen. Klotz, Baßbuffoparthieen. G. Mewes (Direktor), Tenor- und Baritonparthieen. Tischendorff jun., zweite Tenorparthieen.

Damen: Frau Fernau, erste dramatische und kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Piquardt, kleine Parthieen. Frl. Rudersdorff, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Marie Scheller, jug. Gesangsparthieen. Frl. Ubrich, Opernsoubretten. Frau Ubrich, Mütter.

Chorpersonale.

Herren: Fleischer. Frisch. Lehmann. Reppert. Richter. Schmalfeld. Thiele. Thomala.

Damen: Arans. Danielson. Fitzenbagen. Hettelschmidt. Piquardt. Spitzeder. Weber. Ulrich.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Kulemann. Theatermaler: Hr. Theodor Thiele. Garderobe-Inspektor: Hr. Friese. Garderobier: Hr. Schürmann mit Gehülfen. Friseur: Hr. Kieker mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schneider. Theaterdiener: Lohstetter.

Abgegangen:

Hr. Beyer. Hr. Schneider (n. Ballenstedt.) Frl. Hoffmann (n. Magdeburg.) Hr. Dahm (n. Görlitz.) Hr. Rademacher (n. Glogau.) Hr. Zimmermann (n. Neu-Strelitz.) Frl. Brandenburg (n. Düsseldorf.) Frl. Schröder (n. Breslau.) Frl. Siegmann (n. Dessau.)

Neu engagirt:

Hr. Braukmann. Hr. Hachtmann. Hr. Meaubert. Hr. Wörner. Hr. Arans. Hr. Fernau. Hr. Graff. Frau Fernau. Frl. Math. Scheller. Frau und Frl. Ubrich. Frl. v. Seele. Hr. Tischendorff d. j.

Außercontraktlich abgegangen:

Frau Claus. Herr und Frau Brenner.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf.

In Detmold: Die Tänzerfamilie Price. — In Bielefeld: Hr. Ferd. Richter, Regisseur des deutschen Theaters in Amsterdam, 14mal. — Hr. Dauß, vom Stadtth. in Bremen, 3mal. — In Pyrmont: Frl. Auguste Gey, Kurf. Hessische Hofschauspielerin und Frl. Marie Gey, Königl. Preuß. Hofopernsängerin. — In Münster: Hr. Hegel, vom Stadtth. in Breslau, 6mal.

Novitäten.

Opern, Possen mit Gesang und Vaudevilles: Indra. Hernani. Der Prophet. Nur Wahrheit. Vetter Flausing. Hans und Hanne. Die Kinder des Regiments. Eine Vergnügungsreise.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Ein Ring. Nähkäthchen. Prinz Lieschen. Englisch. Einer muß heirathen. Mathilde. Der Droschenkutscher. Die Bettlerin. Ein Lustspiel. Die Waise von Lowood. Die Tochter des Gefangenen. Rose und Röschen.

Neu einstudirt:

Lucia von Lammermoor. Oberon. Die Nachtwandlerin. Tell. Othello. Die Hugenotten. Euryanthe. Templer und Jüdin. Belmonte und Constanze. Faust. Aloise. Die Vestalin. Die Belagerung von Corinth. Doktor und Apotheker. Alessandro Stradella.

Dortmund.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ernst Lutze, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Bügel. Inspicient: Hr. Thomala. Souffleur: Hr. Lindner. Theatermeister: Hr. Haape mit 6 Gehülfen.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Breitsprecher, Heldenväter, Charakterrollen. Damberger, Väter und komische Rollen. Göbell, erste jug. Liebhaber. Guthenthal, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Haeusler, erste Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Heine, fein komische Charakterrollen, Juden und Intriguants. Lutze (Direktor), Charakterrollen, gesetzte Liebhaber und Helden. Ruhle, erste komische Rollen in Lustspiel und Posse. Seidel, kleine Rollen. Seidenberg, chargirte Rollen. Thomala, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Adami, zweite Liebhaberinnen. Frl. Blick, Anstandsdamen und junge Frauen. Frau Haeusler, chargirte Rollen, komische Alte. Frau Lutze, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Meier, kleine Rollen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Frau Ruhle, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Schultze, komische Alte und serieuse Mütter.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Marie Haeusler.

Abgegangen:

Hr. Badewitz nebst Frau (n. Rotterdam). Hr. C. Müller (n. Stettin). Hr. J. Müller. Hr. Wick. Frl. Münch (n. Celle). Hr. Denemy (n. Insbruck). Hr. Rau. Hr. Lohmann. Frl. Pfeiffer (n. Heidelberg). Hr. Petrovsky (n. Düsseldorf). Hr. Luetz (n. Elbing). Hr. J. Kronberg (entsagte dem Theater). Frl. Gerber. Frl. Rösch.

Die Gesellschaft des Hrn. Direktor Lutze bereist die größeren Provinzial-Städte Westphalens.

Digitized by Google

Chor.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammerchoristen: die Herren Lang und Wagner. Hofchoristen: die Herren Acker. Beck. Bickerle. Bormet. Braun*. Büdinger. Frank. Göttmann. Haase*. Habicht. Hedrich. Hehl. Hildebrandt. Hild. Kehl. Klein. Kleyer. Leib. Liebel. Löffler. Michel*. Müller*. Netz*. Orth. Petry I. Petry II. Rippert. Scherrmann. Storck.

Choristinnen.

Die Damen: Arheilger. Bajus. Baum I. Baum II. Bickerle. Budde. Deckmann. Döpfer. Fett. Graulich. Greinert. Gütlich. Haak. Hedrich. Hermes. Heuß. Hildebrandt. Hofmann. Limbach I. Limbach II.* Löffler I. Löffler II. Müller. Schimmer. Schmidt. Weber*. Wentzel. Zissel.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Solotänzer. Hr. Wilhelm Dornewaß. Solotänzerinnen: Frau Bertha Hoffmann. Frl. Caroline Ost. Frl. Katharina Vogel. Figurantinnen: die Frls. Appel I. Appel II. Arheilger. Bauer. Baum. Dittmann*. Erck. Fertig. Hörber*. Lehmann. Löffler. Löser*. Rungesser. Triefenbach I. Triefenbach II. Vogel. Wachter. Wagner Figuranten: die Herren Frank. Planz. Reich. Bowinkel. Eleven der Balletschule: 20 Mädchen und Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack (Hofmusikus).

Die mit einem * Bezeichneten spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Rechnungsrath Philipp Lipp. Tageskassirer: Hr. Joseph Watzinger. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Digitized by Google

Technisches Ober-Personal.

Oekonomie-Inspektor: Hr. Georg Beck. Dekorationsmaler: Hr. Ernst Schnittspahn und Hr. August Schwedler. Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Werkmeister: Hr. Christian Lauteschläger. Garderobeverwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobeverwalterin: Agnes Becker. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorf.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Ludwig Hermes. Hr. Christoph Struve nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. 1 Farbenreiber. 2 Hoftheaterwärterinnen. 8 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 3 ständige Gehülfen des Beleuchters.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold. Hr. Louis Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Concertmeister: Hr. August Müller. Musikmeister: Hr. Adam Dittmann. Hr. Max Haller. Hr. Jacob Weygandt. Kammermusiker: die Herren: Bernhard Altfuldisch. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Julius Leydhecker. Wilhelm Riebergall. Wilhelm Riederhof. Adolph Reitz.

Hofmusiker: die Herren: Anton Ackermann. Conrad Anton. Gottlieb Anton. Franz Backofen. Adam Banger. Georg Bickel. Jacob Bickel. Ernst Boose. Friedrich Frank. Jacob Fey. Jacob Geißner. Dietrich Grünewald. Otto Haller. Friedrich Haller. Wilhelm Heyer. Andreas Kurz. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Emil Reitz. Philipp Seekatz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Ludwig Thomas. Heinrich Wack. Georg Weigandt. Christian Wiese. Friedrich Wittich. Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten: die Herren: Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Peter Dern. Felix Dittmann. Georg Eberle. Georg Göttmann. Phi-

Digitized by Google

2 Theaterschneider. 2 Friseurs. 1 Hausinspektor. 18 Billetabnehmer. 14 andere Arbeiter und Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Carl Aug. Noack.

Neu engagirt:

Die Herren: Bernhard. Bürde. Wilhelm Fischer sen. (als Regisseur). Wilhelm Fischer jun., Musikdirektor. Pettenkofer.

Die Damen: Frl. v. Bose, Solotänzerin. Frau Burmeister, Souffleuse. Frl. Findeisen. Frl. Heinert. Frl. Hofmeister. Frl. Jenny Rey. Frau Schufelka-Brüning.

Abgegangen:

Hr. Butterweck (n. Riga). Hr. Härting (n. Breslau). Frl. Hofmeister (n. Berlin, Kroll'sches Theater). Frau Howitz-Steinau (n. Karlsruhe). Frl. Louise Meier (n. Prag). Hr. Prelinger (n. Berlin, Kroll'sches Theater). Hr. Rottmeyer (n. Hamburg, vereinigte Theater). Hr. Schaarschmidt. Hr. Schmidt. Hr. Weiß.

Gestorben:

Frau Heese, Schauspielerin. Hr. Wächter, Sänger.

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. October 1852 bis 30. September 1853:

Hr. Weirlstorfer, vom Stadtth. in Hamburg: Edgard (als Debüt). — Hr. König, vom Hofth. in Oldenburg: Mephistopheles; Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Patzig in „Familienzwist und Frieden"; Michel Perrin; Cromwel. — Hr. Dawison, vom Hofburgtheath. in Wien: Richard III., 2mal; Michonnet in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Shylock; Mephistopheles; Franz Moor; Carlos in „Clavigo." — Frl. Findeisen, vom Theater an der Wien: Dorothea in „Herrmann und Dorothea"; Marianne in „Die Geschwister" (als Debüts). — Frl. Meier, vom Hofth. in Cassel: Rebekka; Jessonda; Valentine; Donna Anna; Giulietta; Julia in „Die Vestalin" (als Debüts). — Hr. Bürde, von den

Digitized by Google

vereinigten Theatern in Hamburg: Uriel Acoſta; Hamlet; Reinhart in „Dorf und Stadt"; Fauſt. (Wurde engagirt). — Señora Pepita de Oliva, Solotänzerin von Madrid, tanzte 8mal. — Hr. Kreuzer, vom Hofoperntth. in Wien: Stradella; Lyonel; Max; Raoul. — Frl. Jenny Ney, von demſelben Theater: Norma, 2mal; Donna Anna; Valentine; Rezia; Agathe (als Debüts). — Frl. Damböck, vom Hofth. in München: Deborah; Donna Diana, 2mal; Phädra; Adrienne Lecouvreur; Antigone; Jungfrau von Orleans. — Hr. Ellinger, vom Hofoperntth. in Wien: Der Prophet; Lyonel. — Frl. Würzburg, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Deborah; Margarethe in „Fauſt"; Julia in „Romeo und Julia"; Judith in „Uriel Acoſta"; Jungfrau von Orleans. — Hr. Haaſe, vom Hofth. in Karlsruhe: Lorenz Kindlein; Harleigh in „Sie iſt wahnſinnig"; Shylock; Carlos in „Clavigo"; Perin in „Donna Diana." — Die franzöſiſche Schauſpielergeſellſchaft aus Berlin: Paul et Jean: Secours contre l'incendie; le piano de Berthe; Midi à quatorze heures; Un Bal du Grand Monde; Brutus, lâche César! Bruno-le-fileur; L'image; Embrassons-nous, Folleville! La corde sensible; La Niaise de Saint-Flour; Un Monsieur qui prend la Mouche, 2mal; Robert-le-Diable, 2mal; D'Aranda; Le beau Nicolas; Un Service à Blanchard; Le Marchand de Jouets d'enfant; Le Petit-Fils; Je suis enrhumé du Cerveau; Rue de la Lune; Le Cachemir vert; Simon Terre-Neuve; Un Fille terrible; L'ambassadeur; La Lanterne Magique. — Hr. Ira Aldridge mit ſeiner engliſchen Schauſpielergeſellſchaft: Othello; Macbeth; The Padlock. — Frl. Hofmeiſter, vom Hofth. in Deſſau: Guſte in „Wer ißt mit?"; Marie in „Czaar und Zimmermann" (als Debüts). — Frau Diez, vom Hofth. in München: die Regimentstochter; Magdalene in „Der Poſtillon von Lonjumeau; Roſe in „'s letzti Fenſterl'n" und in „Drei Jahre danach"; Nandl in „Das Verſprechen hinterm Heerd"; Colombine in „Gute Nacht, Herr Pantalon"! — Hr. Bercht, vom Hofth. in Braunſchweig: Mephiſtopheles; Michel Perrin; Herr von Saar in „Die Vertrauten." — Hr. Pohl, vom Hofth. in Caſſel: Auguſt in „Wenn Leute Geld haben"; Wilhelm in „Der

Digitized by Google

verwunſche Prinz"; Baron Palm in „Liſt und Phlegma." — Frl. Wildauer, vom Hofth. in Wien: Linda von Chamounix; Roſel in „'s erſchti Buſſerl"; 's letzti Fenſterln" und „3 Jahre danach", 2mal; Suſanne in „Figaro's Hochzeit", 2mal; Nand'l in „Das Verſprechen hinterm Heerd" und „Der Freiherr als Wildſchütz." — Hr. Grunert, vom Hofth. in Stuttgart: Cromwell; Franz Moor; Mephiſtopheles; Wallenſtein; der Bruder in „Fremdes Glück"; Hans Dominik in „Der Eſſighändler"; Amandus in „Das Duell im dritten Stock"; Shylock. — Frl. Gerber, vom Hofth. in Weimar: Roſe in „Schwarzer Peter"; Guſte in „Wer ißt mit?" — Frl. Daun, vom Hofburgth. in Wien: Margarathe in „Fauſt". — Hr. Lußberger, von demſelben Theater: Magiſter Reisland in „Der alte Magiſter"; Froſch in „Der Verſchwiegene wider Willen"; Nathan der Weiſe; Adam in „Der zerbrochene Krug"; Siegel in „Der Vetter"; Graf Thorane in „Der Königslieutenant". — Frau Schuſelka-Brüning: Emma in „Sie will ſich trennen"; Pauline in „Die Verſuche"; Betty in „Doctor und Friſeur"; Marie in „Czaar und Zimmermann" (als Debüts). — Hr. Ullram, vom ſtänd. Theater in Linz: Philipp in „Don Carlos"; Wallenſtein; Präſident in „Kabale und Liebe"; Graf Steinhauſen in „Der geheime Agent". — Hr. Pettenkofer: Saraſtro (als Debüt).

Novitäten

vom 1. October 1852 bis 30. September 1853.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele:

Engliſch. Buch III, Capitel I. Des Meeres und der Liebe Wellen. Der Herzensſchlüſſel. Eine ſchöne Schweſter. Adrienne Lecouvreur. Die Makkabäer. Prinz Lieschen. Das Lügen. Ein alter Muſikant. Sullivan. Die Journaliſten. Ein ſeltſamer Richter. Wie man Häuſer baut. Dornen und Lorbeer. Durch! Fremdes Glück. Eine Frau. Hempel, Krempel und Stempel. Die Tochter des Gefangenen. Mathilde. Abwarten.

Digitized by Google

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Peters Brautfahrt. Anginetta. Linda von Chamounix. Nur Wahrheit. Der Freiherr als Wildschütz. Die Nürnberger Puppe.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Prinz Friedrich von Homburg. Michel Perrin. Wilhelm Tell. Der Majoratserbe. Clavigo. Antigone. Phädra. Romeo und Julia. Die junge Pathe. Die Waise und der Mörder. Humoristische Studien. Der Verschwiegene wider Willen. Der Essighändler. Das Duell im dritten Stock. Der zerbrochene Krug. Die Reise zur Hochzeit.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Tannhäuser. Der Postillon von Lonjumeau. Der Wildschütz Iphigenia in Aulis. Zu ebner Erde und erster Stock. Titus. Der Dorfbarbier. Die beiden Schützen. Hans Heiling. Die rothe Kappe. Die Mädchen in Uniform.

Düsseldorf.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Elberfeld.)

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt die Oberregie und die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. Denzin. Kapellmeister: Hr. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Bender. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. May. Kassirer: Hr. Riren.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda, erste lyrische und jug. Tenorpartieen. Bethmann, zweite Liebhaber, Naturburschen. Cillis, erste und zweite Baßpartieen. Denzin (Regisseur), erste komische und

Digitized by Google

Charakterrollen. Fellenberg, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Fischer, kleine Rollen und Chor. Friedhoff, Baßbuffo- und zweite Baßparthieen, erste komische Rollen in Schauspiel und Vaudeville. Fuchs, Chor. Gellert, erste jug. komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Gözlich, kleine Baßparthieen und Chor. Grohn, erste Tenorparthieen. Kramer (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Kramer (Sohn), erste Liebhaber und Helden. Krebs, kleine Baßparthieen und Chor. Kürten, erste Baßparthieen. Massen, Chor. Paul, Chor. Pietrowsky, alte Diener und zweite Väter, Chor. Pittmann, humoristische und zärtliche Väter. Rademacher, Chor. Ratkowsky, erste hohe Baß- und Baritonparthieen. Reesobert, Chor. Schad, bedeutende Nebenrollen und Chor. Schüller, Chor. Sonnthal, Intriguants, Charakterrollen und Väter.

Damen:

Frau Benda, zweite Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Frau Bethmann, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Bode, Chor. Frl. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Carl, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Cillis, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Dittma, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau E. Deroffi, Chor. Frl. Ch. Deroffi, Chor. Frau Devrient, komische und zärtliche Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. E. Knops, Chor. Frl. Ch. Knops, kleine Rollen, Chor. Frau Neumann, Mütter und Chor. Frl. Picker, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Rausch, kleine Rollen und Chor. Frau Schad, bedeutende Nebenrollen im Schauspiel und Chor. Frl. Wertheim, erste colorirte und jug. Gesangsparthieen.

Technisches Personal.

Obermaschinist und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friseur: Hr. Schleyer mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gehler nebst Sohn und 2 Gehülfen. 2 Garderobièren. Theater- und Schnürmeister: Die Hrn. Spicker und Mertens mit 16 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn. Cal-

Digitized by Google

cant: Hr. Mosler. Illuminateur: Hr. Flüchter und 2 Gehülfen.

Das Orchſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Frl. Ponnatz. Frau Marpurg. Hr. Held.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Saalmayer. Hr. und Frau Braun. Frl. Maſſong. Frl. Cizewsky. Frl. Baum. Die beiden Frls. Borchers. Hr. Schem.

Das Theater wurde am 2. Oktober mit der Oper „Der Barbier von Sevilla" eröffnet, die zweite Vorſtellung war „Lady Tartüffe", die dritte „Der Freiſchütz." In Elberfeld wird wöchentlich ein bis zweimal geſpielt, und wurde daſelbſt am 2. Oktober mit „Lady Tartüffe" eröffnet.

Elbing.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater zu Marienburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Lingnau. Inſpicient: Hr. Szameitki. Theaterarzt: Hr. Dr. Fleiſcher; Hr. Dr. Dietrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berg. Burſche. Freitag. Fröhlich. H. W. Gehrmann (Direktor). Hannemann. Heller. Hoffmann. Jendersky. Jentſcheck. Laboda. Lincke. Lingnau (Souffleur). Luetz. Carl Müller. Hugo Müller. Szameitki (Inſpicient). Wiſotzky. Adolph Wohlbrück. Worcewski.

Damen:

Frl. Borchert. Frau Gehrmann (Direktorin). Frl.

K

Digitized by Google

Gelbke. Frl. Goßler. Frau Juſt. Frl. Mühlberg. Frl. Marie Schulze. Frau Werner. Frau v. Wins.

Kinderrollen:

Selma und Jenny Gehrmann.

Techniſches und anderweites Perſonale.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Berg mit 4 Gehülfen. Garderobe-Inſpektorin: Frau Heller. Garderobier: Hr. Kaiſer mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Stutterheim mit 2 Gehülfen. Kaſſirerin: Frau Appel. Caſtellan: Hr. Leſchinski. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Günther mit 2 Gehülfen. 1 Ankleiderin. 1 Theaterdiener. 2 Logenſchließer. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Hr. Philipp Herwegh. — Hr. Thalburg. — Hr. A. Meyer (wurde engagirt). — Hr. Gläſer. — Frl. J. Titze, vom Stadtth. zu Danzig. — Hr. Profeſſor Becker mit ſeiner Geſellſchaft. — Hr. Profeſſor Gottheil. — Hr. v. Carlsberg, vom Stadtth. zu Danzig. — Hr. W. Iſoard. — Hr. Ewald Grobecker. — Hr. Liebermann (Naturflötiſt). — Hr. Jentſcheck (wurde engagirt). — Hr. Oswald Tiedemann.

Novitäten
von Mitte November 1852 bis Mitte November 1853.

Reich an Liebe. Ein Mann. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Magnetiſche Kuren. Die Braut des Blinden. Die beiden Waiſen. Nähkäthchen. Mein Herr Onkel. Ein Fürſt. Der Bravo. Bummler der III. Onkel Toms Hütte. Hochzeitsfreuden. Die Bettlerin. Die Hochzeitsreiſe. Vetter Flauſing. Der Armendoctor. Jean Bart am Hofe. Mathilde. Drei Tage aus dem Studentenleben. Vier verhängnißvolle Tage Napoleons. Eine Vergnügungsreiſe. Engliſch. Ein armer Millionair. Dornen und Lorbeer. Der Liebesbrief. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Er iſt nicht eiferſüchtig. Sybilla, die Flamänderin.

Digitized by Google

Der Droſchkenkutſcher. Zwillinge. Das blaue Haus zu Paris. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Die falſche Pepita de Oliva. Roſe und Röschen. Nur Wahrheit. Die Waiſe von Lowood. Carmagnola. Das Findelhaus zu Paris.

Emden.

(Tivolitheater.)

Eigenthümer und Unternehmer: Hr. J. Merkel.
Regiſſeur: Hr. Klentzer. Muſikdirektor: Hr. Liſt. Inſpicient: Hr. Neumann. Friſeur: Hr. Schwarz. Garderobier: Hr. Prinz. Zettelträger: Schröder.
Theaterarzt: Hr. Dr. Nicolai.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dege, jug. Liebhaber. Hemmerling, erſte Liebhaber, Charakterrollen. Heyer, Väter. Klentzer (Regiſſeur), Geſangskomiker. Liſt (Muſikdirektor), jug. komiſche Rollen. Merkel (Direktor), erſte komiſche Rollen. Neumann (Inſpicient), chargirte Rollen. Zander, zweite Väter.

Damen:

Frl. Carl, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Klentzer, Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Merbitz, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Oſt, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Schleuß, komiſche Alte.

Als Gäſte traten auf:

Der Zauberkünſtler Bellachini in 3 Vorſtellungen. Hr. Gödemann: Heymann Levy, 2mal; Kluck; Johann Quirl; Tobias Schwalbe; Pfifferling.
Die Vorſtellungen beginnen mit dem 1. Juni und enden am 1. September.

Digitized by Google

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Teichmann.

Technische Geschäftsführung und Oberregie: Hr. Heinrich Wollrabe.

Regisseur der Oper: Hr. Hübner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Altmann. Musikdirektor: Hr. Lohr. Rechtsconsulent: Hr. Advocat Schmeißer. Theaterarzt: Hr. Dr. Wolf. Controlle und Büreaugeschäft: Hr. Köhler. Cassirerin: Frau Schmidt. Inspicient: Hr. Reilich. Soufleur: Hr. Reyning. Garderobier: Hr. Gäbler. Friseur: Hr. Röhm und 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Piquard mit 7 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Papst. Requisiteur: Hr. Feuchter.

Das Orchester besteht aus den Musik-Chören des 31. u. 32. Regiments.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Bierlich, Chor. Hanné, erste tiefe Baß- und Baßbuffopartieen. Hesse, kleine Rollen, Naturburschen, Chor. Hübner (Regisseur), erste Tenorpartieen. Köhler, Väter und Charakterrollen. Kunz, erste Bariton- und hohe Baßpartieen. Lachnit, Väter. Laschar, jug. Helden und Liebhaber. Mayfahrt, komische und chargirte Rollen. Pöttke, zweite Liebhaber. Reilich, chargirte Rollen, Chor. Savary, Gecken und Bonvivants. Schilke, Chor. Seidler, zweite Tenorpartieen. von Schütz, erste Helden und Liebhaber. Wennström, kleine Partieen, Chor. Wollrabe (Oberregisseur), erste komische und Charakterrollen.

Damen:

Frau Altmann, kleine Rollen, Chor. Frau Bertram, jug. Anstandsdamen. Frl. Haas, erste tragische nnd muntere Liebhaberinnen. Frau Hanné, erste colorirte und tragische

Gesangsparthieen. Frau Hübner, Chor. Frl. Martini, kleine Gesangsparhieen und Chor. Frau Mayfahrt, Chor, kleine Rollen. Frl. Meklenburg, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Oeser, Opern- und Vaudevillesoubretten. Frau Pöttke, jug. Liebhaberinnen. Frau Savary, kleine Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Scholz, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frau Spreer, serieuse Mütter. Frl. Spreer, kleine Rollen, Chor. Frl. Suwarow, Chor. Frl. Zier, Chor.

8 städtische Choristen.

Abgegangen:

Hr. Lüders. Frl. Albini. Frl. Conard. Frl. Lachnit.

Novitäten:

Schau- und Lustspiele: Die Waise von Lowood. Zwei Häuser voll Eifersucht. Rose und Röschen. Die Bettlerin. Die Vergnügungsreise. Eine brillante Verlegenheit. Meublirte Wohnungen. Ich heirathe meine Frau. Man sucht einen Erzieher. Aufgehoben ist nicht aufgeschoben. Die Findlinge. Carl XII. einzige Liebe.

Opern: Otto der Schütz. Linda von Chamounix. Der Maskenball.

Eutin.

(Stadttheater, gleichzeitig concessionirt für das Herzogthum Holstein.)

Direktor: Hr. C. Otto.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Julius Gehrmann. Musikdirektor: Hr. Christern. Inspicient: Hr. Grans. Souffleur: Hr. Frey. Theatermeister: Hr. Schenk mit 4 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Carl Wiepking. Maschinist: Hr. Schröder. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Tamm mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Karstens. Ankleiderin: Frl. Wiepking. Friseur: Hr. Stück. Kassirer: Hr. Wiepking sen. Controlleur: Hr. Wulff. Requisiteur: Hr.

Digitized by Google

Klopp. Theaterdiener: Hr. Sackmann. 6 Billetteurs. 4 Zettelträger.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Schrader. Theaterarzt: Hr. Dr. Lutz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burmeister, zweite und dritte Liebhaber. Christern (Musikdirektor), kleine Rollen. Gehrmann (Regisseur), erste komische Rollen, Gecken und Juden. Grans (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Köhler, Aushülfsrollen. C. Müller, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. C. Otto (Direktor), komische Gesangsparthieen, jug. Liebhaber, Naturburschen, Dümmlinge. Reifferscheid, erste Charakterrollen und Intriguants. Ritschel, Heldenväter und Repräsentationsrollen. Schenk, kleine Rollen. Schleiff, chargirte Rollen. Schöbel, erste Intriguants, Väter nnd Charakterrollen. Schmidt, alte Diener und Vertraute. Tesdorf, Anmelderollen.

Damen:

Frau Christern, kleine Rollen. Frau Frey, jug. Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Adele Frey, zweite Soubretten im Vaudeville und Schauspiel. Frl. Bertha Frey, Kammermädchen und kleine Liebhaberinnen. Frau Gerstel, komische Alte und Mütter. Frl. Heymann, erste Vaudeville- und Schauspiel-Soubretten. Frau Lillie, zweite Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frau Otto (Direktorin), jug. Heldinnen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Anstandsdamen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Eduard und Emilie Frey. Emil und Carl Otto.

Abgegangen:

Die Herren Bartelmann, Franke, Heine, Kneiff, Löffler, Nachly, Remmert, Renner, Seidel (Souff-

Digitized by Google

leur), Sievers, Wendt, Wohlbrück. Die Damen Frau Franke, Frl. Müller, Frl. Nolte, Frl. Röſicke, Frl. Schreiner, Frl. Strotzer, Frl. Wilhelmi, Frl. Zerenius.

Neu engagirt:

Die Herren Burmeiſter, Frey (Souffleur), Grans, Köhler, Müller, Schenk, Schöbel, Tesdorf. Die Damen Frau Frey, Frl. Adele Frey, Frl. Bertha Frey, Frl. Heymann, Frau Lillie, Frl. Wagner.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler (führt gleichzeitig die Regie).

Muſikdirektor: Hr. Brandt. Inſpicient: Hr. Satzenhoven. Souffleur: Hr. Hentſchel. Garderobier: Hr. Froſe und Gehülfen. Garderobière: Frau Ahrens. Theatermeiſter: Hr. Carſtens. Dekorationsmaler: Hr. Möllendorf. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hanſen. Friſeur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Söverſen. Requiſiteur: Hr. Jeſſen.

Theaterarzt: Hr. Juſtizrath Dr. Leveſtam.

Darſtelende Mitglieder.

Herren:

Hohl, feinkomiſche und chargirte Rollen. Jahn, Charakterrollen, Intriguants. Keßler (Direktor), Helden, geſetzte Liebhaber. Klinckwort, Väter. Kneiſel, jug. und zweite Liebhaber, Naturburſchen. Peters, Väter. v. Roſtock, komiſche Geſangsrollen. Satzenhoven (Inſpicient), Väter, chargirte Rollen. Thieß, jug. Liebhaber, Bonvivants. Wendt, Aushülfsrollen. Werner, dritte Liebhaber. Wieting, Helden, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Keßler, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl.

Digitized by Google

Klinkwort, ernste und komische Mütter. Frl. Leopoldine Peters, Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Bertha Peters, zweite Liebhaberinnen. Frl. Sinn, Kammermädchen, zweite Liebhaberinnen. Frl. Walter, sentimentale und tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marianne und Julius Hentschel.

Abgegangen:

Frl. von Natzmer. Hr. Stürmer. Hr. Grävenett.

Außerkontraktlich:

Hr. und Frau Goltdammer.

Gastspiele.

Hr. Professor Cottrely mit seinen Brüdern gab 6, der Zauberkünstler Bellachini 2 Vorstellungen.

Novitäten

vom 1. Oktober 1852 bis ultimo September 1853:

Der Kaufmann. Nähkäthchen. Mathilde. Die Waise von Lowood. Des Försters Liebe. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Das Gefängniß. Wie man Häuser baut. Der geheime Agent. Damenkampf. Rosenmüller und Finke. Die Deserteure. Englisch. Gänschen von Buchenau. Hans und Hanne. Eine Posse als Medizin.

Neu einstudirt:

Uriel Acosta. Die Karlsschüler. Kabale und Liebe. Die beiden Foster. Deborah. Das Glas Wasser. Ein Prophet. Der Verschwender. Stadt und Land. Doktor Faust's Hauskäppchen.

Die Gesellschaft giebt während der Sommermonate in den größeren Städten des Herzogthums Schleswig Vorstellungen.

Digitized by Google

Frankenhausen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kaiser.
Regisseur: Hr. Scharschmidt. Musikdirektor: Hr. Löscher. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hommel. Theatermeister: Hr. Vollrath. Garderobier: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Henrion, komische Charakterrollen. Hesse, Nebenrollen. Hommel, alte Diener. Kaiser (Direktor), Charakterrollen. Krause, zärtliche Väter. Lindner, chargirte Rollen. Ludwig (Inspicient), zweite Liebhaber. Nötel, jug. komische Rollen und Naturburschen. Peters, Intriguants. Scharschmidt (Regisseur), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Henrion, Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frau Kaiser, Mütter. Frl. Lachnit, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schulz, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

Abgegangen:

Hr. Bodeusch (n. Nürnberg). Hr. von Rekowsky (n. Cöslin). Frl. Küttner (entsagte dem Theater). Frl. Ponnop. Hr. Mushard. Hr. Hiersche (n. Apolda). Frau Heintke (n. Langensalza).

Außerkontraktlich:

Hr. Jung und Frl. Wernecke.

Neu engagirt:

Die Herren Lindner, Hesse, Krause, Peters. Die Damen Frls. Lachnit und Schmidt.

Digitized by Google

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.

Hr. Johann Hoffmann.
Artistischer Direktor und Ober-Regisseur: Hr. Julius Mühling.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.
Theaterarzt: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Musik- und Chordirektor: Hr. Goltermann. Musikdirektor: Hr. Hoffmann.

Regie.

Regisseur der Oper: Hr. Linker. Inspicient: Hr. Hallenstein sen.

Kassenwesen.

Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Buchhalter: Hr. Simon.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Auerbach, erste Heldentenorparthieen. Baumann, erste Spieltenorparthieen. Caspari, erste lyrische und Heldentenorparthieen. Dettmer, erste Baßparthieen. Hardtmuth, hohe Baritonparthieen. Hassel, Baßbuffoparthieen. Krug, Baßparthieen. Leser, erste und zweite Baßparthieen. Linker (Regisseur), Baßparthieen. Roberti, erste Baritonparthieen. Rübsamen, Baritonparthieen. Stoß, Tenorbuffoparthieen. Visseur, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frau Anschütz-Capitain, erste Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Frl. Bywater, erste Gesangsparthieen. Frl. Hoffmann, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Lutz, Mütter. Frau Röhrig, komische Alte. Frl. Turba, erste Soubretten. Frl. Werle, Altparthieen.

Schauspiel.

Herren:

Büchner, chargirte Rollen. Fr. Devrient, erste Liebhaber und Helden. Diehl, Väter und alte Diener. Grahn, Charakterrollen. Hallenstein sen. (Inspicient), chargirte Rollen. Hallenstein jun., jug. Liebhaber. Haffel, erste komische Rollen. Meck, zärtliche und komische Väter, chargirte Charakterrollen. Reger, Intriguants und Charakterrollen. Stotz, erste jug. komische Rollen. Vollmer, erste Liebhaber. Wenzel, erste Helden. Werkenthin, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bartelmann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dettmer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Genelli, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Giers, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Janauscheck, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köhler, Mütter. Frl. Lindner, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frau Röhrig, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Zeis, Kammermädchen.

Souffleur der Oper: Hr. Reibe.
Souffleur des Schauspiels: Hr. Adrian.
Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Chorpersonale.

Herren:

*Fleisch, *Ganz, *Gebhardt, Hein, *Heyl, *Jacoby, Kalker, *Krug, *Lutz, *Petri, Reiff, Rindsfuß, Sondheim, Willstädt, *Zapf, *Zielfelder.

Digitized by Google

Damen:

Bartelmann, *Baumann, *Diehl, *Gebhardt, Geiger, Grimm, *Hirsch, *Lutz, May I., May II., Picker I., Picker II., Schoffhauer, *Vogt, *Zeis, *Zoller.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleinere Parthieen.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinenmeister: Hr. Bornhagen. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Garderobiers: Die Herren Eberius, Vater und Sohn, mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frau Heuserstamm mit 4 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Grenzebach mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Hr. Rindsfuß.

Abgegangen:

Frl. Lina Höfer (n. Petersburg). Hr. Kahle (n. Cöln). Frau Behrend-Brandt. Hr. H. Schneider (n. Karlsruhe). Hr. Meinhold (n. Karlsruhe). Frl. Härting (n. Schwerin). Hr. Hampel. Hr. Hetzel. Hr. Coßmann (Souffleur). Hr. Wimmer (n. Karlsruhe). Hr. Beck (n. Wien, Hofoperntheater). Hr. Tietz (n. Wiesbaden). Hr. Krebs. Hr. Sommer. Frl. Becker. Hr. Nolden (n. Berlin, Krollsches Theater). Hr. Haake (übernahm die Direktion des Heidelberger Stadttheaters). Frl. Lattich. Hr. Haw (n. Heidelberg). Hr. und Frau Hradetzky (n. Cöln). Hr. Welb (n. Heidelberg).

Neu engagirt:

Frl. Turba. Hr. Vollmer. Hr. Reibe (Souffleur). Hr. und Frau Lutz. Hr. Goltermann (Musik- und Chordirektor). Hr. Adrian (Souffleur). Hr. Reiff. Hr. Sondheim. Frl. Genelli. Hr. Stotz. Hr. Auerbach. Hr.

Digitized by Google

Wenzel. Hr. Büchner. Frl. Dettmer. Frl. Bywater. Hr. Roberti. Hr. Rübsamen. Hr. Baumann. Frls. Picker I. und II. Hr. Hallenstein jun. Hr. Werkenthin. Hr. Kalker. Hr. Hardtmuth.

Contractbrüchig:

Hr. Wieser, Tenorist. Hr. Pröhl, Chorist.

Gestorben:

Hr. Werner, Souffleur.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1852 bis dahin 1853:

Hr. Reichel, vom k. ständ. Theater zu Prag: Edgardo; Arnold in „Wilhelm Tell", 2mal; Der Prophet; Raoul, 2mal; Lyonel; Robert der Teufel. — Frl. Gräcmann: Elisabeth in „Don Carlos", 2mal; Agnes Sorel in „Die Jungfrau von Orleans". — Frl. Rotter, vom Hofth. zu Darmstadt: Urbain in „Die Hugenotten", 2mal; Aennchen in „Der Freischütz". — Frl. Turba, vom Hofth. zu Hannover: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Chonchon; Fatime; Kath'l in „Die Zillerthaler", 2mal; Henriette in „Der Maurer und der Schlosser"; 's Lorle; Aennchen in „Der Freischütz"; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer"; Cherubin in „Die Hochzeit des Figaro" (wurde engagirt). — Die von Kahler'schen Kinder, 1mal. — Frl. Spahn: Auguste in „Ein deutsches Dichterleben"; Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Betti in „Der Weiberfeind". — Señora Pepita de Oliva, Solotänzerin des k. Hoftheaters zu Madrid, 4mal. — Frl. Härting, vom Stadtth. zu Köln: Richelieu in „Der erste Waffengang"; Jeanne Gasparde; Laura in „Die Karlsschüler"; Käthchen von Heilbronn; Heloise in „Die Memoiren des Teufels"; Hermine in „Das Gefängniß". — Hr. Vollmer, vom Hofth. zu Schwerin: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Doktor Hagen in „Das Gefängniß"; Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land"; Leopold Weiß in „Die Eifersüchtigen"; Richelieu in „Ein Ring" (wurde engagirt). — Hr. und Frau Hoffmann, Hr.

Digitized by Google

Dornewaß und Frl. Vogel, Solotänzer vom Hofth. zu Darmſtadt, 1mal. — Hr. Minetti, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Wolfram von Eſchenbach im „Tannhäuſer", 2mal; Almaviva in „Die Hochzeit des Figaro"; Zampa; Aſthon; Nevers, 2mal; Alfonſo in „Lucrezia Borgia". — Hr. Stevan, vom Hofth. zu Mannheim: Tell, 2mal; Fauſt; Wolfram im „Tannhäuſer"; Sormano in „Die Franzoſen vor Nizza", 2mal. — Hr. Nolden, vom Hofth. zu Koburg-Gotha: Czaar; Aſthon; Zampa. — Hr. Ander, vom Hofoperntheater zu Wien: Der Prophet; Lyonel, 2mal; Stradella, 2mal; Arnold in „Tell"; Edgard; Raoul, 2mal; Gennaro. — Frl. Genelli, vom Stadtth. zu Würzburg: Lorle in „Dorf und Stadt"; Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Selma, 2mal; Jolanthe, 2mal; Frau von Lucy in „Die junge Pathe" (wurde engagirt). — Hr. Stotz, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater zu Berlin: Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Stracks in „Der Sänger und der Schneider"; Windmüller in „Der Vater der Debütantin"; Baron Palm; Jean in „Die junge Pathe"; Hans in „Hans und Hanne"; Gabriel Purzel in „Der Weltumſegler wider Willen"; Cäſar von Zierl in „Die Einfalt vom Lande"; Balthaſar in „Der arteſiſche Brunnen"; von Crack in „Der Lügner und ſein Sohn" (wurde engagirt). — Hr. Günther, vom Stadtth. zu Danzig: Bruno in „Mutter und Sohn", 2mal; Uriel Acoſta; Eduard in „Die junge Pathe"; Gibbon in „Engliſch"; Laertes in „Hamlet". — Frl. Marx, Königl. Preuß. Hofopernſängerin: Lucrezia Borgia. — Frl. Müller, vom Theater a. d. Wien: Franziska in „Mutter und Sohn"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Polirena in „Kunſt und Natur"; Prinzeſſin Eboli; Stelly in „Carl XII. einzige Liebe"; Preziosa. — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Braunſchweig: Ein Jäger in „Das Nachtlager von Granada"; Almaviva in „Die Hochzeit des Figaro"; Don Juan; Jago in „Othello"; Graf Eberbach in „Der Wildſchütz", 2mal: Zampa. — Hr. Auerbach, vom ſtänd. Theater zu Gratz: Max; Othello; Maſaniello; Tybald; Prophet (wurde engagirt). — Hr. Wenzel, vom Stadtth. zu Danzig: Hamlet; Fauſt; Poſa (wurde engagirt). — Hr. Grobecker, vom Königs-

Digitized by Google

städtiſchen Theater zu Berlin: Stullmüller, 2mal; Knieriem; Windmüller; Duval; Ein Fremder in „Münchhauſen", 6mal. — Frau Grobecker, von demſelben Theater: Wilhelmine in „Einmalhunderttauſend Thaler", 2mal; Emma in „Der Vater der Debütantin"; Guſte in „Wer ißt mit?"; Laura in „Münchhauſen", 6mal. — Frl. Elbe, vom Stadtth. zu Cöln: Donna Elvira in „Don Juan". — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin: Romeo; Fides, 2mal; Valentine; Fidelio, 2mal. — Hr. Roberti, vom Stadtth. zu Cöln: Pizarro; Tell; Almaviva (wurde engagirt). — Hr. Andrée, vom Stadtth. zu Aachen: Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Gibbon in „Engliſch"; Melchthal in „Tell"; Don Carlos. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin: Herzog Albrecht, 2mal; Egmont; Struenſee, 2mal; Roderich in „Das Leben ein Traum"; Arthur in „Ein Arzt"; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Macbeth; Poſa; Tſcherikoff in „Yelva"; Doktor Robin; Cöleſtin in „Im Walde". — Hr. Steinmüller, vom Stadtth. zu Cöln: König Philipp in „Don Carlos". — Hr. Neumüller, vom Stadtth. zu Bremen: Aſthon; Ein Jäger; Czaar. — Frl. Neukäufler, vom Hofth. zu Darmſtadt: Leonore in „Stradella"; Amine; Iſabella in „Robert der Teufel". — Frl. Oſt, Soloſtänzerin vom Hofth. zu Darmſtadt, 1mal. — Hr. Piſcheck, vom Hofth. zu Stuttgart: Ein Jäger; Figaro; Don Juan, 2mal; Fauſt; Beliſar. — Frl. Bywater, vom Stadtth. zu Königsberg: Roſine; Alice (wurde engagirt). — Hr. Baumann, vom Stadtth. zu Riga: Roger in „Der Maurer und Schloſſer", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Pasqué, vom Hofth. zu Darmſtadt: Cinna in „Die Veſtalin". — Hr. Hector Berlioz dirigirte eigene Compoſitionen, 2mal. — Hr. Profeſſor Kroſſo gab 5 Vorſtellungen ſeiner plaſtiſchen Academieen. — Der 14jährige Violin-Virtuoſe Ernſt Maſcheck, 1mal. — Hr. Müller, Solocelliſt Sr. Hoheit des Herzogs von Meiningen, 2mal. — Hr. M. G. Saphir hielt 3 humoriſtiſche Vorleſungen.

Novitäten.

Opern: Tannhäuſer. Indra. Die Franzoſen vor Nizza. Linda von Chamounir.

Digitized by Google

Schau- und Trauerſpiele: Nähkäthchen. Mathilde. Onkel Tom. Ein Ring. Der alte Komödiant. Die Tochter des Gefangenen.

Luſtſpiele, Poſſen und Vaudeville's: Das Lügen. Schwarzer Peter. Vetter Raoul. Mir fällt nichts ein. Unter der Erde. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Das Sonntagsräuſchchen. Engliſch. Prinz Lieschen. Eine Frau. Die Schickſalsbrüder. Tiſchrücken. Am Clavier. Hans und Hanne. Karl XII. einzige Liebe. Eigenſinn. 33 Minuten in Grüneberg. Münchhauſen. Durch! Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Der Univerſalerbe. Vetter Flauſing. Ein Luſtſpiel. Unverhofft.

Neu einſtudirt:

Minna von Barnhelm. Die Trillinge. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Montecchi und Capuleti. Die Jungfrau von Orleans. Die Hageſtolzen. Das neue Sonntagskind. Die Sängerinnen vom Lande. Der Brauer von Preſton. Graf Waldemar. König René's Tochter. Der Vater der Debütantin. Kunſt und Natur. Dornen und Lorbeer. Struenſee. Yelva. Doctor Robin. Im Walde. Der Lügner und ſein Sohn. Torquato Taſſo. Ein Sommernachtstraum. Die Veſtalin. Fra Diavolo. Oberon. Das Käthchen von Heilbronn. Die Töchter Lucifer's. Das unterbrochene Opferfeſt.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. L. Burmeiſter. Muſikdirektor: Hr. Wetterhan. Chordirektor: Hr. Ludwig. Inſpicent: Hr. Rennert. Souffleur: Hr. Heine. Kaſſirer: Hr. Springer. Garderobier: Hr. Hill mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Bricht mit 1 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Weinert mit 6 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löwenſtein. Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Koffka.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Burmeister (Regisseur), erste tiefe Baß- und Buffoparthieen. Follenius, erste Bariton- und Baßparthieen. Hinterberger, erste Spieltenorparthieen. Rühe, Baßbuffoparthieen. Schnell, lyrische Tenorparthieen. Zehmüller, Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frau Gervais, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frl. Heindl, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Karsten, Mütter und Alte.

Schauspiel.

Herren: Bauer, zweite komische Rollen. Benke, erste und zweite Liebhaber. Böhm, Bonvivants und Gecken. Burmeister (Regisseur, vide Oper), Väter und Charakterrollen. Karsten, Väter. Karutz, zweite Charakterrollen. Klotz, Intriguants. Meysel (Direktor), erste feinkomische Charakterrollen. Rühe (vide Oper), Väter. Strentz, erste Liebhaber. Zehmüller (vide Oper), erste komische Rollen.

Damen: Frau Boden, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Burmeister, Liebhaberinnen. Frl. Heindl (vide Oper), Soubretten. Frau Karsten (vide Oper), Mütter. Frl. Karsten, junge Mädchen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Rueff, jug. muntere und naive Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: Augustin. Bausch. Fritze. Koch. Rennert. Rumpf. Trietsch. Wehlert.

Damen: Bauer. Follenius. Heyne. Hoffmann. Mersel. Rudolphi. Schneider.

Abgegangen:

Frau Metzner. Frau Armand-Düringer. Frau Klotz. Frl. Dieß. Frl. Mansfeld.

Digitized by Google

Novitäten:

Rose und Röschen. Ein Lustspiel. Man sucht einen Erzieher. Der Droschkenkutscher. Zwei Häuser voll Eifersucht.

In Vorbereitung: Vetter Flausing. Weibliche Seeleute. Die Waise von Lowood.

Frankfurt-Bockenheim.

(Sommer-Theater.)

Direktor und Eigenthümer der Theater- und Wirthschafts-Lokalitäten: Hr. Eduard Geyser.

Ober-Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Goltdamer. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Höffert; der Posse: Hr. Muck. Musikdirektoren: Die Herren Kainz und Quasneck. Souffleur: Hr. Salzmann. Dramaturg: Hr. Hiller. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Schnepf. Friseur: Hr. Boel mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. und Frau Stein. Zettelträger: Hr. Frech mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Müller. 1 Portier. 6 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Bock, erste Liebhaber. Edmüller, jug. komische Rollen, Gecken. Geyser jun., Väter, Militairrollen. Goltdamer (Ober-Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, erste lokalkomische Gesangsparthieen. Hiller, chargirte Rollen. Höffert (Regisseur), erste Charakterrollen. Hoffmann, Aushülfsrollen. Kainz, komische Rollen. Ludwig, erste komische und chargirte Rollen. Lunz, zweite Väter. Muck (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen. Naumann, erste komische Gesangsparthieen. Petri, Aushülfsrollen. Quasneck, erste Väter. Ränftle, erste Liebhaber. Stein, Nebenrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Julie Brandt, erste Gesangssoubretten. Frau Garzano-Goltdamer, erste Mütter, komische Alte in Posse und Vaudeville. Frl. Geyser I., erste Liebhaberinnen. Frl. Geyser II., zweite Liebhaberinnen. Frl. Hermann, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Peters, erste Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Pfeifer, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Schwaizar, Soubretten. Frl. Schulkowska, Anstandsdamen. Frl. Stauß, erste Gesangssoubretten. Frl. Wolf, Kammermädchen. Frl. Zankel I., Mütterrollen. Frl. Zankel II., Nebenrollen.

Kinderrollen:

Therese und Marie Hoffmann.

Das Orchester ist für die Theatervorstellungen, Reunionen und Bälle fest engagirt.

Die Saison beginnt mit dem 1. Mai und schließt mit Ende September.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater vereinigt mit Baden-Baden.)

Städtische Theater-Commission.

Hr. Stadtdirektor Burger, Regierungsrath ꝛc., als Präsident. Hr. Bürgermeister Wagner. Herr Graf v. Kageneck. Hr. Baron v. Ladenberg. Hr. Stadtrath v. Herrmann. Hr. Hofrath Dr. Frommherz. Hr. Oberlieutenant und Adjudant v. Gerres.

Theaterärzte: Hr. Hofrath und Professor Dr. Werber. Hr. Dr. Rotteck.

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Froitzheim. Kapellmeister: Hr. Ebell. Musikdirektor: Hr. Pleiner.

Technisches Personal.

Kassirerinnen: Die Frls. Witschger und Moosmann.

Digitized by Google

Theatermeister und Maschinist: Hr. A. Albrecht mit 10 Gehülfen. Beleuchter: Hr. J. Albrecht mit 3 Gehülfen. 6 Billeteurs. Garderobier: Hr. Eberle mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Lerch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, jug. und zweite Liebhaber. Burger, erste Baßparthieen. Czaschke, Intriguants, Charakterrollen. Damke, erste Tenorparthieen. Deutsch, zweite Väter. Feuerstacke (Inspicient,, zweite Intriguants. Fischer, Baßbuffo's, erste komische Rollen. Flachsland, erste Liebhaber, jug. Helden. Flügel, chargirte Rollen. Froitzheim (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Louis Greiner, erste Tenorparthieen. Hempl, Naturburschen. Ilz, Baßparthieen. Meyer, erste Baritonparthieen. Steinhauer, chargirte Rollen. Weitzel, lyrische und zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Aubele, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frau Froitzheim, erste Mütter in Oper und Schauspiel, Anstandsdamen. Frl. Jungwirth, erste Gesangsparthieen. Frl. Lattig, Kammermädchen. Frl. Melle, Soubretten in Oper, Vaudeville und Schauspiel. Frl. Michalesi, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. E. Richter, erste Liebhaberinnen. Frl. Rudorff, bedeutende Episoden. Frau Schmidt, Mütter. Frl. Schneider, muntere Liebhaberinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 10 Herren und 8 Damen.

Vor Erfüllung des Kontraktes abgegangen:

Die Chorsängerin Frl. Schwarzer. Die Chorsänger Herren Tripp, Banhardt und Artenbach.

Gastspiele:

Hr. Castelli, von Zürich, 8mal. — Hr. Chrudimsky, vom Hofth. zu Karlsruhe, 14mal. — Frl. Staudt, vom

Digitized by Google

ständ. Theater in Prag, 18mal. — Frl. Mathilde Staudt, 3mal. — Frl. Drück, 2mal. — Frl. Anna Zerr, 1mal. — Hr. v. Langer, 4mal. — Hr. Denk, 1mal, (aus Gefälligkeit.)

Personale der französischen Gesellschaft.

Direktor: Hr. Camille. Geschäftsführer: Hr. Götsche. Regisseur: Hr. Roux.

Darstellende Mitglieder.

Die Herren: Ulric. Philippot. Nesme. Théodore. Tavernier. Faurel. Lallemant. Henri.
Die Damen: Viette. Laval. Chatelet I. Bernard. Caroline. Chatelet II.

Gastspiele:

Hr. Rouvière, vom théâtre historiques: Hamlet und Louis XI. — Mlle. Sterr, vom théâtre du vaudeville: Marco in „Les filles des marbres", 7mal. — Mad. Blanchard, von Straßburg: Marguerite in „La dame aux Camélias", 3mal. — Hr. Julien, vom théâtre du vaudeville, 6mal. — Hr. Houdin gab 3 Vorstellungen im Gebiete der Magie.

Fünfkirchen.

(Städtisches privilegirtes Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Posse.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Georg Wagner. Regisseur der Oper: Hr. Josef Khayda. Kapellmeister und Compositeur: Hr. Alois Wawra. Orchesterdirektor: Hr. Rusky. Correpetitor: Hr. Brich. Inspicient: Hr. Eckert. Souffleur: Hr. Külbel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hölbing.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Baumann, erste komische Gesangsparthieen. Eckert (Inspicient), dritte komische Rollen, Episoden. Gärtner, erste komische Rollen und Väter. Gieserau, jug. Liebhaber und Naturburschen. Holzer, Aushülfsrollen (siehe Oper.) Julius, erste Helden, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Khayda (Regisseur), bedeutende Nebenrollen (siehe Oper.) Kotzky (Direktor), erste Intriguants, Chevaliers und Dialektrollen. Seidberg, Anstandsrollen (siehe Oper.) Slavik, zweite Väter, chargirte Rollen. Spieß, Nebenrollen. Fried. Stumpf, erste tragische und Conversations-Liebhaber, Bonvivants und jug. Helden. Stefan, Anmelderollen. Wagner (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Walter, zweite Intriguants.

Damen: Frau Baumann, kleine Rollen. Frl. Engelmann d. ä., Liebhaberinnen. Frl. Engelmann d. j., kleine Rollen. Frl. Hybl, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Julius, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Khayda, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Kotzky (Direktrice), erste Conversations-Liebhaberinnen, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Mayer, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Raimund, jug.-naive Liebhaberinnen, zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Raimund, komische Mütter. Frl. von Senitzer, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen.

Kinderrollen:

Albertine und Friederike Khayda.

Oper.

Herren: Baumann, zweite Tenorparthieen. Holzer, erste Baritonparthieen. Khayda (Regisseur), erste Tenorparthieen. Slavik, dritte Baßparthieen. Spieß, zweite Baßparthieen. Seidberg, erste Baß- und Buffoparthieen.

Damen: Frl. Heyn, erste Gesangsparthieen. Frl. Hybl, erste Mezzosopranparthieen. Frau Kotzky, jug. Gesangspar-

Digitized by Google

thieen. Frl. Raimund, kleine Gesangsparthieen. Frau Raimund, Altparthieen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeisterin und Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. 12 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird durch die Kapelle des löblichen 7. Uhlanenregiments Erzherzog Karl bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Abgegangen.

Frl. Neswadba. Contraktbrüchig: Hr. Haarbleicher.

Als Gäste traten auf:

Frl. M. Mayer, vom Theater in der Josepfstadt in Wien: Deborah; Esmeralda im „Glöckner von Notre Dame". (Wurde engagirt.) — Frl. von Senitzer, von demselben Theater: Marie in „Der Müller und sein Kind"; Skjalfa in „Skjalfa". (Wurde engagirt.) — Frau Amalie Friedrich, vom Hofopernth. in Wien: Königin der Nacht; Lucrezia Borgia. (Setzt ihr Gastspiel fort.) — Hr. Friedrich, Balletmeister aus Wien, tanzte an 2 Abenden.

Novitäten.

Opern: Die vier Haimonskinder. Der Waffenschmid. Fra Diavolo. Die Zauberflöte. Don Juan. Romeo und Julia.

Schau- und Trauerspiele: Skjalfa. Cagliostro. Die sieben Todsünden. Ein Billet. Donna Maria von Mirmanda. Nähkäthchen. Erlenkönig. Onkel Toms Hütte. Maria de Molina. Monaldeschi. Mercadet. Der Schwiegersohn des Millionairs. Graf von Irun. König und Bauer. Peter der Große und sein Sohn. Die Auferstandene. Ahasver. Schloß Carabec. Der Geizige.

Lustspiele und Possen: Das Mädchen von der Spule. Angeplauscht. Das Preislustspiel. Rübezahl. Die Gefoppten. Eine Feindin und ein Freund. Der letzte Hanswurst. Lady Tartüffe. Wiener Früchtel. Ein neuer Monte Christo. Das

Digitized by Google

Eckhaus in der Vorstadt. Kampl. Ein armer Millionair. Müller und Schiffmeister. Städtische Krankheit und ländliche Kur. Das Geheimniß des Forsthauses. Der Vertrauensmann. Lazarus Polkwitzer. Das Liebesprotokoll. Ferdinand Raimund. Das Gefängniß. Bräutigam als Botaniker. Ein Traum — kein Traum. Künstler und Handwerker. Die Industrie-Ausstellung. Die schwarze Frau. Der falsche Prophet.

Durch die Zusammenstellung einer tüchtigen Gesellschaft, Vorführung des neuesten Repertoirs, gelang es dem wackeren Direktor, Hrn. J. M. Kotzky, sich die Gunst des hiesigen Publikums zu erringen. Oper wie Schauspiel erfreuen sich des allgemeinen Beifalls.

Gera und Altenburg.

(Vereinigte Hofbühnen.)

Intendanten in Altenburg: Hr. Kammerherr v. Schwarzkopff; Hr. Hauptmann Hermann.

Intendanten in Gera: Hr. Oberstallmeister v. Schmertzing; Hr. Obergerichts-Advokat Beck.

Direktor: Hr. Ludwig Wollrabe, führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dederich. Döring. Edmüller. Feistel. Held. Jehle. Inhelder. Jügelt. Jung. Kaplan. Keller. Müller. Rudolph. Seibert. Speer. Töldte. Tümmel. Wendt. Wernicke.

Damen:

Frl. Adolph. Frl. Decker. Frau Feistel. Frl. Ferling I. Frl. Ferling II. Frl. Große. Frl. Meyer. Frau Müller. Frl. M. Müller. Frl. v. Risa. Frl. Robisch. Frl. Swoboda. Frl. Vollwerth. Frl. Auguste Wollrabe. Frl. Amalie Wollrabe.

Seine Hoheit der Herzog von Altenburg, so wie seine

Digitized by Google

Durchlaucht der Fürst von Gera, wenden dem Unternehmen die huldvollste Theilnahme zu und es steht zu erwarten, daß die Direktion für die Dauer erhalten bleibt. Die im vorigen Jahr von der Hofgesellschaft bereisten Städte Schleiz und Rudolstadt werden für die Folge nicht mehr besucht, weil beide Orte nicht im Stande sind, auch nur die kleinste Truppe zu ernähren, geschweige denn eine große Opern- und Schauspiel-Gesellschaft.

Gnesen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Thiede, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Weigmann. Inspicient: Hr. Arndt, Souffleur: Hr. Neumann. Theatermeister: Hr. Wald.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt (Inspicient.) Becker. Boldt. Dittmer. Härtner. Körner. Schiemann. Steidel. Thiede (Direktor.) Wald. Winckler.

Damen:

Frl. Gärtner. Frau Jungmann. Frl. Martini. Frau Neumann. Frau Pfeiffer. Frau Steidel. Frau Thiede. Frl. Walter.

Abgegangen:

Hr. Freystadt. Hr. Sendler. Hr. Simon. Hr. Raade. Hr. Blatzer. Frl. Müller.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Boblen. Frau Greenberg.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Provinzen Brandenburg und Posen.

Digitized by Google

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion: Die städtiſche Theater-Verwaltungs-Kommiſſion, beſtehend aus den Herren: Stadtrath Köhler (Präſes) und Juſtizrath Hermann (für die Intendanturgeſchäfte); Stadtrath Breslauer (für Luſtſpiel, Vaudeville und Poſſe); Vermeſſungs-Reviſor Wäge (für Trauer- und Schauſpiel); Dr. med. Schnieber (für die Oper); Baurath Martins und Stadtrath Fiſcher (für das Bauweſen und die Scenerie); Kaufman Henneberg, Kaufmann Ad. Krauſe, Oberälteſter Keller, Fabrikant Döring (für die Kaſſe).

Oberregiſſeur und techniſcher Leiter: Hr. v. Lüde. Regiſſeur der Oper und der Poſſe: Hr. Dahm. Muſikdirektor Hr. W. Barth. Kaſſirer: Hr. Buchhalter Kienitz. Sekretair und Dramaturg: Hr. Dr. Neumann. Maſchinenmeiſter: Hr. Zimmermeiſter Hinze mit 5 Gehülfen. Souffleur: Hr. W. Seybel. Garderobier: Hr Bergmann mit 1 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Klempnermeiſter Stolle mit 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Schulz. Friſeur: Hr. Weidenbach mit 1 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Lehmann. Requiſiteur: Garrack. Theaterdiener: Fiſcher.

Das Orcheſter beſteht aus 26 Muſikern. Hr. Stadtmuſikus Apetz iſt für eine fixirte Monatsgage mit ſeiner Kapelle für das Theater engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

L. Barth, Naturburſchen, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Bergſtein, erſte Baritonparthieen. Adolph Braunhofer, erſte geſetzte Liebhaber und Helden. Buchwald, Chor. Dahm (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen, Intriguants. Deichsler, Chor. Gilbert, Chor und kleine Rollen. Jeratſch, Chor. Krack, Chor. Krauſe, Chor. Matthey, Chor. Meißner, zweite Baß- und Baßbuffoparthieen (Chordirektor). Moſch, Chor. Müller, erſte Väter und Charakterrollen. Pohlan, Chor. Retty, erſte

Digitized by Google

Liebhaber und Bonvivants. Schramm, Chor. Seyffart, erſte Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Söhlmann, kl. Baßparthieen, Chor. Strobel, zweite und jug. Liebhaber. Stuhldreher, Chor Unrein, Chor und kleine Rollen. von Wegern (Ober-Inſpicient), Gecken, chargirte Rollen. Weiß, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Andrée, kl. Parthieen in der Oper, Chor. Frl. Bauermeiſter, zweite und dritte Liebhaberinnen, kl. Soubrettenparthieen im Vaudeville. Frl. Bunkowska, zweite Geſangsparthieen. Frau Dahm, chargirte Rollen, Chor. Frau Gehrke, erſte Liebhaberinnen, Salondamen. Frau v. Hoym (geb. Porth), erſte muntere Liebhaberinnen, Luſtſpielſoubretten. Frl. Kottwitz, Chor. Frl. Kraſemann, erſte tragiſche und Converſationsliebhaberinnen. Frl. Lufft, erſte Geſangsparthieen. Frl. Reitter, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Schade, Chor. Frau Schiller, komiſche Mütter in Oper und Vaudeville. Frl. Schiller, Chor. Frl. Tuttig, Chor. Frau v. Wegern, komiſche Mütter in Luſt- und Schauſpiel, chargirte Rollen. Frl. Willer, kl. Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Clara und Ida v. Wegern. Fritz, Wilhelm und Louiſe Schiller.

Abgegangen:

Die Herren Bartels (n. Cöln), Bernack, Haberkern, Hommel (n. Lemberg), Kühns (n. Deſſau), Magener (n. Poſen), Martinius (n. Cöln), Meyer (n. Chemnitz), Schulz, Weiland, Hüftel, Heiſchmann. Die Damen: Frau Bartels, Frl. Dreher (n. Lübeck), Frl. Harke (n. Deſſau), Frau Hommel, Frau Magener, Frau Martinius, Frl. Munther, Frl. B. Nowack, Frau Werner, Frl. Koch, Frl. Schuberth.

Digitized by Google

Als Gast trat auf:

Hr. W. Kunst: Wilhelm Tell; Wallenstein; Graf Oerindur; Oberförster in „Die Jäger".

Novitäten
vom 1. Februar bis 30. März.

Mönch und Soldat. Englisch. Nähkäthchen. Onkel Tom's Hütte. Prinz Lieschen. Mathilde. Die Bettlerin. Ein seltenes Weib. Buchenwirths Rosel. Alles durch den Magnetismus.

Vom 30. September bis Ende November:

Ein Lustspiel. Rose und Röschen. Die Waise von Lowood. Ein Mann. Ein prächtiger alter Knabe. Man sucht einen Erzieher. Eine Frau. Immer zu Hause. Der alte Onkel. Schreckwirkungen. Am Clavier.

An Opern wurden einstudirt: Stradella. Norma. Zampa. Der Barbier von Sevilla. Belisar. Czaar und Zimmermann. Robert der Teufel. Das Nachtlager von Granada. Don Juan. Freischütz.

In Vorbereitung sind: Die Entführung aus dem Serail. Die Hochzeit des Figaro. Martha. Die Regimentstochter. Oberon. Der Templer und die Jüdin. Die Hugenotten.

Nachdem Anfang Januar bekannt worden war, daß Herr Direktor Nachtigal bei der Krakauer Oper betheiligt sei, übernahm die obengenannte städtische Kommission, nach eingegangener Zustimmung des hohen Oberpräsidii der Provinz Schlesien die Verwaltung des Theaters, um das von ihm mitten im Winter gekündigte Personal nicht der Noth Preis zu geben. Es wurde während des ersten Monats Februar auf Gefahr der Mitglieder in Theilung gespielt. Da sich dieses Verhältniß aber auf die Dauer unhaltbar zeigte, garantirte die Kommission vom 1. März ab die Gagen. Am 1. April wurde das Theater geschlossen. Die Erfolge dieser Probe veranlaßten den Gemeinderath, unter lebhaftem Danke für die Mühwaltungen der Kommission, unterm 11. Juni zu dem Beschlusse, das Theater auf Rechnung der Kommune zu über-

Digitized by Google

nehmen. Die Kommission gab dem Antrage: zur künftigen Wintersaison das Unternehmen in bisheriger Weise zu leiten nach und beendete in den Monaten Juli und August die nöthigen Vorbereitungen. Auch zur Einleitung des neuen Unternehmens erfolgte auf den Bericht des Magistrats an die K. Regierung zu Liegnitz der Bescheid des Oberpräsidii, daß man ein solches willkommen heiße, um so mehr, da man die Hoffnung hegen könne, durch die gemachten Erfahrungen willkommene Materialien für ein vorbereitetes preußisches Theatergesetz zu gewinnen. Um mit einem möglichst guten Ensemble vor das Publikum zu treten, wurden die Kontrakte der Mitglieder vom 15. September ab datirt und am 17. September die Proben für Schauspiel und Oper begonnen. Am 30. September ward die Bühne mit einem Prologe und „Donna Diana" eröffnet. Unsere Mittheilungen haben wir vom 1. Februar ab gegeben. Der Theaterbesuch ist sehr lebhaft, ein Fünftheil des Hauses ist abonnirt. Insbesondere macht die Oper um so mehr Aufsehen, da auf deren Ausstattung das Mögliche gewendet wird.

Goslar.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater zu Hildesheim.)

Direktor: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. J. May. Inspicient: Hr. Wahl. Theatermeister: Hr. Rühmkorff mit 3 Gehülfen. Souffleur: Hr. Tiedeman. Garderobier: Hr. Hennies. Friseur: Hr. Bartels. Requisiteur und Zettelträger: Ackenhausen. Hülfstheatermeister und Theaterdiener: L. Brandenburg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes, erste Baßpartheien und Väter. Fürst (Direktor), ernste und komische Charakter- und Gesangsrollen. Häntze, Charakterrollen und Intriguants. Herrmann, erste und

zweite Väter, Baßparthieen. Königsdörfer, komiſche Rollen. Kowalsky, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen, Tenorparthieen im Vaudeville. C. Müller, erſte jug. Helden und Liebhaber. Roſtock, Väter und altkomiſche Rollen. Thies, chargirte Rollen. Volkmar, Liebhaber. Wahl, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Albes, jug. Geſangsparthieen. Frl. Blick, Liebhaberinnen. Frl. Blum, ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Fürſt, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Heymann, Soubretten. Frau Metzke, komiſche Alte. Frau Retty, Mütter. Frl. Rueff, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Auguſt, Theodor und Franziska Fürſt.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Brunner, vom Hofth. zu Braunſchweig, in Hildesheim 8mal, in Goslar 5mal. — Hr. Brauckmann: Stradella; Georg im „Waffenſchmied". — Hr. Carlo de Pasqualis mit ſeiner Tänzer-Geſellſchaft, 5mal. — Hr. Profeſſor Mayer zeigte ſeine Dissolving views an 4 Abenden. — Hr. Herrmann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Max im „Freiſchütz". — Frl. Thate, ebendaher: Valentine in „Valentine".

Gratz.

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf v. Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnſee, Herr der Herrſchaften Kühnegg, Gleinſtätten, Kopreinigg, Eiſchofegg, Welsbergl, Waldſchach und Ottersbach ꝛc., k. k. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den kaiſ. öſterr. Erblanden, Erbmundſchenk des Herzogthums Salzburg, Mitglied der k. k. Land-

Digitized by Google

wirthschaftsgesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbsvereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius v. Pittoni, Ritter von Dannenfeld, k. k. wirklicher Truchseß, steierm. ständischer Ausschußrath; und s. Verordneter des Ritterstandes, Mitglied und Referent der k. k. Grundentlastungs-Landeskommission, Ehrenkurator der ersten östreich. Sparkassa, Mitglied der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Innerösterreich und jenes für Tirol, des Industrie- und Gewerb-Vereines für Innerösterreich, der k. k. Gartenbaugesellschaft zu Wien, des historischen Vereines in der Steiermark, und des Ferdinandeums zu Insbruck, ständischer Theater-Oberdirektor ꝛc.

Hr. Alois Jaut, Verordneter der landesfürstlichen Städte und Märkte, Mitglied der k. k. landwirthschaftlichen Gesellschaft in Steyermark und der Commission derselben zur Beförderung des Gartenbaues, des geognostisch-montanistischen und historischen Vereines von Innerösterreich und dem Lande ob der Enns, dann des Industrie- und Gewerbsvereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Ständische Theater-Haus-Inspektion:

Hr. Franz Mitransky, steiermärkisch-ständischer Bau-Inspektions-Beamter und Theater-Haus-Inspektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolf Schwarz, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Wolff. Regisseur der Oper: Hr. Appé. Regisseur der Posse: Hr. Czernits. Erster Kapellmeister: Hr. Neßer. Zweiter Kapellmeister: Hr. Hope. Orchester-Direktoren: Die Herren Hoffmann und Till.

Digitized by Google

Theater-Sekretair: Hr. Feig. Bibliothekar und Inspicient: Hr. Lang. Tageskassirer: Hr. Nowak. Abendkassirer: Die Hrn. Geisler und Kray. Comtorist: Hr. Bendl. Souffleure: Die Hrn. Sachs und Sander.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Berthold. Bordasch. Darnaut. Eigenwahl. Horn. Franz Kierschner. Lehfeldt. Mucha. Otto Schmidt. Schmithof. v. Stranz. Wolff (Regisseur.)

Damen:

Frl. Berg. Frau Czernits. Frau Nowack. Frl. Rudloff. Frau Remmark. Frl. Schweigert. Frau v. Szathmáry.

Oper und Posse.

Herren:

Appé (Regisseur.) Barach. Czernits (Regisseur.) Franz Erl. Guttmann. Hirsch. Remmark. Roth.

Damen:

Frl. Löwenstein. Frl. Reichmeyer. Frl. Németh. Frl. Orelly. Frl. Seher. Frau Stolz. Frl. Zocek.

Chor.

Die Herren: *Adolf. Barathi. Hlauschek. *Keller. *Max. *Mucha. *Philipp. *Rüttger. Schmarda. Stein. Swoba. Widhalm.

Die Damen: Bauer. Eberl. *Frankenstein. *Franz. Höfer. Hlauschek. *Karner. *Mucha. *Orelly. Reitmann. Wartha. Werdisch.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleinen Parthieen im Schauspiel und in der Oper.

Digitized by Google

Ballet:

Hr. Hasenhut, Balletmeister. Hr. Vogl, Solotänzer. Die Frls. Sachs, Machner und Kolber, Solotänzerinnen. 10 Tänzerinnen.

Kinderollen:

Frankenstein. Karner. Nowak. Seeberger. 40 Orchester Mitglieder.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Horn. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Gruber mit 4 Gehülfen. Ankleiderinnen: Die Frauen Seeberger und Sachs. Theaterfriseurs: Die Herren Englerth und Haas mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Keller mit 2 Gehülfen. 4 Beleuchter. Logenmeister: Hr. Dutzmann. 3 Sitzaufsperrer. 8 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Thürsteher.

Abgegangen:

Hr. Brauny (n. Agram.) Hr. Büßl (n. Mainz.) Hr. Dämmer (n. Wien.) Frl. Dub (n. Temeswar.) Hr. Friedrich (n. Marburg.) Hr. und Frau Grevenberg (n. Stettin.) Hr. Grübel (n. Dessau.) Frau Hausmann (n. Agram.) Hr. Hopp (n. Augsburg.) Frl. Krasemann (n. Görlitz.) Frl. Kronau (n. Linz.) Frl. Kerbler (n. Agram.) Frl. Lautner (n. Wien.) Frl. Lutz (n. Marburg.) Hr. Lutz (als Direktor n. Marburg.) Frl. Mayer, jetzt Frau Roth, hier. Hr. Nilius (n. Olmütz.) Frl. Oringer (n. Wien.) Hr. Pernitza (n. Magdeburg.) Hr. Preschl (n. Wien.) Hr. Rudolf. Frl. Scholz, hier. Frl. Uhrlaub (n. Rostock.) Frl. Ungar (n. Wien.)

Gestorben:

Hr. Victor Clarot, Regisseur der Oper und der Posse. Frl. Blaser. Hr. Moritz.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf

von Ostern bis 31. Oktober 1853:

Hr. Köck, vom Stadtth. in Ofen: Hans in „Unter der Erde"; Martin in „Verrechnet." — Frau Remmark: Evchen in „Der verwunschene Prinz"; Madame Bertrand, 2mal, (wurde engagirt.) — Hr. Schürmann, vom Stadtth. in Krakau: Elwin. — Hr. Czernits, vom Stadtth. in Fünfkirchen: Schnoferl in „Das Mädl aus der Vorstadt"; Zwickel in „Hutmacher und Strumpfwirker"; Andreas Pimpernus in „Dr. Faust's Hauskäppchen" (wurde engagirt.) — Frl. Berg, vom Hofburgth. in Wien: Coelestine in „Er muß auf's Land"; Lorle in „Dorf und Stadt"; Lucie in „Das Tagebuch"; Denise in „Die schöne Müllerin" (wurde engagirt.) — Hr. Dietz, vom ständ. Theater in Klagenfurt: Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Baron Jakob in „Der Ball zu Ellenbrunn"; Alfred in „Der geheime Agent." — Hr. Caggiati aus Mailand: Edgar, 2mal; Sever. — Frl. Baumgärtner, vom ständischen Theater in Klagenfurt: Flora Baumscheer in „Der Talismann." — Hr. Hirsch: Dulcamara; Bijou; van Bett; Bertram; Kaspar; Tristan in „Martha"; Walter Fürst; Daniel Capuzzi (wurde engagirt.) — Frau Dreßler-Pollert, vom Stadtth. in Olmütz: Norma; Antonina; Alice. — Frau Hofmann-Majeranovska: Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau"; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Lenchen in „Das Mädchen von der Spule", 2mal; Henriette in „Maurer und Schlosser"; Aennchen in „Der Freischütz"; Gemmy in „Tell", 2mal. — Hr. Direktor Dominico Scalari aus Mailand mit seiner Gesellschaft: in „I due Foscari", 3mal; „Hernani". — Frl. Ant. Calliano, vom Stadtth. in Pesth: Julie in „Eine Posse als Medicin"; Eisenblüh in „Die Hammerschmiedin aus Steyermark"; Nettchen in „Sylphide"; Lenchen in „Das Mädchen von der Spule". — Frau Stotz, vom Stadtth. in Breslau: Rosine; Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau"; Anna in „Die weiße Frau"; Martha (wurde engagirt). — Hr. Franz Erl, vom Stadtth. in Breslau: Robert; Max; Elwin; Lyonel; Arnold in „Tell"; Edgar (wurde engagirt). — Frl. Lucilie Grahn in „Des Malers

Digitized by Google

Traumbild", 3mal; Die Peri, 3mal; Yelva, 3mal. — Frau Wlczek, vom Hof- und Nationalth. in Mannheim: Zerline in „Don Juan"; Die Tochter des Regiments; Amina; Nancy; Rosel in 's letzte Fensterln und drei Jahr nach dem letzten Fensterln". — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin: Müller in „Das Liebesprotokoll"; Lorenz Kindlein, 2mal; Shylok; Kaufmann Bloom; Schewa, 2mal; Elias Krumm; Richelieu; Thibaut in „Der Droschkenkutscher", 2mal; Commissionsrath Frosch; Ferdinand in „Die Drillinge"; Jadis in „Ein prächtiger alter Knabe"; Simon in „Ein alter Corporal", 2mal. — Frl. Löwenstein, vom Stadtth. in Königsberg: Valentine, 2mal; Martha; Donna Anna; Elvira in „Hernani"; Alice; Sarah in „Die Jüdin" (wurde engagirt). — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg: Don Octavio in „Don Juan"; Raoul, 2mal; Hernani; Melchthal; Robert; Eleazar. — Hr. Prosky: Wolodimir in „Isidor und Olga" (erster theatral. Versuch). — Frl. Nemeth: Lenchen in „Das Mädchen von der Spule"; Apollonia in „Stadt und Land"; Rosa in „Ein Gaukler" (wurde engagirt).

Concertisten ꝛc.

Hr. Alexander Dreyschock, 2 Concerte. — Hr. Professor Tomaso Fasano, 2 Concerte. — Hr. Henry Vieurtemps, 3 Concerte. — Hr. Professor Keller, 5 Vorstellungen. — Hr. Wolgard, 2 Vorstellungen. — Der Escamoteur Hr. Professor Levieux, 5 Vorstellungen.

Novitäten
von Ostern bis 31. Oktober 1853.

Opern: I due Foscari. Die schöne Gascognerin. Maria de Rohan.

Possen und Vaudevilles: Ein armer Millionair. Der Dürrkräutler. Des Teufels Zopf. Die Heimkehr von der Hochzeit. Eine Feindin und ein Freund. Ein Gaukler. Die Gefoppten. Der Dumme hat's Glück.

Schau- und Lustspiele: Das Nähkäthchen. Mathilde. Eine Frau. Schuldig. Englisch. Er ist nicht eifersüchtig. Die Liebe auf der Goldwaage. Eine schöne Schwester. Ein

Digitized by Google

Don Juan wider Willen. Richelieu. Der Fiaker. Der Verschwiegene wider Willen. Ein prächtiger alter Knabe. Ein Proceß zwischen Eheleuten. Ein alter Corporal. Kaiser Max und sein Lieblingsklingstraum. Zwei Häuser voll Eifersucht. Am Clavier. Lady Tartuffe. Eine Bauernfamilie.

Ballets: Eine Brautfahrt. Die Peri. Elfenschutz. Der geprellte Müller. Des Malers Traumbild.

Greifswald.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. A. Martorel.

Regisseur: Hr. Bernack. Musikdirektor: Hr. Malchow. Inspicient: Hr. Klickermann. Souffleuse: Frau Hirschfeld. Garderobier: Hr. Winter. Theatermaler: Hr. Gallenbeck. Theatermeister: Hr. Hanuth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernack (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Gallenbeck (Dekorationsmaler), Nebenrollen. Hirschfeld, niedrigkomische Rollen und alte Militairs. Klickermann (Inspicient), jug. komische Rollen und Naturburschen. Kolbe, jug. Liebhaber. Reiffarth, zweite Liebhaber und Nebenrollen. Rosenow, zweite Väter und Aushülfsrollen. Schenk, erste komische Rollen. Wolle, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bethmann, Liebhaberinnen. Frl. Cronau, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Kreuter, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Martin, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Martorel (Direktrice), Anstandsdamen und Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Völkner, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wolle, zweite Mütter und Anstandsdamen.

Die Gesellschaft des Hrn. Direktor Martorel ist konzessionirt für die Mark Brandenburg und Vorpommern, bereist aber nur die Städte Stettin, Greifswald, Anclam und Prenzlau.

Digitized by Google

Gross-Beczkerek.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Emil Antony, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Karschin. Kapellmeister: Hr. Burgsee. Balletmeister: Hr. Wahra. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Constantin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Guttmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antony (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Carmasini, Poltrons und Väter. Driesen, Gecken und zweite Intriguants. Horn, Helden und Liebhaber. Karschin (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Koch, dritte komische Rollen und Väter. Peschek, zweite komische Rollen. Rinner, zweite Liebhaber und Naturburschen. Sauermann, erste tragische und humoristische Väter. Wahra (Balletmeister), Liebhaber und Episoden. Walther, jug. Liebhaber. Wolf (Inspicient), bedeutende Episoden und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Antony, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Bacher, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frau Constantin, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Horn, zweite Liebhaberinnen. Frl. Karschin, Lokalparthieen. Frau Ribicz, komische Alte. Frl. Ribicz, naive Liebhaberinnen. Frl. Stelzer, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Wahra, Koketten.

Kinderrollen:

Tini und Fritzi Ribicz.

Der Chor besteht aus 5 Damen und 5 Herren; das Orchester aus 15 Mitgliedern.

Das Dienstpersonale zählt 21 Personen.

Digitized by Google

Gastspiele:

Frau Graube, vom Stadtth. in Temeswar. — Hr. Schmitts. — Hr. und Frl. Karschin.

Novitäten:

Das Lügen. Die Gefoppten. Onkel Tom's Hütte. Mathilde. Der Geizige. Judith. Zeiserl. Englisch. Das Felsennest des Teufels. Die Waise von Lowood.

In Vorbereitung: Im Dunklen. Johanna von Neapel. Die falsche Pepita ꝛc.

Im Sommer besucht die Gesellschaft den Badeort Mehadia.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Martini.

Regisseur: Hr. Wraske. Musikdirektor: Hr. Albert. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur und Theater-Sekretair: Hr. Noack.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Franke, kleine Rollen und Chor. Gerloff, erste Baritonpartheien. Haase, chargirte und komische Rollen, Chor. Heiden, Chor. Kuhn, Spiel- und Tenorbuffopartheien. Lange (Inspicient), Chor und kleine Rollen. van der Lanken, jug. komische Rollen und Naturburschen. Lüders, erste jug. Liebhaber. Martini (Direktor), erste komische Rollen. Metzke, Väter und Charakterrollen. Mönch, Baritonpartheien, zweite Liebhaber. Naud, Gesangskomiker und zweite Baßpartheien. Poetzsch, kleine Rollen und Chor. Schmidt I, Charakterrollen und Intriguants. Schmidt II, chargirte Rollen und Chor. Schwarzbach, erste Heldentenorpartheien. Sesselberg, erste Baßpartheien. Baillant, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Wraske (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Albert I, erste jug. und Coloraturgesangsparthieen. Frl. Albert II, zweite Liebhaberinnen und Chor. Frl. Drück, erste dramatische und Bravour-Gesangsparthieen. Frau Hildebrand, erste jug. Anstandsdamen. Frl. Keller, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Kuhn, erste komische und serieuse Mütter. Frau Lüders, Anstandsdamen und Chor. Frau Martini, Soubretten. Frl. Mejo, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Tomala, komische Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Wolff, kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Louise und Auguste Kühns. Bertha und Max Martini.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Stolze. Frl. Kleinschmidt.
12 Herren und Damen im Chor.

Technisches Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Boege mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Schiller. Hülfs-Garderobier: Hr. Ock. Theater-Diener: Hr. Weßler.

Novitäten und neu einstudirte Stücke.

Schau- und Lustspiele: Die Waise von Lowood. Rose und Röschen. Ein Lustspiel. Des Teufels Zopf. Die Bettlerin. Die Fruchthändlerin. Die Findlinge.

Opern: Don Juan. Martha. Ernani. Der Prophet. Jessonda. Norma. Romeo und Julie. Der Barbier von Sevilla.

Halle.

(Tivoli-Theater.)

Direktor: Hr. L. v. Alvensleben.
Musikdirektor: Hr. Dr. Schmid. Regisseurs: Die Her-

Digitized by Google

ren C. Schmidt und Hocke. Souffleur: Hr. Schöne. Inspicient: Hr. Dumont. Theater-Sekretair: Hr. Drechsler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blume, zweite Liebhaber, Naturburschen. Dumont (Inspicient), alte Diener. Fischer, Gecken, Liebhaber, Gesangsparthieen. Hocke (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants. Lehnert, Väter, komische Alte. Magner, komische Gesangsrollen. Rueff, Nebenrollen. Schenk, Aushülfsrollen. C. Schmidt (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Weber, Väter.

Damen:

Frl. Drechsler, jug. Liebhaberinnen. Frau Dumont, komische Mütter. Frau Hocke, junge Frauen, Anstandsparthieen. Frl. L. Heuberger, Vaudeville-Soubretten. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Wagner, Kammermädchen, naive Mädchen.

Sämmtliche Mitglieder wirken im Singspiel mit.

Als Gäste traten auf:

Frl. Wiesen, Sängerin. — Frl. Alsleben. — Hr. Harprecht. — Die Tänzerfamilie Price.

Drei Vorstellungen fanden im Stadttheater statt.

Mitte Juli sah sich Hr. v. Alvensleben genöthigt, die Direktion niederzulegen; der Besitzer des Theaters so wie sämmtliche Mitglieder wählten Hrn. C. Schmidt als technischen Direktor und spielten bis gegen Ende in Vereinigung fort, ließen auch die von der früheren Direktion ausgegebenen Abonnements-Karten gelten.

Bestand der Gesellschaft von Mitte Juli an.

Technischer Direktor: Hr. C. Schmidt.

Musikdirektor: Hr. John, Stadtmusikdirektor. Regie und Verwaltung: die Herren Harprecht, Lennert, Hocke,

Digitized by Google

Magener. Souffleur: Hr. Schöne. Inspicient: Hr. Dumont.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dumont. Fischer. Harprecht. Hocke. Lennert. Magener. C. Schmidt. Schenk. Schöne.

Damen:

Frl. Drechsler. Frau Dumont. Frau Harprecht. Frl. Heymann. Frau Hocke. Frau Magener. Frl. Müller.

Als Gast:

Hr. C. Jendersky, (wurde später engagirt.)

Hamburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktion:

Hr. Ch. S. Maurice. Hr. J. Wurda.

Musik-Direktion:

Hr. Kapellmeister Ignaz Lachner. Hr. Musikdirektor E. Stiegmann. Hr. Musikdirektor Canthal, Correpetitor. Hr. Kappelhofer jun., Ballet-Dirigent. Hr. Ballin, Concertmeister.

Rechtsconsulenten:

Hr. Dr. A. Dammert. Hr. Dr. J. C. Knauth.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. A. Rambach. Hr. Dr. M. L. Bresselau.

Regie.

Für das Schauspiel und die Oper: Hr. Oberregisseur Rottmayer. Für das Schauspiel: Hr. Gloy. Für die

Digitized by Google

Posse und das Vaudeville: Hr. Wilke. Für die Oper: Hr. Schäfer. Zweiter Regisseur und Arrangeur: Hr. L. Fischer.

Mitglieder des Ausschusses:

Hr. Schäfer. Hr. Gloy. Hr. Schütky.

Theater-, Dekorations- und Maschinerie-Personal.

Für das Stadttheater: Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Tettenborn, Theatermeister. 18 Gehülfen. 3 Beleuchter.

Für das Thaliatheater: Hr. Lucas, Theatermaler. Hr. Mahnke, Theatermeister. Hr. Schulz, Aufseher beim Beleuchtungswesen. 2 Beleuchter. 2 Tischler. 8 Theaterarbeiter.

Kassenwesen.

Für das Stadttheater: Hr. Treusein sen.: Hr. Treusein jun.; Hr. Reichel.

Für das Thaliatheater: Hr. Hellberg; Hr. Kraus; Hr. Wörmer.

Controlleurs.

Für das Stadttheater: Hr. Kalkbrenner; Hr. Holm; Hr. Wolfermann.

Für das Thaliatheater: Hr. Weber; Hr. Schneider; Hr. Witt.

Inspektion.

Für das Stadttheater: Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Kassen-Inspektor: Hr. Kalkbrenner. Comparsen-Inspektor: Hr. Wiemann. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Castellan: Hr. Bruhns.

Inspicienten.

Des Stadttheaters: Hr. Ritzenfeldt. Des Thaliatheaters: Hr. Günther.

Bibliothekar und Orchester-Inspektor des Stadttheaters: Hr. von Hanno.

Sekretair und Bibliothekar des Thaliatheaters: Hr. Fr. Arnstedt.

Digitized by Google

Souffleurs:

Hr. Bacher (für das Schauspiel). Hr. Meyer (für die Oper). Hr. Gaspary (für das Lustspiel und die Posse.)

Requisiteurs.

Stadttheater: Hr. A. Fischer. Thaliatheater: Hr. Lehmann.

Friseurs.

Stadttheater: Hr. Lampater. Thaliatheater: Hr. Kühne.

Garderobe.

Stadttheater: Ober-Inspektrice: Frl. Faller. Garderobiers: Hr. Simon; Hr. Cissig. Garderobière: Frl. von Hanno. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.

Thaliatheater: Inspektor: Hr. Schulz. Frau Scheller. 5 Garderobegehülfen. 4 Ankleiderinnen.

Theaterdiener:

Hr. Nitsche. Hr. Langkam. Hr. Möller.

Portiers:

Stadttheater: Hr. Kasang. Thaliatheater: Hr. Schulz.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Oper.

Herren:

Alexander. Bachmann. Becker. Berndt. Börner. Caspar. Eppich. *Erkel. *Frohn. *A. Fischer. Gloy (Regisseur). v. Gogh. L. Günther. Hahn. *Hollmann. *Holz. Hungar. Kays. Kökert. *Kowalsky. Landvogt. *Laubell. Lindemann. *Löwe. *Mentschel. Müller. *Pelz. Preumayr sen. *Preumayr jun. Rottmayer (Oberregisseur). *Röthel. Schäfer (Regisseur). Schütky. Starke. Stein. Weber. *Wiemann (Comparsen-Inspektor). Wilke (Regisseur).

Digitized by Google

Damen:

Frl. Boßler. Frau Burggraf. Frl. Chorherr. *Frl. Ciffig. Frl. Garrigues. Frl. Grahn. *Frl. Kallies. Frl. Kowalsky. *Frl. Lücke. Frau Maximilien. Frau Petzold. Frau Schaub. Frl. Scholz. Frl. Seebach. *Frl. Soſtmann. Frau Starke. Frl. Steinau. Frl. Uötz. *Frl. Vorsmann.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung im Chor zu ſingen.

Kinderrollen:

Selma und Marie Rottmayer.

Chor-Sänger.

Herren:

Erkel. Frohn. A. Fiſcher. Gerckens. Hartwig. Henke. Hollmann. Holz. Kohlmeyer. Kowalsky. Lampe. Laubell. Löwe. Mentſchel. Militzer. Pelz. Preumayr jun. Rauſch. Ritzenfeldt. Röthel. Sachſe. Wiemann.

Damen:

Frl. Berg. Frl. Ciffig. Frau Frohn. Frau Gaspary. Frau Günther. Frau Henning. Frl. Hermsdorf. Frl. Hirl. Frl. Jahn. Frl. Junge. Frau Lampe. Frau Löwe. Frl. Lücke. Frl. Middendorf. Frl. Morche. Frl. Nier. Frl. Oſtermayer. Frau Röthel. Frau Sauermann. Frl. Soſtmann. Frl. Stuht. Frl. Vorsmann.

Ballet-Perſonale.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Maximilien Conſtant.
Solotänzerin: Frl. Starcke.
12 Damen im Corps de Ballet.

Orcheſter:

65 engagirte Muſiker.

Digitized by Google

Abgegangen.

Die Herren: Febringer. Lettinger. Mende. Reichardt. Rüthling. Türkheim. Weirauch (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Theater).

Die Damen: Frl. Geisthardt (n. Breslau). Frl. Gerber (n. Riga). Frau von Stradiot-Mende (n. Dessau). Frl. Molendo (n. Mainz). Frau Schröder-Schmidt. Frl. Würzburg (n. Wien, Hofburgth.). Frau Becker.

Gestorben:

Hr. Ritzenfeldt jun.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1852 bis 30. September 1853:

Hr. Mende, vom ständ. Theater zu Prag: Karl Moor, 2mal; Molière; Ingomar, 2mal; Uriel Acosta (wurde engagirt). — Hr. Campilli, Balletmeister vom k. Theater zu Pesth: Graf Friedrich in „Der verliebte Teufel", 6mal. — Frl. Kurz, erste Solotänzerin vom k. Theater zu Pesth: Urielle in „Der verliebte Teufel", 6mal. — Frau Ernst, vom Hofth. zu Weimar: Lady Milfort; Elisabeth in „Maria Stuart"; Franziska in „Die Karlsschüler". — Hr. Carl Formes: Saraftro, 3mal; Caspar; Bertram, 3mal; Leporello, 2mal; Marcel, 3mal; Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Plumkett; Don Alfonso in „Lucrezia Borgia". — Frl. Herz, vom Stadtth. zu Nürnberg: Catharina in „Die Günstlinge"; Lady Milfort. — Frl. Antonie Herrmann: Rose in „Die weibliche Schildwache", 2mal; Jeannetton in „Mariette und Jeannetton"; Röschen in „Die Kunst geliebt zu werden". — Hr. Julius Herrmann: Peter in „Die Kunst geliebt zu werden". — Frau Albert-Bellon, erste Tänzerin des k. k. Hofoperntheaters in Wien: Urielle in „Der verliebte Teufel", 2mal; Gisela in „Die Wyllis", 5mal; Pepita in „Spanische Intriguen", 2mal; Esmeralda in „Esmeralda". — Frl. Siegmann, vom Stadtth. zu Cöln: Linchen, Minchen und Tinchen in „Die weiblichen Drillinge"; Adolphine in „List und Phlegma"; Guste in „Guten Morgen,

Digitized by Google

Herr Fiſcher", 3mal; Trim in „Die Kinder des Regiments"; Guſte in „Köck und Guſte", 2mal; Auguſte in „Nummer 23, oder 23, 9, 12, 47", 6mal. — Frl. Boßler, vom Hofth. zu Bernburg: Jeanne Gasparde; Roſamunde in „Roſenmüller und Finke", 3mal (wurde engagirt). — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden: Johann von Leyden", 2mal; Raoul; Maſaniello, 2mal; Georg Brown; Robert der Teufel; Eleazar. — Frl. Antonie Grahn, vom Hofth. zu Wiesbaden: Griſeldis; Louiſe in „Kabale und Liebe"; Deborah; Die Jungfrau von Orleans (wurde engagirt). — Frl. Eliſe Chorberr, vom Stadtth. zu Magdeburg: Roſe in „Die weibliche Schildwache", 3mal; Nand'l in „'s Verſprechen hinter'm Heerd", 6mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde", 3mal; Adolphine in „Liſt und Phlegma"; Lorle in „'s Lorle", 2mal; Chonchon in „Muttersegen", 2mal; Lenchen in „Das Mädchen von der Spule", 3mal; Hanne in „Hans und Hanne", 3mal; Nette in „Der Reichthum des Arbeiters", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Brunner, vom ſtänd. Theater zu Gratz: Lyonel, 2mal. — Frl Jenny Rey, vom Hofopernth. zu Wien: Norma, 6mal; Donna Anna; Lucia, 2mal; Valentine; Alice und Iſabella in „Robert der Teufel", 2mal. — Hr. Carl Becker, vom Hofth. zu Dresden: Don Juan; Lord Aſthon, 2mal; Nevers; Zampa. — Hr. Ellinger, vom Hofopernth. in Wien: Lyonel. — Hr. Ira Aldridge mit ſeiner Geſellſchaft (in engliſcher Sprache): Othello, 4mal; Macbeth, 2mal; The Padlock, 5mal; Der Kaufmann von Venedig"; Richard III; Epilog, geſprochen von Ira Aldridge. — Hr. Scheele, vom Stadtth. zu Bremen: Balthaſar in „Der arteſiſche Brunnen", 3mal; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Doctor Hippe in „Guten Morgen, Herr Fiſcher", 3mal. — Hr. Hausmann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Antonio in „Der Kaufmann von Venedig"; Karl Moor. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin: Lord Rowland Rocheſter in „Die Waiſe aus Lowood", 13mal; Struenſee, 3mal; Don Cäſar in „Donna Diana", 2mal; Doctor Raymund in „Der Armendoctor"; Franz in „Ein ſeltenes Weib", 2mal; Graf Triſtan in „König René's Tochter"; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Sigismund in „Das

Digitized by Google

Leben ein Traum"; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Egmont. — Hr. Himmer, vom Hofth. zu Braunschweig: Lyonel; Edgar; Fernando in „Die Favoritin", 2mal; Johann von Leyden. — Frau Herbst-Jazdé, vom Hofth. zu Coburg: Lucia; Amine. — Frl. Garrigues, vom Hofth. zu Coburg: Fidelio; Recha, 2mal; Leonore in „Die Favoritin", 2mal; Fides (wurde engagirt). — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Hannover: Elwin; Stradella; Almaviva; Belmonte, 2mal; Lyonel, 3mal. — Frau Burggraf, vom Hofth. zu Hannover: Gräfin d'Autreval in „Ein Damenkampf", 2mal; Baronin Holmbach in „Stille Wasser sind tief" (wurde engagirt). — Frl. Babnigg, vom Hofth. zu Hannover: Isabella; Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau"; Rosine; Constanze in „Belmonte und Constanze", 2mal; Martha, 2mal; die Regimentstochter; Susanne in „Figaro's Hochzeit." — Frl. Hendrichs, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin: Jolanthe; Mary in „Doctor Robin"; Margarethe in „Die Liebe auf dem Lande"; Lorle in „Dorf und Stadt." — Hr. Carl La Roche, Regisseur des k. k. Hofburgtheaters in Wien: von Glittern in „Der reiche Mann"; Capitain Cobridge in „Die Vorleserin", 2mal; Magister Reisland, 2mal; Graf Klingsberg Vater; Justizrath Fein in „Ein höflicher Mann"; Kammerrath Engelhaus in „Verirrungen." — Hr. Schwemer, vom Hofth. zu Wiesbaden: Faust; Wilhelm von Oranien in „Egmont." — Frl. Mathilde Schott: Betty in „Der Weiberfeind"; Emma in „Eigensinn"; Louis in „Der Pariser Taugenichts." — Frau Mertens-Benoni, vom Hofth. zu Hannover: Miranda in „Miranda", 2mal. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien: Lustig in „Die falsche Primadonna", 3mal; Zephirin in „Indienne und Zephirin", 3mal; „Heymann Levy auf der Alm", 5mal; Keck in „Doctor und Friseur", 3mal; Anton in „Der Fabrikjunge", 2mal; Hilarion in „Paperl", 6mal; Robert Sturmvogel in „Eine Feindin", 6mal; Schulze in „Der preuß. Landwehrmann", 3mal; Schauspieler Wall in „Des Schauspielers letzte Rolle", 2mal. — Frl. Antonie Wilhelmi, vom Hofth. zu Stuttgart: Donna Diana; Maria Stuart; Marie-Anne, 3mal; Marquise von Pompadour in „Keine Jesuiten mehr", 2mal; Hedwig

Digitized by Google

in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Valentine, 3mal; Anna von Oeſterreich, 3mal; Franziska in „Die Karlsſchüler". — Hr. Brandes, vom Hofth. zu München: Johann von Leyden; Arnold in „Tell", 3mal; Tamino. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. zu Berlin: Mad. Leipziger in „Luftſchlöſſer", 6mal; Roſaura Klageſanft in „Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg", 6mal; Landräthin von Durlach in „Die Stricknadeln", 3mal; Generalin von Mannsfeldt in „Mutter und Sohn", 2mal; Frau Geresbach in „Mathilde"; Adolphine in „Liſt und Pflegma"; Catharina in „Die Frau im Hauſe", 2mal; Frl. von Halmbach in „Ein kleiner Irrthum." — Frl. Suſanne Göthe: Roſe in „Die weibliche Schildwache"; Papagena in „Die Zauberflöte." — Frl. Betty Engſt, vom Hofoperntheater zu Wien: Fides, 2mal; Romeo; Orſino. — Frl. Lucilie Grahn: Catarina in „Die Tochter des Banditen", 4mal; Zoloé in „Der Gott und die Bajadere", 4mal; Yelva, 4mal; Blanche d'Oviédo in „Des Malers Traumbild", 5mal; Die Sirene, 5mal. — Hr. Ulram, vom ſtänd. Theater zu Linz: General Morin; Präſident in „Kabale und Liebe"; Wallenſtein in „Wallenſteins Tod"; Götz von Berlichingen. — Hr. Leopold Günther, vom Vaudevilleth. zu Cöln: Jean in „Die ſchöne Müllerin"; Peter in „Der Kapellmeiſter von Venedig", 3mal; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Schulze in „Die Rückkehr des Landwehrmannes" (wurde engagirt). — Frl. Antonie Uetz, vom ſtänd. Theater zu Lemberg: Die Regimentstochter; Marzeline in „Fidelio"; Aennchen in „Der Freiſchütz" (wurde engagirt). — Hr. Roger, erſter Tenor der großen Oper zu Paris: Georg Brown. — Frau Hein: Lady Milfort (als erſter theatraliſcher Verſuch); Gräfin Terzky in „Wallenſtein's Tod". — Frau Braunecker-Schäfer, vom ſtänd. Theater zu Prag: Schalk in „Der arteſiſche Brunnen"; Julie in „Eine Poſſe als Medizin"; Nandl in „'s Verſprechen hinterm Heerd"; Belroſe in „Liebesgeſchichten eines Chevaux-légers"; Minna in „Der Engländer in der Klemme", 2mal; Ceſarine in „Rum"; Suſanne in „Unter der Erde"; Adrienne in „Adrienne, die Tochter der Jacqueline"; Pauline in „Verſuche." — Hr. Emil Hahn, vom Hofth. zu Carlsruhe: Jobſt in „Die

Digitized by Google

Schule der Verliebten"; Graf Triſtan in „König René's Tochter", 2mal; Alfons Palm in „Die Eiferſüchtigen"; Reinhard in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Hr. Ludwig Schmidt: Jäger in „Das Nachtlager zu Granada" (erſtes theatraliſches Debüt). — Hr. Profeſſor H. Cottrely, vom Drurylane-Theater in London und dem Theater de la Porte St. Martin in Paris nebſt ſeinen 4 Brüdern, genannt: Die Lufttänzer, gaben 10 Vorſtellungen. — Señora Pepita de Oliva, erſte Tänzerin des königl. Theaters zu Madrid, gab 16 Vorſtellungen. — Die Gebrüder Hutchinſon, gymnaſtiſche Künſtler vom Drurylane-Theater zu London unter der Direktion des Hrn. T. P. Hutchinſon gaben 3 Vorſtellungen. — Hr. M. G. Saphir gab 3 muſikaliſch-declamatoriſche und humoriſtiſche Vorleſungen. — Señora Petra Camara, erſte Tänzerin des königl. Theaters zu Madrid mit der ſie begleitenden Tänzer-Geſellſchaft, 11 Vorſtellungen.

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Hr. Aler. Dreyſchock, 2mal. — Die Gebrüder Louis, Leopold und Gerhardt Braſſin, 2mal. — Die Gebrüder Franz und Carl Doppler, Kapellmeiſter der ungariſchen National-Oper in Peſth, 2mal. — Hr. L. Schreiber aus Cöln, Trompeter-Virtuoſe, 3mal.

Novitäten
vom 1. October 1852 bis 30. September 1853:

Die Ordensritter. Der verliebte Teufel (Ballet). Niſida. Kampl. Ein Feind der Mode. 1814, oder: Die Deſerteure. Das Lügen. Engliſch. Ein Mann. Hans und Hanne. Eine Vergnügungsreiſe. Ein unbezahlter Wechſel. Giralda. Im Aſyl. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Der Kaufmann von Berlin. Ueberall Jeſuiten. Charlotte von Rohan. Vetter Flauſing. Eine brillante Verlegenheit. Mein Bruder bläſt die Flöte. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Die Wette des Jules-Denis. Des Teufels Zopf. Nähkäthchen. Ein Lump. Nein. Zwillinge. Eine Frau. Marie Douglas. Onkel Tom's Hütte. Mathilde. Die Nürnberger Puppe. Chemiſche Briefe. Hempel, Krempel und Stempel. Prinz Lieschen.

Digitized by Google

Vor Taschendieben wird gewarnt. Spielt nicht mit dem Feuer! Ueberall Irrthum. Undine. Ein ehrlicher Spitzbube. Ein seltsamer Richter. Krisen. Karl XII. einzige Liebe. Françoise, die Fruchthändlerin. Alles durch den Magnetismus. Die Braut des Blinden. Die drei Eichen. Die Schule der Frauen. Im Versteck, oder: Eine quittirte Rechnung. Die Rückkehr aus der Stadt. Durch! Er muß beweisen. Die Bettlerin. Nur Wahrheit. Lady Tartüffe. Klopfgeister in Hamburg. Das Mädchen von der Spule. Das Pamphlet. Der Reichthum des Arbeiters. Ein fleißiger Mann. Der Universal-Erbe. Die Waise aus Lowood. Der Armendoctor. Ein seltenes Weib. Miranda (Ballet). Eine Feindin. Luftschlösser. Der Jugendfreund. Ein kleiner Irrthum. Immer zu Hause. Eine meublirteWohnung. Vertauschte Schicksale. Zwei! Ein Lustspiel. Liebesgeschichten eines Chavaux-légers. Der Engländer in der Klemme. Rum. Zwei Häuser voll Eifersucht. Am Klavier. Adrienne, die Tochter der Jacqueline. Ränke und Schwänke. Ein Recept für Neuvermählte.

Im Ganzen 83 Novitäten (incl. der Ballets) und zwar 55 Originale und 28 Uebersetzungen und Bearbeitungen. Davon sind 30 einactige, 9 zweiactige, 26 dreiactige, 11 vieractige und 7 fünfactige. Zusammen 205 Acte.

Neu einstudirt
vom 1. October 1852 bis 30. September 1853:

Herr Karoline. Das Urbild des Tartüffe. Die Krondiamanten. Adrienne Lecouvreur. Clavigo. Titus. Rafael Sanzio. Der Maskenball. Die Günstlinge. Der beste Ton. Die weibliche Schildwache. Graf Ory. 's Versprechen hinter'm Heerd. Zampa. Die Braut von Messina. Pagenstreiche. 's Lorle. Sorgen ohne Noth. Der artesische Brunnen. Der reiche Mann. Der alte Magister. Die Vorleserin. Die beiden Klingsberg. Ein höflicher Mann. Die falsche Primadonna. Die Vestalin. Keine Jesuiten mehr. Des Schauspielers letzte Rolle. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Valentine. Anna von Oesterreich. Der Bierbrauer von Preston. Die Stricknadeln. Catarina, oder: Die Tochter des Banditen (Ballet). Die Frau im Hause. Der Kapellmeister

Digitized by Google

von Venedig Yelva (Ballet). Des Malers Traumbild (Ballet). Die beiden Hofmeister. Die Belagerung von Corinth. 41 neueinstudirte Stücke (153 Acte).

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. F. Steffen. Regisseur: Hr. C. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Rehbein. Inspicient: Hr. Bärmann. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler: Hr. Wasmuth. Theatermeister: Hr. Spargel mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hartung mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Die Frls. Bartholdi und Jehrenstein. Friseur: Hr. Müller und Gehülfe. Kassirer: Hr. Muchau. Controlle: Hr. Heun. Sechs Billetabnehmer. Requisitrice: Frau Heller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann (Inspicient), Väter. Brand, Väter und Charakterrollen. Denkhausen (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen, im Vaudeville Baßparthieen. Fölger, zweite Liebhaber und Nebenrollen. Gerstel, chargirte Rollen. Goldschmidt, komische und Charakterrollen. Köckert, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kratzenstein, erste Intriguants und Väter. Schmidt, bedeutende Nebenrollen. Schultze, erste jug. komische Rollen und Buffoparthieen. Weber, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Wenk, Liebhaber und Nebenrollen. Wulf, Anmelderollen. Zichler, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Behrens, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Brand, ernste und komische Mütter. Frau Denkhausen, chargirte Rollen. Frau Läsch, zweite Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Frl. Stephan, Aushülfsrollen. Frl. Trost, Aushülfsrollen. Frl. Vigner,

erſte Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Weber, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Chriſtine Brand. Eliſe Denkhauſen. Antonie Weber.

Novitäten
ſeit October 1853.

Die Findlinge. Sullivan. Die Waiſe von Lowood. Der Liebesbrief. Des Teufels Zopf. Francis Jonſton. Handſchuh und Fächer. Jean-Claude. Die Braut des Blinden. Anna Worthmann. Die Deſerteure. Die Hochzeitsreiſe. Lady Tartüffe. Der beſte Arzt. Das Stelldichein. Einquartirung. Die Ordensritter. Die Wunder des Magnetismus. Eheſtands-Exercitien. Frauenpolitik. Junker und Knecht. Eine Poſſe als Medicin.

Obiges Theater, das älteſte in Hamburg, ſteht ſeit 20 Jahren unter der Leitung des Hrn. A. Steffen, welcher durch Umſicht, namentlich aber durch die ſtrengſte Oekonomie, demſelben ſeine jetzige ehrenvolle Stellung unter den Bühnen Hamburg's gegründet hat. Durch den Verkauf des Theatergebäudes geht dieſes, wie die Direktion nächſtes Jahr in andere Hände über, und beabſichtigt der Käufer, wie verlautet, die Bühne zu vergrößern und noch eine Logenreihe aufzuführen. Eine derartige Veränderung wird dem Unternehmen gewiß zum Vortheil gereichen, wenn nicht zugleich mit ihr auch eine Erhöhung der Eintrittspreiſe beabſichtigt wird, wodurch die jetzt allerdings bedeutende Schauluſt der St. Georger in unerfreulicher Weiſe gedämpft werden dürfte.

Hamburg.

(Aktientheater auf St. Pauli).

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regiſſeure: die Herren Hoffmann und Zimmermann. Muſikdirektor: Hr. Roſenberg. Inſpicient: Hr. Ortmann. Inſpektor: Hr. Kröger. Kaſſirer: die Herren Burchard

Digitized by Google

und Schütze. Souffleuse: Frau Storck. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Dietrich. Garderobier: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobière: Johanna Peters. Theaterfriseur: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich und Werner. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benedix, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Burchardy, desgleichen. G. Greenberg, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Th. Greenberg, zweite Väter, Chor. Hoffmann (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Intriguants. Kowalsky, zweite Liebhaber, Gecken. Meyer, Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Ortmann (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Poddig, Naturburschen, zweite jug. komische Rollen. Rode, erste Liebhaber und jug. Helden. Schütt, Väter. Storck, erste komische Gesangsparthieen, Baßbuffo's, Intriguants. Strübing, erste komische Tenorbuffoparthieen. Wagner, erste Liebhaber und Bonvivants. Wendland, chargirte Rollen, Anstandsparthieen. Wendt, Nebenrollen, Chor. Zimmermann (Regisseur), erste komische Parthieen und fein komische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bartsch, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Calberla, zweite Liebhaberinnen. Frau Damm, Anstandsdamen, erste zärtliche Mütter. Frau Kraft, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Loose, kleine Rollen und Chor. Frl. Schening, kleine Rollen und Chor. Frau Schütze, komische Alte. Frl. Schütze, kleine Rollen und Chor. Frl. Widderin, Soubretten. Frl. Zeller, erste muntere Liebhaberinnen.

Ballet:

Hr. Jerwitz-Lindor, Balletmeister. Hr. Charles, Grotesquetänzer. Hr. Guillaume, Solotänzer. Frl. Fleischer und Frl. Jerwitz-Lindor, Solotänzerinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Emil und Peter Damm.

Die Winter-Saison beginnt mit dem 16. September und währt bis zum 1. Mai; von da an nehmen die Vorstellungen auf dem Tivoli-Theater in St. Georg ihren Anfang und währen bis Mitte September. Die Mitglieder erhalten Jahrescontracte. Das Repertoir bietet alle Novitäten und werden sowohl classische Stücke, wie Possen und Zauberspiele mit Präcision und passender Ausstattung in Scene gesetzt. Das Unternehmen des Herrn Th. Damm erfreut sich einer großen Theilnahme des Publikums.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Kammerherr Baron v. Malortie, Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes vom Sächsisch-Ernestinischen Hausorden.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Kgl. Guelfen-Ordens vierter Klasse, des Kgl. Dänischen Danebrog-Ordens und Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sächsisch-Ernestinischen Hausorden.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der Kgl. belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Abel.

Hoftheaterärzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Taberger, Ritter ꝛc. Hr. Dr. med. Oelrich.

Regie, Inspektion ꝛc.

Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Kaiser. Regisseurs

Digitized by Google

der Oper: die Herren Sowade und Gey; des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Pfannenschmidt. Kassirer: Hr. Wehland. Kanzlist und Registrator: Hr. von Allwörden. Chordirektor: Hr. Gantzert. Correpetitor: Hr Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur des Schauspiels: Hr. Kindorff; der Oper: Hr. Schmidt. Maschinen-Inspektor und Theatermaler: Hr. Caesmann. Haus-Kastellan: Hr. Hille. Theatermeister: Hr. Münch. Portier des Logenhauses: Hr. Ahlborn. Portier des Bühnenhauses: Hr. Wilkening.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Berend, S. u. Sch. Bernard, S. Böttticher, S. (vom Hoftheater zu Berlin, für die Wintersaison als Gast engagirt.) Boschi, S. Carl Devrient, Sch. v. Ernest, Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Haas, S. Hanisch, Sch. Kaiser (Oberregisseur), Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Pichler (Regisseur), Sch. Reimelt, Sch. Sievers, Sch. Sowade (Regisseur), S. Spreine, S. v. Sternwaldt, Sch. Stölzel, Sch.

Damen:

Frl. Arbesser, Sch. Frl. Baumeister, Sch. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Nottes, S. Frau Röder v. Romani, S. Frl. Rosalie Schwarz, Sch. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch. Frl. Volk, S. Frl. Zengraf, S.

30 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzer: die Herren Freund und Kilanyi. Solotänze-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

rinnen: Frau Kilanyi; Frau Mertens. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 24 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. F. Caesmann. Garderobenmeister: Hr. Müller. Friseur: Hr. Lübrecht. Requisiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. 2 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. Zettelträger. 4 Garderobegehülfen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister 2c.

Neu engagirt.

Die Herren: v. Ernest. Haas. Spreine. Sievers. Kilanyi. Englisch. Lohfeld. Purrmann. Söhlmann.

Die Damen: Arbesser. Mejo. Röder v. Romani. Kilanyi. Mensing. Göhring. Block. Beckedorf. Märker. Holzinger.

Abgegangen:

Hr. v. Rekowski (n. Königsberg). Hr. Ernst (n. Mainz). Hr. Ziegler. Hr. Strobel (n. Riga). Hr. Brüheim (n. Dresden). Hr. Gabillon (n. Wien, Hofburgth.) Frau Burggraf (n. Hamburg, vereinigte Theater). Frl. Scherzer (n. Darmstadt). Frl. Babnigg (n. Hamburg, vereinigte Theater). Frl. Dietrich (n. Wien, Hofoperntheater). Frl. Lehmann (n. Dresden). Frl. Struve. Frl. Enders. Hr. und Frau Bahrdt. Frl. Bernadelli (n. Dessau).

Gestorben:

Hr. Concertmeister Hellmesberger. Frau Mohr. Hr. Lepin. Hr. Hoftheater-Friseur Lübrecht d. ä.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Frl. Zerr: Isabella in „Robert der Teufel"; Rosine; Bertha im „Prophet", 2mal; Königin der Nacht; Amina. —

Digitized by Google

Das Tänzerpaar Hr. Campilli und Frl. Kurz aus Pesth tanzten 2mal in dem Ballet „Der verliebte Teufel" und 1mal in „Gisella". — Frau Seyler-Blumenthal, vom Hofth. in Darmstadt: Papagena; Adolphine in „List und Phlegma"; Suschen im „Dorfbarbier". — Frau Palm, vom Hofth. in München: Adina. — Frl. Genast, vom Hofth. in Dresden: Lady Clapole in „Cromwells Ende"; Maria Stuart; Anna v. Linden in „Die Bekenntnisse". — Frau Bayer-Bürk, vom Hofth. in Dresden: Maria Stuart; Marie in „Treue Liebe"; Jungfrau v. Orleans. — Hr. Ander, vom Hofopernth. in Wien; Edgardo; der Prophet, 2mal; Gennaro; Raoul, 4mal; Lyonel; Arnold in „Tell"; König in „Indra". — Hr. Haase, vom Hofth. in Karlsruhe: Vatel in „Ehrgeiz in der Küche"; Carlos in „Clavigo"; Philipp in „Don Carlos"; Franz Moor. — Frl. Schwarz, vom Hofopernth. in Wien: Rosine; Orsino; Gesangsscenen. — Frau Albert-Bellon, vom Hofopernth. in Wien und Hr. Maximilien, von den vereinigten Theatern in Hamburg, tanzten an 2 Abenden. — Frl. Bucher, vom Hofth. in Dresden: Julia in „Romeo und Julia"; Jungfrau von Orleans. — Hr. Lüders, vom Stadtth. in Posen: Pfeffer in „Nr. 777". — Hr. Beck, vom Hofth. in Weimar: Robert der Teufel. — Frl. Arbesser, vom Nationalth. an der Wien: Deborah; Julie in „Romeo und Julie"; Olga in „Isidor und Olga". (Wurde engagirt.) — Hr. Haas, vom Nationalth. in Wiesbaden: Pietro in „Die Stumme von Portici"; Leporello; Rocco in „Fidelio". (Wurde engagirt.) — Hr. Baron v. Klesheim gab eine Vorlesung seiner Gedichte in österreichischer Mundart. — Die französische Schauspieler-Gesellschaft unter der Direktion des Hrn. Armand Bidaut gab 3 Vorstellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Opern, Possen und Vaudevilles. Der Prophet. Ein Geheimniß. Ein armer Millionair. Eine Vergnügungsreise. Undine. Die Nürnberger Puppe. Indra. Der Universalerbe. Rigoletto.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Eine Liebschaft

Digitized by Google

in Briefen. Eine brillante Verlegenheit. Engliſch. Ein Ring. Eine ſchöne Schweſter. Nein! Kriſen. Drei Farben. Das Haus des Barneweldt. Ein prächtiger alter Knabe. Mathilde. Der Friedensſtifter.

Ballets: Giſella. Sonſt und jetzt. Die Sylphide.

Neu einſtudirt:

Das Leben ein Traum. Die Kunſt zu gefallen. Der Templer und die Jüdin. Belmonte und Conſtanze. Phädra. Verirrungen. Don Juan. Tartüffe. Die Braut aus der Reſidenz. Wilhelm Tell (Oper).

Vom 15. Juni bis 4. September blieb die Königliche Hofbühne der Ferien wegen geſchloſſen.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Commiſſion:

Beſtehend aus einem Präſidenten und ſieben Mitgliedern.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeure des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Dumont; Hr. Kruſe. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Werel. Muſikdirektor: Hr. Aug. Wagner. Sekretair: Hr. Smik. Inſpicient: Hr. Manſe. Souffleur: Hr. Baumeiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſche, bedeutende Aushülfsrollen. Borchers, Nebenrollen. Dumont (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Fiedler, jug. Charakterrollen. Jürgens, erſte Liebhaber und Helden. Lüders I, Väter und Charakterrollen. Lüders II, jug. Liebhaber. Manſe (Inſpicient), chargirte Rollen. Paulmann, erſte komiſche Charakterrollen. Smik, (Sekretair), komiſche und chargirte Rollen. Wacker, zweite und dritte Liebhaber. Werel (Regiſſeur), erſter Geſangs-

Digitized by Google

komiker. Winter, Chevaliers, Bonvivants, Gecken und jug. komische Gesangsparthieen. Wolkenhauer, Tenorbuffoparthieen. Wüstenberg, Intriguants und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Brink, Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Fiedler, junge Frauen, chargirte Rollen. Frau Jürgens, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Kleinau, Nebenrollen. Frl. Kunsch, desgl. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Rollmeyer, Nebenrollen. Frl. Reinecke, jug. Liebhaberinnen, naive Rollen. Frau Wagner, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Willige, Nebenrollen. Frl. Winter, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Winter, Soubretten.

Sonstiges Personale.

Maschinenmeister: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Türnau mit acht Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Dehn und Hr. Herzog. Garderobier: Hr. Möbius mit zwei Gehülfen. Garderobière: Frl. Mohrmann. Friseure: Die Herren Rindfleisch und Sehring. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Bunnenberg.

Abgegangen.

Die Herren: Berndt (n. Hamburg). Grosse (Direktor in Göttingen). Ihßen. Klünder (n. Amerika). Spitzeder (n. Leipzig). Wahl. Weidner (n. Göttingen). Winkelmann (n. Altona).

Die Damen: Frl. Beckedorff (n. Hannover, Hoftheater). Frl. Borchers I und II (n. Leipzig). Frl. S. Borchers. Frl. Fuhrberg (n. Brandenburg). Frau Grosse (n. Göttingen). Frl. Jentscheck. Frl. Pape (n. Schwerin). Frau und Frl. Rottmeyer. Frau v. Sternwaldt.

Die Bühne wurde am 15. September eröffnet und kamen bis zum 15. November folgende Stücke als Novitäten zur Aufführung: Das Gefängniß. König René's Tochter. Das Glas Wasser. Der erste Waffengang. Eine Posse als

Digitized by Google

Medizin. Unter der Erde. Doktor und Friseur. Ob er sie wohl kriegt? (von Rubinstein). Der Sylvesterabend, (von M. Raven). Der Geizige. Trefkönig. Graf Irun. Die gefährliche Tante. Die Benefizvorstellung, (neu bearbeitet). Festspiel zu Schiller's Geburtstagsfeier. Musik von A. Wagner. (Hierzu neu einstudirt.) Kabale und Liebe.

Hermanstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Oberregie und Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Walburg; der Posse: Hr. Gebauer. Kapellmeister: Hr. Wogritsch. Orchesterdirektor: Hr. Sedladczek. Souffleur: Hr. Jaritz. Inspicient: Hr. Zöllner.

Theaterarzt: Hr. Bezirks- und Stadtphysikus Dr. med. Joh. Schuster, Ritter des russischen St. Annen-Ordens.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blank, komische Rollen. Bundsmann, Bariton- und hohe Baßparthieen. Burmeister, erste Väter. Fernando, Liebhaber. Gebauer (Regisseur), Intriguants und komische Rollen. Karmasini, Nebenrollen. Kastner, erste komische Gesangsrollen. Kreibig (Direktor), Bonvivants und chargirte Rollen. Linker, Baß- und Buffoparthieen. Neudolt, zweite Tenorparthieen. Roll, zweite Baritonparthieen. v. Sabatzky, erste Tenorparthieen. Sonnenthal, jug. Liebhaber. Toussaint, Baßparthieen und alte Militairs. Walburg (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen (für längere Zeit als Gast engagirt). Walter, Helden und Liebhaber. Zöllner (Inspicient), zweite komische Rollen.

Damen:

Frl. Bartél, erste Gesangsparthieen. Frau Blank, Altparthieen und Lokalgesangsparthieen. Frl. Buchenau,

Digitized by Google

erste Liebhaberinnen. Frl. Cajetan, zweite Liebhaberinnen. Frl. Eggers, jug. Liebhaberinnen. Frau Kreibig, Liebhaberinnen und Gesangsparthieen in Oper und Posse. Frau Nötzl, Mütterrollen. Frl. Nereni, Soubretten. Frau Rosa, Anstandsdamen. Frl. Sauermann, naive Liebhaberinnen. Frl. Springer, jug. Gesangsparthieen. Frl. Weber, Lokalrollen.

Kinderrollen:

Carl Spreer. Marie Rosa. Pepi Jaritz.

Chorpersonal.

Herren: Karmasini. Krieger. Müller. Roll. Sabow. Waller. Zimmermann. Zöllner.

Damen: Frau Fernando. Frau Gebauer. Frl. Mellinger. Frl. Nereni. Frl. Sauermann. Frl. Ulmer. Frl. Weber. Frau Zöllner.

Technisches Personal.

Theatermaler: die Herren Gebauer und Kynast. Kassirer: Hr. Carl Kreibig. Controlleur: Hr. Zettler. Logenmeisterin: Johanna Schmidt. Garderobier: Hr. Burgert mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Glutczewsky. Theatermeister: Hr. Frank mit 5 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Brause mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Carl Bulian.

Abgegangen:

Frl. Gutperl (n. Wien). Frl. Hybl (n. Wien). Hr. Pfalz (n. Bukarest).

Gäste:

Der k. k. Hofschauspieler Hr. Ludwig Löwe, 6mal. — Hr. Niclas, 5mal. — Frau v. Sabatzky, 3mal. — Tonkünstler: Hr. Louis Minkus. — Hr. Gegenbauer. — Akrobatische Künstler: Hr. Herrmann mit den Enkeln der Familie Gauthier. — Hr. Gabriel Seria mit Familie. — Hr. Kubitzka mit Familie.

Digitized by Google

Novitäten.

Opern: Wilhelm Tell. Die Belagerung von Corinth. Maritana.

Possen und Melodramen: Des Teufels Zopf. Kampl. Die schlimmen Buben. Der letzte Silbergroschen. Servus, Herr Stutzel. Das Narrenhaus. Das Glück kommt im Schlafe. Ein Lump. Der Freiherr als Wildschütz. Zwei Herren, ein Diener. Ein Abentheuer in der Neujahrsnacht. Onkel Tom. Eine Feindin und ein Freund. Undank. Das Mädchen von der Spule. Die Assentirung. Der daumlange Hansel. Fidelius. Volkestreue. Der Küraſſier.

Schau- und Luſtſpiele: Marie Isabella. Die Schule des Königs. Ein Vagabund. Wallenstein. Noch ist es Zeit. Rothe Haare. Meister Hugo Bombetto. Die Hochzeitsreise. Laura. Ein Herr, der den Damen nachgeht. Ein Duell unter Richelieu. Die Sündenböcke. Die Musketiere der Königin. Eine Dorffamilie. Meister Walter. Das Lügen. Die Braut von Messina. Die Widerspenstige. Häusliche Wirren. Freund und Krone. Schüchtern und Dreist. Maria Mancini. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Die Bettler von London. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Die Liebe auf dem Lande. Cäcilie Albano. Doktor Robin. Krisen. Bianca.

Neu einstudirt.

Opern und Schauſpiele: Wilhelm Tell. Belisar. Johann Guttenberg. Mariane. Götz von Berlichingen. Macbeth. Zrini. Faust (v. Göthe). Maria Magdalena. Das Opferfest. Der Blaubart. Die Schweizerfamilie. Die Ballnacht. Robert der Teufel. Maurer und Schlosser. Die Falschmünzer. Die Jungfrau von Orleans. Der Kaufmann von Venedig. Turandot.

Hirschberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Herrmann Conradi, führt die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Köhler. Inspicient: Hr. Rose. Souffleur: Hr. Lorenz. Theatermeister: Hr. Wilde. Requisiteur: Hr. Scholz. Garderobier: Hr. Müller nebst Frau.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, komische Gesangs- und chargirte Rollen. Conradi (Direktor), erste Charakterrollen. Hartley, erste jug. Liebhaber. Scharff, Intriguants und Gecken. Kerkow, zweite Liebhaber und Naturburschen. Krilling, erste komische Rollen. v. Maltzahn, Väter und kleine Rollen. Rose (Inspicient), chargirte Rollen. Timansky, erste Liebhaber und Helden. Tegeder, erste Väter. Wollenhaupt, Episoden.

Damen:

Frau Bauer, erste Liebhaberinnen. Frau Conradi (Direktrice), erste Mütter. Frl. Conradi, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Dieß, tragische Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Gabler, Soubretten. Frau Scharff, Liebhaberinnen. Frau Schulz, komische Alte. Frau Timansky, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Wilde. Carl Schneider.

Die Gesellschaft bereist die Orte Hirschberg, Schweidnitz, Brieg. Sommeraufenthalt: Das Bad Salzbrunn.

Jastrow in Westpreussen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Boroffka, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Haase. Souffleuse: Frl. Pobloth. Theatermeister: Hr. Graboſch. Zettelträger: Bruno.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barsch. Carl Boroffka (Direktor). Graboſch. Haase (Inſpicient). Kaliſcher. Müller. Otto. E. Schmechel.

Damen:

Frau Bachmann. Frl. Bachmann. Frau Boroffka. Frau Kaliſcher. Frl. Lange. Frl. Nitſche. Frl. Simon.

Die Geſellſchaft iſt für die Provinz Preußen conceſſionirt.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktorin: Frau Betty Winter.

Regiſſeur: Hr. Fritzmüller. Muſikdirektor: Hr. Zirkelbach. Inſpicient: Hr. Hyſel. Souffleur: Hr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Derr, Intriguants und komiſche Lokalparthieen. Faber, Helden und Liebhaber. Fritzmüller (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Gigold, erſte Väter. Hyſel (Inſpicient), Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Kraus, erſte jug. Liebhaber. Weil, Epiſoden. Weinmüller, komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frl. Bärenfeld, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, Mütter, komiſche Alte und Geſangsparthieen. Frl. Clara Richter, erſte jug. muntere Liebhaberinnen und erſte Geſangsparthieen (als Gaſt für die Winter-Saiſon engagirt). Frau Weinmüller, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Weiß, Kammermädchen.

Digitized by Google

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Mann. Garderobier: Hr. Kirchberger. Friseur: Hr. Rothmann. Requisiteur: Hr. Nischki. Theaterdienerin: Elise Breitner.

Novitäten:

Prinz Lieschen. Adrienne Lecouvreur. Schwarzer Peter. Des Teufels Zopf. Das Lügen. Ein Ring. Da Uhrandl und Waschweiberl.

Die Bühne wurde den 2. Oktober 1853 mit „Damenkampf" eröffnet. Der Frau Direktorin Winter, voriges Jahr in Landshut, ist es geglückt, für diesen Winter wieder eine gute Gesellschaft zu gewinnen und wird namentlich durch das Gastspiel der Frl. Clara Richter, welche sich die Gunst und Achtung des Publikums, sowohl als Künstlerin, als auch außer der Bühne, im höchsten Grade erworben hat, das Ganze hervorgehoben.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde.

Die Großherzogliche Hof-Domainen-Intendanz.
Direktor: Hr. Eduard Devrient.
Sekretair und Verwaltungsbeamter: Hr. Rath Müller. Kanzlist und Bibliothekar. Hr. W. Glattacker.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Molitor.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Oberhoffer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Consentius. Denk (Garderobe-Inspektor). Fischer (Regisseur). Gerstel. Hock. Lange. Lo-

Digitized by Google

renz. Morgenweg. Schneider. Schönfeld. Vogel. Wilke.

Die Damen: Frau Baldenecker. Frl. Ernst. Frl. Reichel. Frl. Scheidt. Frau Schönfeld. Frau Thoene.

Aus dem Chorpersonale wirken in Aushülfsrollen mit, die Herren: Abiger d. ä., Hunkler d. j., Föppel, Klages, Koller, Mauch, Meyer, Siebrecht, Vasen, Wimmer. Die Damen: Frl. Becker, Frl. Hartnagel, Frau Vasen.

Kinderrollen:

Auguste Dietrich, Julius Dietrich, Lisette Nagel.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Hainfeld.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß. Musik- und Chordirektor: Hr. Krug. Musikdirektor: Hr. Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Will. Repetitor: Hr. Hoffmann. 48 Hofmusiker und Accessisten. Musikalienregistrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber d. ä.

Sänger.

Die Herren: *Bregenzer. Brulliot. Chrudimsky. Eberius. Hauser. *Hoffmann (Repetitor). *Mayerhofer. *Meinhold. Oberhoffer (Kammersänger und Regisseur) *Rieger. *Uetz.

Sängerinnen:

Frau Fischer (Kammersängerin). Frl. Fomm. Frau Hauser geb. Grashey. Frau Howitz-Steinau. Frl. Rutschmann. Frl. *Strauß. Frl. *Wabel.

Die mit einem * bezeichneten Personen sind zugleich im Schauspiel angestellt.

Gesangseleve: Hr. Fahrenholtz. Chor: 22 Herren und 23 Damen.

Souffleur der Oper: Hr. F. Homann.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Digitized by Google

Solotänzerin: Frl. Louise Beauval. Tänzerinnen: Frls. Marie Heß, Johanna Reichel, Marie Hartan. 26 Figurantinnen und Eleven.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Gaßner; Hr. Slevogt; Hr. Schilling. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Denk. Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 3 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit 2 Gehülfinnen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 3 Beleuchtern.

Allgemeiner und Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schlund. Portiers: Nees; Rinderspracher. Theater-Wachtmeister: Schiffsmacher. Requisiteur: Dörflinger. Theaterdiener: Michenfelder; Wunsch; Lieber d. j. Zettelträger: Kaltenbach; Nagel.

Gestorben:

Der Inspicient Hr. Zeis.

Pensionirt:

Hr. Hofschauspieler Schütz. Hr. Hofschauspieler und Garderobe-Inspektor Brock. Frau Hofschauspielerin Kaiser. Hr. Orchesterdirektor Witzemann. Hr. Maschinist Crabathy. 3 Herren und 3 Damen vom Chor. Theaterdiener Kassel. Theaterfeldwebel Fingado. Zettelträger Lorenz.

Neu engagirt.

Musikdirektor Hr. Kalliwoda. Die Sängerinnen Frl. Fomm; Frau Hauser geb. Grashey; Frau Howitz-Steinau. Die Tänzerin Frl. Marie Heß. Die Sänger Hrn. Brulliot; Fahrenholtz; Meinhold. Die Schauspieler: Hrn. Gerstel und Schneider. Der Souffleur Hr.

Digitized by Google

F. Homann. Der Inspicient Hr. Kirschner. 5 Herren und 8 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Haase (n. München). Hr. Meisinger (n. Dessau). Frl. Rochlitz (n. Schwerin). Frau Amalie Mayerhofer. Souffleur Hr. F. Hoffmann (n. Riga). Chorsänger Hr. Pohlmann (n. Mannheim)

Gäste

vom 15. November 1852 bis 1. November 1853.

Frl. Kronfuß, vom Hofth. in Mannheim: Martha; Leonore in „Stradella". — Frl. Louise Beauval: Helene in „Robert der Teufel". (Wurde engagirt.) — Frl. Meyer, vom Stadth. zu Basel: Martha; Constanze in „Die Entführung aus dem Serail". — Hr. Gerstel, vom Stadtth. zu Stettin: Thomas Foster; Marquis de la Seiglière; Hans Dominique in „Der Essighändler". (Wurde engagirt.) — Hr. Pasqué, vom Hofth. in Darmstadt: Ubaldo in „Armida". — Hr. Sonnleithner, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Georg Brown. — Frl. Pauline Marx, vom Hofth. in Berlin: Armida. — Frl. Emilie Heusser, vom Hofth. zu Mannheim: Maria Stuart; Marie in „Treue Liebe"; Julie in „Romeo und Julie". — Frau Kupfer, vom Theater an der Wien: Generalin Mansfeldt in „Mutter und Sohn"; Deborah.

Novitäten:

Opern, Vaudevilles und Singspiele:

Die beiden Schützen. Armida. Der schwarze Domino. Gute Nacht, Herr Pantalon.

Neu einstudirt:

Richard Löwenherz. Die beiden Füchse. Das Versprechen hinterm Heerde und Freiherr als Wildschütz. Der Freischütz. Don Juan (mit Recitativen). Der Barbier von Sevilla. Martha. Die Hochzeit des Figaro.

Digitized by Google

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Der Liebesbrief. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. Ein alter Musikant. Die Journalisten. Eigensinn. Das Lügen. Viel Lärmen um Nichts. Englisch. Die Phrenologen. Helene von Seiglière. Zu Hause. Die Komödie der Irrungen. Fritz, Ziethen und Schwerin. Gottsched und Gellert. Am Klavier.

Neu einstudirt:

Tartüffe. Dienstpflicht. Die Geschwister. Ein Glas Wasser. Emilie Galotti. Die Jungfrau von Orleans. Stille Wasser sind tief. Der Kaufmann von Venedig. Der Vetter. Maria Stuart. Treue Liebe. Romeo und Julie. Donna Diana. Hamlet.

Karlstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Becker, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Frau Babette Becker besorgt den ökonomischen Theil des Geschäfts.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rotter. Musikdirektor: Hr. Schlotthauer. Souffleur: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Liedl. Dekorationsmaler: Hr. August. Theatermeister und Maschinist: Hr. Wendelin. Theaterdiener und Requisiteur: J. Emmerich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Direktor), Intriguants, Charakterrollen, Gesangsparthieen in der Posse und Vaudeville. Hahn, erste serieuse und humoristische Väter. Liedl (Inspicient), chargirte Rollen. Link, erste komische Lokalgesangsparthieen. Meier, zweite Väter, chargirte Rollen. Preuß, jug. Liebhaber und Bonvivants. Rotter (Regisseur), erste Hel-

Digitized by Google

den und gesetzte Liebhaber. Schifferstein, komische Lokalgesangsparthieen, Väter und Charakterrollen. Schöbel, jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Becker (Direktrice), Anstandsdamen, serieuse und komische Mütter. Frl. Hahn, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Kolb, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Link, naive und muntere Rollen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Meier, Soubretten.

Kinderrollen:

Rosa Becker. Fritz Rotter.

Als Gäste traten auf:

Die Ballet- und Nationaltänzer-Gesellschaft der Herren Gebrüder Schier aus Wien, in fünf Vorstellungen.

Novitäten:

Ein Lump. Die Blinde von Paris. Da Toni und sei Burgei. Die schöne Klosterbäuerin. Der Schmid von Achensee. Der geheime Agent. Skjalfa. Cäcilie von Albano. Des Teufels Zopf.

Kaschau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Schwarz, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. Posinger sen. Theaterarzt: Hr. Dr. Wolny. Kapellmeister und Orchesterdirektor: Hr. Friedel. Inspicient: Hr. Berg. Souffleur: Hr. Gerhard. Theatermaler: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Knorr, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Kö-

Digitized by Google

nig, erste komische Gesangsparthieen. Martorell, Scholz'sche Rollen. Mayer, Nebenrollen. Meister, komische Rollen, zweite Väter, alte Diener. Neumann, Rott'sche Parthieen Pohl, Episoden. Polz, Charakterrollen und Väter. Posinger sen. (Regisseur), erste Charakterrollen und Väter. Posinger jun., erste jug. Helden und Liebhaber. Schwarz (Direktor), erste Intriguants und feinkomische Parthieen.

Damen:

Frau Dunst, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frls. Haas I. und II., jug. Episoden. Frau Haas, erste Mütter. Frl. Heigel, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Huth, erste komische Mütter und Koketten, auch ältere Gesangsparthieen. Frl. Kuderna, jug. und zweite tragische Rollen. Frl. Posinger, jug. sentimentale Parthieen, Soubretten und Gesangsparthieen. Frl. Schönthal, Episoden und kleine Gesangsparthieen. Frau Schwarz, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Sternau, zweite Lokal-Gesangsparthieen, Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Schwarz. Kl. Haas.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Scholz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Steinmisch mit 1 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Neff. 1 Theaterdiener. 1 Beleuchter mit 1 Gehülfen. 2 Logenmeisterinnen. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs.

Das engagirte Orchester besteht aus 18 Mitgliedern.

Als Gast trat auf:

Hr. St. v. Szczepanowsky, Professor der k. Academie musicale in London, Virtuose auf der Guitarre und dem Violoncello, 2mal.

Digitized by Google

Novitäten:

Mathilde. Eine Feindin und ein Freund. Die Schicksalsbrüder. Die Mutter im Irrenhause. Bauer, Bürgermeister und Gutsherr. Onkel Tom. u. a. m.

Kaufbeuern.

(Aktientheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt zugleich die Gesammt-Regie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Sekretair: Hr. Maier. Musikdirektor: Hr. Bächle. Inspicient: Hr. Kleiber. Souffleuse: Frl. Steck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand, chargirte Rollen und Chor. Göller, Intriguants, zweite komische Rollen und Baßparthieen. Heigl (Direktor), erste komische Lokalgesangsparthieen, Charakterrollen und erste Baßparthieen. Kleiber (Inspicient), Naturburschen, kleine Tenorparthieen. Maier, Helden. Rolandt, Liebhaber. Senner, erste Tenorparthieen. Wauer, Väter.

Damen:

Frl. Auguste Allmann, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Herwegh, erste tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Landes, erste Gesangsparthieen. Frau Maier, erste Mütter, komische Alte. Frl. Pistor, Vaudevilleparthieen, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet. Außerdem wird der Chor vom hiesigen Liederkranz verstärkt.

Kinderrollen:

Baptist Göller.

Digitized by Google

Gaſtſpiele:

Hr. Chriſten, vom Hofth. zu München: Gauthier im „Goldenen Kreuz"; Remy in „Ein Weib aus dem Volke"; Strizow in „Das Verſprechen hinter'm Heerd" und „Der Freiherr als Wildſchütz". — Hr. Wiljalba Frikell, 4mal.

Die Theilnahme des Publikums iſt ſehr rege zu nennen und es erfreuen ſich die Direktion wie die Mitglieder der vollkommenſten Achtung und des größten Beifalls.

Kiel.

(Stadttheater).

Direktor und Eigenthümer: Hr. G. Schunk.

Regiſſeur: Hr. Sackmann (Schmidt). Muſikdirektor: Hr. Saß. Correpetitor: Hr. R. Möller. Inſpicient: Hr. Bänder. Souffleuſe: Frau Scholz. Theatermaler, Dekorateur und Maſchiniſt: Hr. Geisler. Theatermeiſter: Die Hrn. Orthmann und Leicht mit 12 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Richter. Controlleurs: Die Hrn. Mohr und Ruhberg. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. C. Schorch nebſt Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Juſtizrath Dr. med. Seeſtern-Pauly.

Rechts-Conſulent: Hr. Dr. jur. Hartmeyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, Väter, Baßparthieen. Bänder (Inſpicient), Nebenrollen. Berner, desgl. Biſchoff, erſte Väter und Charakterrollen. Brichet, Naturburſchen, Bonvivants und komiſche Rollen. Ernſt, kleine Rollen. Fiſcher, zweite und dritte Liebhaber. Heitmann, Nebenrollen. Heſſe, erſte und zweite jug. Liebhaber. Lehmann, Tenorparthieen im Vaudeville. Reimar, komiſche Rollen und zweite Väter. Reuſche, erſte komiſche Rollen im Luſtſpiel und Vaudeville. Sackmann, fein komiſche und chargirte Rollen. Saul, Intriguants und Baßparthieen. Schermann, erſte Liebhaber und Helden.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Eichenwald, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Hoffmann, Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Louise Müller, komische und zärtliche Mütter. Frl. A. Müller, Nebenrollen. Frau Piening, Mütterrollen. Frl. Schulz, erste Liebhaberinnen im Schau- und Lustspiel. Frl. Jenke, erste Gesangsparthieen, Liebhaberinnen im Schau- und Lustspiel. Frl. Pick, Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frl. Rueff, jug. Liebhaberinnen. Frau Witte, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Wilhelm Orthmann. Minna Scholz.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl nebst 4 Gehülfen. Garderobièren: Frau Orthmann; Frl. Schröder. Friseur: Hr. Ebchen nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bolt mit 2 Gehülfen. Logenschließerinnen: Frau Petersen; Frau März.

Abgegangen:

Hr. Regisseur Dederich (n. Gera). Hr. Concertmeister Spars (n. Norwegen). Hr. Souffleur Bourlier (n. Hamburg). Hr. Beurmann (n. Posen). Hr. Schultze (n. Posen). Hr. Steinfeld (n. Oldenburg). Hr. Schwalbach (n. Lüneburg). Hr. Eckermann (entsagte der Bühne). Frl. Bartsch (n. Hamburg). Frl. Berndt (n. Posen). Frl. Lange (n. Posen). Frl. Riedel (n. Kopenhagen). Frl. Voigt. Frl. Walter. Frau Ubrich (n. Detmold). Frl. Ubrich. Frau Weber (n. Hamburg). Frl. Steiner (n. Celle). Frl. Johanna Lehmann (n. Lüneburg). Frl. Richter (n. Hannover).

Als Gäste traten auf:

Frl. Richter, vom Stadtth. in Altona: Die Regimentstochter (wurde engagirt). — Hr. Ludwig, vom Theater an der Wien: Zwirn in „Lumpacivagabundus." — Hr. Mende,

Digitized by Google

vom Stadtth. in Hamburg: Molière in „Das Urbild des Tartüffe.“ — Frau von Straviot-Mende, von demselben Theater, sang einige Piecen. — Frl. Lina Höfer: Der Pariser Taugenichts; die weiblichen Drillinge; Liese Pomme; Nandl; Lorle in „s' Lorle“; Anne Marie in „König Wein.“ — Hr. Hesse, vom Theater zu Cöln: Henry in „Damenkampf“; Assessor Bitter (wurde engagirt). — Frl. Pick: Wilhelmine in „Hunderttausend Thaler“; die Regimentstochter (wurde engagirt). — Frl. Jenke, vom Hofth. in Oldenburg: Caroline in „Ich bleibe ledig“ (wurde engagirt). — Frl. Louise Müller, vom Theater in Celle: Madame Schraube in „Müller und Miller“; Frau Breme in „Der Zinngießer“ (wurde engagirt). — Hr. Ira Aldridge mit seiner Gesellschaft in: Othello; Macbeth; der Kaufmann von Venedig; das Vorlegeschloß u. s. w. — Hr. Herrmann (früheres Mitglied dieser Bühne): Bassanio; Doctor Robin; Arthur in „Ein Arzt.“ — Hr. Feltscher, vom Hofth. in Cassel: Fritz Flott in „Drei Frauen und Keine“; Grignon in „Damenkampf“; Stephan Foster. — Hr. Grote: Erbprinz in „Zopf und Schwert“ (erkrankte während der Vorstellung). — Frl. Starke, Solotänzerin vom Stadtth. in Hamburg. — Hr. Balletmeister Pasqualis mit seiner Gesellschaft gab zwei Vorstellungen. — Die Akrobaten Gebrüder Hutchinson gaben 6 Vorstellungen. — Die Kabylen unter Leitung des Mohamed Siddy gaben 3 Vorstellungen. — Die Mitglieder der vereinigten Theater in Hamburg gaben 2 Vorstellungen und zwar: Rose und Röschen; Englisch und Der Universalerbe. — Hr. Professor Gottheil zeigte an 6 Abenden seine Nebelbilder.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, führt gleichzeit die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Kroseck. Balletmeister: Hr. Winkler. Kapellmeister: Hr. Stenzel. Orchesterdirektor: Hr. Novak. Inspicient: Hr. Mogér.

Digitized by Google

Souffleur: Hr. Schulz. Ständischer Cassirer: Hr. Leminger. Theaterärzte: Hr. Med. Dr. Birnbacher; Hr. Schmidt, Wundarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gürtler, zweite Väter. Kroseck (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants, humoristische Charakterrollen. *Lazzer, zweite Liebhaber. Limbeck, erste lokalkomische Rollen. Mayer, Väter, Intriguants. Meinhardt, jug. Liebhaber, Naturburschen. Melchier, erste Helden und Liebhaber. Mogér (Inspicient), größere Nebenrollen. *Purkholzer, Nebenrollen. *Schaffer, kleine Rollen. Schneider, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. *Slavkovsky, Episoden. Stahlberg, erste komische Lokal- und Gesangspartheen. Winkler (Balletmeister), Solotänzer. Zacharda, erste serieuse Väter und feinkomische Partheen. Zöllner (Direktor), erste komische Partheen.

Damen:

*Frl. Heindl, naive Rollen. Frau Julius, erste muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Kroseck, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheen. *Frl. Rathmayer, kleine Rollen. Frl. Reichel, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. *Frl. Reinhard, Solotänzerin. Frl. Samek d. ä., kleine Rollen. Frl. Samek d. j., Tänzerin. Frl. Waidinger, erste naive Liebhaberinnen. Frau Zacharda, serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frau Zöllner, erste zärtliche und feinkomische Mütter.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit. Außer diesen noch 6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Elise Fischer. Carl Kroseck. Josefa und Hermine Schulz.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hr. Höffert. Theatermeister: Hr. Alois

Digitized by Google

Werres mit 5 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Ritsch. Garderobier: Hr. Birchner. Ankleiderin: Frau Jank. Friseur: Hr. Stossier. Theaterdiener: Hr. Thaumüller. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Valentin Wanderer mit 3 Gehülfen. Feuerinspektion: Hr. Rauchfangkehrer-Meister Magistris mit 4 Gehülfen. 1 Logenmeister. 3 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern.

Abgegangen:

Frl. Stelzer (n. Villach).

Gastspiele:

Hr. Haller, vom Theater in der Josefstadt in Wien. — Die Herren Gaetano Aducci und Raffaelo Giacomelli, italienische Sänger, an 2 Abenden.

Novitäten.

Lust- und Schauspiele:

Spiele des Zufalls. Wie man Häuser baut. Das Preislustspiel. Englisch. Krisen. Alle spekuliren. Der Hauptmann von der Schaarwache. Mathilde. Lady Tartüffe. Nähkäthchen. Onkel Tom. Junge Bursche, alte Weiber. Zwei Häuser voll Eifersucht. Die Höllen von Paris. Die Bettlerin. Der alte Corporal. Ein Vagabund.

Possen und Gesangsstücke:

Der Schmied von Achensee. Kampl. Dummer Teufel, böses Weib. Pech. Die Gefoppten. Servus, Herr Stutzerl. Das Mädchen von der Spule. Ein Lump. Die Jagd nach dem Strohhut.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Herr Kammerherr, Hausmarschall und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs,

Digitized by Google

Freiherr v. Wangenheim, Commandeur des Königl. portugiesischen Thurm- und Schwerdtordens, des Großherzogl. Badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Johanniterordens, des französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes und Commandeur des Königl. portugiesischen Christusordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli), Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Theaterärzte:

Hr. Leibarzt Dr. Florschütz, zu Koburg; Hr. Leibarzt Dr. Bretschneider, zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouët, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler. Concertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion:

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und feinen Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Oeser, Regisseur der komischen Oper, Gesangsposse und des Lustspiels. Hr. Hartleb, Theaterinspektor. Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Rechnungsführer: Hr. Kassenrath Kraiß. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Hr. Hofmaler Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille, gleichzeitig Costümier.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erste Baßparthieen. Bellosa, erste jug. Helden und Liebhaber. Gerl, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen. Haas, zweite und dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Herrmann, desgleichen. Hintz, erste Charakterrollen, Helden und feinkomische Parthieen. Hiltl, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kawaczynski (Regisseur), zärtliche und Heldenväter. Killmer, Baritonparthieen. Kummer, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen im Schauspiel. Oeser (Regisseur), Baßbuffo's und komische Rollen. Plagge, Tänzer und Arrangeur des Ballets. Reer (Kammersänger), erste Tenorparthieen. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Chevaliers. Rößler, Liebhaber und Naturburschen. Schmidt, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Schweitzer, erste komische Rollen, Intriguants und Charakterrollen. Siebeck, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Bochholtz-Falconi (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Casanova, kleine Gesangsparthieen und Soubretten im Vaudeville. Frau Ditt, Mütter und Charakterrollen. Frau Haeser-Lindner, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. von Hagn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lindner I, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. Lindner II, Tänzerin. Frau Moltke, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Pabcke, zweite jug. Parthieen. Frau Reer, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Schauspiel. Frl. Remond, jug. Gesangsparthieen. Frau Seconda, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. von Westerstrand, jug. kolorirte Parthieen und Soubretten in der Oper.

Kinderrollen:

Bertha Hartleb. Alexander und Agnese Lindner.

Digitized by Google

Chorperſonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Herren Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Die Frls. Kühn und Frau Semmler. 15 Herren. 17 Damen. Chor- und Balleteleven: 5 Knaben und 5 Mädchen.

Hülfsperſonale.

Souffleur: Hr. Dr. Lynker. Coſtümier: Hr. Hofmaler Rothbart. Theatermeiſter: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theaterſchneider: Die Herren Fiſcher und Sonnefeld. Friſeurs: Die Herren Wiegk I und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fiſcher. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requiſiteur: Hr. Beck. Theaterdiener: Kämmer. Kaſſadiener: Geiſtlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Kehrfrau in Koburg, eine dergleichen in Gotha.

Neu engagirt:

Hr. Killmer. Hr. Scheibe. Frl. Bochholtz-Falconi (Kammerſängerin). Frl. von Weſterſtrand. Frl. Pabcke. Frl. Remond. Frl. Caſanova. Frl. von Fielitz.

Abgegangen:

Hr. Kürten (n. Düſſeldorf). Hr. Nolden (n. Berlin, Krollſches Th.). Frl. Garrigues (n. Hamburg, verein. Theater). Frau Herbſt-Jazedé. Frl. Lay. Frl. von Fielitz. Fritz Kämmer. Frl. Fiſcher. Frl. Frieß.

Penſionirt:

Hr. Döbbelin. Hr. Pabcke. Frau Schneider. Frau Kawaczynski.

Gäſte.

Hr. Ira Aldridge mit ſeiner engliſchen Geſellſchaft: Othello; Macbeth; The Padlock. — Frl. Morgenroth: Clavierkonzert. — Hr. Grüne: Clavierkonzert. — Frau

Digitized by Google

Birch-Pfeiffer: Bärble in „Dorf und Stadt". — Frl. Bockholtz-Falconi: Fides, 2mal; Norma, 2mal; Caſilda; Donna Anna. (Wurde als Kammerſängerin engagirt). — Hr. Dubois: Violinkonzert. — Frl. Marie Gärtner: Clavierkoncert. — Hr. W. Kunſt: Wallenſtein; Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert". — Frl. Caſanova: Aennchen in „Der Freiſchütz". (Wurde engagirt). — Hr. Niemann, v. Stadtth. in Halle: Max in „Der Freiſchütz". — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Uriel Acoſta; Tamburini in „Ein alter Muſikant"; Gibbon in „Engliſch"; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer"; Rubens. — Hr. Haaſe, vom Hofth. in München: Bolingbroke in „Das Glas Waſſer"; Franz in „Die Räuber"; Marinelli in „Emilia Galotti". — Hr. Killmer, vom Stadttheater in Magdeburg: Aſthon in „Lucia"; Triſtan in Scenen aus Iſſonda; Beliſar in Scenen aus Beliſar; Czaar in „Czaar und Zimmermann." (Wurde engagirt). — Frl. Remond, vom Stadtth. in Mainz: Agathe; Elvira in Scenen aus Ernani; Iſabella in „Robert"; Martha in Scenen aus Martha; Gräfin in „Figaro's Hochzeit". (Wurde engagirt). — Frl. Kneis, erſter th. Verſuch als Emmeline in Scenen aus der Schweitzerfamilie; Aennchen in Scenen aus dem Freiſchütz; Page in „Figaro's Hochzeit". — Frl. Pabcke, erſter Verſuch als Walpurgis in „Goldſchmidts Töchterlein". (Wurde engagirt). — Frl. Hertha von Weſterſtrand: Die Regimentstochter; Roſine; Amine in Scenen aus der Nachtwandlerin; Concertpiecen aus Anna Bolena und ſchwediſche Lieder. (Wurde engagirt). — Frau Stolte: Maria Stuart; Deborah; Donna Diana.

Novitäten.

Opern und Singſpiele: Guido und Ginevra. Lanval. Die beiden Nachtwandler.

Schau- und Trauerſpiele: Agnes Bernauerin. Othello und Macbeth (in engliſcher Sprache). Ein alter Muſikant. Rubens in Madrid. Nähkäthchen. Mathilde.

Luſtſpiele: Der Hauptmann von der Schaarwache. Er iſt nicht eiferſüchtig. Das Lügen. The Padlock (in engliſcher Sprache). Ein Ring. Die Eiferſüchtigen. Nein.

Digitized by Google

Die Journalisten. Englisch. Vor Taschendieben wird gewarnt. Das Sonntagsräuschchen. Magnetische Kuren. Doctor Zeh. Ein prächtiger alter Knabe. Durch. Am Clavier. Die Gefangenen der Czaarin.

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele: Der Freischütz. Der Wasserträger. Der Liebestrank. Sieben Mädchen in Uniform. Die Jüdin. Joseph. Die Krondiamanten. Belisar.

Schauspiele: Das Turnier zu Kronstein. Maria Stuart. Der Müller und sein Kind. Wallenstein's Tod. Die Räuber. Emilia Galotti. Des Goldschmidts Töchterlein. Die Jäger. Das Käthchen von Heilbronn.

Lustspiele: Zopf und Schwerdt. Die Einfalt vom Lande. Freien nach Vorschrift.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff.

Regisseur der Oper, des Vaudeville's und der Posse: Hr. F. B. Hassel. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. H. E. Reinhardt. Erster Musikdirektor: Hr. Fr. Witt. Chordirektor und stellvertretender Musikdirigent: Hr. R. Pfitzner. Balletcorrepetitor: Hr. R. Collin. Inspicient der Oper: Hr. G. Freudenberg. Inspicient des Schauspiels: Hr. C. Hübsch. Souffleurs: die Herren F. W. Pieske und Carl Herrmann. Bibliothekar: Hr. H. Dumont.

Kassenwesen.

Erster Kassirer: Hr. E. Borowsky. Zweiter Kassirer: Hr. A. Wilck. Buchhalter und Sekretair: Hr. J. Sprengel. Theater- und Kassendiener: A. Häusler. Theaterdiener: van Gent.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter; Hr. Dr. Thomas.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahrdt, erste Helden- und Spiel-Tenorparthieen. Baum, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Bethmann, erste komische Rollen, Buffo's im Singspiel. Dumont (Bibliothekar), komische und chargirte Rollen. Freudenberg (Inspicient), kl. Baßparthieen, Aushülfsrollen, Chor. Fricke, erste tiefe Baßparthieen. Gnauth, Charakterrollen, erste Intriguants und Väter. Hassel (Regisseur), erste Tenorbuffo's, Spieltenorparthieen, erste kom. und chargirte Rollen. Herz, größere Aushülfsrollen. Pohl, kl. Baßparthieen, Nebenrollen, Chor. Rafalski, kl. Baßparthieen, Chor. Rathmann, erste jug. Helden und Liebhaber. Reichardt, kl. Tenorparthieen, Chor. Reinhardt (Regisseur), erste komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. von Rekowski-Linden (als Gast engagirt), erste Charakterrollen, Liebhaber und Helden. Schlüter, erste und zweite Bariton- und Baßparthieen. Stephani, Anmelderollen, Chor. Stolzenberg, erste jug. lyrische und Spieltenorparthieen. Tondeur, kl. Baßparthieen, kl. komische Rollen, Chor. Weiß I., erste komische und erste feinkomische Rollen in Oper und Schauspiel, Tenorbuffo's. Weiß II., erste Baß- und Baritonparthieen. Witt, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Liebhaber.

Damen:

Frl. v. Buch, jug. Liebhaberinnen. Frl. Claus, erste jug. muntere, sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frau Dumont, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Epple, Soubretten im Lustspiel, Vaudeville und Oper, Liebhaberinnen, jug. Gesangsparthieen. Frl. Götze, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frl. Haller, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Kranich, Aushülfsrollen im Schauspiel, Chor. Frl. Quint, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstands- und Salondamen. Frau Rathmann, chargirte Rollen und Alte in der Oper, Anstandsdamen und chargirte Rollen im Schauspiel. Frau Reinhardt, erste

Digitized by Google

komische und zärtliche Mütter. Frau Schütz-Witt, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Schramm, erste und zweite jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sternsdorff, jug. colorirte Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Hedwig Tondeur. Antonie Frost. Amalie Stephan.

Ballet:

Hr. Reissinger, Balletmeister und erster Solotänzer. Hr. Knaack, Solotänzer und Pantomimist. Frl. Idali und Frl. Brandstrupp, erste Solotänzerinnen. Frl. Lipp und Frl. Haubner, Solotänzerinnen. 12 Figurantinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orchester besteht aus 40 fest engagirten Mitgliedern. Solospieler im Orchester sind: Hr. Gellert für die Flöte; Hr. Hünerfürst für das Cello; Hr. Sieber für den Contrabaß; Hr. Müller für die Clarinette; die Herren Schmidt, Steingraber, Wegner für die Violine; Hr. Steglich für das Horn; Hr. Kühn für die Trompete.

Sonstiges Personale.

Erster Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Geier. Hülfsmaler: Hr. Kranich jun. Theatermeister: Hr. Böttcher mit 8 Gehülfen. Inspektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Geier mit 2 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Klotzeg und Kranich sen. mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude und Frau Kranich mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Freudenberg (Inspicient) mit 1 Gehülfen. Kastellan: Hr. Heintz. 1 Portier. 1 Orchesterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs u. s. w.

Abgegangen.

Herren: Arnurius (n. Posen). A. Bethmann II. (n. Halle). Braham. Damcke (n. Freiburg i. Breisgau). Hassel II. (n. Mainz). Marloff (n. Reval). Prelinger (n. Berlin, Krollsches Th.). Schmidt (n. Cöln). Schö-

Digitized by Google

nerstädt (n. Riga). Treptau (n. Danzig). Ueberhorst (n. Bremen). Weise (n. Riga). Musikdirektor Sobolewski (vom Theater abgegangen). Chordirektor Schütz.

Damen: Frl. Beer (n. Hamburg). Frl. Bywater (n. Frankfurt a. M.). Frl. Föppel (n. Freiburg i. Breisgau). Frl. Fuchs (n. Rostock). Frl. Giese (n. Chemnitz). Frl. Goßler (n. Elbing). Frl. Hallenstein (n. Braunschweig). Frl. Löwenstein (n. Gratz). Frau Schindelmeißer (n. Berlin, Königstädt. Th.). Frl. Tomala (n. Pesth). Frau Treptau (n. Danzig). Frl. Walter (vom Theater abgegangen). Frau Weber (n. Berlin, Krollsches Th.).

Neu engagirt.

Herren: Arnurius. Bahrdt. Baum. Braham. Fricke. Marloff. Prelinger. v. Rekowski-Linden. Schönerstädt. Weiß I. Weiß II.

Damen: Frl. v. Buch. Frl. Giese. Frl. Götze. Frl. Goßler. Frl. Hallenstein. Frl. Haller. Frl. Löwenstein. Frl. Quint. Frau Schütz-Witt. Frl. Schramm. Frl. Sternsdorff. Frl. Tomala.

Gastspiele
vom 1. November 1852 bis incl. 31. Oktober 1853:

Frl. Munther, vom Stadtth. zu Memel, in „Uriel Akosta"; „Diana von Mirmanda". — Die drei Gebrüder Meister, Oettel und Holzeisen, Tyroler Nationalsänger, gaben 4 Concerte. — Die Herren Henry Connor aus London, Welliote aus Paris und Professor Becker gaben 6 gymnastisch-athletische und magische Vorstellungen. — Der Violin-Virtuose Hr. Leonard aus Brüssel und seine Gattin gaben 5 Concerte. — Hr. Isoard, bisher Direktor des Stadtth. in Reval, in „Drei Tage aus dem Studentenleben"; „Die Räuber"; „Die Tochter des Regiments"; „Blücher am Rhein", 2mal; „Czaar und Zimmermann", 2mal; „Wallenstein's Tod"; „Napoleon's Brautwerber"; „Die Grabesbraut". — Frau Gervais, vom Theater zu Mitau, in „Die Tochter des Regiments"; „Martha"; „Robert der Teufel"; „Die Krondiamanten". — Hr. Professor Gott-

Digitized by Google

heil aus Hamburg gab 7 optisch-physikalische Vorstellungen. — Hr. Stigelli, Tenorist der italienischen Oper im Coventgarden-Theater zu London, gab 2 Concerte. — Frl. Olias, Schülerin der Frau Cornet in Hamburg, als erster theatralischer Versuch, in „Don Juan". — Hr. Thürnagel, vom Stadtth. in Riga, in „Liebeshändel", 2mal. — Hr. C. Weiß, vom Stadtth. zu Cöln, in „Die Schule der Verliebten", 2mal; „Das Hausgesinde", 2mal; „Das Leben ein Traum"; „Das Versprechen hinter'm Heerd"; „Der Zeitgeist"; „Die Lebensmüden"; „Kurmärker und Picarde"; „Stille Wasser sind tief"; „Guten Morgen, Herr Fischer!"; „Ein Mann"; „Der Sohn auf Reisen"; „Kabale und Liebe"; „Das Vogelschießen"; „Der Sohn der Wildniß"; „Der Klopfgeist"; „Die neue Fanchon"; „Das Käthchen von Heilbronn"; „Der Kaufmann", 2mal; „Die vier Temperamente"; „Die Schule des Lebens"; „Hans und Hanne", 2mal; „Robert und Bertrand"; „Die junge Pathe"; „Der Rechnungsrath und seine Töchter"; „Der beste Ton"; „Die Tochter des Regiments". (Wurde engagirt.) — Hr. Düffke, Kgl. Preuß. Hofschauspieler und Sänger, in „Der Barbier von Sevilla"; „Schülerschwänke"; „Czaar und Zimmermann"; „Die Zauberflöte"; „Der Wildschütz", 2mal; „Guten Morgen, Herr Fischer!", 2mal; „Hieronymus Knicker"; „Drei Frauen auf einmal", 2mal; „Zampa". — Der Naturflötist Hr. Liebermann gab 4 Concerte. — Der Violin-Virtuose Hr. Singer aus Pesth gab 6 Concerte — Frl. Bochkolz-Falconi, erste Sängerin des k. k. Theaters della Scala in Mailand, gab 5 Concerte und trat auf in „Norma", 3mal; „Lucrezia", 2mal: „Don Juan", 2mal; „Lucia" und „Fidelio". — Hr. Bertram, vom Stadtth. in Danzig, in „Norma", 2mal; „Die Tochter des Regiments"; „Lucrezia Borgia", 2mal. — Frl. v. Buch, Schülerin des Hrn. Dr. Töpfer in Hamburg, in „Der beste Ton", 2mal; „Kean"; „Fiesco"; „Abällino"; „Die Pagenstreiche"; „Liebe und Ehe"; „Der Pariser Taugenichts". (Wurde engagirt.) — Hr. Hagen, vom Hofth. zu Schwerin, in „Don Juan", 2mal; „Fidelio"; „Norma". — Hr. Braham, vom Stadttheater in Bremen, in „Don Juan", 2mal; „Lucia". —

Digitized by Google

Frl. Köhler, vom Stadtth. in Danzig, in „Das unterbrochene Opferfest“. — Hr. Giovanni Viti aus Rom gab 7 bioplastisch-gymnastisch-athletische Vorstellungen. — Hr. v. Rekowski-Linden, vom Hofth. zu Hannover, in „Don Carlos“; „Graf Irun“; „Die Waise aus Lowood“. (Wurde als Gast engagirt.)

Novitäten
vom 1. November 1852 bis incl. 31. Oktober 1853:

Diana von Mirmanda. Der Ehestifter. Ein unfreiwilliges Bad, kom. Ballet-Divertissement von Reissinger. Hempel, Krempel und Stempel. Die Favoritin. Die Soldaten. Die Geschwister, von Göthe. Das rothe Käppchen. Müller und Schultze bei Carl George Bethmann. Trau, schau, wem? Die Bärenjagd, ungarisches National-Ballet von Reissinger. Die heimliche Ehe. Das Sängerfest, oder: Die Pregelnixe. Vor Taschendieben wird gewarnt. Nur keinen Reichen! Die Vertrauten. Er ist nicht eifersüchtig. König Wein. Der anonyme Briefsteller. Nur diplomatisch. Der Nebenbuhler in der Klemme, kom. Ballet-Divertissement von Reissinger. Englisch. Eine Frau. Die Deserteure, oder: Blücher am Rhein. Der Bethlehemitische Kindermord. Ein Lied als Verräther, kom. Oper mit Ballet in 2 Akten, Text von H. Hartung, Musik von Sobolewski. Die originelle Satisfaction, komisches Ballet-Divertissement von Reissinger. Napoleon als Brautwerber. Arlequin auf Reisen, Fastnachtspantomime mit Tanz von Reissinger. Nähkäthchen. Monsieur de Blé. Onkel Tom's Hütte. Ein Filz als Präsident. Satanella, grosses phantastisches Ballet in 3 Akten nach den Skizzen von H. Heine, arrangirt von Reissinger, Musik von Kredler. Die Journalisten. Wer ist bankerott? Mathilde. Der Kladderadatsch in Königsberg, oder: Die Gedächtnißreise. Die schnell zu Stande gebrachte Heirath, kom. Balletscene, arrangirt von Reissinger. Die Gasexplosion in Königsberg am 6. Januar, Lokalscherz mit Gesang von B. F. 1756, oder: Die Parolebefehle. Die Nürnberger Puppe. Das Leben ein Traum. Die lustigen Weiber von Windsor. Ehestandsexercitien. Marie von Me-

Digitized by Google

dicis. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Drei Frauen auf einmal. Ein Mann. Der Klopfgeiſt. Der Kaufmann. Hans und Hanne. Liebe und Ehe. Nur Wahrheit. Loreley, Finale des erſten Akts aus der unvollendeten Oper von Felix Mendelsſohn-Bartholdy. Indra. Lady Tartüffe. Die Vergnügungsreiſe. Die orientaliſche Frage. Irrthum auf allen Ecken. Die Waiſe aus Lowood. Schuldig.

Neu einſtudirt
vom 1. November 1852 bis incl. 31. Oktober 1853.

Nebucadnezar. Hamlet. Barbier von Sevilla. Don Juan. Don Carlos. Roſenmüller und Finke. Jakob und ſeine Söhne. Die weiße Dame. Laßt die Todten ruhen. Preciosa. Graf Benjowski. Gute Nacht, Herr Pantalon! Die Braut von Meſſina. Maurer und Schloſſer. Lenore. Das Gefängniß. Mein Mann geht aus. Kabale und Liebe. Zampa. Weihnachten. Aſchenbrödel. Die Stricknadeln. Die Jungfrau von Orleans. Breite Straße und ſchmale Gaſſe. Hieronymus Knicker. Kean. Die Wiener in Berlin. Die Räuber. Das neue Sonntagskind. Die Tochter des Regiments. Donna Diana. Czaar und Zimmermann. Martha. Wallenſtein's Tod. Die Grabesbraut. Das Nachtlager von Granada. Die Kreuzfahrer. Der Dorfbarbier. Voltaire's Ferien. Othello. Doktor Wespe. Robert der Teufel. Der Wildſchütz. Die Zauberflöte. Der neue Gutsherr. Emilia Galotti. Die Krondiamanten. Lucrezia Borgia. Robert und Bertrand. Die beiden Schützen. Die Bettlerin. Figaro's Hochzeit. Die Kunſt geliebt zu werden. Die Schuld. Giſela, oder: Die Willys. Stille Waſſer ſind tief. Die Liebe im Eckhauſe. Die Schule der Verliebten. Das Hausgeſinde. Der Sohn auf Reiſen. Das Vogelſchießen. Der Sohn der Wildniß. Die neue Fanchon. Das Käthchen von Heilbronn. Die Schule des Lebens. Die junge Pathe. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Der beſte Ton. Der Fabrikant. Fiesko. Abällino. Lucia von Lammermoor. Die Pagenſtreiche. Das unterbrochene Opferfeſt. Der Pariſer Taugenichts. Humoriſtiſche Studien. Der Diener zweier Herren. Er muß auf's Land. Der Freiſchütz. Stradella. Die Stumme

von Portici. Robert der Teufel. Die beiden Schützen. Des Königs Befehl. Der Graf von Irun. Der Majoratserbe. Die Bekenntniſſe. Maria Stuart.

Vom 1. November 1852 bis incl. 28. Juni 1853 wurden in Königsberg im großen Theater 223 und im Saaltheater 31, zuſammen 254 Opern und Schauſpiele, vom 1. bis 31. Mai 1853 in Elbing 25 Opern, vom 12. Juni bis 13. Auguſt 1853 in Berlin 38 Opern, vom 30. Juni bis 29. Juli 1853 in Inſterburg 23 Schauſpiele, vom 31. Juli bis 25. Auguſt 1853 in Gumbinnen 21 Schauſpiele, vom 28. Auguſt bis 9. October 1853 in Tilſit 31 Schauſpiele, vom 21. Auguſt bis 12. October 1853 in Königsberg 31 Opern, vom 13. October bis 31. October 1853 in Konigsberg 17 Opern und Schauſpiele, in Summa 440 Vorſtellungen gegeben.

Auf eigene Koſten errichtete Hr. Dir. A. Woltersdorff in dem im Schauſpielhauſe befindlichen Concertſaale ein Theater für das feinere Luſtſpiel und Converſationsſtück, ſo wie für Concert-Muſik und eröffnete daſſelbe am 19. December 1852.

Seit dem 9. Januar 1853 wird das Schauſpielhaus mit Gas beleuchtet. Als ein beſonderes Ereigniß für die hieſige Oper iſt jedenfalls das Auftreten derſelben auf den Königl. Bühnen in Berlin zu betrachten, das auf den ausdrücklichen Wunſch der Königl. Gen.-Intendanz erfolgte. Die Reſultate dieſer Vorſtellungen und der durch ſie erlangte Beifall ſprechen am Beſten für die Sache, der Hr. Dir. Woltersdorff ſich mit dem größten Eifer unterzogen hatte. Welche Vorſtellungen ſtattfanden und welche Künſtler bei dieſem Unternehmen betheiligt waren, darüber berichtet der erſte Theil dieſes Buches. (Siehe Berlin, Kgl. Theater.)

Krakau.

(K. K. Theater.)

Direktor: Hr. G. W. v. Megerle, zugleich Direktor und Eigenthümer des k. k. priv. Theaters in der Joſephſtadt zu Wien.

Digitized by Google

Geschäftsführer in Abwesenheit des Direktors, Stellvertreter und Ober-Regisseur: Hr. Franz Böck.

Regisseur der Oper: Hr. Stoll; des Schauspiels: Hr. Herget; der Posse: Hr. Ignatz Weiß. Sekretair: Hr. Alfred v. Megerle. Kapellmeister: die Hrn. Rafael und Pauper. Orchesterdirektor: Hr. Friedel. Inspicient: Hr. Heinlein. Souffleur: Hr. Schröder. Kassirer: Hr. Schubert.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jrzywinsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böck (Geschäftsführer und Ober-Regisseur), Charakterrollen, Väter. Eringer, lyrische Tenorparthieen. Hajek, erste tiefe Baßparthieen. Heinlein (Inspicient), Episoden. Herget (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und Intriguants. Hollmann, zweite Bariton- und hohe Baßparthieen. Köß-ler, zweite Väter und chargirte Rollen. Krüger, zweite Tenorparthieen, Nebenrollen im Schauspiel. Kurz, jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Maier, komische Lokalgesangsparthieen. Maurer, Anmelderollen. Placeck, jug. niedrig komische Rollen. Raster, Baßbuffoparthieen, lokale Väter. Rennert, erste Väter und Charakterrollen. Schmidt, erste Helden und Liebhaber. Stoll (Regisseur), erste Baritonparthieen. Swoboda, komische und bedeutende Nebenrollen. Ignatz Weiß (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Wieser, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frau Breu, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frau Kurz, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Miller, Soubretten im Schauspiel und in der Oper. Frau Pallmann, komische Mütter. Frl. Schink, kleine Gesangsparthieen. Frau Schmidts, jug. Liebhaberinnen. Frau Seiler, Altparthieen. Frl. Simony, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Stoll, erste Gesangsparthieen. Frl. von Tschoffen, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Chorperſonale.

Herren:

Appel. Deutſch. Diller. Heinlein. Manz. Maurer. Nerepka. Placeck. Rott.. Swoboda.

Damen:

Frl. Beintner. Frl. Blumauer. Frl. Hlauſchek. Frl. Meißner. Frl. Otto. Frau Placeck. Frl. Saager. Frl. Schink. Frl. Wanvidelli. Frl. Zehrer.

Das Orcheſter beſteht aus 29 Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des k. k. Infanterie-Regiments Baron Schönhals verſtärkt.

Techniſches Perſonal.

Dekorateur: Hr. Martinelli. Theatermeiſter: Hr. Kreiner. Schnürmeiſter: Hr. Peykert nebſt 8 Gehülfen. 1 Theatertiſchler. Friſeur: Hr. Kolovsky. Obergarderobier: Hr. Voita nebſt 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Welſer nebſt 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Sedrofsky nebſt 1 Gehülfen. 1 Logenmeiſter. 9 Billeteurs. 1 Theater-Feldwebel. Kaſtellan: Hr. Koretzky.

Am 3. December 1853 wurde dieſes Theater mit einem Prolog, der Alpenſcene „Das Verſprechen hinter'm Heerd" und den Gaſtvorſtellungen des Ballet-Corps des k. k. priv. Theaters in der Joſefſtadt zu Wien, beſtehend aus 40 jungen Tänzerinnen und der Solotänzerin Frl. Marie Merjak unter der Leitung ihres Balletmeiſters Hrn. Franz Weiß eröffnet und durch allgemeinen ſtürmiſchen Beifall wiederholt ausgezeichnet. Das Ballet-Corps ſetzt mit Enſemble-Tänzen und Divertiſſements — nach Art der Balletmeiſterin Frau Joſefine Weiß — ſeine Gaſtvorſtellungen bis 21. December 1853 fort und kehrt dann nach Wien zurück.

Vom Januar 1854 angefangen werden auch jede Woche 2 polniſche Vorſtellungen gegeben, wofür ſo eben die Engagements-Abſchlüſſe geſchehen.

Digitized by Google

Krems.

(Stadttheater, zugleich für die Städte Stein und Mautern.)

Direktor und Pächter: Hr. Ludwig Groll, führt gleichzeitig die Regie.
Orchesterdirektor: Hr. Kapellmeister Ferdinand Schubert. Correpetitor: Hr. Anton Blondner. Theatermeister: Hr. Wilhelm Kaiser. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Käfer. Beleuchter: Hr. August Schäuflein. Souffleur: Hr. Johann Krenn. Inspicient: Hr. Max Nicolini. Friseur: Hr. Franz Schäffler. Garderobier: Hr. Wilhelm Faller. Cassirerin: Frau Amalie Groll (Direktrice).

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfredi, Väter, Charakterrollen und komische Gesangsparthieen. Blond, Naturburschen und chargirte Rollen. Blum, chargirte Rollen. Brand, jug. Liebhaber. Hoffmann, Chevaliers und Intriguants. Kaiser, zweite Väter und chargirte Rollen. Krenn, Aushülfsrollen. Nicolini sen., komische Parthieen und Väterrollen. Nicolini jun., Episoden. Wallers, erste komische Gesangsparthieen und Charakterrollen. Ziegler, erste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen:

Frl. Nicolini, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Novi, Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frau Paradeiser, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Rucker, Solotänzerin und zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Seer, chargirte Rollen. Frau Wallers, komische Mütter. Frau Ziegler, Anstandsdamen und tragische Mütter.

Kinderrollen:

Agnes und Ferdinand Ziegler.
Das Orchester besteht aus 16 Personen.

Digitized by Google

Kronstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Frieſe, führt zugleich die Ober-Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Willi. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Frieſe, Sohn. Kapellmeiſter und Compoſiteur: Hr. Wagner. Orcheſter-Direktor: Hr. Mislivicžek. Souffleur: Hr. Sachs. Inſpicient: Hr. Honorius Uhlich (zugleich Balletmeiſter)

Theaterarzt: Hr. Dr. Krafft.

Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Direktrice Schmid-Frieſe.

Theater-Beleuchtungs- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermeiſter: Hr Weber mit 3 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Wallner. Garderobier: Hr. Falbeſon mit 1 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brodmann. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Niclas. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Dieners mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schunn mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albin, erſte Liebhaber und Helden. Amslinger, zweite Väter. Deutſchinger, komiſche Lokalrollen und komiſche Väter. Freund, geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Frieſe (Direktor), Bonvivants, Gecken und Intriguants. Frieſe, Sohn (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen, Bonvivants. Fritz, Anmelderollen. Hava, zweite komiſche Geſangsrollen, Naturburſchen. Louis, zweite Liebhaber, Charakterrollen. Müller, Nebenrollen. Uhlich (Inſpicient), bedeutende Epiſoden, alte Militairs. Wallner, chargirte Rollen. Willi (Regiſſeur), ſerieuſe und komiſche Väter. Zimmermann, Epiſoden, Anmelderollen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Amslinger, komische Mütter. Frau Friese, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Friese, Vaudevillegesangsparthieen, naive Liebhaberinnen. Frau Hava, Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frau Louis, junge Frauen und Koketten. Frau Sachs, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Stein, jug. sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Uhlich (Tänzerin), Nebenrollen. Frl. Uhlich (Tänzerin), Kammermädchen.

Kinderrollen:

Karoline Louis. Marie Sachs. Anna Wagner.
Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Novitäten:

Ein Florentiner Strohhut. Das Gefängniß. Das Forsthaus. Ein Lump. Uriel Acosta. Eine ledige Frau. Die Dame mit den Kamelien. Ein armer Millionair. Ein weißer Othello. Der geheime Agent. Der Hauptmann von der Schaarwache. Die beiden Faßbinder. Cagliostro. Nähkäthchen. Personalakten. Der junge Monarch und sein Minister. Dorf und Stadt. Pastor's Familienleben. Des Teufels Zopf. Servus, Herr Stuzerl. Adrienne Lecouvreur.

Laibach.

(Ständisches Theater, verbunden mit dem Theater in Triest.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oesterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc.

Theater-Haus-Inspektion: Hr. Karl Kalmann, krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Jakob Calliano, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Fiby. Souffleur: Hr. Kramer. Inspicient: Hr. Retzer. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Karl Calliano. Kassirer: Hr. Schäber. Theatermaler: Hr. Kurz von Goldenstein.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stöckl; Hr. Dr. Coloretto; Hr. Chirurg Gregorits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlachner, erste komische Lokalgesangsparthieen. Duschnitz, zweite Baß- und Baritonparthieen. *Dämmer, kleine Tenorparthieen, Nebenrollen. *Dorner, Nebenrollen. *Eichner, Nebenrollen. Fels, jug. Liebhaber, Naturburschen. Graube, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Kittke, erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Kleemann, erste Helden und Liebhaber. Laufer, zweite und lyrische Tenorparthieen. Mayer, humoristische Väter, Intriguants, Charakterrollen. *Miltschitz, Nebenrollen. *Orsetitsch, Nebenrollen. *Retzer (Inspicient), zweite Väter, kleine Baßparthieen. *Robitschek, Nebenrollen. Scholz, erste komische Lokalrollen und Väter. *Schwarz, Nebenrollen. Scotti, Väter und Dialektrollen. Simon, erste Baritonparthieen. Steiner, Bariton- und hohe Baßparthieen. Stephan, ernste Väter und Charakterrollen. *Stöber, Nebenrollen. Turwald, erste Heldentenorparthieen.

Damen:

Frl. *Adelsheim, zweite Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Blumlachner, gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Alexandrine Calliano, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Cerini, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen, in der Oper Soubretten. Frl. Clement, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. *Denker, Nebenrollen. Frl. *Koch, Nebenrollen. Frl. *Pfeiffer, Nebenrollen. Frl. *Reiß, Soubretten, kl. Gesangsparthieen. Frl. *Ruschek, kleine Altparthieen, Nebenrollen. Frau

Digitized by Google

Nereni, zärtliche und komische Mütter. Frl. Schmidt, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Scholz, erste Lokalgesangsparthieen. Frau *Scotti, Nebenrollen. Frau Vanini, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. *Vanini, naive Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Kl. Kramer. Kl. Scholz.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches und sonstiges Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Maierhofer mit 6 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Krause; Hr. Mikſch. Friseur: Hr. Tondolo. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Blumenfeld. Theaterdiener: Karl Domnitz. 1 Logenmeister. 1 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs.

Novitäten.

Opern: Die Hugenotten Die Tochter von St. Marco.

Dramen und Schauspiele: Onkel Tom's Hütte. Lorbeerbaum und Bettelstab. Cäcilie von Albano. Judith. Mathilde. Kaiser Max und sein Lieblingstraum. Der Meister und seine Gesellen. Der beste Arzt. Der Spielzeughändler. Der Findling. Der Zögling.

Lustspiele: Bruno und Balthasar. Der hinkende Doktor. Das Lügen. Der Hauptmann von der Schaarwache. Krisen. Gänschen von Buchenau. Die Frau im Hause. Magnetische Kuren. Die geheime Mission. Der Wind hat sich gedreht. Lady Tartüffe. Ehre und Geld. Er oder Keiner. Die Jagd nach Millionen.

Possen und Charakterbilder mit Gesang: Ferdinand Raimund. Ein neuer Monte-Christo. Hütet Euer Haus. Ein entlassener Sträfling. Tolle Streiche. Frauenstärke und Männerschwäche. Die verschmähte Fortuna. Der Schneider und seine Töchter. Das Mädchen von der Spule. Die Gefoppten. Eine Feindin und ein Freund. Die drei Eichen. Der letzte Hanswurst.

Digitized by Google

Deutsches Schauspiel im Theater Filodramatico in Triest.

Direktor: Hr. Jakob Calliano.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Graube. Kitzou. Neu. Nißl. Richter. Rönnenkamp. Scholz. Schwarz. Siege. Wahlberg.

Damen: Frl. Alexandrine Calliano. Frl. Antonie Calliano. Frl. Greiner. Frl. Heigl. Frl. Marinelli. Frau Pallmann. Frl. Reiß.

Souffleur: Hr. Urban. Inspicient: Hr. Franz. Garderobier: Hr. Krause. Theatermeister: Hr. Luschar. Theaterdiener: Ignaz Dorner.

Die Gesellschaft spielte vom 28. März bis 31. Mai 1853 und gab 62 Vorstellungen, welchen der allgemeine Beifall zu Theil wurde und steht zu erwarten, daß bei dem Kunstsinn der Bewohner Triest's und der stets zunehmenden deutschen Bevölkerung, die deutsche Muse sich bald eine bleibende Stätte daselbst erringen dürfte.

Landau, Speyer, Zweibrücken.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franz Auth.

Regisseur: Hr. W. Schmitt. Inspicient: Hr. Zeh. Souffleur: Hr. Bechmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Auth (Direktor), humoristische Väter. Czermak, Intriguants. Gerster, chargirte Rollen. Müller, Väter. Rösch, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schelper, feinkomische und Charakterrollen. W. Schmitt (Regisseur), erste Liebhaber, Helden. Spahn, komische Gesangsparthieen und Charakterrollen. Zeh (Inspicient), chargirte Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Ekart, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Gemehle, jug. ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, naive Liebhaberinnen und Geſangspartheen. Frau Schmitt, jug. Liebhaberinnen. Frau Schulz, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Wötzel, Soubretten im Vaudeville und Schauſpiel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Hamel (n. Amſterdam zum deutſchen Vaudeville). Frl. A. Svahn n. Pforzheim. Hr. und Frau Wellendorff.

Gaſtſpiele.

In Zweibrücken: Hr. Carlo de Pasqualis, 4mal. — Hr. Bodenius, genannt Boden, 4mal. — In Kreuznach: Hr. Oſthoff, Concertſänger.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Städte der baieriſchen Rheinpfalz; im Sommer Bad Kreuznach.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Unternehmer und Eigenthümer des Theaters: Hr. Joh. Bernlochner, Mautermeiſter, Hammerwerk- und Gaſthof-Beſitzer.

Techniſcher Direktor und Regiſſeur: Hr. W. Heß. Muſikdirektor: Hr. Schrötl. Inſpicient: Hr. Demoſer. Souffleuſe: Frau Bartl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blenz, erſte Väter. Dick, erſte Helden, geſetzte Liebhaber. Demoſer (Inſpicient), Intriguants, chargirte Rollen. Gebhard, erſte Converſations-Liebhaber und Bonvivants. Heß (Geſchäftsführer), erſte komiſche Rollen und Intriguants.

Digitized by Google

Kranzfelder, alte Diener, zärtliche Väter. Neffelsohn, bedeutende Nebenrollen. Wohlbrück, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Herbort, serieuse Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Lorz, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Mayer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Reiger, Gesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, desgleichen. Frau Wagner-Erdmann, komische Mütter, ältere Gesangsparthieen. Frl. Wagner, Lokalgesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen.

Die Bühne wurde mit „Ein Ring" eröffnet und durch fleißiges Zusammenspiel und fortwährend neue Ausstattung der Stücke von Seiten des Hrn. Bernlochners das beste Abonnement seit Bestehen des Theaters erreicht.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer.

Regie und Inspektion.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Behr. Regisseur des Schauspiels: Hr. Adolph Rudolph. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Heinrich v. Othegraven. Kapellmeister: Hr. Julius Rietz. Concertmeister: die Herren David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Hentschel. Balletmeister: Hr. Martin. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Theaterinspicient: Hr. A. Rühland. Souffleur: Hr. Gewer. Theater-Sekretair: Hr. Littmann. Cassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann; Hr. Dr. Schmidt.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Böckel. Brassin. Cramer. Hartig.

Digitized by Google

Herbold. Körnig. Laddey. Menzel. v. Othegraven. Pauli. Rudolph. Saalbach. Scheibler. Schneider. Schott. Stürmer. Wiedemann.

Damen:

Frl. Bleyel. Frl. Buck. Frau Eicke. Frl. Gelbke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Liebich. Frl. Mayer. Frl. Müller. Frl. Schäfer. Frl. Steffen.

Chorpersonale.

Die Herren: Armand. *Bindemann. *Buchmann. Forner. *Hanke. Hebestreit. Hieye. *Kaden. Kampf. Koch. Krüger. *Ludwig I. *Ludwig II. Müller. Nagel. *Spitzeder. Schöne. *Stephan. *Steps. Steinel. Wirth.

Die Damen: *Aalburg. Borchers I. und II. Burkhardt. Dienelt. Eckert Eichhorn. *Gewer. *Grondona. Herrmann I. und II. Hildebrandt. Jentzsch. Meißner. *Müller I. und II. Mehlhose. Peters. Schwerdtgeburt. Solberg.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Adolph Rühland. Louise, Adelheid und August Scheibler. Clara Meyer.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Martin. Erste Solotänzerin: Frl. Roth. Zweite Solotänzerin: Frl. Deich. Figurantinnen: die Damen: Hammer. Heiland. Lampe. Meyer. Rauschenbach. 12 Kinder.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und sonniges Hülfs-Personale.

Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Köhn. Theatermeister: Hr. Dost. Schnürmeister: Hr. Heine. Theater-

Digitized by Google

arbeiter: die Herren Albrecht I. und II.: Bittner; Krauſe; Roſſel; Rönner; Rudolph; Schulze I. und II. Obergarderobier: Hr. Bärwinkel. Garderobiers: die Herren Bärwinkel II. und Rodeck nebſt 2 Gehülfen. Rüſtmeiſter: Hr. Schäfer. Theaterſchuhmacher: Hr. Obermeiſter Thiele. Beleuchtungsaufſeher: die Herren Kraft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufſeher: die Herren Frömming und Schubert. Requiſiteur: Hr. Chr. zur Mühlen. Theaterdiener: die Herren Unkermann; Küſter; Paatz. Kaſtellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Schötter. 17 Billeteurs. Kehrfrau: Frau Hoß mit 3 Gehülfinnen. Heitzer: Hr. Stephan. 6 Hausſtatiſten.

Abgegangen:

Die Herren: Barthels (n. Prag). Grantzow (n. Braunſchweig). Schumann (hat das Theater verlaſſen). Kläger (n. Peſth). Lobe (n. Berlin, Königsſt. Theater). Hermes. Klemm (n. Weimar). Müller (n. Riga). Radeke. Wernicke. Winzer (n. Dresden). Zollmann (n. Dresden).

Die Damen: Frl. Faſtlinger (n. München). Frau Kläger (n. Peſth). Frl. Rauch (n. Berlin). Frl. Achilles. Frau Fiſcher (n. Poſen). Frl. Schmidt (n. Darmſtadt). Frau Winzer (n. Dresden).

Geſtorben:

Hr. Theaterinſpektor Schwartz. — Hr. Herkner, Theaterdiener.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Döring, K. Pr. Hofſchauſpieler: Shylock. — Frau von Marra: Adina, 3mal; Iſabella in „Robert der Teufel"; Martha, 2mal; Prinzeſſin in „Johann von Paris"; Angela, 6mal; Roſel in „'s letzte Fenſterln", 3mal; Die Tochter des Regiments; Lucia; Valentine in „Die Hugenotten". — Hr. König, vom Hofth. zu Oldenburg: Mephiſtopheles; Lorenz Kindlein; Capitain Cabridge in „Die Vorleſerin"; Elias Krumm; Franz Moor. — Hr. Ira Aldridge: Othello,

Digitized by Google

2mal; Macbeth; The Padlock, 2mal. — Amalie, Cecilie und Ferdinand Wollrabe in „Nur Ruhe"; „Die Eifersüchtigen"; „Die Preußen in Frankreich"; „Eine Heirath vor hundert Jahren". — Frl. Genaſt, vom Hofth. zu Dresden: Donna Diana; Lucy in „Engliſch". — Hr. Mitterwurzer, vom Hofth. zu Dresden: Wolfram im „Tannhäuſer", 2mal; Guilbert in „Der Templer und die Jüdin". — Hr. Schönfeld, vom Stadtth. zu Riga: Aſſeſſor Bitter in „Die Bekenntniſſe". — Hr. Beck, vom Hofth. zu Weimar: Tannhäuſer, 2mal. — Frl. Jenny Ney, k. k. Hof- und Kammerſängerin aus Wien: Norma; Martha; Iſabella in „Robert der Teufel"; Agathe im „Freiſchütz". — Hr. Höfer, vom Hofth. zu Weimar: Oroviſt. — Frl. Engſt, k. k. Hof- und Kammerſängerin aus Wien: Fides, 2mal; Romeo, 2mal; Fidelio. — Hr. Tichatſchek, k. ſächſ. Hof- und Kammerſänger: Tannhäuſer, 3mal; Ivanhoe in „Der Templer und die Jüdin"; Maſaniello;] Raoul; Georg Brown; Mar. — Frau Fernau: Margarethe in „Die Hugenotten". — Hr. Henry: Dikſon in „Die weiße Dame". — Hr. Dauß, vom Stadtth. zu Bremen: Don Alonzo in „Preciosa"; Mortimer. — Hr. Sallmeyer: Cecil in „Maria Stuart; Herzog Alba in „Egmont". — Hr. Reer, Herzogl. Goth. Kammerſänger: Robert der Teufel; Maſaniello; Stradella; Johann von Leyden, 2mal; Alamir, 2mal; Fra Diavolo; Chapelou, 2mal. — Frl. Michaleſi, vom Stadtth. zu Freiburg: Iſabella in „Robert der Teufel"; Elvire in „Die Stumme von Portici". — Hr. Marr, Direktor des Hofth. zu Weimar: Mephiſtopheles; Graf Amperg in „Der Schützling"; Marquis von Seiglière. — Frl. Siber, vom Hofth. zu Stuttgart: Ophelia; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Emma in „Eigenſinn"; Antonie in „Die Hochzeitsreiſe"; Leonore; Klärchen in „Egmont". — Hr. Scheibel, vom Stadtth. zu Breslau: Max Piccolomini; Ferdinand in „Egmont". — Frl. Pollack, vom Hofth. zu Caſſel; Zerline in „Don Juan"; Zerline in „Fra Diavolo". — Hr. Günther, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Egmont: Reinhard in „Dorf und Stadt". — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Georg Brown, 2mal; Johann von Leyden. — Frl. Kral, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Roſine im „Barbier von

Digitized by Google

Sevilla". — Hr. Laddey, vom Stadtth. zu Magdeburg: Pater Ignatius in „Der alte Fritz und die Jesuiten"; Posert in „Der Spieler"; Carlos in „Clavigo" (wurde engagirt). — Frl. Kronfuß, vom Hofth. zu Mannheim: Margarethe von Valois in „Die Hugenotten". — Frl. Miller (als erster theatralischer Versuch): Königin der Nacht. — Hr. Martin, Balletmeister und erster Solotänzer vom Theater alla Scala in Mailand (wurde engagirt). — Die Lufttänzer Hrn. Gebrüder Cottrely. — Die Hrn. Siegmund und Rhode zeigten ihre Nebelbilder. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 18 Abenden.

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Lorenz und seine Schwester. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Hasen in der Hasenhaide. Eine Vergnügungsreise. Tannhäuser. Indra. Die Ochsenmenuett. Das Lied an die Freude. Alceste. Vetter Flausing. Sängerin und Näherin. Ein Filz als Prasser. Hans und Hanne. Ein Prophet. Nur Nachtwandler. Die falsche Pepita. Herr Dunst. Das Nothwendige und das Ueberflüssige. Sie ist verheirathet. Da Toni und sei Burgei. Eine Feindin und ein Freund. Die Kunst geliebt zu werden. Eine orientalische Frage.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Ballets:

Seine Frau. Der galante Abbé. Vor Taschendieben wird gewarnt. Nähkäthchen. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Der Kaiser im grauen Rock. Die Vorleserin. Coriolanus. Prinz Lieschen. Gaukeleien der Liebe. Eine Heirath vor hundert Jahren. Nur Ruhe! Struensee. Englisch. Einen Namen will er sich machen. Onkel Tom's Hütte. Durch! Aennchen von Tharau. Ehestands-Exercitien. Eine schöne Schwester. Eine brillante Verlegenheit. Junge Männer und alte Weiber. Wittekind. Ein vergifteter Gemeinderath. Das Haus der Barneveldt. Ein unbezahlter Wechsel. Satansstreiche. Beklemmungen. Gänschen von Buchenau. Ein prächtiger alter Knabe. Der Encyclopädist. Der Schützling.

Digitized by Google

Mägde werden gesucht. Drei Feen. Die beiden Kapellmeister. Der alte Fritz und die Jesuiten. Zwei Häuser voll Eifersucht. Ein Lustspiel. Judith. Abwarten. Die Mode. Der Sclavenhändler (Ballet). Eine Frau. Ein Recept für Neuvermählte.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. G. Mussik; Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie.

Musikdirektor: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Borzutzky. Inspicient: Hr. Walter. Garderobier: Hr. Mühle. Theatermeister: Hr. Ulbricht. Ein Theaterdiener.

Das gewöhnliche technische Personale.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Blumrich, Sch. Helfer, Sch. v. Heßling (Direktor), S. u. Sch. Mussik (Direktor), Sch. v. Palmstein d. ä., Sch. v. Palmstein d. j., Sch. Uchatzi, Sch. Ulbricht, Sch. Walter, Sch. Wladek, Sch.

Damen:

Frl. Beady, Sch. Frau Blumrich, Sch. Frau von Heßling, S. u. Sch. Frau Mussik, Sch. Frl. v. Palmstein, Sch. Frau Rösler, Sch. Frau Ulbricht, Sch.

Kinderrollen:

Angelika Mussik. Johann v. Palmstein.

Abgegangen:

Frl. Bühner. Hr. Krumlowsky. Frl. Kosari. Hr. Löbl. Hr. und Frau Mitscherling. Hr. Pipping.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Hr. und Frau Reiß. Frau Uchatzi. Hr. Wieser. Hr. Wagner.

Gäste:

Hr. Keller, vom Hofth. zu Wiesbaden. — Frl. Heyne, vom Stadtth. zu Cöln. — Hr. Hein.

In den Monaten Juli, August und September wurde abwechselnd im Stadttheater und in der auf der Schützeninsel neu und geschmackvoll erbauten Arena gespielt und es gelang der Direktion, ihrem Unternehmen einen merklichen Aufschwung zu geben. Hr. J. G. Mussik, welcher vom 1. October die Direktion wieder allein übernahm, reiste hierauf nach der königlichen Kreisstadt Saaz, um mit Ende December wieder nach Leitmeritz zurückzukehren.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräflich Skarbek'sches Theater.)

Administration.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und Oper: Hr. Frank. Erster Kapellmeister: Hr. Friedrich Müller; zweiter: Hr. Schürrer. Orchesterdirektoren: Die Herren Braun und Zimmermann. Inspicient: Hr. Farnik. Souffleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr. Sommer. Tageskassirer: Hr. Krynicki. Logenmeister: Hr. Matolla. Theater-Feldwebel: Hr. Vetter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bertleff.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Arnold, lyrische Tenorparthieen. Groß, zweite Baßparthieen. Haimer, erste Baritonparthieen. Köhler, erste Baritonparthieen. Kunz, erste Baß- und Buffoparthieen. Lehmann, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Neuendorff, erste Tenorparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Hammermeister, Alt- und Mezzosopranpartheien. Frl. Holland, erste jug. und Coloraturgesangspartheien. Frau Schreiber-Kirchberger, erste Bravour- und Coloraturgesangsparthieen. Seidl, Mütter und kleine Partheien.

Schauspiel.

Herren:

Fallenbach, erste Helden und Liebhaber. Farnik, komische Rollen. Frank (Regisseur), erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Hommel, erste Helden und Liebhaber. Ludwig, Väter und komische Rollen. Mayer, erste Väter. Pfink, Nebenrollen. Schurz, komische Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Varry, komische Charakterrollen in Posse und Vaudeville.

Damen:

Frl. Bervison, erste Mütter. Frau Farnik, komische Alte und zweite Gesangsparthieen. Frl. Greindl, Nebenrollen. Frl. Kieß, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Bertha Müller, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Weiser, Nebenrollen. Frl. Wölfle, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Wolfling, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Philippine Saphir. Karl und Herrmann Pfink.

Chorpersonale.

Herren:

*Aim. Borkowski *Farnik. Franciak *Ibler. Kreschink. Koppensteiner. Mierzejewski. Nerepka. *Oberhoffer. Orlet. Pfink (Chorführer). *Rivtschis. Sommer. Wachs.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Baumann. Frau *Farnik. Frl. *Greindl. Frau Gallat. Frau *Kronn. Frl. Laubmeister. Frau Müller. Frau Pfink. Frau *Seidl. Frl. *Weiser. Frl. *Werkowitsch. Frau *Zimmermann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Schauspiele mit.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina. Kastellan: Hr. David. Beleuchtungsinspektor: Hr. Lysakowski mit 6 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger. Schnürmeister: Hr. Moritz mit 12 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomaszewski. Theaterdiener: Hr. Sommer. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Die Herren: Freund (n. Braunschweig). Freny (n. Pesth). Muck (n. Prag). Biel (n. Wien, Theater in der Josefstadt). Heischmann (n. Nürnberg). Kleinert (n. Wien, Theater an der Wien). Römer (n. Prag). Turwald (n. Olmütz).

Die Damen: Frl. Antonie Uetz (n. Hamburg, verein. Theater). Frl. Döring. Frl. Clementine Uetz (n. Wien, Theater an der Wien). Frl. Fanny Bracher. Frl. Laura Idali (n. Königsberg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Philippe aus Paris, gab 5 phisikalische Kunstproduktionen. — Die Kgl. Pr. Hoftänzer Hr. und Frau Brue, 3mal. — Frl. Ida Pellet erste theatralische Versuche, 3mal.

Novitäten

vom 1. October 1852 bis ultimo September 1853.

Opern: Der Prophet. Rigoletto. Griselda. Parture.

Digitized by Google

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Die Bettlerin. Mathilde. Roſenmüller und Finke. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuer. Dornen und Lorbeer. Gänschen von Buchenau. Frau Schmidt. Onkel Toms Hütte. Der zerbrochene Krug. Am Klavier. Durch. Der Regenſchirm. Frauenpolitik. Lady Tartuffe. Engliſch. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Ein ſeltſamer Richter. Der Jude von Rotterdam. Nur diplomatiſch. Das Fräulein von Seiglière. Paola Rocca. Der Teufel, oder: die Blinde von Paris. Das Eckhaus in der Vorſtadt. Der Reichthum des armen Mannes.

Poſſen und Vaudevilles: Das Mädchen von der Spule. Ein Filz als Praſſer. Die Heimkehr von der Hochzeit. Der falſche Prophet. Der Vater der Debütantin.

Leoben.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eugen Enders.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Stamm. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Kopka. Souffleur: Hr. Traub. Inſpicienten: Hr. Bogner und Hr. Roſtock. Kaſſirerin: Frl. Baum. Theatermeiſter: Hr. Brandner. Eine Zettelträgerin mit 2 Gehülfen. Ein Logenmeiſter. Ein Sperrſitzaufſchließer. Ein Feuer-Commiſſair. Ein Theaterwachtmeiſter. Ein Theaterdiener. 4 Theaterzimmerleute.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bogner (Inſpicient), zweite Väter. Enders (Direktor), Liebhaber. Fürſt, erſte Helden und Liebhaber. Illich, komiſche Rollen und Gecken. Kopka (Regiſſeur), komiſche Rollen und Väter. Roſtock (Inſpicient), jug. Liebhaber und Intriguants. Stamm (Regiſſeur), erſte ſerieuſe und joviale Väter, Charakterrollen. Tribel, naive Burſchen und Liebhaber.

Damen:

Frl. Fontaine, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter.

Digitized by Google

Frl. Jäger, komische Mütter, Soubretten. Frau Kopka, erste Lokalgesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Link, naive Rollen. Frl. Sachs, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Konarsky, genannt Kronfeld.

Als Gast trat auf:

Hr. Darnaut, vom ständ. Theater in Gratz: Obrist Götze in „Ein deutscher Krieger"; Arnau in „Mathilde".

Leobschütz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Reindel, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Bartiller. Inspicient: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Iglisch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bassiner, Dümmlinge, zweite komische Rollen. von Bohlen, komische Rollen in Lustspiel und Vaudeville. Kleinert, jug. Liebhaber. Reindel (Direktor), Bonvivants, Charakterrollen. E. Samst, Väter, chargirte Rollen. L. Samst, Chevaliers, Gecken. Schmidt (Inspicient), Aushülfsrollen. Schulz, Intriguants.

Damen:

Frau Greenberg, Soubretten in Lustspiel und Vaudeville. Frl. v. Hoyer, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Reindel, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Reindel, komische Alte und chargirte Rollen. Frl. Spreer, jug. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Schiemang, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Zuchener. Souffleur: Hr. Jarrosch. Inspicient: Hr. Lange. Kastellan und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schädlich. Theatermeister: Hr. Kunsch mit 12 Gehülfen. Friseur: Hr. Lasbeck-Beier. Garderobiers: Hr. Solinke und Frau Braun. Theaterdiener: Becker. Zettelträger und Requisiteur: Schippig mit 2 Gehülfen. 10 Billetabnehmer. 1 Portier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi, jug. Liebhaber. Ermeler, chargirte Rollen. Erner, Aushülfsrollen. Gabler, erste komische Rollen. Hausmann, humoristische Väter. Kolbe, Väter. Kusse, erste Liebhaber und jug. Helden. Lange (Inspicient), zweite Liebhaber. Moritz, niedrig komische Rollen. Schiemang, Charakterrollen. Schneider, Aushülfsrollen. von Sell, erste Väter.

Damen:

Frl. Hermes, Kammermädchen. Frau Schiemang, Anstandsdamen. Frau Schröder, erste Liebhaberinnen. Frau Minna Schulz, Mütterrollen. Frau von Sell, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sprengel, Soubretten.

Abgegangen:

Hr. und Frau Wolle (n. Anclam). Hr. Krilling und Frau Henriette Schulz (zu Hrn. Dir. Conradi).

Novitäten:

Mathilde. Junge Männer, alte Weiber. Vetter Flausing. Eine Vergnügungsreise. Der Droschenkutscher. Struensee. Rose und Röschen. Die Waise von Lowood.

Digitized by Google

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. A. Pütz (Kapellmeister), führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Steinmüller; des Lustspiels: Hr. Weichelberger; der Posse: Hr. Höller. Kapellmeister: Hr. Rafael. Erster Orchesterdirektor: Hr. Rehkirsch d. ä. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Rehkirsch d. j. Kassirer und Sekretair: Hr. Seyffert. Theatermaler: Hr. Gebel. Inspicient: Hr. Einöder. Souffleurs: die Herren Winböck und Funke.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Binder, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Bölken, Heldentenorparthieen. Hunzinger, zweite Baßparthieen. Lucca, lyrische und zweite Tenorparthieen. Terksa, erste Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Köfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Müller, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Wiedemann, erste kolorirte Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren:

Baptist, erste komische Rollen. Baudisch, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Fricke, jug. Liebhaber. Höller (Regisseur), Väter und Lokalparthieen. Hunzinger (vide Oper), chargirte Rollen. Kannet, erste komische Gesangsrollen. Kretzschmar, zweite Väter. Ludolf, Intriguants und komische Charakterrollen. Maurer, zweite komische und chargirte Rollen. Pohle, erste Helden und Liebhaber. Anton Preschel, erste komische

Digitized by Google

Gesangsrollen. Rieger, chargirte Rollen, Liebhaber. Steinmüller (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Weichelberger (Regisseur), erste jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Blasel, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Dardenne, erste muntere und jug. Liebhaberinnen. Frl. Fleischmann, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Gängler, komische Alte. Frau Kannet-Kurz, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Kronau, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Müller (vide Oper), erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Siege, erste sentimentale Liebhaberinnen.

Chorpersonale.

Herren: *Einöder. Erl. Ergellet. Funke. Giel. *Khals. Mayr d. j. Meierhofer. *Modes. *Müller. Noah. *Schubert.

Damen: Frl. *Blasel (zugleich Tänzerin). Frl. Bonati. Frl. Ennser. Frau *Fricke. Frl. Gelbke. Frl. Giel. Frl. *Kudlitzschka. Frl. Oberhuber. Frl. *Schütz. Frau Seyffert. Frl. Tresser.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder des Chorpersonals spielen bedeutendere Episoden in Schauspiel und Oper.

Kinderrollen:

Fanny Baptist. Friederike Kronau. Therese Spindelhuber. Kl. Walter.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: Hr. Schönauer. Maschinisten: die Hrn. Höry und Priemer. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Janda; Hr. Steger. Friseur: Hr. Günther. Theaterdiener: Hr. Mayr d. ä. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Fraberger und Frau. 8 engagirte Theaterarbeiter. Logenmeisterin: Frau Fischer. 2 Sperrsitzaufschließer. Gar-

Digitized by Google

decorirten: Frls. Thereſe und Anna Portner. 6 Billeteurs. 1 Theaterfeldwebel. 1 Heitzer ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Mehrmann (n. Prag). Frl. Steigerwald. Frl. Nötel. Frau Wahlmann. Hr. Stahlberg. Hr. Dieffenbacher. Frl. Starkloff. Hr. Moſer (n. Ulm). Hr. Petack (n. Nürnberg). Frl. Germann (n. Nürnberg). Hr. Ulram. Frau Dorville (n. Brünn). Frl. Lingg. Hr. Pfink und Frau und Hr. Oberhofer (n. Lemberg). Frau Speltra. Frau Tietze. Frl. Etterich. Frl. Nicolini. Hr. Herwardt. Frl. Emmel.

Geſtorben:

Hr. v. Weiſſenthurn.

Neu engagirt.

Die Herren: Steinmüller. Pohle. Baudiſch. Hunzinger. Kannet. Funke. Khals. Noah. Ergellet. Meierhofer. Die Damen: Frl. Köfer. Frl. Müller. Frl. Fleiſchmann. Frl. Kronau. Frau Kannet-Kurz. Frl. Siege. Frl. Emmel (wieder abgegangen). Hr. und Frau Fricke. Frl. Freſſer. Frl. Kudlitſchka.

Gäſte:

Hr. Louis Kühn, vom Hofth. in Darmſtadt, 8mal. — Hr. Meixner, k. k. Hofſchauſpieler, 4mal. — Hr. Otto Lehfeld, vom ſt. Theater in Gratz, 6mal. — Hr. Kliſchnigg, 5mal. — Frl. Conſtanze Geiger, 3mal. — Hr. Profeſſor Keller mit ſeinen lebenden Bildern, 9mal. — Hr. Monhaupt in der ſcheinbaren Magie, 2mal. — Hr. Bauer, Komiker, 6mal. — Frl. Pellet, von Lemberg, 3mal. — Hr. Schrader, von Brünn, 3mal. — Frau Kolas, von Olmütz, 4mal. — Die Tänzer-Geſellſchaft der Hrn. Gebrüder Schier, 4mal. — Frl. Voll, von Lemberg, 2mal. — Der Zwerg Jean Piccolo, 4mal. — Hr. Caſtelly, vom Hofth. zu Caſſel, 3mal. — Hr. Baumann, von Salzburg, 2mal. — Hr. Walburg, von Berlin, 4mal. — Hr. Profeſſor

Digitized by Google

Herrmann in der scheinbaren Magie, 3mal. — Hr. Direktor Clement, von Salzburg, 3mal. — Frl. Dellson, von Wien, als falsche Pepita, 2mal. — Hr. Steinmüller, von Cöln, 3mal. (Wurde engagirt.) — Die Geschwister Anna und Katha Treska, von Prag, als Violin-Concertantinnen, 1mal.

Novitäten
vom November 1852 bis November 1853.

Opern, Possen, Melodramen: Die Belagerung von Corinth. Künstler und Handwerker. Servus, Herr Stutzerl. Die fünf Sinne. Faschingsstreiche. Der Froschprophet. Das Ungeheuer. La Peyrouse. Engel und Dämon. Ein armer Millionair. Das Mädchen von der Spule. Amtmann und Praktikant. Pech. Das Geheimniß des Tischrückens. Eine Feindin und ein Freund. Kurmärker und Picarde. Der letzte Hanswurst. List und Dummheit. Die Heimkehr von der Hochzeit. Herr Simon und Frau Suserl. Kaiser Maximilian und sein Lieblingstraum. Die falsche Pepita. Da vaherti Birnbam.

Lustspiele und Schauspiele: Die Fruchthändlerin. Eine Bauernfamilie. Stilleben auf dem Lande. Nähkäthchen. Vetter Raoul. Er schreibt an seine Frau. Zu Hause. Die Ausgestoßene. Ehestandsexercitien. Die Wette um ein Frauenherz. Onkel Tom's Hütte. Mathilde. Das Lügen. Krisen. Ein Bräutigam ohne Braut. Eine Frau. Ein Mann. Schuld und Verdacht. Handschuhgustchen. Der Armendoktor. Das Certifikat. Der Lohnkutscher. Karls XII. einzige Liebe. Durch! Blaubart. Der Confusionsrath. Zart und grob. Schuldig. Jean Bart. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Liebe und Rache.

Neu einstudirt.

Opern, Vaudevilles, Possen: Der Maurer und Schlosser. Die weiße Frau. Die Falschmünzer. Die Posse seit 4 Jahrhunderten. Goldkönig, Pudelscheerer und Vogelhändler. Der Stumme und sein Affe. Die Sylphide. Der Hund des Aubry. Der Dorfbarbier. Die beiden Nachtwandler. Glück, Mißbrauch und Rückkehr. Gleichheit der Jahre.

Digitized by Google

Schau-, Luſtſpiele und Dramen: Fauſt (von Göthe). Die Jungfrau von Orleans. Die Chriſtnacht. Das Irrenhaus zu Dijon. Die Belagerung von La Rochelle. Ich bleibe ledig. Die Königin von 16 Jahren. Witzigungen. Der Kaufmann von Venedig. Donna Diana. Die beiden Klingsberge. Abbé de l'Epée. Wilhelm Tell. Der Straßenräuber aus Kindesliebe.

Lissa im Grossherzogthum Posen.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Röpke, führt gleichzeitig die Regie.

Inſpicient: Hr. Wensky. Souffleuſe: Frl. Berg. Theatermeiſter: Hr. Müller nebſt 2 Gehülfen. Zettelträger und Requiſiteur: Julius Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann, erſte Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants. Freiſtatt, geſetzte Helden und Liebhaber. Haffner, erſte komiſche und Charakterrollen. Röpke (Direktor), erſte jug. komiſche Charakterrollen, Bonvivants, Geſangsrollen und Tänzer. Sendler, erſte Intriguants, ſerieuſe Väter und Charakterrollen. Tamm, kleine Parthieen, Chor. Tolen, zweite Intriguants, gutmüthige Alte und Gecken. Wensky (Inſpicient), zweite Liebhaber, Chor. Werg, jug. komiſche Rollen, Gecken und Dümmlinge.

Damen:

Frl. Berg, Liebhaberinnen. Frau Freiſtatt, jug. Anſtandsdamen, muntere Liebhaberinnen. Frau Haffner, komiſche Alte, Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Kawitzka, Kammermädchen und größere Nebenrollen, Chor. Frau Neumann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Frau Röpke, erſte jug. Liebhaberinnen und Soubretten, Tänzerin.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Emil Neumann und Paul Röpke.

Abgegangen:

Hr. Bernhardt. Hr. Keßler. Hr. und Frau Timansky. Hr. Manteuffel (Theatermeister).

Die Gesellschaft besteht erst seit dem 16. Juli dieses Jahres und hat sich in der kurzen Zeit ihres Wirkens der regsten Theilnahme so wie des steten Beifalls des Publikums zu erfreuen gehabt. Die Gesellschaft ist für die Provinz Posen concessionirt. An Novitäten wurden bereits gegeben: Der Liebesbrief. Müller und Miller. Des Herrn Magisters Perrücke. Der Droschkenkutscher. Onkel Tom's Hütte. Pöpüta. Zwei Häuser voll Eifersucht. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Hans und Hanne. Hans und Grete. Junger Zunder, alter Plunder. Mathilde. Viola. Kean. Der geheime Agent. Berlin bei Nacht. Das Versprechen hinterm Heerde ꝛc.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Musikdirektor: Hr. Sasse. Inspicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. Reiniger. Souffleuse: Frau Weihe.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fürst. Hansen (Regisseur). Wilhelm Herrmann. Jerwitz. Kannappel. Koser. Laser. Lion. Meißner (Inspicient). Harry Meyer. Rott. Schnur. William.

Damen:

Frl. Bartsch. Frau Behrens. Frl. Dreher. Frau Jerwitz. Frau Klotz. Frl. Lippert. Frl. Otto. Frl. Titze. Frau Weihe (Souffleuse). Frl. Wirth. Frl. Zowe.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Clara und Louise Behrens.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: die Herren Engelhardt und Lübbers mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: die Herren Granzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzhagen mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lüneburg.

(Tivoli-Theater.)

Direktor: Hr. H. L. Schäffer.

Regisseur: Hr. Gerlach. Musikdirektor: Hr. Merkel. Inspicient: Hr. Rolandt. Souffleur: Hr. Hart. Friseur: Hr. Vogelsank. Ankleiderin: Frl. Dammann. Kassirer: Hr. Renne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gerlach (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen. Köhler, Väter und Charakterrollen. Müller, jug. komische Rollen. Rolandt (Inspicient), Nebenrollen. Polmann, Aushülfsrollen. Schäffer (Direktor), Väter. Schwalbach, ernste Väter, Poltrons und Gecken. Stoppenhagen, erste jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Münch, Liebhaberinnen. Frau Polmann, serieuse und komische Mütter. Frau Schäffer, Soubretten und erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Völker, Anstandsdamen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Weber. Hr. Gerlach. Hr. Golmick.

Digitized by Google

Hr. Burmeister. Frl. Jöckel. Frl. Meaubert. Frl. Zerenius.

Die Gesellschaft ist für die Landdrosteien Lüneburg und Stade concessionirt.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Springer, führt zugleich die Oberregie.

Regisseurs: Hr. Rothhammer, für das Schauspiel; Hr. Amberg, für Oper und Posse. Kapellmeister: Hr. Bärwolf. Musik- und Chordirektor: Hr. Thyssen jun. Concertmeister: Hr Beck. Orchesterdirigent: Hr. Möhrenschläger. Balletmeister: Hr. Kretschy. Musikalienaufseher und Bibliothekar: Hr. Halfter. Souffleur: Hr. Bollmann. Inspicient: Hr. Petermann

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Rechts-Consulent: Hr. Notar und Rechtsanwalt Alschefsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Amberg (Regisseur), komische Väter und ältere chargirte Rollen. Dreizler, lyrische Tenorparthieen. Eulers, Chor. Flesche, erste komische Rollen. Goppe, erste Charakterliebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Heyl, erste Helden und Liebhaber. Hoffbauer, Chor und kleine Rollen. Kaufmann, Chor. Kossatz, zweite Liebhaber und Chor. Kurth, Chor und kleine Rollen. Leidnig, Chor und kleine komische Rollen. Linden, bedeutendere Aushülfsrollen, zweite Väter und Chor. Neumüller, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Nissen, Chor. Pernitza, zweite Bariton- und hohe Baßparthieen. v. Rigéno, erste Intriguants und Charakterrollen. Rothhammer (Regisseur), erste Väter und Anstandsrollen. Schultze, zweite Liebhaber und chargirte

Digitized by Google

Rollen. Stritt, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Thran, Chor. Töppe, Heldenväter, komische und ernste Charakterrollen, Baßparthieen. Tschmarke, zweite Baritonparthieen, bedeutendere Aushülfsrollen und Chor.

Damen:

Frau Behnken, Chor. Frl. Deny, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Fiedler, Chor und kleine Rollen. Frl. Hartmann, naive und muntere jug. Liebhaberinnen. Frau Heißner, Chor und kleine ältere Rollen. Frl. Hofmann, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Köhler, Chor und zweite und dritte jug. Rollen und Gesangsparthieen. Frl. Krause, Chor und kleine Gesangsparthieen. Frau Linden, Chor. Frl. von Loeillott, Chor und kleine Rollen. Frl. Meirner, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Rothhammer, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Scholz, Soubretten in der Posse, Kammermädchen. Frl. Amalie Schramm, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Siebert, erste jug. getragene Gesangsparthieen. Frau Steller, altkomische Rollen. Frau Töppe, erste komische und ernste Mütter.

Kinderollen:

Hedwig Raabe. Elise Raabe. Heinrich Linden. Sigmund Bollmann.

Das Chor-Personale besteht aus 12 Herren und 12 Damen und wird bei großen Opern durch 12 Chor-Knaben verstärkt.

16 Tanz-Eleven.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Kasse.

Kassirer: Hr. Rigamer. Kassen-Controlleur: Hr. Kistner. 14 Billetabnehmer.

Technisches und Hülfs-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Malergehülfe: Hr.

Digitized by Google

Guth. Garderobiers: Hr. Herrmann und Hr. Becker. Garderobièren: Frau Herrmann und Frl. Fröhſe. Friſeurs: Hr. Weiſe sen. und Hr. Weiſe jun. Gasbeleuchtungs-Inſpektor und Hauswart: Hr. Höppe. Theatermeiſter: Hr. Gantz. Schnürmeiſter: Hr. Berger und Hr. Klaus. 12 Hülfsarbeiter. Theaterdiener: Kinaſt. Meublesbewahrer und Abräumer: Heinrich und Auguſt Rehbeck. Requiſiteurs: Hoffmann und Kramer.

Abgegangen.

Herren:

Brand. Draxler. Friedhoff (n. Düſſeldorf). Hausmann (n. Neu-Strelitz). Killmer (n. Coburg). Kläger (n. Peſth). Raue. Pröhl. Rademacher (n. Brünn). Sondheim. Stölzl. Tappert (n. Aachen). Wehrmann.

Damen:

Frau Bethmann (n. Düſſeldorf). Frau Brand. Frl. Chorherr (n. Hamburg). Frl. Clauſius (n. Insbruck). Frl. Diehl. Frau Echten (n. Aachen). Frau Ludewig (n. Berlin, Krollſches Theater).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Ira Aldridge, 3mal. — Frau Adele Beckmann, aus Wien, 5mal — Hr. Düffke, 8mal. — Hr. Caggiati, vom Theater de la scala in Mailand, 6mal. — Hr. L'Arronge, Direktor des Stadttheaters zu Aachen, 1mal. — Frl. Arens, vom Hofth. zu Berlin, 6mal. — Frl. Fuhr, vom Hofth. zu Berlin, 5mal. — Frl. Milanollo in 2 Concerten. — Frl. Buck, vom Stadtth. zu Leipzig, 3mal. — Hr. Ander, vom Kärnthnerthortheater in Wien, 6mal. — Frl. Bürp, vom Hofth. in Dresden, 1mal. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden, 6mal. — Frau Herrenburg-Tuczeck, vom Hofth. in Berlin, 2mal. — Frau Pecci-Wilhelmi und Hr. Plagge, vom Hofth. in Dresden, 3mal. — Señora Pepita de Oliva, 5mal. — Frl. Brandenburg, vom Hofth. zu Detmold, 1mal. — Die

Digitized by Google

Tänzerfamilie Price, 6mal. — Hr. Kneisel, 4mal. — Hr. Killmer, vom Hofth. zu Koburg, 4mal. — Hr. Bachmann, vom Stadtth. zu Königsberg, 2mal. — Hr. Starke, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Frl. Geißler, vom Königstädtischen Theater zu Berlin, 3mal. — Hr. v. Schütz, vom Stadtth. zu Nürnberg, 2mal. — Hr. Günther, vom Stadtth. zu Cöln, 11mal. — Hr. Reichel, vom Hofth zu Darmstadt, 1mal. — Hr. Wilke, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal.

Novitäten:

Der Prophet. Die lustigen Weiber von Windsor (von Nicolai). Indra. Der Kaufmann von Berlin. Die Bettlerin. Onkel Toms Hütte. Agnes Bernauer (von M. Meyr). Der Scharfrichter von Magdeburg. Prinz Lieschen. Die Deserteure, oder: 1814. Ein alter Musikant. Das Lügen. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Des Teufels Zopf. Das Königreich der Weiber. Alte Liebe rostet doch. Ein seltsamer Richter. Ueberall Irrthum. Eine Posse als Medizin. Hempel, Krempel, Stempel. Ein armer Millionair. Sullivan. Junge Männer und alte Weiber. Der Droschkenkutscher. Tischrücken und Geisterklopfen. Nähkäthchen. Nur Wahrheit. Durch! Häusliche Wirren. Hans und Hanne. Mathilde. Wie zwei Tropfen Wasser. Gut Waldegg. Karl XII. einzige Liebe. Eine Vergnügungsreise. Der Universal-Erbe. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuer. Der letzte Hanswurst. Er muß beweisen! Vetter Flausing. Das Gänschen von Buchenau. Ein Lustspiel. Eine meublirte Wohnung. Rose und Röschen. Eine orientalische Frage. Die Waise aus Lowood. Ränke und Schwänke. Das Waisenhaus zu Paris im Jahre 1638. Ein ehrlicher Spitzbube. Lady Tartüffe. Raphael Sanzio.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Herman Beyer.

Digitized by Google

Geschäftsführer und Regisseur der Oper: Hr. Walther. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ernst; Regisseur des Lustspiels, Posse ꝛc.: Hr. Keller. Sekretair: Hr. Münster. Kapellmeister und erster Musikdirektor: Hr. Laudien. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Stasny. Inspicient: Hr. Schwarz. Konzertmeister: Hr. Heinefetter. Maschinist: Hr. Dahinter. Theatermeister: Hr. Handschuh. Soufleur: Fr. Fielbach. Kassirerinnen: Frau und Frl. Caffarato. Ober-Garderobier: Hr. Grasser mit 3 Gehülfen. Friseuse: Frau Flecken und Tochter. Theaterdiener: Hr. Koch. Calcant: Hr. Ehrlich. Requisiteur: Hr. Heininger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer (Direktor), erste Helden- und Spieltenorpartheien. Büssel, tiefe Baßpartheien. Dessoir, Bonvivants, Gecken, Naturburschen, Charakterrollen. Ernst (Regisseur), erste Liebhaber. Frey, erste Tenorpartheien. Hassel, Liebhaber und Bonvivants. Herger, erste Bariton- und Baßbuffopartheien. Hr. Jauß, ernste und humoristische Väter. Keller (Regisseur), erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Rafter, erste und zweite Tenorpartheien. Scheele, erste komische Gesangspartheien. Schwemer, Helden, Väter, Baritonpartheien. Weber, zweite Väter. Wüst, jug. Liebhaber.

Die Herren Böffinger, Hartmann, Lutz, Marchand, Münster, Pfeiffer, Polatscheck, Reatz, Spangenberg, Steinius, Weigett spielen bedeutende Rollen im Schauspiel und kleine Rollen in der Oper.

Damen:

Frau Ernst, erste Anstands- und Salondamen. Frl. Herwegh, erste Gesangspartheien. Frl. Hieb, Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Molendo, erste Gesangspartheien. Frl. Munsch, kleine Rollen in der Oper. Frau v. Nebell, Soubretten im Vaudeville und muntere Liebhaberinnen. Frau Norsed, erste Gesangspartheien. Frl.

Digitized by Google

Reiß, kleine Rollen. Frl. Rosahl, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frau Scheele, ernste und komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Wagner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Werle, jug. Liebhaberinnen.

20 Herren und 14 Damen im Chor.

Als Gäste traten auf:

Hr. Saphir hielt 2 humoristische Vorlesungen. — Hr. Fricke und Frl. Corens, Ballettänzer vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin, 4mal. — Hr. Klischnigg, 2mal. — Frl. Danzi: Königin der Nacht; Rosine im „Barbier von Sevilla. — Frl. Tonner: Isabella in „Robert der Teufel".

Abgegangen:

Hr. Lettinger. Hr. Schultz. Frl. Amendt.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofkommissär: Hr. Regierungsrath Leopold Freiherr von Stengel.

Verwaltung.

Comitémitglieder: Hr. Carl Artaria, Kunsthändler. Hr. Heinrich Wengler, Obergerichtsadvokat. Hr. Carl Leonhardt Wiedtemann, Partikulier.

Sekretair: Hr. Ludwig Scherner.

Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Peter Friedrich De Resle. Erster Tageskassirer: Hr. Friedrich Kamm. Zweiter Tageskassirer: vacat.

Rechtskonsulent:

Hr. Obergerichtsadvocat Carl Wedekind.

Digitized by Google

Theaterärzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Christian Stoll.

Regie.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Dr. Johann Friedrich Meyer. Zweiter Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Franz Beringer mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haubt mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Sänger. Die Herren: Karl Ditt, Baßbuffoparthieen. Adolph Grimminger, Tenorparthieen. Franz Mayer, Baßparthieen. Eduard Rafael, Baßparthieen. Leopold Rocke, Tenorbuffoparthieen. Joseph Schlösser, Heldentenorparthieen. Karl Stevan, Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Christina Kern. Frl. Karoline Pruckner. Frau Adolphine Rafael. Frau Karoline Schön. Frau Sophie Wlczeck.

20 Chorsänger und 20 Chorsängerinnen.

Schauspieler. Die Herren: Adolph Bauer, chargirte Rollen. Ludwig Brandt (Regisseur), Väter. Stephan Grua, Alte. Ferdinand Henckel, Intriguants und Charakterrollen. Friedrich Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. Dr. Johann Friedrich Meyer (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Wilhelm Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, Helden und Liebhaber. Eduard Nebe, Bonvivants und Naturburschen. Anton Pichler, komische und Charakterrollen. Eduard Schöpe, Helden und Heldenväter. Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Digitized by Google

Schauspielerinnen: Frau Thereſe Deſſoir, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Emilie Heuſſer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Polirena Rocke, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Auguſte Schröder-Gerlach, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Luiſe Ungar, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie und Toni Bißinger. Clara Haubt. Emilie Wimmer.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Vincenz Lachner. Muſik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetſch. Concertmeiſter: Hr. Alois Kettenus. Orcheſter-Inſpector: Hr. Blaſius Janſon. 40 engagirte Orcheſtermitglieder. Kalkant: Hr. Carl Mann.

Uebriges Perſonal.

Logenſchließerin: Frau Julia Baroggio. Portier: Karl Mann. Theaterfeldwebel: Jakob Kirchgeßner. Zettelträger: Jakob Baroggio und Heinrich Herburger. Beleuchter: Franz Daniel und Karl Eckardt. Kehrfrau: Klara Auerach er. Einheizer: Karl Schön. 12 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. Regiſſeur Dr. Meyer. Hr. Rafael. Hr. Grimminger. Frau Schröder-Gerlach.

Abgegangen:

Der Oberregiſſeur Hr. Jakob Düringer. Hr. Flintzer. Hr. Klein. Hr. Stockhauſen. Hr. und Frau Werle.

Geſtorben:

Der penſ. Hofſchauſpieler Hr. Carl Bauer. Hr. Carl Hauſſer, zweiter Tageskaſſirer.

Gäſte:

Frl. Pruckner, vom Hofth. in Hannover: Suſanne in „Figaros Hochzeit"; Lady Durrham, in „Martha"; Bertha in „Der Prophet". (Wurde engagirt.) — Frau Schröder-

Digitized by Google

Gerlach, vom Hofth. zu Koburg: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Donna Isabella in „Die Braut von Meſſina"; Marianne in „Ein Weib aus dem Volke". (Wurde engagirt.) — Frl. Julie Werle, als theat. Verſuch: Ida in „Das letzte Mittel"; Marie in „Treue Liebe". — Frl. Rohn: Isabella in „Robert der Teufel"; Bertha in „Der Prophet". (Wurde engagirt) — Frl. Bauer aus London: Irene in „Beliſar". — Hr. Carlo Pasqualis aus Turin mit ſeiner Geſellſchaft tanzte dreimal. — Frl. Gemehl von Mannheim, als theatral. Verſuch: Preziosa. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Saraſtro. — Hr. Ander, K. K. Kammerſänger aus Wien: Stradella; Lyonel. — Frl. Karoline Brandt, vom Stadtth. zu Köln: Cöleſtine in „Der Pfarrherr"; Evchen in „Der verwunſchene Prinz". — Hr. Freund, vom Hofth. in Braunſchweig: Marcel. — Frl. Siber, vom Hofth. zu Stuttgart: Lorle in „Dorf und Stadt"; Klärchen in „Egmont"; Jolantha in „König René's Tochter"; Antonie in „Die Hochzeitsreiſe"; Preziosa; Leonore. — Hr. Sontheim, k. Kammerſänger aus Stuttgart: Othello; Eleazar. — Hr. Grimminger aus München: Edgar in „Lucia"; Lyonel; Arthur in „Die Puritaner". (Wurde engagirt.)

Neu aufgeführt und neu einſtudirt:

Die Heimkehr aus der Fremde. Das letzte Mittel. Magnetiſche Kuren. Loreley (Fragment aus Mendelsſohns unvollendeter Oper). Das Gefängniß. Magdala. Dornen und Lorbeer. Nähkäthchen. Der Liebestrank, von Auber. Die beiden Marketenderinnen. Engliſch! Eduard in Schottland. Der Wollmarkt. Indra. Die Stricknadeln. Ich laſſe mich ſcheiden. Herrmann und Dorothea. Eine Frau. Eigenſinn. Sullivan. Zu Hauſe. Stille Waſſer ſind tief. Ein alter Muſikant. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Le maître de chapelle, par Paër. Der Zweikampf. Leonore. Der Schatzgräber. Hans Sachs, von Deinhardſtein. Werner. Häusliche Wirren. Jean Bart am Hofe. Die Prätorianer. Guido und Ginevra. Götz von Berlichingen. Des Meeres und der Liebe Wellen. Ein Luſtſpiel. Roſe und Röschen. Der Matroſe. Wer iſt mit?

Marburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Regisseur: Hr. Graubner. Musikdirektor: Hr. Hohl. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Halegger. Requisitrice: Frau Mayer. Garderobier: Hr. Rosenberger. Theaterdiener: Herzog. Ein Schnürmeister. Ein Beleuchter. Vier Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blasel, kom. Gesangsrollen. Chramosta, Helden und Liebhaber. Deutschinger, Liebhaber, jug. Intriguants, Chevaliers. Graubner (Regisseur), Intriguants, Väter, Charakterrollen. Häffelmeyer, Liebhaber, Helden. Hausmann, Naturburschen, Gesangsparthieen. Köppl, erste ernste und komische Väter. Preising, komische Rollen. Starke, zweite Väter. Wagner, erste Conversations-Liebhaber und Helden. Wille, Nebenrollen.

Damen:

Frau Kolas, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Lukatsch, Aushilfsrollen. Frl. Lutz, erste jug. Liebhaberinnen, naive und muntere Rollen. Frl. Maurer, zweite Lokalgesangsparthieen, Liebhaberinnen. Frau Neumann, tragische und komische Mütter, Koketten, Anstandsrollen. Frau Preising, zweite Mütter. Frl. Schütz, erste Lokal- und Vaudevilleparthieen.

Kinderrollen:

Anna und Gustav Neumann.

Abgegangen.

Die Herren: Bauer (n. Troppau). Dutt. Frank (n.

Digitized by Google

Troppau). Klein (n. Pesth). Lindenberg. Osinsky (n. Warasdin). Rosenthal. Rotter. Siege (n. Salzburg). Martinelli. Benedikt. Sochor.

Die Damen: Frl. Greiner (n. Salzburg). Frl. Kerbler (n. Gratz). Frl. Kolb. Frau Osinsky (n. Warasdin). Frau Vanini (n. Laibach). Frl. Vanini. Frl. Heigel.

Gäste:

Frl. Vanini, vom ständ. Theater in Gratz: Margarethe in „Die Erzählungen der Königin von Navarra." — Hr. Schierling, vom ständ. Theater in Gratz: Gervinus. — Hr. Saphir gab eine Accademie, unter Mitwirkung der Herren Bergmann, Burggraf, Gallmeyer, Mitglieder des ständ. Theaters in Gratz. — Jean Piccolo trat 4mal auf. — Hr. Schwarz, 1mal. — Die Gebrüder Schier gaben 3 Vorstellungen mit ihrer Ballettänzergesellschaft. — Hr. Monhaupt gab 2 Vorstellungen im Gebiete der Magie. — Hr. Ira Aldridge trat auf in: Othello; Kaufmann von Venedig; Das Vorlegeschloß; Macbeth. — Hr. Remay: Jago in „Othello"; Graziano in „Der Kaufmann von Venedig; Macduff in „Macbeth"; Leander im „Vorlegeschloß."

Novitäten:

Das Gefängniß. Krisen. Die Tochter des Gefangenen. Im Walde. Magdala. Lady Tartüffe. Die Waise von Lowood. Adrienne. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Das Mädchen von der Spule. Da Toni und sei Burgei. Eine Feindin und ein Freund. Die schöne Klosterbäuerin. Ein Mann der Gesetze. Schwarzer Peter. Einer muß heirathen. Der Damenkrieg.

Marienbad.

(Tagstheater.)

Eigenthümer: Hr. Kaufmann Ingrisch.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann N. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Inſpicient: Hr. Tyger. Souffleur: Hr. Hein. Muſikdirektor: der Brunnenmuſikdirektor und Compoſiteur Hr. Theodor Krüttner, der mit 14 Herren ſeines ausgezeichneten Brunnenorcheſters auch die Theatermuſik beſorgt. Correpetitor: Hr. Theodor Feichtinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Danzer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feichtinger (Direktor), erſte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Julius Feichtinger, Anmelderollen. Theodor Feichtinger, jug. Liebhaber, Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Gärtner, zweite komiſche Rollen und Väter. Hein (Souffleur), kleine Rollen. König, Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Konopka, zweite und dritte Liebhaber. Raſtelli, komiſche Geſangsrollen. Schmiedl, zweite Väter und bedeutende Nebenrollen. Tyger (Inſpicient), chargirte Rollen.

Damen:

Frau Feichtinger (Direktorin), Heldinnen, Anſtandsdamen und Mütter, auch komiſche Alte. Frl. Hein, Geſangsparthieen. Frau König, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Polzer, jug. Liebhaberinnen. Frau Raſtelli, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Helene Schleinitz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Karoline Schleinitz, naive Rollen und Kammermädchen. Frau Schleinitz, zweite Mütter. Frl. Unger, Stubenmädchen.

Kinderrollen:

Joſephine Schleinitz. Eliſe Raſtelli.

Hülfsperſonal.

1 Garderobier. 1 Requiſiteur. 2 Zettelträger. 3 Billeteurs. 1 Theatermeiſter.

In der vergangenen Winterſaiſon bereiſte Hr. Dir. Feichtinger die k. Stadt Brüx und die Badeſtadt Teplitz, wo derſelbe im hochfürſtl. Clary'ſchen Schloßtheater ſeine Vorſtellungen gab. Zur ſelben Zeit waren noch engagirt: Hr.

Ebert für Episoden, Hr. Loose für Intriguants, Hr. Uchatzi für Liebhaber und Frau Loose als Souffleuse, welche zur Zeit der Abreise abgegangen sind.

Nach der Sommersaison sind abgegangen: Hr. Gärtner und Frl. Hein (n. Fünfkirchen), Hr. König, Frau König, Frl. Polzer und Hr. Schmiedl (n. Neuhaus), die Familie Schleinitz (zunächst n. Teplitz) und Hr. Hein (n. Cöln).

Neu engagirt wurden:

Frl. Honesta, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Honesta, erste Mütter. Frl. Czermak, tragische Liebhaberinnen. Hr. Prochaska, Aushülfsrollen. Hr. Barth, Väter. Hr. Proch, Souffleur.

Für die nächste Wintersaison soll Hr. Dir. Feichtinger das Theater der k. Kreisregierungsstadt Eger übernehmen, weshalb er noch einige Engagements abzuschließen gedenkt.

NB. Die letzten Vorstellungen in Marienbad wurden wieder, wie im vorigen Jahre in Klinger's Glassalon gegeben. Das bisherige Sommertheater wurde nach der Saison niedergerissen und es läßt der gegenwärtige Herr Eigenthümer dasselbe ganz neu nach dem Muster des neuen Sommertheaters in Leipzig erbauen, nur mit dem Unterschiede, daß in dem Zuschauerraume 6 Logen und über demselben auf hohen eisernen Säulen ein Dach angebracht wird, um das Publikum gleichmäßig vor Regen und Sonne zu schützen. Das Bild des neuen Sommertheaters zu Leipzig in der Leipziger Illustrirten Zeitung wurde dem Architekten Herrn Zickler als Muster vorgelegt.

Meissen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Schermann.

Regisseurs: Die Herren Heigel und Hermann. Musikdirektor: Hr. Ranken. Inspicient: Hr. Wegner. Souffleur des Schauspiels: Hr. Prée; der Oper: Hr. Friedländer. Theaterdiener: Richter.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrenhold, jug. Liebhaber und Naturburschen. Fuchs, rgirte Rollen, Baritonparthieen. Härtig, zweite Lieb- ber. Heigel (Regisseur), erste Charakterrollen und In- guants, Baßparthieen. Hermann (Regisseur), erste Lieb- ber, Helden und Bonvivants. v. Knaak, erste komische d Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Petermann, Ne- nrollen. Riedel, Väter und komische Rollen. Schenk, nturburschen, chargirte Rollen. Schermann (Direktor), ie Charakterrollen. Thiele, zweite komische Rollen. olff, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Bergmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau chs, ernste und komische Mütter. Frau Kienert, Lieb- berinnen, Anstandsdamen. Frl. Kutscher, jug. Gesangs- rthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Lie- sch, zweite Liebhaberinnen. Frl. Müller, erste muntere d tragische Liebhaberinnen. Frl. Raymond, erste Ge- gsparthieen. Frau Schermann, ernste und komische Alte Oper und Schauspiel. Frl. Schermann, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Lisa Schermann. Gretchen Kienert.

Abgegangen:

Frl. Horn. Hr. Krieger. Frl. Hübsch.

Gastspiele:

Hr. Resmüller, 12mal. — Hr. W. Kunst, 3mal.

Hr. Direktor Schermann, im Besitze der Conzession für Königreich Sachsen, besucht mit seiner Gesellschaft die dte Meissen, Bautzen und Zittau und während der Som- saison Reisewitz bei Dresden.

Digitized by Google

Memel.

(Aktientheater).

Comité-Vorstand: Hr. Dr. Reichel. Rendant: Hr. Commerzienrath Frenzel-Beyme. Mitglieder: Hr. Carl Wolff, Kaufmann; Hr. Franz Reinke, Kaufmann; Hr. Eduard Zachlehner, Kaufmann; Hr. Hirsch, Kaufmann und Spediteur.

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Eduard Morohn.

Regisseur der Oper: Hr. F. Schulze; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. L. Colditz. Inspicient: Hr. C. Evers. Souffleuse: Frau A. Kähne. Theatermeister: Die Hrn. F. W. Lempke und J. Payols. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Romanovsky. Zettelträger und Requisiteur: Füllhaas nebst Frau. Garderobier: Hr. Gehrke. Cassirerin: Frau Dir. Morohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Intriguants und chargirte Rollen. Colditz (Regisseur), erste komische Rollen. Evers (Inspicient), zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Häcker, erste Väter, erste Baßbuffoparthieen. Heuberger, erste komische und Charakterrollen. Himmel, jug. Liebhaber und Naturburschen. Kopka, erste lyrische Tenorparthieen. Roschlau, erste Baritonparthieen. Schlegel, zweite Väter. Schmidt, chargirte Rollen, Juden. Schochy, zweite Tenorparthieen. Schulze (Regisseur), Helden und Charakterväter, erste Baßparthieen.

Damen:

Frl. Eichberger, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Häcker, Kammermädchen, Chor. Frau Kopka, erste Gesangsparthieen, jug. Anstandsdamen. Frl. Kuhn, erste komische Mütter in Oper und Lustspiel. Frl. Morohn, naive Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Frl. Olias, erste Bravour-Gesangsparthieen. Frl. Pfeiffer, erste tragische

Digitized by Google

ebhaberinnen. Frau Schlegel, erſte ſerieuſe Mütter. Frl. reuge, Liebhaberinnen, Chor.

Nach freundlicher Uebereinkunft wirkt das geſammte Personale gegenſeitig in der Oper wie im Schauſpiel nach Kräften mit.

Abgegangen:

Herr und Frau Hadlich (n. Glogau). Frau Resmüller. Hr. und Frau Schröder. Hr. Schnell (n. Brandenburg). Frl. Tietze (n. Insbruck).

Neu engagirt:

Hr. Heuberger. Hr. und Frau Kopka. Frl. Kuhn. r. Schulze. Hr. Schochy. Hr. Roſchlau.

Die Geſellſchaft beſucht in den Sommermonaten den ſeebadeort Libau in Kurland.

Merseburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedr. Ganz, führt gleichzeitig die egie.

Muſikdirektor: Hr. Braun. Inſpicient: Hr. Treu. ouffleuſe: Frl. v. Eben. Friſeur: Hr. Karl. Theatereiſter: Hr. Schaade mit 6 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ganz (Direktor), polternde Alte. Hierſche, komiſche id ernſte Charakterrollen. Kruſe, chargirte Rollen. Kutz, Väter, Baßparthieen. Lindner, Liebhaber. Markordt, jug. komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Müller, ecken. Mushardt, Väter und Charakterrollen. Stölzel, enorparthieen. Treu, komiſche Rollen, Baßbuffoparthieen. llrich I., erſte Helden und Liebhaber. Ullrich II., jug. ebhaber, Bonvivants.

Digitized by Google

Damen:

Frau Ganz, Anstandsdamen. Frl. Ganz I., jug. Liebhaberinnen. Frl. Ganz II., Nebenrollen. Frl. Lachnit, Soubretten, Liebhaberinnen. Frau Marckwordt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Ponnaz, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Treu, komische Alte. Frl. Treu, Soubretten.

Als Gäste traten auf:

Hr. Marckwordt, vom Stadttheater zu Posen, 2mal. (Wurde engagirt). — Hr. Balletmeister Buchey nebst Gesellschaft, tanzten an 3 Abenden. — Hr. und Frau Pauly und Hr. Seyffert, vom Hofth. zu Rudolstadt, 1mal.

München.

(Königliches Hof- und National-Theater.)

Intendant: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Ritter des Königl. Baierischen Ordens für Kunst und Wissenschaft.

Intendanz-Bureau.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor. Oekonom- und Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Theater- und Bureau-Diener: Bitzl, Kern und Lutter.

Kassenwesen.

Intendanz-Kassirer: Hr. Ch. Friedrich Zimmermann. Erster Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Zweiter Tageskassirer: Hr. Nikolaus Schweiger. Kassendiener: Karl Diener.

Rechtskonsulent:

Hr. Hierneiß, Königl. Rath und Advokat.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Koch, Königl. Hofmedikus; Hr. Dr. Urban, Königl. Hofstabsarzt.

Digitized by Google

Schauspiel.

Regisseurs: Hr. Hölken, Hr. Dahn.

Schauspieler, die Herren: Büttgen, Christen, Dahn (Regisseur), Eiseneck, Fries, Haase, Hölken (Regisseur), Jost, Keller, Lang, Leigh, Schenk, Ludwig Schmid, Straßmann. (Außerdem wirken noch mehrere Chormitglieder in kleineren Rollen mit.)

Schauspielerinnen, die Frauen: Büttgen, Cramer, Dahn, Dahn-Hausmann. Die Fräuleins: Damböck, Denker, Jahn, Lanzlott, Seebach, Söltl.

Inspicient: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.

Generalmusikdirektor: Hr. Franz Lachner, Ritter des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael, des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipp des Großmüthigen und des Königl. Baierischen Ordens für Kunst und Wissenschaft. Dirigende Mitglieder der Hofkapelle: Hr. Eduard Mittermaier, Hr. Peter Moralt. Regisseur: Hr. Lenz. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger, die Herren: Allfeld, Brandes, Härtinger, Hoppe, Kindermann, Kremenz, Lenz, Pellegrini, Michael Schmid, Sigl.

Sängerinnen, die Frauen: Dietz, Putz, Rohrleitner. Die Fräuleins: Hefner, Rettich. (Außerdem wirken mehrere Chormitglieder in kleineren Gesangsparthieen mit.)

28 Choristen. 20 Choristinnen.

Souffleur: Hr. Korb.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Perfektionslehrer: Hr. Opfermann. Repetitor: Hr. Schiesel.

Solotänzer, die Herren: Franz Fenzl. Michael La Roche. Franz Opfermann.

Solotänzerinnen: Frl. Fenzl. Frl. Holler. Frl. Thierry. Frl. Nasy.

15 Figuranten. 15 Figurantinnen.

Digitized by Google

Technischer Dienst.

Dekorationsmaler, die Herren: Simon Quaglio, Angelo Quaglio und Michael Schnitzler. Maschinist: Hr. Schüz. 1 Polier. 15 Zimmerleute.

Garderobe.

Costümier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frl. Piloty mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Winter mit 2 Gehülfen.

Allgemeiner und Hausdienst.

Requisiteur: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Statistenaufseher: Hr. Döllinger. Beleuchtungsaufseher: Hr. Hilzl mit 6 Gehülfen. Oberfeuerwächter: Hr. Killer. 24 Feuerwächter. 1 Portier. 1 Zettelträger. 24 Billeteurs. 2 Theaterkutscher. 2 Wagendiener.

Neu engagirt:

Hr. Haase. Frl. Lanzlott. Hr. Kremenz.

Abgegangen:

Frl. Döllinger (n. Weimar). Hr. Salomon (n. Berlin, Hoftheater). Frau Palm (n. Stuttgart).

Als Gäste traten auf:

Hr. Kremenz, aus Kassel, 2mal. — Frl. Löwenstein, aus Nürnberg, 3mal. — Frl. Betty Müller, aus Prag, 1mal. — Hr. Emil Devrient, aus Dresden, 7mal. — Hr. Deetz, aus Pesth, 3mal. — Frl. Kern, aus Mannheim, 3mal. — Frau Eugenie Nimbs, aus Breslau, 3mal. — Hr. Bogumil Dawison, aus Wien, 7mal. — Hr. Roger, aus Paris, 6mal. — Hr. Kaiser, aus Hannover, 6mal. — Frl. Laura Ernst, aus Karlsruhe, 6mal. — Frl. Johanna Wagner, aus Berlin, 5mal. — Hr. Balletmeister Wienrich, aus Breslau, 2mal. — Frl. Agnes und Frl. Marie Köbisch, aus Breslau, 3mal. — Frau Ernst-Kaiser, aus Pesth, 3mal.

Digitized by Google

Novitäten
vom 1. October 1852 bis dahin 1853:

Nabucodonosor. Das Lügen. Des Teufels Zopf. Turandot. Der Traum einer Sommernacht. König Oedipus. Alfred und Flora. Der Großonkel. Die Journalisten. Mathilde. Englisch. Zenobia. Sullivan. Unnöthige Intriguen. Sakontala. König Richard II. Faust. Die Wiener in Paris. Maria von Burgund. Die Polka vor Gericht (Ballet von Vienrich). Philipp und Perez.

Neu einstudirt:

Der Templer und die Jüdin. Die Ahnfrau. Der Bauer als Millionair. Phaedra. Jakob und seine Söhne. Guido und Ginevra. Der Maskenball. Die Schwestern von Prag. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Hans Heiling. Der Jahrmarkt zu Krakau (Ballet). Die Entführung aus dem Serail. Der Fabrikant. Der zerbrochene Krug. Othello (Trauerspiel). Wilhelm Tell (Schauspiel). Der neue Gutsherr.

München.

(Volkstheater in der Müllerstraße).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.
Sekretair und Dramaturg: Hr. Thürmaier. Regisseur des Schauspiels: Hr. Binder. Regisseur der Posse: Hr. Dor. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Sieber. Inspicient: Hr. Bernlochner. Soufleur: Hr. Sigl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder (Regisseur). Bernlochner (Inspicient). Bohrer. Christ. Dor (Regisseur). Fehr sen. Fehr jun. Gerard. Greiner sen. Hohlfelder. Kohrs. Preis. Schiffmann. Schnell. Schweiger (Direktor). Steib. Tilger. Berner.

Damen:

Frau Binder. Frau Fehr. Frl. Gallinger. Frl. Haller. Frl. Jordan. Frau Lindner. Frl. Metzger. Frau Schneider K. Frau Schneider C. Frau Schweiger (Direktrice). Frl. Stein. Frl. Stern. Frl. Toms. Frl. Vesmeier. Frau Werner. Frl. Zauner. Frl. Zurhamer.

Ballet.

Solotänzer: Hr. Schnell. Solotänzerin: Frl. Lina Schweiger. 6 Figuranten. 6 Figurantinnen.

Chor.

6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Jank. Maschinist und Theatermeister: Hr. Furtner mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Maier. Friseur: Hr. Seeberg. Requisiteurin: Frau Bernlochner. Statisten-Anführer: Hr. Tilger. Theaterdiener: Hr. Bartsch. Beleuchter: Hr. Jakob mit 2 Gehülfen. 1 Legenmeisterin. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Köstner. Hr. Altmann. Hr. Kranzfelder. Hr. Zinker. Hr. Hofmann (Musikdirektor). Frl. Meister. Frau Maier.

Gestorben:

Hr. Carl Schneider. Hr. Greiner jun. Hr. Herbold, während seines Gastspiels.

Als Gäste traten auf:

Frl. Jordan, 16 mal (wurde engagirt). — Hr. Banini, 6mal. — Hr. Herbold, 2mal. — Der Athlet Rouffelle, 6mal.

Novitäten

vom 1. October 1852 bis 1. October 1853:

Die Waise aus Genf, 6mal. Eduard und Kunigunde.

Digitized by Google

)ie Köchin von 30 Millionen. Der Todtentanz. Der Schu-
:r in Floribus, 12mal. Die Franzosen in Spanien. Lassa-
lla. Peter Szapar. Die Galeeren-Sklaven. Das Berg-
ännchen, 24mal. Die Memoiren des Satans. Pflegekinder.
u ebener Erde und im ersten Stock, 12mal. Die Wildschü-
en. Ben David. Das Haus der vier Temperamente, 12mal.
)er Sohn. Der Kelgelschieber. Die Juristen. Asmodus,
mal. Die Thalmühle, 12mal. König und Pächter. Die
chachmaschine. Genovefa. Der verwunschene Schneiderge-
lle. Aschenbrödel. Rococco, 12mal. Die Blinde von Pa-
s. Geist, Gemüth und Geld. Der falsche Erbe. Die Hus-
iten. Die verfallene Meierei, 12mal. Die Nacht im Walde.
chloß Caradec. Jokobus Kreuz. Die Günstlinge des Glückes.
ie Sonnenjungfrauen. Rolla's Tod. Der Pariser Car-
eval. Herr Joseph und Frau Nanerl, 12mal. Das Leben
nes Ehrgeizigen. Eine arme Schneiderfamilie, 18mal. Braut-
hau. Doktor Wespe. Der Waffenschmied von Worms.
rkos Heldentod. Der Feuerkönig. Die Fruchthändlerin von
aris. Der Räuberhauptmann. Bock, Bier und Schöps,
3mal. Ein neuer Don Juan. Thomas Thyrnau. Die
ettlerin. Die Engländer von Paris. Kasperls Abentheuer.
chnepf und Wachtel. Die Gefoppten. Das Duell-Mandat.
öttcher, der Goldmacher. Die gefesselte Phantasie. Die
eheimnisse von München, 18mal. Mozart's Tod. Der
eizige, 12mal. Die Auferstandene. Fächer und Handschuh.
)er Droschkenführer von Paris. Jurist und Mediciner. Der
ürrkräutler, 12mal. Die Findlinge. Cäsar von Bazano.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, hrt gleichzeitig die Regie des Lustspiels, der Lokalposse und s Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Partel. Musikdirektor: r. A. Prummer. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: r. Schöppel. Kassirerin: Frau Zigler. Theatermaler:

Digitized by Google

Hr. Jagendeubel. Garderobier: Hr. Kindler. Theatermeister: Hr. Mihlauer nebst 6 Gehülfen. Requisitrice: Frau Pröbstel. Beleuchter: A. Grün. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs. 1 Feuerwächter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Nebenrollen und Chor. Böhmert (Inspicient), Väter und alte Bediente. Burkhardt, Tenorparthieen. Cammerer, chargirte Rollen und Baßparthieen. Justian (blind), Väter, alte komische Bediente. Klein, chargirte Rollen und Chor. Köstner, Intriguants und komische Rollen. Langendorf, Charakterrollen und Väter. Miller, Nebenrollen und Chor. Partel (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Gecken. Pfeiffer, jug. Rollen und Chor. Röhl, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt, Nebenrollen und Chor. Joh. Schweiger (Direktor), erste lokalkomische und Charakterrollen. Strömer, chargirte Rollen und Intriguants. Weis, jug. Liebhaber. Winter, erste lokalkomische Rollen.

Damen:

Frl. Buchetmann, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frau Düval, Anstandsdamen und Mütter. Frau Helfert, komische Mütter. Frl. Horst, jug Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frau Justian, Anstandsdamen und Chor. Frl. Kraus, Nebenrollen und Chor. Frau Partel, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Resch, Nebenrollen und Chor. Frau Schumann, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frau Schweiger (Direktrice), erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Stöker, Nebenrollen. Frl. Weber erste Liebhaberinnen. Frl. Weis, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Fanny Schweiger. Therese Düval. Rosine Wittmann.

6 Herren und 4 Damen für Chorgesang.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Simon. Hr. Denemi. Hr. Dempp. Frl. Allmann. Hr. Ströhl. Hr. und Frau Kurz.

Als Gäste traten auf:

Frl. Meister, 6mal. Jean Piccolo, 16mal. Frl. Bernatzky, 3mal. Hr. Treumund, 14mal.

Es wird täglich zweimal gespielt. Die erste Vorstellung ist Nachmittags 4 Uhr, die zweite Abends 8 Uhr. Die Vorstellungen erfreuen sich häufig des Besuches der Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften. Die meisten Wiederholungen waren: Das Versprechen hinter'm Heerd, 250mal; Der Viehhändler aus Oberösterreich, 50mal; Die schöne Klosterbäuerin, 80mal; Staberl als Chinese, 30mal; Onkel Tom's Hütte, 30mal; Das Mädchen von der Spule, 30mal.

Neisse-Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Pächter der beiden Theater: Hr. Jos. Keller.

Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Souffleur: Hr. Blatzer. Theatermeister: Hr. Bibra mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Bibra mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Menzel. Kastellan und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hänel. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Zobel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, zweite Liebhaber. Barth, zweite Tenorpartieen, jug. Liebhaber. L. Eisinger sen. (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Guthery, erste komische Rollen, Buffo's in der Oper. Hadlich, erste Baritonpartieen, Väter. Keller (Direktor), erste Helden und Heldenväter. Rheineck, hohe Baßparthieen, im Schauspiel

Digitized by Google

chargirte Rollen. Simon, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Woisch, erste komische Rollen, in der Oper Tenorbuffo's. Hr. Ziblinsky, erste Tenorparthieen. Ziegler, erste Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Frau Barth, Liebhaberinnen. Frl. Coralli, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Eisinger, Mütter. Frl. v. Fielitz, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Gitschow, Mezzosopranparthieen, im Schauspiel kleine Rollen. Frau Grabow, komische Alte. Frau Hadlich, Opern-Soubretten, im Schauspiel muntere Liebhaberinnen. Frau Hebl, Mütter und komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Mollinger, Sopranparthieen, im Schauspiel kleine Rollen. Frl. Richter, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schubert, Lokalgesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frl. Wetterhan, erste jug. Gesangsparthieen.

8 Herren und 8 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Christ. Pillau.

Abgegangen:

Hr. Gerloff. Frl. Baetz. Frl. Schüler.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Brue, königl. Solotänzer vom Berliner Hoftheater. — Hr. Lobe, vom Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Eichenwald, vom Theater an der Wien. — Hr. und Frau Rathgeber, Solotänzer vom Hofth. zu Schwerin. — Frau Bock-Heintzen, vom Stadtth. zu Breslau (für die Winter-Saison als Gast engagirt). — Hr. Melkus, vom Hofoperntheater in Wien.

Novitäten.

Schauspiele und Possen: Rose und Röschen. Mathilde. Vetter Flausing. Nur Wahrheit. Die Waise von Lowood. Die Braut des Blinden. Ein Lustspiel.

Digitized by Google

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor. Indra. Tannhäuser.

Neu einstudirt:

Die Zauberflöte. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Die vier Haimonskinder. Die Stumme von Portici. Der Templer und die Jüdin. Robert der Teufel. Der Wasserträger.

Neu-Ruppin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Horar. Regisseur: Hr. Thalburg (Caltherack). Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleur: Hr. Zufelde. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Kempf jun. Friseur: Hr. Schulz mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Melzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ernst, jug. Liebhaber, Tenorparthieen. Herrmann (Inspicient), Aushülfsrollen. Hirschfeld, erste komische Gesangsparthieen. von Horar (Direktor), erste Helden und Charakterrollen. August Leuchtweiß, Väter, fein komische Rollen und Baßparthieen. Herrmann Leuchtweiß, chargirte Rollen. Reißmann, Väter und polternde Alte. Schneider, Anmelderollen. Thalburg (Regisseur), erste Intriguants, fein komische und Charakterrollen. Waegner, jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants und Naturburschen. Weiß, niedrigkomische Rollen.

Damen:

Frl. Güttke, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten in Posse und Vaudeville. Frau von Horar, erste Liebhaberinnen, jug. Anstands- und Salondamen. Frl. Martini, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Koeding, Kammermädchen. Frau Zitt, komische Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Zitt, jug. Liebhaberinnen und naive Rollen.

Digitized by Google

Neu-Strelitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alexander Döbbelin, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.

Dirigent der Oper: Hr. Hofkapellmeister Weidner. Musikdirektor: Hr. Leopold Schäffer. Concertmeister: die Hrn. Tomasini und Schönfeld. Hoftheater-Inspektor: Hr. Wauer. Theatermaler: Hr. Kruse. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier nebst 9 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern der Großherzogl. Kapelle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrendt. Andressen. Bauer. Döbbelin. Führnrohr. Hausmann. Hovemann. Keller. Köhler. Kretzschmar. Kruse. Melcher. Raeydt. Schellhorn. Temmel. Wauer. Weiß. Alb. Zimmermann.

Damen:

Frl. Fischer. Frl. Göthe. Frl. Grieben. Frau Heß. Frau Hovemann. Frl. Jenichen. Frl. Klassig. Frau Köhler. Frau Liebe-Grünberg. Frau Raeydt. Frau Seyffert. Frl. Stübbeke. Frl. Walter. Frau Zimmermann.

Neu-Strelitz.

(Sommertheater in der Großherzogl. Fasanerie.)

Direktor: Hr. A. Nicolas, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Wolff. Inspicient: Hr. Hockelwitz. Souffleuse: Frau Schumacher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albinus, Aushülfsrollen. Grunert, Liebhaber. Knob-

Digitized by Google

loch, Liebhaber, Baritonpartheien. Kolbe, Gecken, chargirte Rollen, Baßpartheien. Nicolas (Direktor), Väter und Charakterrollen. Schultz, wichtige Nebenrollen. Witzmann, erste komische Charakter- und Lokalrollen. Zitt, Naturburschen, komische Rollen und Tenorbuffopartheien.

Damen:

Frau Nicolas, erste ernste und komische Mütter. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frl. Schumacher I., Liebhaberinnen. Frl. Schumacher II., Kammermädchen. Frl. Wahlbrück, erste Liebhaberinnen und Soubretten.

Abgegangen:

Hr. und Frau Stümer. Frl. Pelzer. Hr. Isert.

Die Gesellschaft bereist Mecklenburg-Strelitz, Pommern und die Provinz Brandenburg.

New-York.

(Deutsches Theater, St. Charler Nr. 17 bis 19 Bowery).

Direktoren und Eigenthümer: die Herren Ferd. Krüger und Eduard Herman, beide aus Berlin; ersterer führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Wilhelm Böttner, früher Direktor des Stadttheaters in Frankfurt a. O. Regisseur der Oper: Hr. Oehrlein aus Mannheim. Musikdirektor: Hr. C. Khern aus Prag. Souffleur: Hr. Herman aus Altona. Theatermeister: Hr. Düringer aus Mannheim. Sekretair: Hr. von Reischwitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schirmer aus Gotha.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berent. Böttner (Regisseur). Buchheister. Gebhardt. Grieben. von Hake. Höchster. Hörning. von Hoym. Knauth. Krüger (Direktor). Liberaty.

Oehrlein (Regisseur). Schnepf. Szmock. von Wenzlawsky. Wetzlau. Wilhelmi. Wolf. Worret.

Damen:

Frau Böttner. Frl. Böttner. Frl. Feldmann. Frl. Hertzog. Frau Kenkel. Frau Krödel. Frl. Lange. Frau Lindeman. Frl. Riemer. Frau Schmidt. Frau Wilhelmi. Frau Wolf.

Die Tänzerfamilien Lorenz und Gardner, zusammen 15 Personen wirken im Ballet.

Das Theater ist neu gebaut und brillant eingerichtet und wird vom hiesigen deutschen Publikum sehr besucht. Es werden abwechselnd Opern und Schauspiele gegeben.

Nordhausen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Sulzer, führt gleichzeitig die Regie in Oper, Schau- und Lustspiel.

Musikdirektor: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hanisch. Inspicient: Hr. Pötsch. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Lücke. Garderobière: Frau Lücke. Friseur: Hr. Katsch. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Schröder. 1 Kassirer. 1 Sekretair. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Brüheim. Enslin. Hager. Heiden. Kühling. Lippert. Maisan. Neumärker. Pötsch (Inspicient). C. Sulzer (Direktor). Strantz.

Damen:

Frl. von Fielitz. Frl. Gebbauer. Frau Hanisch. Frl. Herrmann. Frau Maisan. Frau Metzner. Frau Pfister. Frau Rüdel-Antoni. Frl. Weidemann I. Frl. Weidemann II.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Julie, Jenny und Otto Haniſch.
Der Chor beſteht aus 10 Herren und 8 Damen.

Abgegangen:

Die Herren: Bethmann. Döbelin. Homann (Muſikdirektor). Kaufmann. Lindor (Vater). W. Lindor. C. Lindor. A. Müller. C. Müller. Schunke. Stübecke. Stölzel. Wiemer (Souffleur).

Die Damen: Frl. Anſchütz. Frl. Fleiſcher. Frau Homann. Frl. Homann. Frl. Lindor. Frl. Müller. Frl. Quandt (n. Aachen). Frl. Völkner (n. Greifswald). Frl. Wirth (n. Lübeck).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Benroth.

Als Gäſte traten auf:

Frau Anſchütz, von Augsburg. — Frl. Stübecke, von Lübeck. — Hr. W. Kunſt. — Hr. Roſtock, von New-York. — Hr. Clauſſen, von Roſtock.

Vom 1. Mai bis 1. October hat die Geſellſchaft ſeit 4 Jahren auf dem Sommertheater in Roſtock Vorſtellungen gegeben. Hr. Sulzer hat daſelbſt auch noch auf 2 Jahre die Conceſſion und vereinigt derſelbe in dieſem Sommer damit noch das Theater in dem Seebade Warnemünde, wofür derſelbe auf 3 Jahre von der Ortsbehörde conceſſionirt worden iſt.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Guſtav Brauer.

Regiſſeurs: Hr. Bergen; Hr. Seyler. Muſikdirektor: Hr. Grobe. Concertmeiſter: Hr. Erdmannsdörfer. Inſpicient: Hr. Spitzer. Souffleur: Hr. Loos.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergen (Regisseur), Intriguants, fein komische und Charakterrollen. Bodeusch, jug. Liebhaber und Helden. Böhmländer, Chor. Braunhofer, Naturburschen, jug. komische Rollen. Breiter, zweite Tenorparthieen. Buchner, Chor. Emilius, Chor. Feuerstacke, Baßparthieen. Gänsbauer, Chor. Haffner, gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Hannuth, Bariton und kleine Baßparthieen. Hauch, Väter und Charakterrollen. Hysel, lokalkomische Rollen. Petak, Tenorparthieen. Schuster, chargirte und Charakterrollen. Seyler (Regisseur), Bariton-, Spiel- und tiefere Heldentenorparthieen. Spachel, Chor und kleine Rollen. Spitzer, Chor und kleine Rollen. Wurm, Chor.

Damen:

Frau Berger, Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Ehmann, jug. Gesangsparthieen, Soubretten. Frl. Gebhardt, Chor. Frl. Germann, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Kehr, Chor. Frl. Kneisel, kleinere Soubretten in Lustspiel und Posse. Frl. Mischke, Chor. Frl. Pellet, jug. Liebhaberinnen. Frau Petrikowski, Mütter. Frl. Rittelmeier, kleine Gesangsparthieen. Frau Seyler, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Staudt, Coloraturgesangsparthieen. Frl. Stettner, Chor.

Der Chor zählt 10 Herren und 10 Damen.

Technisches Personal.

Kastellan, Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller, nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdiener: Hr. Voit. Friseur: Hr. Baum.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und einem Musik-Calkant.

Als Gäste traten auf:

Frau v. Marra-Vollmer, 6mal. — Hr. Hendrichs,

om Hofth. in Berlin, 2mal. — Frl. Bochkoltz-Falconi, mal. — Hr. und Frau Schütz, vom Hofth. in Braunschweig, 4mal. — Hr. und Frau Grobecker, vom Königsstädter heater in Berlin, 12mal. — Hr. Louis Kühn vom Hofth. Darmstadt, 10mal. — Frau Pauline Stolte vom Hofth. Cassel, 10mal. — Hr. Haase, vom Hofth. in München,)mal. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. in Cassel, 5mal. Hr. Vollmer, vom Hofth. in Schwerin, 16mal. — er Zwerg Jean Piccolo, 3mal. — Hr. Nesmüller, nal. — Frl. Louise Siber, vom Hofth. in Stuttgart, 6mal. Frl. Minna Siber, 4mal. — Hr. Hiltl, vom Hofth. Koburg, 2mal. — Hr. Balletmeister Wienrich und die änzerinnen Frls. Agnes und Marie Köbisch, 12mal. — Die ebrüder Schier mit Gesellschaft, 4mal. — Hr. Hofballet-eister Johann Fenzl, Frl. Sophie und Hr. Franz Fenzl, :l. Thierry und Hr. Heinrich, vom Hofth. in München, nal. — Frl. Halbreiter, vom Hofth. in Koburg, 3mal.

Novitäten:

Die Zwillinge. Münchhausen. Der alte Musikant. nglisch. Ein Lustspiel. Der Droschkenkutscher. Lady Tarffe. Agnes Bernauer von Hebbel. Mathilde. Nähkäthchen. änschen von Buchenau. Der daumenlange Hansel. Die ierspenstige. Geld und Ehre. Der Puff. Prinz :schen. Reginald Armstrong. Der verkaufte Schlaf. Der chuster in Floribus. Die Zillerthaler. Magdala. Sie inscht allein zu sein. Der Geizige. Der Majorats-Erbe. ne Treppe höher. Der Nachtwandler, Ballet von J. Fenzl. :e weiße Rose, Ballet von J. Fenzl. Indra. Giralda.

Im Sommer wird die Bühne nicht geschlossen; es fan- 1 vom 16. November 1852 bis 16. November 1853 im inzen 238 Vorstellungen statt.

Oedenburg.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stöckl, führt ichzeitig die Regie der Oper und Gesangsposse.

Digitized by Google

Ober-Regisseur: Hr. J. v. Forst. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. F. Richter. Kapellmeister: die Herren E. Krähmer und J. B. Klerr. Erster Orchester-Direktor: Hr. Leitermeyer; zweiter: Hr. Windbrechtinger. Tanz-Correpetitor: Hr. Kassig. Cassirer und Sekretär: Hr. H. Keidel. Bibliothekar: Hr. Carl. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Kestner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Müller; Hr. Dr. Mandl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Ander, Liebhaber. Burckhardt, bedeutende Nebenrollen. v. Forst (Ober-Regisseur), Charakterrollen. Gaurier, serieuse Väter und Charakterrollen. Gruber, Helden und gesetzte Liebhaber. Haller, kom. Gesangsrollen. Heinlein, Episoden. Hopp, lokalkomische Rollen und komische Väter. Landschütz, Episoden. Oswald, bedeutende Episoden. Ptaczek, kleine komische Rollen. Radler, jug. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Raster, zweite Väter. Richter (Regisseur), Intriguants, Charakterrollen und humoristische Väter. Schwarz (Inspicient), Episoden. Stampfl, komische Rollen. Stifter, desgl. Weiß, kom Lokal- und Gesangsrollen. Wessely, Väter, alte Diener.

Damen:

Frau Ander-Durmont, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Bertolli, Salondamen und Koketten. Frau Burckhardt, kleine Rollen. Frl. Gleisberg, jug. Liebhaberinnen. Frau Haller, serieuse und komische Mütter. Frau Keidel, Heldenmütter und Anstandsdamen. Frl. Leeb, kleine Rollen. Frau Matte, zärtliche und komische Mütter. Frl. Mennle, erste Lokalgesangspartheien. Frau Radler, zweite Mütter. Frl. Schnaidtinger, zweite Lokalgesangspartheien. Frl. de Bry, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Kl. Kestner, kl. Reps, 2 kl. Kottaun.

Digitized by Google

Oper.

Herren:

Caſtelli, erſte Tenorparthieen. Cäſar, erſte Baßarthieen. Haag, Baritonparthieen. Haller, (vide Schauſpiel), Tenorbuffoparthieen. Maurer, kleine Baßparthieen. Ptaczek (vide Schauſpiel), kleine Tenorparthieen. Raſter (vide Schauſpiel), Baß- und Baßbuffoparthieen. Stampfl (vide Schauſpiel), zweite Tenorparthieen. Wieſer, erſte Tenorparthieen.

Damen:

Frau Stöckl-Heinefetter, erſte dramatiſche Geſangsarthieen. Frau Mink, erſte Geſangsparthieen. Frau Richter, erſte Coloratur-Geſangsparthieen. Frl. Roſetti, jug. Geſangsparthieen. Frl. Seligmann, erſte Altparthieen. Frl. Oberhuber, erſte und zweite Altparthieen. Frl. Schnaidtinger (vide Schauſpiel), kleine Geſangsparthieen.

Chor.

Herren: Burckhardt. Grünfeld. Heinlein. Landhütz. Maurer. Ptaczek. Pichler. Reiſinger. Stifter. Ueberall.

Damen: Frau Burckhardt. Frl. Dworſchak. Frau Kaiſer. Frl. Kopetzky. Frl. Kraft. Frau Ptaczek. Frau Radler. Frl. Römer. Frl. Schnaidtinger. Frl. v. Bry.

Ballet.

Ballet-Arrangeurin: Frau Kaſtner. Tänzerinnen: Frau Kaſtner. Frl. Otto. Frl Strecker d. ä. Frl. Strecker j. Frl. Dworſchak. 8 Figurantinnen.

Techniſches und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Oswald. Theater- und Maſchinenmeiſter: Hr. Böcker. Ober-Garderobier: Hr. Kotzun. Zwei Garderobiers. Friſeur: Hr. Hammel. Requiſiteur: Hr. Freiler. 2 Beleuchter. 6 Theater-Arbeiter.

Digitized by Google

1 Farbenreiber. 1 Logenmeister. 2 Sitzsperrer. 6 Billeteure. 1 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern noch verstärkt.

Gäste:

Hr. Professor Herrmann gab 6 Vorstellungen in der indischen Magie. — Hr. Gaurier: Lorenz in „Deborah". (Wurde engagirt) — Frl. Altdorf, vom ständ. Th. in Laibach: Sepherl in „Die verhängnißvolle Faschingsnacht"; Clotilde in „Stadt und Land". — Hr. Wolff, Mitglied des Prager Conservatoriums, gab ein Violin-Conzert. — Die persischen Hofkünstler Herren Zimparam und Karomati produzirten sich an zwei Abenden. — Frl. Bilimek, von Wien, tanzte an 3 Abenden verschiedene Pas.

Novitäten:

Das Lügen. Die Gefoppten. Ewig! Mathilde. Onkel Tom. Eine Feindin und ein Freund. Ein alter Musikant. Mirandolina. Graf Waldemar. Die Waise von Lowood. Harlekins Wiedergeburt (Pantomime).

Die Bühne wurde am 20. September 1853 mit dem Benedix'schen Lustspiel „Das Lügen" und einem Prologe, gedichtet von C. Hickel, gesprochen vom Ober-Regisseur Hrn. v. Forst, eröffnet und es erfreuten sich sämmtliche bisher gegebene Vorstellungen des größten Beifalls des hiesigen Publikums. Hr. Direktor Stöckl hat aber auch keine Mühe und Kosten gescheut, ein Ensemble, sowohl im Schauspiel und der Posse, als auch in der Oper herzustellen, wie es Oedenburg noch nie besaß und welches jeder Bühne bedeutenden Ranges Ehre machen würde.

Offenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Louis Collot, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Weinstötter. Inspicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Scherer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

L. Collot (Direktor), erste komische Rollen. L. Collot Sohn), jug. Liebhaber, Naturburschen. Hahn, Helden und iebhaber, Baßparthieen. Scherer (Souffleur), Nebenrollen, hor. Trautmann, Nebenrollen, Chor. Bielemeyer, äter, Baritonparthieen. Weber (Inspicient), komische und rnste Väter, Baßparthieen. Weinstötter (Musikdirektor), ntriguants, Väter. Ystand, Liebhaber, Bonvivants, Tenorarthieen.

Damen:

Frau Blick, Anstandsdamen, erste Mütter, zweite Gesangsparthieen. Frl. Anna Collot, zweite jug. Liebhabeinnen. Frau Hahn, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. übsch, jug. Liebhaberinnen, erste Gesangsparthieen. Frl. Trautmann, kleine Rollen, Chor. Frau Weinstötter, omische Alte in Oper und Schauspiel. Frau Ystand, munere Liebhaberinnen, Opernsoubretten.

Kinderrollen:

Caroline, Emilie, Philippine und Alexander Collot.

Die Gesellschaft bereist während der Sommermonate die edeutenden Städte des Elsaß, unter anderen: Straßburg, Mühlhausen ꝛc. und erfreut sich allenthalben einer guten Aufnahme.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant und Chef der Hofkapelle: Hr. Hausmarschall und Kammerherr Graf von Bochholtz, Kommandeur und Ritter hoher Orden.

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. J. Mosen. Regisseurs: die Herren Jenke l. und Moltke. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Oekonom und Bibliothekar: Hr. In-

Digitized by Google

spektor Jenke II. Inspicient: Hr. Berger. Garderobe-Inspektor: Hr. Lanz. Souffleur: Hr. Fritze. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger (Inspicient). Berninger. Bluhm. Dietrich. Grube. Häser. Jenke I. (Regisseur). Jenke II. (Inspektor). Lanz (Garderobe-Inspektor). de Marchion. Moltke (Regisseur). Othmer. Röside. Schlögell. Schneider. Steinfeld. Steinmetz. Winkelmann.

Damen:

Frl. Albers. Frau Bauer. Frau Bluhm. Frau Böhn. Frl. Brandt. Frl. Düringer. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frau Jenke I. Frau Jenke II. Frau Lanz. Frl. Loew. Frl. Ramler. Frau Stotz.

Kinderrollen:

Veronika und Marie Jenke II.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Großherzoglichen Hofkapelle.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Maschinist: Hr. Strauß. Garderobier: Hr. Jäger. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Müller und Rommel. Orchesterdiener: Meier.

Abgegangen:

Frl. Daun (n. Wien, Burgth.). Frau Häser. Frl. Jenke II. (n. Kiel). Frl. Schütz (n. Hamburg).

Neu engagirt:

Frl. Düringer. Frl. Brandt. Frl. Loew.

Gastspiele:

Frl. Denker, vom Hofth. in München: Herzogin von

Digitized by Google

arlborough in „Das Glas Waſſer"; Marianne in „Ein eib aus dem Volke"; Generalin in „Mutter und Sohn"; dy Milford. — Frl. Demmer (Schülerin des Frl. Denker): nigin Anna in „Das Glas Waſſer". — Gaſtvorſtellungen r Ballet- und Pantomimen-Geſellſchaft des Herrn Charles rice. — Vorleſungen des Herrn Baron von Klesheim.

Novitäten
vom 19. September 1852 bis 24. Februar 1853:

Herzog Albrecht. Ein Arzt. Perſonal-Akten. Diana n Mirmanda. Was ſich der Wald erzählt. Paul und hann. Buch III., Capitel I. Caroline. Reginald Arm-ong. Das Lügen. Der alte Muſikant. König Wein. Ein räutigam, der ſeine Braut verheirathet. Engliſch. Er iſt cht eiferſüchtig. Ueberall Politik. Adele. Spielt nicht mit m Feuer. Eine Frau. Die Journaliſten.

Wegen eingetretener Landestrauer ward die Bühne am 7. Februar geſchloſſen.

Olmütz und Karlsbad.

(Vereinigte königl. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum.

Kaſſirerin: Frl. Maria Schollſchuſter. Sekretair: r. Vincenz Bayer.

Hr. Fr. Brandt, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels; r. Schaller, Regiſſeur der Oper; Hr. Jungwirth, Re-ſſeur der Poſſe und des Vaudevilles. Kapellmeiſter: Die rn. Pollak und Dawid. Orcheſterdirektor: Hr. Amenth. nſpicient: Hr. Balwansky. Souffleur: Hr. von Sac-orsberg. Theaterinſpektor: Hr. Oſſolſobie.

Theaterärzte: Hr. Profeſſor Dr. Hauſer und Hr. r. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Balwansky (Inſpicient), Chor und Nebenrollen. Bau-

Digitized by Google

ma'nn, desgleichen. Blum (Direktor), fein komische und serieuse Charakterrollen. Brandt (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Dieffenbacher, erste jug. Helden und Liebhaber. Gisela, zweite Liebhaber und kleine Tenorparthieen. Hajek, Baßparthieen. Held, erste Baßparthieen. Hinterkörner, Chor. Hofmann, Lokalväter. Holm, erste komische Lokalrollen. Jilek, Chor. Isopp, Chor und Nebenrollen. Jungwirth (Regisseur), erste komische Lokalgesangsparthieen. Karlschulz, erste Baritonparthieen. Koch, Julius, erste komische und Charakterrollen. Koch, Gustav, Chor und Nebenrollen. Köhler, kleine Baßparthieen und Chor. Leichsenring, gesetzte Liebhaber und Helden. Luces, erste Tenorparthieen. Midaner, Baß- und Baßbuffoparthieen. Nilius, zweite Väter, kleine Baßparthieen und Chor. Rosenberg, komische und Lokalparthieen. Ruzek, Chor und Nebenrollen. Ruzowitzky, desgleichen. Schaller (Regisseur), erste Helden und Spieltenorparthieen. Schimetzek, Chor. Schößler, serieuse und humoristische Väter. Waschek, Chor. Weitgaß, Tenorbuffo- und zweite Tenorparthieen, jug. komische Rollen.

Damen:

Frau Brandt, erste Anstandsdamen, tragische Mütter und Altparthieen in der Oper. Frl. Chalaupha, jug. Gesangsparthieen. Frl. Eder, Coloraturgesangsparthieen. Frl. Eipeldauer, Kammermädchen und Chor. Frl. Etterich, Chor und Nebenrollen. Frl. Fischer, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Gärber, erste Gesangsparthieen. Frl. Heidrich, naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Jungwirth, komische Mütter und zweite Gesangsparthieen. Frau Koch, Chor und Nebenrollen. Frl. Kraupe, desgleichen. Frau von Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frau Nilius, Mütter. Frl. Rosner, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Stollner, Chor und Nebenrollen. Frl. Schmida, desgleichen. Frl. Wawrzinetz, desgleichen. Frl. Zehrer, desgleichen.

8 Damen und 8 Herren im Chor.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Die Geschwister Saccorsberg und Gabriele Stiegler. Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermaler: Die Hrn. Balatka und Mürus. Fri-ir: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: . Isopp. Garderobier: Hr. Stiegler mit 2 Gehülfen. arderobièren: Frau Stiegler und Frau Schwab. Thea-meister: Hr. Hausmann mit 10 Gehülfen. 1 Hausmeister. Kassendiener. 2 Theaterdiener ꝛc.

Panesowa in Ungarn.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Lederer.

Regisseur: Hr. Emanuel Mariot. Kapellmeister: Hr. artmann. Theatermeister: Hr. Martin. Zeltelträger d Requisiteur: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Haug. oufleur: Hr. Rath.

Das Orchester besteht aus der Musik-Kapelle des löbl. k. Deutsch-Banater-Grenz-Regiments Nr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ernst (Inspicient), chargirte Rollen. Haug, Episoden. üllmer d. ä., komische Rollen, Lokalgesangspartheen und riguants. Hüllmer d. j., Naturburschen, zweite jug. ebhaber. Lederer (Direktor), erste Väter und Charakter-llen. Mariot (Regisseur), Bonvivants, Chevaliers, Gecken, g. Charakterrollen. Nötzl, erste komische Rollen und Lokalge-ngspartheen. Pölzl, zweite Väter. Rosner, jug. Lieb-ber. Stolze, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Dorsini, jug. Anstandsdamen und zweite Lokalge-ngspartheen. Frau Lederer, erste tragische und komische

Digitized by Google

Mütter. Frau Mariot, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Neusill, erste Lokalgesangspartheien. Frau Nötzl, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Pölzl, Aushülfsrollen. Frl. Tazelt, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Hüllmer.

Abgegangen:

Hr. Posinger. Frl. Feigel. Hr. Wiedemann. Frl. Deutsch. Hr. und Frau Kistler.

Neu engagirt.

Die Herren: Hüllmer d. ä. und j. Hr. und Frau Mariot. Hr. Stolze. Frl. Neusill.

Im vergangenen Sommer spielte der Unternehmer mit seiner Gesellschaft in der neu erbauten Arena zu Szegedin, wo sich derselbe einer besonders liebevollen Theilnahme des Publikums zu erfreuen hatte. Daselbst gastirte Hr. Niclas, ehemals Regisseur des deutschen Theaters in Pesth, sowie der persische Hofkünstler Hussein Beg, der mit seiner Gesellschaft 8 Vorstellungen mit dem besten Erfolge gab.

Pesth und Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktor: Hr. Theodor von Witte.

Sekretair: Hr. M. Ernst. Ober-Regisseur: Hr. Vanini. Regisseur: Hr. Ziegler. Kapellmeister: Hr. Stolz; Hr. Pekarek. Inspicienten: Hr. Wilhelm; Hr. Krieger. Orchester-Direktoren: Die Herren Schlechta, Faßmann und Novak. Solospieler: Hr. Ehrlich. Theaterdichter: Hr. Blankofsky. Kassirer: Die Herren Käff, Räntz, Engel, Amigo und Löw. Dekorateur: Hr. Deny nebst 2 Gehülfen. Souffleurs: Die Herren Sartorius, Kronberg und Freimahl.

Rechts-Anwalt: Hr. Dr. Franz Glatz.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Groß; Hr. Dr. Czappert; Hr. Dr. Kreß.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Posse.

Herren:

Berg. Blankofsky (Theaterdichter). Bley. Deutz. Dietz. Echten. Gäde. Grosser. Jordis. Kalis. Kläger. Klein. Korn. Pennauer. Saag. Schönau. Schmidts. Schwarz. Sehring. Tomaselli. Treumann. Urban. Vanini (Regisseur). Weidmann. Ziegler (Regisseur).

Damen:

Frl. Albert. Frl. Baumgarten. Frl. Bevelaqua. Frau Deny. Frau Eichwald. Frl. Fernando. Frau Grill. Frl. Hoffmann. Frau Kläger. Frl. Lichtner. Frl. Müller. Frl. Pohl. Frl. Rostock. Frau Ruß. Frau Saag. Frau Schmidts. Frau Urban. Frau Vanini. Frl. Ziegler.

Oper.

Herren:

Clement. Eibenschütz. Freny. Saag. Wolf.

Damen:

Frl. Bury. Frl. Lautner. Frl. Ormy. Frl. Schmidt. Frl. Tomala.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Krir. Solotänzerin: Frl. Mayer. Solotänzer: Hr. Schreiter. 12 Elevinnen.

24 Herren und 22 Damen im Chor. 58 Orchestermitglieder.

Hülfspersonale:

2 Requisiteurs. 6 Statisten. 2 Garderobiers nebst 3 Gehülfen. 2 Theatermeister nebst 20 Gehülfen ꝛc.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Hoffmann, Frl. Vogel und Hr. Dor-

Digitized by Google

nevaß, Ballettänzer vom Hofth. in Darmſtadt. — Die Herren Kreutzer und Beck, vom Hofoperntheater in Wien. — Frau Ernſt-Kaiſer. — Frl. Ormy. (Wurde engagirt.) — Frl. Fuhr, vom Hofth. in Berlin. — Hr. v. Forſt, von Prag. — Frl. Door, von Wien. — Frl. Thereſe Milanollo gab 10 Konzerte. — Frau Haitzinger, Frl. Neumann, Hr. Meirner, vom Hofburgtheater in Wien. — Eine italieniſche Operngeſellſchaft unter Direktion des Hrn. Scolari. — Die Herren Neſtroy, Scholz und Grois, vom Carltheater in Wien. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin. — Señora Pepita de Oliva, 12mal. — Frl. Schiller, vom Nationaltheater an der Wien in Wien. — Frl. Bury, vom Hofth. in Dresden. (Wurde engagirt.) — Hr Rott, vom Nationaltheater an der Wien in Wien. — Señora Petra Camara. — Hr. Vieurtemps gab 4 Konzerte.

Petersburg.

(Kaiſerliches Hoftheater.)

General-Direktor der ſämmtlichen Kaiſerl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Sr. Excellenz der wirkliche Geheimrath, Kaiſerl. Kammerherr, Ceremonienmeiſter und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. Hr. Alexander von Gedeonow.

Regiſſeur des Kaiſerl. deutſchen Hoftheaters: Hr. P. Gemuſeus. Kapellmeiſter: Hr. Baetz. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Ogoleit. Regiſſeur-Gehülfe: Hr. Reichhardt. Souffleurs: die Herren Borofka und Charron.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boſard. Brüning. Fichtmann. Gärtner. Gortz. Hornicke. *A. Köhler. *Köhler I. und II. Laddey. Mohr. *Reder. Ogoleit. Orlowsky. Pollert. *Poltz. *Priſtofsky. Reußler. *Roſenkranz. Sammt. Schwarz. *Sprink. Tietze. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorf. Frl. Brüning. Frau Brüning. Frl. Damier. Frau Ehlers. Frl. Ehlers. Frl. Graff. Frl. Lina Höfer. Frau Hyfel. Frau Laddey. Frl. Langenhaun I. Frl. Mohrhagen. Frau Orlowsky. Frau Pollert. Frl. Röder. Frau Sammt. Frl. Schwarz. Frau Wachs.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Berkholtz, Galander, Gerlach, Karsmann, Langenhaun II., Leseur, Leiser, Schwerin, Schnitzer und Wiedemann.

Kinderrollen:

Olga und Robert Ehlers.

Neu engagirt:

Frl. Brüning. Frl. Höfer. Frau Orlowsky. Frl. Leiser. Hr. Borofka. Hr. Rosenkranz.

Pensionirt:

Hr. Direktor von Helmersen. Die Frls. Graff, Gerlach und Schwerin.

Abgegangen:

Hr. Direktor von Helmersen. Hr. Holland.

Gestorben:

Frl. Vilatta. Hr. Messer.

Als Gäste traten auf:

Hr. Tschorni: Steffen Langer; Reinhold in „Badekuren". — Frau Orlowsky: Griseldis; Generalin von Mansfeld (wurde engagirt). — Frl. Brüning: Julie in „Die Schwäbin"; Emma in „Der Vater der Debütantin"; Stella in „Die Tochter des Gefangenen"; Franziska in „Mutter und Sohn" (wurde engagirt). — Frl. Höfer: 's Lorle; Die weiblichen Drillinge; Lorle in „Dorf und

Digitized by Google

Stadt"; Der Pariſer Taugenichts; Nandl in „Das Verſprechen hinter'm Heerd (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Das Verſorgungscomptoir. Der alte Muſikant. Vor dem Balle. Was ſich der Wald erzählt. Die Bettlerin. Paddengaſſe. Töffel. Die Braut des Blinden. Der Kuß-Prozeß. Ach, welch ein Glück! Der Gaſt. Die Wiener Stubenmädchen. Der dreizehnte November. Der Eheſtand. Frauenkampf. Der Stumme. Herzog Albrecht. Ein Pariſer Carneval. Mein Bruder bläſt die Flöte. Der Invalide. Diana von Mirmanda. Des Seemanns Ende. Wallenſtein. Götz von Berlichingen. Ritter Don Quixot. Drei Tage aus dem Studentenleben. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Ein Geſtändniß. Hinüber — herüber. Die Künſtlerin. Ein ſeltenes Weib. Engliſch. Die Milchſchweſtern. Nähkäthchen. Gänschen von Buchenau. Eine durchwachte Nacht. Der wilde Jäger. Königin, Cardinal und Page. Matroſenliebe. Mathilde. Der Schauſpieldirektor. Die Schule der Frauen. Der Reichthum des Arbeiters. Beſuchen Sie mich. Marie und Bärble. Pallaſt und Hütte. Eine deutſche Landesmutter. Das Mädchen von der Spule. Eine ſchöne Schweſter.

Neu einſtudirt:

Paris in Pommern. Die Judenſchenke. Das Schloß Paluzzi. Die Vorleſerin. Unſer Verkehr. Der Kaufmann von Venedig. Die Papageye der Großtante. Die Brautkrone. Heinrich der Vierte vor Paris. Der Vater der Debütantin. Nach Sonnenuntergang.

Tableau
du Théâtre français Impérial à St. Petersbourg pour l'année 1853.

Messieurs:

L. F. Peyssard, régisseur en chef. Huby, premier régisseur. Fédé, second régisseur. Josse, chef

d'orchestre. Engel, second chef d'orchestre. Alix, utilité. Léon, jeunes premiers rôles. Chamarande, utilité. Davelouis, premiers rôles. Julien Dechamps, jeunes premiers. Neuville, grimes. Dussert, pères nobles. Léménil, comique. Luguet, secondes rôles. Mondidier, premiers rôles, pères nobles. Péchena, secondes rôles. Tétard, comique. Varlet, premier comique. Vernet, comique.

12 Choristes.

Mesdames:

Arnould-Plessy, premiers rôles, jeunes premières. Amélie, utilité. Paul-Ernest, jeunes premières et secondes. Bras, rôles de convenance. Chamarande, utilité. Léménil, duegnes. Malvina, secondes amoureuses. Félicie, utilité. L. Mayer, jeunes premières travesties. Mila, jeunes premières. Varlet, soubrettes. Volnys (Léontine Fay), premiers rôles. Valence, troisièmes amoureuses.

17 Choristes.

Souffleur: Mr. Gustave Fuche.

Pilsen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Lustspiels.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Krumlowsky. Kapellmeister: Hr. Franz Mates. Inspicient: Hr. Malcher. Garderobier: Hr. Jelinek. Souffleur: Hr. Teitner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Woprschlek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Czermak, erste komische Gesangspartieen. Ebert, kleine Partieen. Ernst, jug. Lokalgesangspartieen. Höfer, jug. Liebhaber und Naturburschen. Jelinek, Aushülfs-

Digitized by Google

rollen. Kafka, Intriguants, kleine Baßparthieen. Krumlowsky (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Lippert, Väter, polternde Alte. Lokan, Heldenväter und Intriguants. Malcher (Inspicient), chargirte Rollen. Michalwsky, Naturburschen, zweite Tenorparthieen. Miller (Direktor), komische Rollen, launige Väter. R. Müller, jug. Helden und Liebhaber. Jul. Rostock, erste Väter, Charakterrollen und fein komische Parthieen. Schirmer, zweite Väter und tiefe Baßparthieen. v. Zerboni, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frau Czermak, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Greiner, zweite Liebhaberinnen. Frl. Honesta, muntere Liebhaberinnen. Frau Honesta, zweite Mütter und komische Alte. Frau Lippert, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Sommerecker, Kammermädchen. Frl. Tyl, jug. Liebhaberinnen und zweite Gesangsparthieen. Frl. Vogel, jug. Salondamen. Frau Wurm-Miller (Direktrice), erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen und muntere Liebhaberinnen. Frau von Zerboni, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Therese Wurm. Anna und Mathilde Lippert.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kotschanderl mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schiber mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Nicklas. Kassirerin: Frau Vogel. Requisiteur: Hr. Schaureck. Balder, Zettelträger mit 2 Gehülfen. Rose, Theaterdiener. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Frau Hildebrand.

Novitäten:

Mathilde. Peter der Große. Verrechnet. Eine geheime

Digitized by Google

Miſſion. Der letzte Hanswurſt. Das Mädchen von der Spule. Die Blinde von Paris. Puff. Die zwölfte Stunde. Das Salz der Ehe. Lady Tartüffe. Buchenwirth's Roſl. Ein Freund und eine Feindin. Der Königslieutenant ꝛc.

Das Theater iſt von Hrn. Seibert, academiſchen Künſtler, gänzlich renovirt worden und wurde am 9. Oktober mit einem dazu paſſenden Prolog und Benedix's „Mathilde" eröffnet. Im Sommer bereiſt Hr. Dir. Miller den Badeort Franzensbad und wird mit Anfang der Badeſaiſon das neu erbaute Theater eröffnen.

Posen.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bromberg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Wallner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Rennert. Kapellmeiſter: Hr. Schöneck. Muſikdirektor: Hr. Zeeh. Orcheſterdirektor: Hr. Sievert. Chordirektor und Chorrepetitor: Hr. Jooſt. Balletmeiſter: Hr. Riegel. Bibliothekar und Inſpicient: Hr. Müller. Kaſſirer: Hr. Kretſchmar. Souffleurs: Hr. Reckling und Hr. Mieskewicz (letzterer als Hülfsſouffleur.)

Theaterarzt: Hr. Kreisarzt und Stadtphyſikus Dr. Keßler.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Dr. Hempſch.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arnurius, lyriſche Tenorparthieen. Barth, zweite und dritte Baßparthieen. Fiſcher, zweite Bariton- und Baßparthieen. Förſter, Tenorbuffoparthieen. Jooſt (Chordirektor), Baßbuffo- und ſerieuſe Baßparthieen. Koch, erſte tiefe Baßparthieen. v. Korff, bedeutende Nebenparthieen. Meffert, erſte Heldentenorparthieen. Wolf, bedeutende Nebenparthieen. Wrede, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen.

Damen: Frau Flintzer-Haupt, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frl. Lange, Soubretten. Frau Müller, ko-

Digitized by Google

mische Alte. Frl. Babette Müller, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Rennert, erste serieuse und komische Mütter. Frau Schröder-Dümmler, erste dramatische Gesangsparthieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern namhaft verstärkt.

Zur Ausschmückung der Oper dirigirt und arrangirt Hr. Balletmeister Riegel das unter seiner Leitung herangebildete aus 24 Mädchen bestehende Corps de Ballet.

Schauspiel und Vaudeville.

Herren: Barth (vide Oper), zweite Väter. Beurmann, jug. Liebhaber, Gecken, chargirte Charaktere. Ewald, Episoden. Fischer, zweite Väter. Förster (vide Oper), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Franke, zweite Liebhaber. Joost (vide Oper), gutmüthige Diener, komische Rollen. v. Korff (vide Oper), Episoden. Magener, erste komische Rollen, Dümmlinge. Rennert (Regisseur), Heldenväter und launige Alte. Riegel (Balletmeister), zweite komische Rollen. Schöneich, Episoden. A. Schultze, erste ernste und komische Charakterrollen und Intriguants. Thraber, zweite Liebhaber. Wallner (Direktor), erste komische Charakterrollen, gemüthliche Alte. Wolf (vide Oper), chargirte Charakter und feinkomische Rollen, Intriguants.

Damen: Frl. Cohnfeld, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Franke, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Kuhn, chargirte Rollen. Frl. Lange (vide Oper), Gesangssoubretten und zweite Liebhaberinnen. Frau Müller (vide Oper), komische Alte. Frau Rennert (vide Oper), erste serieuse und tragische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Rüdiger, zweite und dritte Parthieen. Frau Agnes Wallner (Direktorin), erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen, Salondamen.

Chorpersonale.

Herren:

*Barth. Borowski. *Ewald. Kampf. *von

Digitized by Google

Korf. A. *Müller. F. Müller. *Nagel. *Reineck. Schöneich. Schulz. Tamm. *Thraber. Wenski.

Damen:

Frl. Berndt. Frl. Ewald. Frl. Große. Frl. Henfelact. Frl. Hinze. Frl. Meyerer. Frau *Müller. Frl. Neumann. Frl. *Rüdiger. Frl. Schmidt. Frl. *Zimmermann.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Riegel und 24 durch ihn herangebildete Elevinnen. Tänzerinnen: Die Damen Frls. Richter und Berndt.

Technisches und Hülfspersonale.

Theatermaler: Die Hrn. Franke und Lehmann. Maschinist und Theatermeister: Hr. Sievert mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Walter mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Walter und Frl. Schmidt. Friseur: Hr. Bernhardt mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Zach mit 4 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Lange mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Anders. 10 Logenschließer.

Abgegangen:

Hr. Kopka. Hr. Roschlau (n. Memel). Hr. Sekretair Willer. Hr. Keller. Frau Anschütz. Hr. v. Selar. Hr. F. Schultz.

Außercontraktlich:

Die Herren Winter, Stammler, Markwordt, Starke und Pachmeyer. Die Choristinnen Frls. Richter, Wagner und Sawitzki.

Gastspiele:

Hr. Commentz, vom Stadtth. in Würzburg. — Hr. Böttcher, vom Stadtth. in Danzig. — Hr. Balletmeister Fenzl, Hr. Franz Fenzl und Frl. Sophie Fenzl, vom

Digitized by Google

Hofth. in München, tanzten an 4 Abenden. — Hr. Isoard, vom Stadtth. in Riga, 3mal. — Frau Gervais, vom Stadtth. in Memel. — Die Hrn. Siegmund und Rhode zeigten ihre geologischen Lichtbilder.

Novitäten
von Ostern 1853 bis 1. December 1853
seit der Direktionsübernahme des Hrn. F. Wallner:

Struensee, von Michel Beer mit Musik von Meyerbeer. Der Waffenschmid. Viel Lärmen um Nichts. Die weiße Rose (Ballet von Fenzl.) Der Nachtwandler (Ballet von Fenzl.) Durch. Der Klopfgeist. Die Jüdin. Das Leben eines Ehrgeizigen. Tannhäuser. Die Hugenotten. Eine brillante Verlegenheit. Er ist nicht eifersüchtig. Figaro's Hochzeit. Die Gebieterin von St. Tropez. Der Maskenball. Vier Tage aus dem Leben Napoleons. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Schuldig. Zwei Häuser voll Eifersucht. Eine möblirte Wohnung. Die schöne Klosterbäuerin. Sie ist verheirathet. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Man sucht einen Erzieher. Die Bettlerin. Zwillinge. Hans und Hanne. Eine Vergnügungsreise. Ein prächtiger alter Knabe. Eine Frau. Rose und Röschen. Robert der Teufel. Die Journalisten. Die Waise von Lowood. Der kategorische Imperativ. Der Königslieutenant. Die Vestalin. Tell (Oper.) Der Droschkenkutscher. Ein Lustspiel. Egmont. Faust. Graf Waldemar. Der Universalerbe. Eine schöne Schwester. Zu Hause. Der Herzensschlüssel. Magnetische Kuren. Der Erbförster.

Hr. Dir. Wallner gab mit seinem Opernpersonal in Thorn und Bromberg einen Gastrollen-Cyclus von 32 Vorstellungen und mit seinem Schauspiel-Personal 30 Vorstellungen in Bromberg.

Seit dem Direktions-Antritt des Hrn. F. Wallner hat die Posener Bühne sich zum Range eines der besten Stadttheater zweiten Ranges emporgeschwungen, was nicht allein von dem gesammten Publikum, sondern auch von den Behörden thatsächlich anerkannt wird. So läßt der Posener Magistrat nicht allein zur Ausstattung des „Prophet" die Deko-

Digitized by Google

rationen malen, sondern hat auch noch eine bedeutende Summe als Zuschuß bewilligt und giebt in dem öffentlichen Verwaltungsbericht folgende Rechenschaft hierüber:

„Das hiesige Stadttheater ist vom 16. März d. J. ab, dem Schauspieldirektor Hrn. Franz Wallner auf eine Reihe von Jahren verpachtet worden. Derselbe hat sich die Anerkennung erworben, daß er das Publikum in jeder Hinsicht zufrieden gestellt, und verdient daher die eifrigste Unterstützung. Trotz des ungünstigen Standes des Theaterfonds ist daher für Verbesserungen, Renovirungen und Anschaffung neuer Dekorationen gesorgt worden, neue Sperrsitze und Logen eingerichtet und neue Möbel angeschafft worden, auch eine Verbesserung der Maschinerie ist eingetreten, da die Dekorationen des hiesigen Theaters zwar für die kleine Vogt'sche Gesellschaft ausreichten, aber Hr. Direktor Wallner mit seiner großen und guten Gesellschaft ganz andere Ansprüche zu machen berechtigt ist, weil selbst beim besten Spiel das Auge der Zuschauer eine angemessen angenehme Umgebung und Beschäftigung verlangt. — Obgleich sich sehr wichtige und einflußreiche Stimmen gegen die bewilligte Subvention des Theaters erhoben, und namentlich auf den Luxus, die jetzige Theuerung und die in Folge derselben zu erwartende Noth hinwiesen, so haben die Vertreter der Stadt durch diesen Beschluß der Mehrheit nur eine billige Rücksicht auf die Wünsche, den Eifer und die Uneigennützigkeit des Hrn. Wallner und eine gebührende Anerkennung seiner und der Leistungen seiner ehrenwerthen und tüchtigen Schauspielergesellschaft genommen, sie haben berücksichtigt, daß ein gutes Theater in einer Provinzialhauptstadt derselben materiellen Vortheil bringt, viele Fremde dahin zieht, und es wahrlich nicht gleichgültig ist, ob in einer Stadt, wie die hiesige 20000 Thlr. mehr oder weniger rouliren. — Da die Stadt Posen nun einmal ein solches Theater und das Glück hat, eine ausgesuchte, tüchtige Gesellschaft unter einem umsichtigen, thätigen und eifrigen Direktor zu haben, die durch ihre gut ausgeführten Vorstellungen das Publikum anzieht, erheitert, erbaut und geistig erhebt, so ist es auch ihre Pflicht dieses nicht allein anzuerkennen, sondern auch aus allen

Digitized by Google

Kräften zu unterstützen. Die Vertreter der Stadt glauben demnach durch die bewilligte Subvention ihre Aufgabe erkannt und pflichtgetreu erfüllt zu haben."

Dieses offizielle Aktenstück, welches Nr. 279 der Posener Zeitung bringt, ist gewiß eben so ehrenvoll für den Direktor, als für die Posener städtische Behörde, und verdient deßhalb in weiteren Kreisen zur Nachahmung bekannt zu werden.

Postelberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Prager, Eger und Leipaer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Schimbke. Inspicient: Hr. Eduard Zeineke. Requisiteur: Hr. Meyer. Billeteuse: Frl. Wiltschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fensterer. Fritsch. Meyer. Tiges. Schimbke (Souffleur). Zahn. M. Zeineke (Direktor). Andreas Zeineke. Eduard Zeineke (Inspicient).

Damen:

Frau Schimbke. Frau Zahn. Frl. Charlotte Zeineke. Frau Elise Zeineke. Frl. Louise Zeineke. Frau Wilhelmine Zeineke.

Kinderrollen:

Ignatz, Babett, Antonie Zeineke und Julius Zahn.

Abgegangen:

Frl. Schwarz. Hr. Länger. Hr. Fröhlich. Hr. Panofsky. Hr. Uchatzy (n. Saaz).

Neu engagirt:

Hr. und Frau Zahn. Hr. Tiges. Hr. Fritsch.

Digitized by Google

Prag.

(Königl. ständisches Theater).

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal, Besitzer der Güter Forst und Studenetz in Böhmen, k. k. Gubernialrath, Kronhüter des Ritterstandes, Beisitzer des permanenten böhmisch ständischen Landesausschusses, Intendant des ständ. deutschen Theaters, beitragendes Mitglied des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen ꝛc.

Actuar: Hr. Jos. Walter, ständ. Landesausschuß-Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann August Stöger.

Dramaturg: Hr. J. C. Hickel (Heinrich).

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maschka.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Heinrich Barthels. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Chauer; der Oper: Hr. Preisinger.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. F. Skraup; zweiter: Hr. Tauwitz. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Mildner; zweiter: Hr. Pleiner.

Kanzlei und Kassenwesen.

Sekretair: Hr. Vogl. Erster Kassirer: Hr. Ulbricht, Hr. Cermak. Logen-Abonnements- und zweiter Kassirer: Hr. Muzik; dritter: Hr. Schmitt. Tages- und Abonnements-Kassirer: Hr. Pisecky. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Inspektion:

Hr. Bolze. Hr. Hametner. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein.

Souffleurs.

Soufleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper und Posse: Hr. Martinetz.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Bolze (Pensionair). Brava (s. Oper). Chauer (Regisseur). Dietz. Dolt (s. Oper). Feistmantel (Pensionair). Fischer. Frey. Grauert. Grois. Hametner (Inspicient). Jary. Illner (s. Oper). Kolar. Kolar jun. Nerking. Nikolai. Preisinger (Regisseur, s. Oper.) Römer. Schimanovsky. Scutta. Sekira. Walter. Weilenbeck.

Die Damen: Frl. Bach. Frau Binder. Frau von Braunecker-Schäfer (s. Oper). Frl. Dietz. Frl. Frey. Frl. Fries (s. Oper). Frau Kolar. Frl. Lechner. Frau Peschke. Frau Rohrbeck. Frl. Stöger. Frau Wiedermann. Frl. Weisbach.

Kinderrollen:

Louise und Minna Jaich. Magdalena Hynek.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Dolt. Emminger. Illner. Mehrmann. Preisinger (Regisseur). Reichel. Dr. Schmid. Steinecke. Strakati. Versing.

Die Damen: Frl. v. Bracht. Frau v. Braunecker-Schäfer. Frl. Fries. Frl. Gautsch. Frl. Janda. Frl. Schröder. Frl. Wagner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Tauwitz. Chor-Inspicient: Hr. Schmidt.

Chorsänger. Die Herren: *Böhm. *Fleischmann. *Grois. Horaczek. *Hradetzky. *Jary. *Knahl. Köhler. *Kropp I. Kropp II. Kubin. *Markarth. *Nikolai. Notzar. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. Stolz. *Zechtiel. *Zimmermann.

Chorsängerinnen. Die Damen: Frl. Baar. Frls. Berger I und II. Frl. *Bosoky. Frl. Chmella. Frau Duffek. Frau *Gernert. Frau Hahnel. Frau *Hynek. Frau

Digitized by Google

Kolar. Frls. Kropp I und II. Frau *Lenners. Frau Martinetz. Frl. Meistrich. Frl. Merwald. Frl. Nowak. Frau *Preisler. Frl. Schmidt. Frl. Uher. Frau Ullmann. Frl. *Weisbach. Frau *Zechtiel.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Ballet-Personale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Horschelt. Correpetitor: Hr. Prohaska. Solotänzerinnen: Frl. Marteau; Frls. Buliovsky I. und II.

Figuranten.

Die Herren: Hicka, Kneisel, Nolly, Snischek, Tauberes.

Die Damen: Achmann, Adam, Elias, Holla, Hrauda, Hufnagel, Karpischek, Kneisel, Maresch, Markarth, Peterzilka, Pokorny, Prohaska, Reinhart I und II. Rangel, Reisinger, Schmied, Skriwan, Werner, Weßeli.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Ständischer Dekorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeister: Hr. Haller. Schnürmeister: Hr. Koppolt. 10 Theater-Arbeitsleute. Garderobe-Inspektor: Hr. Kraska. Garderobièren: Frau Pauline; Frl. Janetschek. Friseurin: Frl. Geiger. 7 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Klempnermeister: Hr. Riedel. Rauchfangkehrmeister: Hr. Demartini. Theaterdiener: Hr. Dominik Oberthor; Hr. Wenzel Pelikan. Orchesterdiener: Hr. Jos. Klettner. Theaterhausmeister: Hr. Modes. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Joh. Kraus.

26 engagirte Statisten.

Digitized by Google

Abgegangen.

Die Herren: Bunzmann (Chorsänger, n. Amerika). Chromosta (böhm. Schauspieler). Huterer (Ober-Garderobier, n. Wien). Janak (Chorsänger, n. Pesth). Kilanyi (Balletmeister), Frau Kilanyi (Solotänzerin, beide n. Hannover, Hofth.) Kramuele (Schauspieler). Krikava (Chorsänger). Mayer (Kapellmeister in Prag). Mertens (Sänger n. Hamburg). Muck (Sänger, n. Linz). Steger (Sänger, n. Wien). Simon (Schauspieler, n. Pesth). Torek (Chorsänger, n. Breslau). Trausil (Chorsänger, n. Pesth).

Die Damen: Frau Dams (Chorsängerin). Frl. Göllner (Figurantin). Frl. Hlauschek (Chorsängerin). Frl. Kovatsch (Solotänzerin, n. Wien). Frl. Kindel (Figurantin). Frl. Kuderna (Chorsängerin, n. Linz). Frau Merker (Chorsängerin, n. Stuttgart). Frl. Maresch d. j. (Figurantin). Frl. Otto (Chorsängerin). Frl. Reinhardt III. (Figurantin). Frl. Seher (Tänzerin, n. Gratz). Frl. Werner Wilhelmine (Solotänzerin, n. Wien). Frl. Minck (Schauspielerin). Frl. Bognar und Frl. Reisinger (Figurantinnen). Frl. Breyer und Frl. Winzer (Chorsängerinnen). Frau Simon (Schauspielerin n. Pesth).

Neu engagirt.

Die Herren: Grau (böhm. Schauspieler). Horschelt (Balletmeister). Janak (Chorsänger, s. Abg.) Krikava (Chorsänger, s. Abg.) Muck (Sänger, s. Abg.) Mehrmann (Sänger). Reichel (Sänger). Römer (Schauspieler). Tauberes (Figurant).

Die Damen: Frls. Buliovsky I und II (Solotänzerinnen). Frl. Chmella (Chorsängerin). Frl. Dietz (Schauspielerin). Frl. Elias (Figurantin). Frl. Göllner (Figurantin, s. Abg.) Frl. Holla (Figurantin). Frl. Kovatsch (Solotänzerin, s. Abg.) Frl. Kindel (Figurantin, s. Abg.) Frl. Marteau (Solotänzerin). Frl. Meyer (Sängerin). Frl. Merwald (Chorsängerin). Frl. Maresch d. j. (Figurantin, s. Abg.) Frl. Rangel (Figurantin). Frl. Reinhardt III. (Figurantin, s. Abg.) Frl. Schröder (Sängerin). Frl. Uher (Chorsängerin). Frl. Ottilie Werner (Figurantin).

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen:*)

Frl. Kellberg (Sängerin, n. Cöln).

Gestorben:

Hr. Paul Rainoldi (Balletmeister). Hr. Hynek (Chorsänger.)

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1852 bis dahin 1853:

Frl. Heydrich, von Prag, 2mal. — Hr. Wiljaba Frickel, 5mal. — Hr. Auerbach, von Gratz, 2mal. — Frau Gundy, von Wien, 5mal. — Hr. Ira Aldridge, 6mal. — Die Familie Kobler, 3mal. — Frau Schreiber-Kirchberger, von Lemberg, 4mal. — Hr. Weiß, von Bremen, 2mal. — Hr. La Roche, vom Hofburgtheater in Wien, 4mal. — Frau Behrend-Brand, von Frankfurt a. M., 13mal. — Frl. Herbst, von Prag, 3mal. — Frl. Wildauer, vom Hofoperntheater in Wien, 7mal. — Hr. Beck, vom Hofth. in Weimar, 2mal. — Hr. Striga aus Agram, 2mal. — Frau Nottes, vom Hofth. in Hannover, 7mal. — Hr. Rott, vom Hofth. in Schwerin, 2mal. — Señora Pepita de Oliva, von Madrid, 12mal. — Die Hrn. Scholz und Grois, vom Carlth. in Wien, 9mal.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. Franz und Carl Doppler, Flöten-Virtuosen aus Pesth, 2mal. — Hr. Oscar La Cinna, Fortepiano-Virtuose von Pesth, 1mal.

Ferner:

Hr. Professor Keller, lebende Bilder mit Luftschwebungen, 14mal. — Die Hrn. René und Adametz, Nebelbilder, 3mal.

---

*) Wir fühlen uns hier zu der Bemerkung veranlaßt, daß Frl Kellberg aus Grund ihrer ehelichen Verbindung mit dem Bassisten Hrn. Schmidt sich für berechtigt gehalten hat, von ihrem Prager Contrakt zurückzutreten. D. H.

Digitized by Google

Novitäten.

Opern: Rigoletto. Die lustigen Weiber.

Possen mit Gesang, Vaudevilles ꝛc.: Ein Lump. Die Erholungsreise. Des Jahres letzte Stunde (Epilog). Das Mädchen von der Spule. Eine Feindin und ein Freund. s'erste Busserl. Die Jagd nach dem Strohhute. Liebesgeschichten eines chevaux-légers. Der Engländer in der Klemme. Rum. Gisella (Ballet). Martl. Onkel Tom. Die Heimkehr von der Hochzeit. Othellerl. Das Eckhaus in der Vorstadt. Eine Posse als Medicin. Der gemüthliche Teufel. Die schwarze Frau. Die Entführung vom Maskenball. Der Angeschmiadi. Des Teufels Zopf. Die Gefoppten. Naturmensch und Lebemann. Ein Feind der Mode.

Trauerspiele, Dramen und Schauspiele: Helene von Seiglière. Nähkäthchen Krisen. Ein Ring. Sullivan. Kaiser Max (Festspiel). Mathilde. Das Weib des Urias. Der Königslieutenant. Ein alter Musikant. Eine Frau. Die Royalisten.

Lustspiele: Viel Lärm um nichts. Er ist nicht eifersüchtig. Des Herrn Magisters Perücke. Bilderzauber (Zaubermärchen). Eine schöne Schwester. Das Salz der Ehe. Vetter Raoul. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Der Courier. Der Hauptmann von der Schaarwache. Junge Männer, alte Weiber. Im Alter. Buch III., Capitel I. Ein prächtiger alter Knabe. Schuldig. Lebende Blumen (Divertissement). Personal-Acten. Schuld und Verdacht. Die ersten Koketterien. Alle Mittel gelten. Wie man Häuser baut. Immer zu Hause. Irrthum aus Liebe.

Neu einstudirt.

Opern: Die Puritaner. Wilhelm Tell. Don Juan. Hernani. Der Templer und die Jüdin. Der Meergeuse. Die Zigeunerin. Othello. Der Liebestrank. Belisar. Maurer und Schlosser. Marie, die Tochter des Regiments. Fidelio.

Schauspiele, Lustspiele, Trauerspiele, Possen ꝛc.: Marianne, die Marketenderin. Der Sohn der

Digitized by Google

Wildniß. Griseldis. Die 3 Wahrzeichen. Die Schuld. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Graf Waldemar. Der Talismann. Cromwell's Ende. Don Carlos. Pfeffer-Rösel. Der Jude. Preciosa. Clavigo. Götz von Berlichingen. Zopf und Schwert. Der Kaufmann von Venedig. Das Leben ein Traum. König Lear. Die beiden Klingsberg. Der Sohn auf Reisen. Mirandolina. Isidor und Olga. Mutter und Sohn. Der Heirathsantrag auf Helgoland.

Böhmische Bühne.

Intendant: Hr. Wenzel Ritter von Bohusch.
Direktor: Hr. Joh. Aug. Stöger.
Regisseur: Hr. Jos. Chauer. Kapellmeister: Hr. Tauwitz.
Souffleur: Hr. Martinetz. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Chauer (Regisseur). Grau. Hametner (Inspicient). Illner. Kaska. Kolar. Kolar jun. Krtin. Kubin. Lapill. Mißler. Nikolai. Sekira. Simanovsky. Strakaty. Willimek. Zechtiel.

Die Damen: Frau Duffek. Frl. Gautsch. Frau Hynek. Frau Kolar. Frau Martinetz. Frl. Maschek. Frau Peschke. Frl. Peterzilka. Frau Preisler. Frau Ullmann. Frau Wiedermann. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Kl. Hynek und kl. Klettner.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Illner Knahl. Nikolai. Strakaty.

Die Damen: Frl. Gautsch. Frau Lenners. Frau Preisler. Frl. Wagner. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Digitized by Google

Prenzlau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Töldte.
Regisseur: Hr. Desloges. Souffleuse: Frau Lücke. Theatermeister: Hr. Mendel. Zettelträger: Schwarz nebst 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bach. Desloges (Regisseur). Leutner. Lücke. von Rothenburg. Schmidt. Tech. Töldte (Direktor).

Damen:

Frau Bach. Frl. Bach. Frau Desloges. Frau Schönfeld. Frau Töldte. Frl. Töldte.

Pressburg.

(Königl. städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Josef Glöggl, auch Eigenthümer des Sommertheaters, führt die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. J. Conradi; der Gesangsposse: Hr. C. Sailer. Kapellmeister: Hr. Ign. Fischer. Balletmeister: Hr. Ign. Polletna. Haupt-Kassirerin und Garderobe-Inspektorin: Frau Direktrice J. K. Glöggl. Sekretair und Kassirer: Hr. Szegöffy. Inspicient: Hr. Klein. Bibliothekar: Hr. Ranft. Souffleur: Hr. Stern. Hausinspektor: Hr. Ehlert.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. von Moschoßi, Landes- und Gerichts-Advokat.

Theaterärzte: Hr. L. v. Küffner, Dr. med.; Hr. Czibulka, Dr. chir.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bartsch. Baumann. Conradi (Regisseur). Gründorf. Hurst. Klein. Neumann. Paczelt.

Digitized by Google

Renz. Reßler. Riener. Satler (Regisseur). Schnitzer. Spork. Stahl. Witz.

Damen: Frl. Berger. Frau Bork. Frl. Brachmann. Frl. Hagn. Frau Koch. Frl. Probst. Frau Schnitzer. Frau Szegöffy. Frau Völkl-Strampfer. Frl. Wawra.

Tanzpersonale.

Balletmeister: Hr. Ign. Polletna.

Solotänzerinnen: Frl. Gretsch. Frl. Wilhelmine v. Hußar. Frl. Koch. Frl. Kowatsch. 12 Elevinnen.

Chorpersonale.

Herren: *Feuerbacher. Jäkl. *Mayr. Neswadba. *Pabst. *Renz. *Seydl. Spiegel. *Winter.

Damen: *Frl. Blumann. *Frau Conradi. *Frl. Gretsch. *Frl. Herbst. *Frl. v. Hußar. Frau Jäkl. *Frl. Müller. Frau Speltra. *Frau Winter.

Die Damen und Herren vom Chor, welche mit einem * bezeichnet sind, werden auch in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Kinderrollen:

Lina Koch. Josefine v. Hußar. Eugenie Spork. Lina Kowatsch.

Orchesterpersonale.

Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. A. Rittinger. Tanz-Correpetitor: Hr. Ziegler. 30 engagirte Mitglieder. Ein Calcant.

Technisches Personale.

Dekorateur und Theatermaler: Hr. Spork. Maschinist und Theatermeister: Hr. Lebron. Schnürmeister: Hr. Lipptey. Tischler: Hr. Schadt mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Kautz mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Nagel. Logenmeister: Hr. Storno und Tochter. 3 Sperrsitzauf-

Digitized by Google

schließer. 7 Billeteurs. Requisitrice: Frau Rafenzeder. Zettelträger: Hr. Rafenzeder mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Häger und Frau. Ein Theaterdiener. Sommertheater-Hausmeister: Hr. Bäumel.

Als Gäste traten auf:

Hr. Horti, vom Nationaltheater in Pesth, 1mal. — Frl. Chiavacci, vom Theater an der Wien, 3mal. — Hr. Ludwig Löwe, k. k. Hofschauspieler, 3mal. — Frau Hebbel, k. k. Hofschauspielerin, 1mal. — Hr. Friedrich Wagner, k. k. Hofschauspieler, 1mal. — Frl. Szettey, 3mal. — Frl. Marie Springer, 3mal. — Die Herren René und Adametz produzirten an 3 Abenden ihre Nebelbilder. — Der afrikanische Tragöde, Hr. Ira Aldridge gab mit seiner Gesellschaft 7 Vorstellungen in englischer Sprache. — Der Zwerg Jean Piccolo, 11mal. — Der Zwerg Jean Petit, 3mal. — Hr. Willjalba Frikell gab 4 Vorstellungen der scheinbaren Zauberei. — Der Athlet Hr. Rousselle du Nord produzirte sich 3mal im Sommertheater. — Der Pianist Hr. Dreyschock gab 2 Concerte. — Die Raaber Musik-Kapelle der Gebrüder Farkas Józsi und Miska produzirte sich 3mal. — Frl. Door, vom Theater in der Josefstadt, 2mal. — Hr. Herrmann, 2mal. — Der Pianist Guido Bülow gab 1 Concert. — Die Tänzerfamilie Königsbaum, 2mal. — Frl. Theobalda Springer, 1mal. — Die Violinvirtuosin Frl. Therese Milanollo gab 3 Concerte. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Dominico Scalari gab 13 Vorstellungen. — Hr. Hoffmann sammt Frau, Hr. Dornewaß und Frl. Vogl, vom Hofth. zu Darmstadt, tanzten an 3 Abenden. — Die Akrobaten-Gesellschaft des Hrn Franz Weiß, 1mal. — Die Neutraer Musik-Kapelle des Hrn. Petkes produzirte sich 2mal. — Der Bauchredner und Kunstpfeiffer Hr. Broeta, 1mal. — Hr. Reszler, Tenorist vom National-Theater zu Pesth, 3mal. (Wurde engagirt.) — Frau Matte, vom deutschen Theater zu Pesth, 3mal. — Hr. Ludwig Wysber aus Wien, 3mal. — Die spanische Tänzerin Señora Pepita de Oliva, 2mal. — Hr. Weigelt vom städt. Theater zu Brünn, 1mal.

Digitized by Google

— Frau Zani-Gerardi und Hr. Canopia wurden vom 15. Oktober 1853 bis 15. Januar 1854 auf einen Gastrollen-Cyklus engagirt. — Hr. Toldy Janos und Hr. Carl Wartenberg gaben eine Kunstprodktion.

Novitäten
vom 16. November 1852 bis dahin 1853:

Guten Morgen, Herr Fischer. Die Hochzeitsreise. Aufgesessen. Das Mädchen von der Spule. Das Lügen. Ein Lump. Sullivan. Das Certificat. Die Jüdin (Schauspiel). Der Damenkampf. Der Geizige. Onkel Tom. Der daumlange Hansel. Nähkäthchen. Mathilde. Don Pasquale. Das Tischrücken mit und ohne Folgen. Ein falscher Jra Aldridge. Baron Beisele und Dr. Eisele in Preßburg. Der Wildschütz. Die drei Eichen. Der Hund der Schiffbrüchigen. I due Foscari. Der Teufelsstein bei Mödling. Lady Tartüffe. Der Bart. Maria di Rohan. Der blinde Musiker und sein Kind. Die Gefoppten. Der letzte Hanswurst. Des Glückes Wechselfälle. Die Bettlerin. Zeiserl. Der Stein der Weisen. Des Räubers Tochter. Folgen eines Bankerotts. Zwei Sperrsitze zur Gastvorstellung der Sennora Pepita de Oliva. Mein Frack ist im Versatzamt. Die falsche Pepita. Schneider und Zwerg. Eine Feindin und ein Freund. Sybilla, die Flamänderin. Die verwandelten Weiber.

Neu einstudirt:

Die Fischerin von Island. Minna von Barnhelm. Nathan der Weise. Fiesko. Götz von Berlichingen. Der verkaufte Schlaf. Die Fürsten Chavansky. Macbeth. Das Glas Wasser. Der Weltumsegler. Der Traum ein Leben. Die Gebieterin von St. Tropez. Erziehungsresultate. Wer wird Amtmann? Der Lumpensammler von Paris. Correggio. Karl XII. auf der Heimkehr. Pagenstreiche. Der Gallego von Lissabon. Die Giftmischerin. Die schwarze Frau. Nabuccodonosor. Die Musketire der Königin.

Vorstellungen werden im ganzen Jahre hindurch, mit Ausnahme der Normatage täglich im Stadttheater oder in

Digitized by Google

dem, dem Herrn Direktor Glöggl eigenthümlich gehörigen Sommertheater, welches am 3. May d. J. eröffnet wurde, gegeben.

Vom 16. November 1852 bis inclusive 15. November 1853 wurden mit Ausnahme der Normatage 349 Vorstellungen gegeben, worunter 91 Opern, 114 Dramen, Schau- und Lustspiele, 144 Gesangsposſen und komische Charaktergemälde und 7 Concerte stattfanden.

Im Monat April 1853 hat Hr. Direktor Glöggl mit seiner Operngesellschaft einen Ausflug in die nahe liegende Stadt Tyrnau gemacht und dort 5 Opern-Vorstellungen und 1 Concert vom 12. bis einschließlich 17. April d. J. gegeben.

Im Monat Juny 1853 hat Hr. Direktor Glöggl mit seiner Operngesellschaft im neu erbauten Stadttheater zu Pesth und in dem Sommertheater in Ofen unter der Direktion des Herrn Theodor von Witte einen Gastrollen-Cyklus von 12 Opern-Vorstellungen vom 6. Juny 1853 bis einschließlich 2. Juli d. J. gegeben. Während dieser Zeit engagirte Hr. Glöggl für Preßburg die italienische Operngesellschaft des Hrn. Dominico Scalari als Gäste für Preßburg.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Der rechtskundige Bürgermeister Hr. Satzinger; Hr. Dr. Ruthard; der fürstlich Turn- und Taxische Domainenrath Hr. v. Reger.

Unternehmer: Hr. Eduard Gerlach.

Technische Direktion: Hr. W. Bensberg und Hr. C. Schultes, führen gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Zwicker. Arrangeur der Tänze und Gruppirungen: Hr. Turnlehrer Zeller. Orchesterdirektor: Hr. A. Binder. Inspicient: Hr. Roß. Souffleur: Hr. Sinzig. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, zweite Väter, Chor. Bensberg (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Brunner, Helden- und lyrische Tenorparthieen. Cohaut, zweite Baßparthieen, Aushülfsrollen. Conräder, Chor und kleine Rollen. D'Aibe, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Draxler, erste tiefe Baßparthieen. Einsele, Chor. Enders, Chor und kleine Rollen. Fischbach, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Freimüller, Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Herrmann, erste Väter. Kellmann, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Koch, erste jug. und lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Lettinger, erste Baritonparthieen. Lorenz, Chor, kleine Rollen. Roß (Inspicient), kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Obermeyer, Chor. Schütz, Chor, bedeutende Nebenrollen. Schultes (Regisseur), erste Liebhaber und Helden, jug. Charakterrollen. Simon, erste komische Rollen, Gecken, Chevaliers. Spieß, Chor.

Damen:

Frau Blankenstein, Chor. Frl. Blankenstein, zweite und dritte Gesangsparthieen, Chor. Frau Eiserich-Leonoff, erste kolorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frau Fischbach, erste muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Guttermann, Chor. Frl. Herz, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Kleinschmidt, erste komische Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Kleinschmidt, erste jug. und tragische Liebhaberinnen. Frl. Lerch, kleine Rollen, Chor. Frl. von Massow I., erste Soubretten in Oper, Schauspiel und Vaudeville. Frl. von Massow II., kleine Rollen, Chor. — Frl. Neumeyer I., Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Neumeyer II., kleine Rollen, Chor. Frl. J. Schmidt, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Schuster, bedeutende Nebenrollen in Schauspiel und Oper. Frau Sinzig, Chor. Frl. Uhl, kleine Rollen, Chor.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Heinrich Fischbach. Karl Freimüller.

Orchester-Personal.

Die Herren: Beer. A. Binder. Büschel. Bunger. Dickel. Dreitinger. Fiedler. Friedrich. Fritsch. Hirschmann. Kühnert. Müller. Meyer. Pauer. Pecator. Preischel. Rappolt. Riederer. Salisko. Seiff. A. Wießbeck. L. Wießbeck. F. Wießbeck. Zapf. Zinkel.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Lorenz Wolff. Theatergehülfen: Adelhoch; Koorhammer. Friseur: Hr. Schlössel. Illuminateur: Hr. Dörfleur. Garderobier: Hr. Frankel und Sohn. Theaterdiener: Hr. Raschbacher. Zettelträger: Hr. Fürnrohr. Requisiteur: Hr. Benemann. 3 Logenschließer. 5 Billetabnehmer. 2 Ankleiderinnen. 2 Abräumer. 4 Hausstatisten.

Abgegangen:

Die Herren: Abich (n. Magdeburg). Ahlfeld (n. Göttingen). Blank. Baumhauer. Bölken (n. Linz). Börger. Dreizler (n. Magdeburg). Feistmantel. Freund (n. Meiningen). Hensel. Hunzinger. Krieger. Laddey (n. Leipzig). Ratkowsky (n. Düsseldorf). Schleich (als Musiklehrer in Regensburg). Schlosser. Schlüter (n. Cöln). Weidenhammer. Zeischner. Herz. Horti (n. Cöln).

Damen: Frau Hensel. Frl. Hügel. Frl. Meyer. Frl. Pickert. Frau Schmidt. Frl. Scholz. Frl. Tonner. Frl. Treser. Frl. Zobel.

Als Gäste traten auf:

Hr. d'alle Aste, vom Hofth. zu Dresden. — Hr. von Langer, vom Stadtth. zu Bremen. — Hr. v. Selar, von Berlin. — Frau Viala-Mittermayer, vom Hofth.

Digitized by Google

zu Meiningen. — Hr. Porter mit seinen Kindern aus Wien. — Frau Stolte, vom Hofth. zu Cassel. — Hr. Castelli, vom Stadtth. zu Cöln. — Hr. Fricke, vom Hofth. zu Sondershausen. — Hr. Grambach, vom Stadtth. zu Linz. — Hr. Goubeau, vom Stadtth. zu Insbruck. — Frl. Taglio aus München. — Frl. Kleb, vom Stadtth. zu Zürich. — Hr. v. Guy, vom Stadtth. zu Budweis. — Hr. Resmüller, vom Carltheater zu Wien. — Frl. Jentscheck, vom Hofth. zu Meiningen. — Hr. Direktor Ph. Walburg-Kramer und Frau, vom Stadtth. zu Zürich.

Reichenberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Mascheck.

Frau Sophie Mascheck, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil der Geschäfte.

Regisseur: Hr. K. Mascheck. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Wieden. Inspicient: Hr. Schütz. Inspektor und Dekorationsmaler: Hr. Burian. Theatermeister: Hr. Greschl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boschetti, erste Väter und Charakterrollen. Eiselt, chargirte Rollen. Glaser, jug. Liebhaber. Franz Mascheck (Direktor), komische Gesangspartheen. K. Mascheck (Regisseur), erste komische Rollen in Posse und Lustspiel. Menzel, Episoden. Schütz (Inspicient), Episoden. Siegert, desgleichen. Stahl, erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Stauber, erste lokalkomische Gesangspartheen. Stein d. ä., Liebhaber und Gecken. Stein d. j., Naturburschen.

Damen:

Frau Bonavery, erste Mütter. Frl. Bühner, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Fröhlich d. ä., jug.

Digitized by Google

Liebhaberinnen. Frl. Fröhlich d. j., Kammermädchen. Frau Grambach, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Soubretten. Frau Löger, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frau K. Maſcheck, Lokalparthieen und jug. Anſtandsdamen. Frau Reiſinger, Mütter. Frl. Schleinitz, zweite Liebhaberinnen. Frau Stauber, lokal-komiſche Mütter.

Kinderrollen:

Kl. Boschetti. Kl. Siegert. Kl. Stauber. Kl. Schleinitz.

Abgegangen:

Frl. Hubatſcheck (entſagte der Bühne und verehelichte ſich.)

Neu engagirt:

Frau Löger.

Als Gäſte werden erwartet:

Hr. Ira Aldridge und die ſpaniſche Tänzerin Señora Pepita de Oliva.

Die Bühne ward am 10. October mit dem „Liebesbrief" eröffnet und erfreut ſich die Geſellſchaft der allgemeinen Gunſt des Publikums. Während der Sommer-Saiſon ſpielte Hr. Dir. Maſcheck auf dem Fürſtlichen Schloßtheater in Teplitz.

Riga.

(Stadttheater.)

(Vom Beginn der Direktion des Hrn. F. Thomé).

Direktor: Hr. F. Thomé, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Leithner; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Ditt; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Butterweck. Kapellmeiſter: die Herren Ott und Schramek. Chordirektor: Hr. Schmiedecke. Sekretair: Hr. Hoffmann. Kaſſirer und Bibliothekar: Hr. Bluhm. Souffleur der Oper: Hr. Hoffmann; des Schauſpiels: Hr. Millo. Inſpicient: Hr. Rappold.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper:

Herren: Curd, kleine Tenorparthieen. Ellinger, erste Heldentenorparthieen. Gitt, erste und zweite Baßparthieen. Leithner (Regisseur), Baritonparthieen. Müller, Baßparthieen. Stephan, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Strobel, erste Baß- und Baßbuffoparthieen.

Damen: Frau Ellinger, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau Hoffmann-Majeranowska, erste colorirte und erste Spielgesangsparthieen. Frl. Kreisel, jug. und Coloraturgesangsparthieen. Frl. Seelig, dramatische Gesangsparthieen. Frau Schmiedecke, Alte.

Schauspiel.

Herren: Butterweck (Regisseur), erste komische Gesangsrollen, in der Oper Buffoparthieen. Ditt (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Droberg, erste jug. Liebhaber. Keller, Intriguants und Charakterrollen. Schmidt, Väter. Schönerstädt, jug. und zweite Liebhaber. Schrader, erste komische Rollen. Tietz, Naturburschen und jug. komische Rollen. Weise, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frau Ellenberger, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Gerber, Soubretten in Schauspiel, Posse und Vaudeville. Frl. Hesse, jug. Liebhaberinnen. Frau Hübsch, komische Alte. Frl. Wilh. Müller, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Steiner, muntere Liebhaberinnen.

Ballet:

Hr. Nieselt, Solotänzer und Arrangeur. Frl. Belke, Frl. Werner, Frl Wirach, Solotänzerinnen.

Chorpersonal.

Herren: Chapisson*, Curd*, Dillig*, König, Lück*, Meißner*, Müller*, Pohlers, Sperling, Wenzlawsky*.

Damen: Frl. Andersen. Frl. Aust. Frl. Blechschmidt*. Frau Claasen. Frl. Genze. Frl. Kaichert*. Frl.

Digitized by Google

Plock. Frl. v. Quaak. Frl. Rappold. Frl. Rühmann*. Frl. Schneider*.

(Die mit einem * bezeichneten Damen und Herren vom Chor spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel).

Technisches Personal.

Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Bredow. Friseur: Hr. Patri. Ober-Garderobier: Hr. Bernstein mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau August.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Novitäten:

Die Bühne wurde den 15½ten August mit einem Prolog von Carl v. Holtei, gesprochen vom Herrn Direktor F. Thomé, und dem Schauspiel: „Eine Frau" von W. Waldherr, eröffnet. Neu gegeben wurden: Ernani. Zu Hause. Verrechnet. Indienne und Zephirin. Krisen. Kampl. Sullivan. Eine Liebschaft in Briefen. Die Eifersüchtigen. Der schwarze Peter. Nur Wahrheit.

Gestorben.

Hr. Ohmann, Pensionair. Hr. Dost, Chorsänger.

Contraktbrüchig:

Die Chorsänger Hrn. Brüheim, Geidner, Lohfeldt.

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit den Aktien-Theatern zu Stralsund und Greifswald.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo.

Das Kassenwesen verwaltet Frau Direktor Leo.

Ober-Regisseur: Hr. W. Jsoard. Hülfs-Regisseurs: Die Herren Scharff und Carl Stotz. Erster Musikdirektor: Hr. Emil Mayer. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Starke. Orchester-Dirigent: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Seidl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Spiegelberg.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Diesk, Väter und Charakterrollen. Gysi, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Hock, Väter, Charakterrollen, Juden und Chor. Jagels, Chor und kleine Rollen. Janſen, desgl. Iſoard (Ober-Regiſſeur), erste Väter, Helden und Charakterrollen. Kliem, Chor und kleine Rollen. Ludwig, Intriguants, feinkomiſche und Charakterrollen. Pachmeyer, Väter und Charakterrollen. Rhode, erste Helden und Liebhaber. Schellhorn (Inſpicient), zweite Väter, alte Diener, Chor. Starke (Chordirektor). Stein, kleine Rollen, Chor. Carl Stotz (Regiſſeur), erste komiſche Rollen. Stübecke, zweite komiſche Rollen und Chor. Weidenhammer, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Weidner, kleine Rollen, Chor. Winguth, Charakterrollen, jug. Intriguants.

Damen: Frl. Blank, kleine Geſangsparthieen, Chor. Frau Brenner, erste Soubretten. Frl. Fuchs, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Fulde, kleine Rollen und Chor. Frl. Kleinau, kleine Rollen, Chor. Frau Leſeur, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Meerwardt, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Frl. Ramler, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Schellhorn I., zweite Liebhaberinnen. Frl. Schellhorn II., kleine Rollen, Chor. Frl. Schrader, erste tragiſche Liebhaberinnen. Frau Spengler, erste Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Winde, kleine Rollen, Chor. Frau Winguth, Anſtandsdamen, Chor. Frl. Winther, bedeutende Aushülfsrollen, Chor.

Kinderrollen:

Lina und Carl Schellhorn.

Oper.

Herren: Brenner, zweite Tenor- und Tenorbuffopartieen. Götte, erste Tenorpartieen. Hermann, zweite Baßpartieen. Hermans, erste ſerieuſe Baßpartieen. Iſoard (Ober-Regiſſeur, vide Schauſp.), Baßbuffopartieen. Pach-

Digitized by Google

meyer (vide Schausp.), zweite und dritte Baßparthieen. Scharff (Regisseur), erste hohe Baß- und Baritonparthieen.

Damen: Frau Brenner, Opern-Soubretten, jug. und zweite Gesangsparthieen. Frau Jagels-Roth, erste colorirte und jug. Gesangsparthieen. Frau Leseur, Mütter. Frl. Uhrlaub, erste dramatische Gesangsparthieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Hülfspersonal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg mit Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Baumgart. Beleuchter: Hr. Höck mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Grollmuß mit Gehülfen. Garderobière: Frau Schmitz mit Gehülfin. Friseur: Hr. Kasch. Requisiteur: Hr. Oberländer mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich.

Abgegangen.

Die Herren: Dorn (n. Danzig). Droberg (n. Riga). v. Fielitz (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Theater). Nieselt (n. Riga). Podesta (n Zürich). Saalbach (n. Bremen). Thomaczeck (n. Cassel). Hausmann (n. Neu-Strelitz).

Die Damen: Frl. Becker (n. Danzig). Frl. Beske. Frl. Butze (n. Bremen). Frl. Lufft (n. Görlitz). Frl. Mehr (entsagte der Bühne, heirathete und starb). Frl. Wirach (n. Riga). Frl. Zowe (n. Lübeck).

Gestorben:

Frau Siemering.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Graf Waldemar. Mathilde. Wer wagt, gewinnt. Nähkäthchen. Eine Frau. Onkel Toms Hütte. Ein Günstling und sein Freund. Die Bettlerin. Der Hof Carl des Zweiten. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Rose und Röschen. Man sucht einen Erzieher. Die Waise aus Lowood. Vier verhängnißvolle Tage aus dem Leben Napoleons. Der Droschenkutscher. Yes. Ein Lustspiel. Das zerbrochene Herz.

Digitized by Google

Opern, Possen mit Gesang und Vaudevilles: Indra. Tannhäuser. Vetter Flausing. Affe und Bräutigam. Eine Vergnügungsreise. Die falsche Pepita. Ueberall Irrthum. Baron und Commis.

Neu einstudirt:

Der Wildschütz. Carlo Broschi. Der Prophet. Die Schwestern aus Prag. Lucretia Borgia. Die Hochzeit des Figaro. Faust. Herrmann und Dorothea. Wallensteins Tod. Wallensteins Lager. Fiesko. Der Kaufmann von Venedig. Der Kaufmann. Der alte Magister. Das Turnier zu Kronstein. Der Schutzgeist. Zopf und Schwert. Der Thurm von Nesle. Kean. Czaar und Zimmermann. Drei Tage aus dem Studentenleben. Wilhelm Tell. Die Gebrüder Foster. Der Postillon von Lonjumeau.

Saaz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. J. Mussik, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Mahr. Musikdirektor: Hr. von Heßling. Inspicient: Hr. v. Palmstein jun. Souffleur: Hr. Borzutzky. Theatermeister: Hr. Ulbricht.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tittelbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumrich, Liebhaber, Bonvivants und Helden. v. Heßling, erste komische Gesangspartheien. Lang, Helden und Charakterrollen. Mussik (Direktor), Militair- und Charakterrollen. v. Palmstein sen., Väter und Intriguants. v. Palmstein jun. (Inspicient), Nebenrollen. Schmidt, Aushülfsrollen. Uchatzy, jug. Liebhaber und Naturburschen. Ulbricht, chargirte Rollen und Väter. Walter, komische Alte.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Beady, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Blumrich, erste Liebhaberinnen. Frau v. Heßling, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Lang, Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Mussik (Direktrice), Anstandsdamen. Frl. Ostler, Soubretten und Lokalparthieen. Frl. von Palmstein, kleine Aushülfsrollen. Frau Rösler, komische Alte. Frau Ulbricht, Anstandsdamen und Mütter.

Kinderrollen:

Johann v. Palmstein. Angelika Mussik.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobière: Frl. Seidel. Friseur: Hr. Spitzmüller. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Taubennestler mit 2 Gehülfen. Hausmeister: Hr. Hnadek. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 6 Billet-Abnehmer. 1 Maschinist mit 4 Gehülfen. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 30 Mann der ausgezeichneten Kapelle des Fürst-Windischgrätz-Dragoner-Regiments.

Hr. Direktor G. J. Mussik erfreut sich seit der Uebernahme des hiesigen Theaters bezüglich seiner Solidität, wie der artistischen Leistungen seiner Gesellschaft, eines so ehrenhaften Rufes, daß man ihm nicht allein das hiesige Theater, sondern auch das Stadttheater und die neu erbaute geschmackvolle Arena in der Kreisstadt Leitmeritz neuerdings seiner Leitung anvertraute, an welchen beiden Orten er die allgemeine Gunst besitzt.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Ober-Direktion: Sr. Durchlaucht Hr. Fürst Lobkowitz, k. k. Statthalter. Stellvertreter: Hr. von Vorderegger, k. k. Statthalterei-Concipist.

Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Hornung.

Theaterchirurg: Hr. Dr. Schlegel.

Digitized by Google

Rechtsconsulent: Hr. Ritter Edler von Hildebrandt, Hofadvokat.

Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt die Oberregie der Oper, des Schau- und Lustspiels.

Hr. A. Retzer, Regisseur der Oper; Hr. Mannsberg, Regisseur des Schau- und Lustspiels; Hr. Pöschl, Regisseur der Posse. Kapellmeister: Hr. Alois Taux, Direktor des hiesigen Mozarteums. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Correpetitor: Hr. Schnaubell, Mitglied des Mozarteums. Theater-Sekretair und Cassirer: Hr. Felix Eschenlohr. Souffleur: Hr. Bacher. 1 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bendel, zweite Tenorparthieen in der Oper und kleine Parthieen im Schauspiel. Bielczizky, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Denemy (Direktor), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Denemy d. j., Intriguants, Väter und Charakterrollen. Klamm, kleine Parthieen in Oper, zweite komische und chargirte Rollen. Koppensteiner, ältere Charakterrollen und Väter. Mannsberg (Regisseur), erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Pöschl (Regisseur), komische Rollen und Väter. Retzer (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßparthieen, Väter und Charakterrollen. Rudolf, Buffoparthieen, erste komische und Lokalgesangsparthieen in der Posse. Scholz, tiefe Baßparthieen, kleine Parthieen im Schauspiel. Siege, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen, kleine Parthieen in der Oper. Siegel, erste und zweite Tenorparthieen, Liebhaber und chargirte Rollen im Schauspiel.

Damen:

Frau Bacher, junge Frauen. Frl. Bormeth, Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Denemy-Rey, erste muntere und tragische Gesangsparthieen. Frl. Donhauser, zweite und dritte Gesangsparthieen in der Oper, Lokalpar-

Digitized by Google

thieen in der Posse. Frl. Greiner, naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Müller, Mütterrollen in Oper und Schauspiel. Frau Pöschl, erste komische Mütter. Frl. Bertha Schmidt, Heldinnen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seemann, Heldinnen, tragische und muntere Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Siegel, colorirte Gesangsparthieen in der Oper, kleine Parthieen im Schauspiel. Frl. Weiß, erste Mütter, Koketten und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Denemy, kl. Pöschl, kl. Rudolf.

8 Herren und 8 Damen im Chor, welcher aber bei großen Opern durch das hiesige Mozarteum und den Gesangsverein bedeutend verstärkt wird.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums, wird aber bei großen Opern durch dieses Institut ebenfalls verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Mayr nebst 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Klinger. Theaterdiener: Hr. Burghardt. Garderobiers: Hr. Christl und Mad. Reistammer. Theaterfriseur: Hr. Schneider mit 2 Gehülfen. 8 Theaterarbeiter.

Schweidnitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Reißland.

Regisseur der Oper und Posse: Hr. Leonhard. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Stegemann. Musikdirektor: Hr. B. Hofmann. Inspicient: Hr. Kopka. Souffleur: Hr. Kowalsky. Theatermeister: Hr. Lober. Garderobier: Hr. Glunz. Friseur: Hr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, jug. Liebhaber. Delzig, erste komische Rollen,

Digitized by Google

Tenorbuffo's. Gläſert, Nebenrollen. Groß, Charakterrollen, Baritonpartbieen. Grundmann, erſte Baritonpartbieen, Aushülfsrollen. Herwart, erſte Tenorpartbieen. Hospar, Väter. Jung, zweite und dritte Liebhaber. Keßler, zweite und dritte Liebhaber. Knobel, zweite Tenorpartbieen, Charakterrollen. Kopka (Inſpicient), Nebenrollen. Leonhard (Regiſſeur), Baßpartbieen, komiſche Rollen. Peters, zweite Charakterrollen, Väter. Reißland (Direktor), Bonvivants. Retty, erſte jug. Liebhaber. Stegemann (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Helden.

Damen:

Frl. Betz, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel, Anſtandspartbieen. Frau Gehrke, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Groß, erſte tragiſche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Großmann, erſte jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Kiel, zweite Geſangspartbieen, Soubretten. Frau Knebel, jug. Liebhaberinnen. Frau Kopka, Nebenrollen. Frau Leonhard, Mütter. Frl. Leonhard, jug. Liebhaberinnen. Frl. Menge, zweite Liebhaberinnen, Zofen, Pagen. Frl. Reißland, naive Mädchen. Frau Rohde, erſte Geſangspartbieen.

Sämmtliche Mitglieder, mit Ausnahme der Herren Regiſſeurs ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Glatz, Brieg, Schweidnitz und Ratibor.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, Ritter des eiſernen Kreuzes, des Preußiſchen rothen Adler-Ordens dritter Klaſſe, des Ruſſiſchen St. Wladimir-Ordens vierter Klaſſe, und Inhaber der Preußiſchen Kriegs-Denkmünze für 1813—15.

Kaſſenweſen.

Rendant: Hr. Stocks. Kontrolleur: Hr. Lindemann.

Digitized by Google

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Schmale; des Luſtſpiels: Hr. Beckmann. Inſpektor: Hr. Klarenbach. Muſikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Geſangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inſpicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauſpiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauſpiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobière: Frau Schelper. Friſeur: Hr. Ollenſchläger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor und kleine Rollen. Altröck (Inſpicient), Nebenrollen und Chor. Beckmann (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen. Behler, Chor. Bethge, erſte Liebhaber. Clauſſen, treuherzige Alte und Chor. Ellmenreich, erſte und zweite Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen, Charakterrollen, hohe Baß- und Spielparthieen in Oper und Vaudeville. Fietenſe, Chor. Gareiſen, Chor. Gliemann, erſte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Fr. Hartmann, erſte Tenorparthieen. C. Hartmann, Tenorbuffoparthieen und Dümmlinge. Herrmann, Chor und kleine Parthieen. Hinke, erſte Baßparthieen. Holm, erſte Liebhaber und jug. Helden. Hübſch, jng. Liebhaber. Kühn, erſte und zweite Tenorparthieen. Lenz, Chor. Parrod, erſte Baß- und Baritonparthieen. Peters, erſte komiſche Rollen und Baßbuffoparthieen. Roſſi, Baßparthieen, Väter. Schäfer, Chor. Scheele, Chor und kleine Parthieen. Schelper, Chor und Nebenrollen. Schmale (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, Chor und größere Nebenrollen. Sulicke, Chor und kleine Parthieen. Spangler, Chor und größere Nebenrollen. Waray, tiefe Baßparthieen.

Damen:

Frau Ahrens, Chor. Frau Beckmann, muntere Frauen. Frau Clauſſen, Chor und kleine Rollen. Frau

Digitized by Google

Fiſcher, Anſtandsdamen, heroiſche Mütter. Frl. Härting, erſte und zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Hagemann, Chor. Frau Hartmann, Nebenrollen und Chor. Frl. Held, Soubrettenparthieen. Frl. Hinz, Chor. Frl. Kühne, zweite Geſangsparthieen. Frau Lafrenz, erſte chargirte Rollen, komiſche Müttter in Oper und Schauſpiel. Frau Oswald, erſte Geſangsparthieen. Frau Parrod, jug. Anſtandsdamen. Frau Peters, Anſtandsdamen. Frau Petſchow, Chor. Frl. Reges I., Chor. Frl. Rochlitz, erſte und colorirte Geſangsparthieen. Frau Roſſi, Nebenrollen und Chor. Frl. Werner, Chor. Frl. Widmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frls. Zaar I. und II., Chor und kleine Rollen. Frl. Ziegler, Chor.

Ballet-Perſonale.

Solotänzerinnen: Frau Hinze, geb. Bernardelli; Frl. Molchin, geb. Caſimir; Frl. Louiſe Kobler. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Kinderrollen:

Eliſe und Chriſtel Fuchs.

Abgegangen:

Frl. Wagner (n. Breslau). Frl. Würth (hat ſich verehelicht und der Bühne entſagt). Hr. Hagen (n. Bremen). Frl. Rafter (n. Caſſel). Hr. Arnurius (n. Poſen).

Geſtorben:

Hr. Dekorationsmaler Greinel.

Gaſtſpiele:

Frl. Starke, vom Hofth. zu Weimar, tanzte an zwei Abenden. — Frl. Caſimir, vom Stadtth. zu Danzig, tanzte an drei Abenden (wurde engagirt). Señora Pepita de Oliva, tanzte an drei Abenden. — Frl. Widmann, vom Stadtth. zu Danzig: Lorle; Julia in „Romeo und Julia"; Margarethe in „Fauſt" (wurde engagirt). — Frl. Geiſthardt, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe von Valois in „Die

Digitized by Google

Hugenotten"; Martha. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden: Raoul; Tannhäuser. — Hr. Brunner, vom Theater zu Gratz, sang 4mal. — Frl. Rochlitz, vom Hofth. in Karlsruhe, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Härting, vom Stadtth. in Cöln, 4mal (wurde engagirt).

Concertisten:

Der Großherzogl. Meckl. Schwerinsche Hof-Pianist Hr. A. Dreyschock spielte an zwei Abenden. — Violin-Concert des Kammer-Musikus Hrn. Kömpel aus Hannover.

Novitäten.

Opern: Iphigenia in Tauris. Der fliegende Holländer. Der Schauspieldirektor.

Schau- und Lustspiele: Englisch. Die Kunst geliebt zu werden. Der Blaubart. Frauenpolitik. Die Widerspenstige. Dornen und Lorbeer. Diana von Mirmanda. Das Lügen. Die unnöthigen Intriguen. Prinz Lieschen. Magnetische Kuren. Ein alter Musikant. Eine Vergnügungsreise. Zu Hause. Vetter Raoul. Rothe Haare. Struensee. Nähkäthchen. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Ein Mann. Carl XII. einzige Liebe. Vetter Flausing. Die Journalisten. Immer zu Hause.

Neu einstudirt:

Fra Diavolo. Des Teufels Antheil. Tell (Oper). Maurer und Schlosser. Lestocq. Zampa. Adlers Horst. Versuche. Der neue Gutsherr. Das Geheimniß. Egmont. Ein Freundschaftsbündniß. Isidor und Olga. Das Pfeffer-Röschen. Bürgerlich und romantisch. Romeo und Julia. Faust (von Göthe). Die Günstlinge. Stille Wasser sind tief.

Stade.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie und versieht die Stelle des Musikdirektors.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ding (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. J. Fabricius, jug. komische Rollen und Naturburschen. Gerlach, erste komische Gesangsparthieen. Gollmick, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Maier, Aushülfsrollen. Muth, kleine komische Rollen. Sargo, gesetzte Helden und Heldenväter. Schultze, erste Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Ulbrich, komische Charakterrollen, Väter. Wagner, erste Helden und Charakterliebhaber.

Damen:

Frl. Hansen, kleine Rollen und Kammermädchen. Frl. Kossel, Soubretten in Vaudeville und Posse, jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Metzke, Anstandsdamen, Mütter. Frau Schumann, komische Alte. Frau Thalheim, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Voß, zweite Gesangsparthieen, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Hülfspersonale.

Inspicient: Hr. Ding. Theatermeister: Hr. Muth mit 3 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Miller. Souffleur: Hr. Diestler. Theatermaler: Hr. von der Lippe. Friseuse: Frau Grünwald. Garderobier: Hr. Meyer jun. Zettelträger: Hr. Meyer sen. mit 2 Gehülfen. 6 Billetabnehmer.

Stettin.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Rechts-Consulent: Hr. Rechts-Anwalt Müller.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Schlesinger; Hr. Dr. Wald.

Digitized by Google

Regie und Musik-Direktion.

Regisseur der Oper: Hr. C. Seidel. Musikdirektor: Hr. C. Meyer. Orchester- und Chordirektor: Hr. Schellberg.

Administration.

Buchhalter und Sekretair: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Märtens. Controlleur: Hr. Leibnitz. Bibliothekar: Hr. Fierlich. Kassendiener: Hr. Küter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Berndal, erste Helden und Liebhaber. Fischer, zweite komische und Charakterrollen. Hänseler, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Väter und Charakterrollen, Heinze, jug. Aushülfsrollen. Hesse, erste komische Väter und Charakterrollen. Kaschke, zweite Väter. Lebrun, erste Intriguants, Charakterrollen, ernste und komische Väter. Lescinsky, bedeutende Aushülfsrollen. Marcks, jug. Liebhaber. Naumann, Anstandsrollen, Väter. C. Seidel (Regisseur), komische Charakterrollen, komische Väter. L. Seidel, erste jug. komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. Wegner, bedeutende Aushülfsrollen. Wüsteneck (Inspicient), chargirte und alte Bedienteurollen.

Damen: Frau Ahrens, erste tragische und zärtliche Mütter, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frau Kersten, kleine Rollen. Frl. Lang, zweite und jug. Liebhaberinnen. Frl. Emilie Müller, erste tragische Heldinnen und Liebhaberrinnen, jug. Salondamen. Frau Raberg, ältere Rollen. Frl. Regis, Kammermädchen, Pagen. Frl. Röhr, desgleichen. Frau Schäffer, Anstandsdamen und chargirte Rollen. Frl. Senger, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Herrmann und Gustav Raberg. Anna Märtens. Clara und Bertha Mähl.

Digitized by Google

Oper.

Herren: André, erste hohe Baß- und Baritonparthieen. Braun, zweite Tenor- und Buffoparthieen. Grevenberg, erste lyrische Tenorparthieen. Heinze, zweite Baritonparthieen. Hesse, erste Baßbuffoparthieen. Hoffmann, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Kaschke, Baß- und Baritonparthieen. Lescinsky, zweite und dritte Tenorparthieen. Naumann, Baß- und Baritonparthieen. Raberg, erste tiefe Baßparthieen. C. Seidel (Regisseur), Buffoparthieen. L. Seidel, Tenorbuffoparthieen im Vaudeville.

Damen: Frl. Fritzsche, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Ganz, erste Coloraturparthieen. Frau Herzberg-Löwe, erste Gesangsparthieen. Frl. Johannsen, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Regis, kleine Gesangsparthieen. Frl. Röhr, kleine Gesangsparthieen. Frau Schäffer, komische Alte, Mütter. Frl. Senger, Soubretten.

Chorpersonal.

Herren: Feistel. Heinze. Kersten. Lescinsky. Neumann. Schallschmidt. Siebert. Siegert. Wegner. Acht Militairsänger.

Damen: Frl. Alexander. Frl. Bassiner. Frau Fischer. Frl. Gernreich. Frau Lescinsky. Frl. Neumann. Frau Raberg. Frl. Regis. Frl. Röhr. Frl. Siegert.

Souffleur: Hr. Ehm. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. Wüsteneck.

Ballet-Personale.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. R. Mähl. Solotänzer: Hr. Brand. Solotänzerinnen: Frau Mähl, Frl. Oelecker. 8 Eleven der Tanzschule.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Reimers. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Marx. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rink. Obergarderobier: Hr. Hinze. Garde-

Digitized by Google

robiers: Die Herren Sorge I., Neumann, Bergström. Garderobièren: Frl. Fleischer, Frl. Hinze. Friseur: Hr. Anderson. Requisiteurs: Die Herren Ramm und Luck. Möbel- und Waffenaufseher: Hr. Sorge II. Statisten-Anführer: Hr. Schütz.

Unterpersonal.

Theaterdiener: Hr. Fleischer. Orchesterdiener: Hr. Brunn. Kastellan: Hr. Rohrbeck. Theater-Aufseher: Hr. Wagner.

Abgegangen.

Die Herren: Gerstel (n. Karlsruhe). Homann. Kossatz. Schätzig. Schlögell.

Die Damen: Frl. Arnold. Frau Fischer. Frl. Götz (n. Königsberg). Frl. Gollmann I. Frl. Gollmann II. Frl. Köhler. Frl. Lippert.

Neu engagirt.

Die Herren: Kaschke. Lebrun. Neumann. Siegert.

Die Damen: Frau Ahrens. Frl. Fritzsche. Frau Herzberg-Löwe. Frl. Lang. Frl. Röhr. Frl. Alexander. Frl. Bassiner. Frau Lescinsky. Frl. Neumann. Frl. Siegert.

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1852 bis 1. November 1853:

Hr. Direktor Gerlach: Schelle; Huber; Matois; von Glittner. — Frl. Klinger: Romeo. — Frl. Johannsen: Amina; Rezia; Valentine. (Wurde engagirt.) — Hr. Ira Aldridge: Othello, 2mal; Macbeth; das Vorlegeschloß. — Frl. Lina Fuhr, vom Hofth zu Berlin: Mathilde; Adrienne Lecouvreur; Julie in „Romeo und Julie". — Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden in „Doctor und Friseur"; „Der Engländer auf Reisen", 2mal; „Der artheſische Brunnen"; „Der Weltumsegler"; Nur Wahrheit". — Hr. Rieger, vom Stadtth. zu Breslau: Beide Figaros; Czaar Peter. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin: Romeo; Lucretia;

Digitized by Google

Fidelio; Fides. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 3 Abenden. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Raoul; George Brown; Johann von Leyden. — Hr. Stephan, vom Stadtth. in Würzburg: Almaviva; Octavio ꝛc. — Hr. Tappert, vom Stadtth. in Magdeburg: Chateauneuf; Eduard ꝛc. — Hr. Brunner, vom ständ. Theater in Gratz: Lyonel. — Frl. Fritzsche: Pamina; Amazily. (Wurde engagirt.) — Frau Ahrens, vom Stadtth. zu Breslau: Generalin von Mansfeld; Herzogin von Marlborough. (Wurde engagirt.)

Novitäten.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Torquato Tasso. Viel Lärmen um Nichts. Ein Trauerspiel in Tyrol. Ein Mann. Die Phrenologen. Der Dorfschullehrer. Nähkäthchen. Prinz Lieschen. Ein Ring. So kann man's weit bringen. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Der Bürgersohn von Valencia. Der Kaufmann von Berlin. Karls des XII. einzige Liebe. Die Journalisten. Vor Taschendieben wird gewarnt. Eine schöne Schwester. Durch! Der Droschkenkutscher. Junge Männer, alte Weiber. Die Engländer auf Reisen. Nur Wahrheit. Häusliche Wirren. Waldeinsamkeit. No. 11. Das Herz vergessen. Ein Lustspiel. Eine Frau. Fensterunterhaltungen. Rose und Röschen. Eine orientalische Frage. Magnetische Kuren. Susanne und Daniel. Lady Tartüffe. Mathilde.

Opern: Fernand Cortez. Blaubart. Indra. Der Vampyr. Das Thal von Andorra. Giralda. Die Heimkehr, von Mendelsohn-Bartholdi.

Ballets: Der Geburtstag. Der Polterabend. Die Polka vor Gericht. Der Feeenschützling.

Neu einstudirt:

Das Leben ein Traum. Ruy Blas. Romeo und Julie. Donna Diana. Minna von Barnhelm. Leonore. Gabriele von Belle-Isle. Prinz Friedrich (von Laube). Die Fräuleins von St. Cyr. Macbeth. Patkul. Oberon. Das Opferfest. Carlo Broschi. Fanchon. Die beiden Savoyarden.

Digitized by Google

Steyr.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Karl Schubuth, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Lustspiels: Hr Buchmann; des Schauspiels: Hr. Vanini. Souffleuse: Frau Buchmann. Kapellmeister: Hr. Gruber d. ä. Orchesterdirektor: Hr. Gruber d. j. Inspicient: Hr. Rodt. Correpititor: Hr. Simon. 2 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Theatermeister mit 4 Gehülfen. 1 Maschinist. 2 Beleuchter. 5 Billeteurs und 2 Sperrsitz- und Logenaufschließer. 1 Friseur. Garderobier: Hr. Gröger.

Theaterarzt: Hr. Kapilatsch, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buchmann (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants. Dorneck, zweite jug. Liebhaber und Episoden. Huber, Episoden, Chor. Isidor, Intriguants, Chor. Klingert, bedeutende Episoden, Chor. Kratki, erste komische Gesangsparthieen, chargirte Rollen. Rodt (Inspicient), Chor. Sando, kleine Episoden und Chor. Karl Schubuth (Direktor), Charakter-, Dialektrollen und fein komische Parthieen. Schubuth d. j., erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Stauber, komische Rollen, humoristische Väter. Vanini (Regisseur), erste Heldenväter, Charakterrollen. Wagner, Gecken, chargirte Rollen. Wallheim, Aushülfsrollen. Weber, dritte komische Parthieen und Chor.

Damen:

Frau Buchmann (Souffleuse), Anstandsdamen. Frl. Linden, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Pilz, Soubretten, Chor. Frau Rostock, gesetzte Heldinnen, Heldenmütter und Anstandsparthieen. Frau Schubuth, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Sternau, Sou-

Digitized by Google

bretten, zweite Gesangsparthieen und Chor. Frl. Unke, Episoden und Chor. Frau Weber, komische Mütter, Chor. Frl. Wessely, erste jug. sentimentale und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kleine Marie Buchmann. Kleine Anna Rostock und kleiner Josef Pichler.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Friedrich Busch.

Novitäten:

Ein Deutsches Dichterleben. Die beiden Faßbinder. Das Preisluſtſpiel. Der Königs-Lieutnant. Eine Liebſchaft in Briefen. Angeplauſcht. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Der Ruf. Ferdinand Raimund. Pech. Kampl. Ein Lump. Ein Freund.

Die Bühne wurde am 28. September 1853 eröffnet mit einem Prolog, gesprochen von Frl. Wessely. Hierauf: „Der geheime Agent". Die Gesellschaft erfreute sich eines allgemeinen Beifalls und wurde durch öfteres Hervorrufen ausgezeichnet.

Straubing und Amberg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Eduard Lücke. Musikdirektor: Hr. Pauli. Inspicient Hr. Weil. Souffleur und Sekretair: Hr. Edmund Fiedler. Theatermeister: Hr. Gürtler mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Schirmer. Garderobier: Hr. Geng.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rande.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Lindner (Direktor), Charakterrollen, Intriguants. Lücke (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Sighardt,

komische Rollen, Väter Ströhl, erste Charakterliebhaber, Väter. Weil (Inspicient), zweite und dritte komische Parthieen. Wurschbauer I., erste komische Parthieen, humoristische Väter. Wurschbauer II., Naturburschen, Dümmlinge. Wurschbauer III., jug. Parthieen, Pagen.

Damen:

Frl. Allmann, Anstandsdamen, tragische Liebhaberinnen. Frl. Fahrner, naive Rollen, Kammermädchen. Frau Lindner (Direktorin), erste Mütter, komische Alte, Salondamen. Frl. Lindner I., erste Liebhaberinnen. Frl. Lindner II., Nebenrollen. Frl. Schmidtbauer, Nebenrollen. Frau Wurschbauer, komische Alte. Frl. Wurschbauer, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Louise und Carl Wurschbauer. Joseph Lindner.

Abgegangen:

Hr. und Frau Wehr. Hr. Hoetschl. Außercontraktlich abgegangen: Hr. d'Haibé.

Gäste:

Hr. Wilh. Kunst, 4mal. — Hr. Resmüller, vom Theater an der Wien, 8mal. — Hr. Straßmann, vom Hofth. in München, 4mal.

Seit einer Reihe von Jahren ist Hr. Direktor Lindner der erste, welcher in Amberg eine Saison glücklich durchführte, und ist dies um so mehr zu verwundern, da er im vorigen Jahre das Theater unter den ungünstigsten Verhältnissen übernommen, indem die frühere Gesellschaft, trotzdem dieselbe ein Abonnement von 12 Vorstellungen eröffnet, nur im Stande war in diesem Abonnement 3 Vorstellungen zu geben, im Ganzen aber nach 5 Vorstellungen schließen mußte. Durch rastlose Thätigkeit, so wie die strengste Rechtlichkeit, durch Vorführung gediegener Gäste und ein ausgezeichnetes Repertoire, gelang es Hrn. Lindner die gesunkene Theaterlust dahier wieder rege zu machen. Jedoch bleibt es und muß

Digitized by Google

es immer ein sehr prekäres Unternehmen für jede solide Direktion sein, so lange die Logen nicht zu deren Verfügung gestellt sind, sondern vom Magistrate verpachtet werden, und trotz des fabelhaft billigen Entrée-Preises meistens unbesetzt sind, ja selbst trotz der Bedingung, daß jeder Logenpächter verpflichtet sei, sich bei jedem Abonnement wenigstens mit einer Person zu betheiligen, dies nicht geschieht, so daß, wie dieses Jahr schon häufig die Direktion bedauern mußte, wenn wir trotz des ausgezeichneten Repertoirs und bei ganz neuen Stücken die Logen ganz schwach besetzt sehen mußten, während zweites Parterre und Gallerie überfüllt waren.

Wir können es daher Hrn. Lindner keineswegs verargen, daß er uns in Bälde verlassen und das Theater in Straubing eröffnen will, wo er gewiß die Anerkennung finden wird, die er so reichlich verdient; und möchten jeder soliden Direktion rathen, sich vor der Uebernahme eines Theaters, wo so viel verlangt, und gar nichts gethan wird, zu hüten.

Stuttgart.

(Königl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Inhaber hoher Orden.

Regisseurs des Schauspiels: Hr. Grunert; Hr. Löwe; der Oper: Hr. Dr. Lewald; Hr. Pezold. Kapellmeister: Hr. von Lindpaintner, Ritter des Königl. Würtemb. Kronenordens, ordentliches Mitglied der K. preuß. Academie der Künste und Wissenschaften ꝛc. und Hr. Kücken. Secretair und Controlleur: Hr. Kanzleirath Hetzer. Oberinspektor: Hr. Wallbach sen. Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Rieke. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Gesangslehrer: Hr. Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Arndt, S. und Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. Burghardt (Scenerie-Inspektor und Bibliothekar), Sch. Erber, S. Gerstel, S. u. Sch. Gnauth, Sch. Grunert (Regisseur), Sch. Heuber, S. u. Sch. Jäger, S. Kopka, Sch. Lehr, S. u. Sch. List, S. u. Sch. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer, Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, S. u. Sch. Pischek, S. Rauscher (Gesangslehrer), S. Schucker, S. Sontheim, S. Wallbach jun., Sch. Weidt, S. u. Sch. Ad. Wentzel, Sch.

Damen:

Frl. Basse, S. Frau Behringer, Sch. Frl. Bröge, Sch. Frl. Eder, S. Frl. Eschborn, S. Frau Fricker, Sch. Frau Marlow, S. Frl. Petitjean, Sch. Frl. Pfeifer, S. u. Sch Frau Schmidt, S. u. Sch. Frl. Schmidt, S. u. Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch.

NB. Frau Marlow ist gegenwärtig am k. k. Hofoperntheater in Wien angestellt, tritt aber bis zum März 1854 ihr Engagement hier wieder an.

Kinderrollen:

Marie und Fanny Siber. Carl und Emil Rohde.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann; der Oper: Hr. Rohde.

Statistenanführer:

Hr. Renz. 12 Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Chorsänger.

Die Herren: Becker. *Dünoyer. *Erber. *Heuberger. Keßler. Kielblock. *Mehlig. Mickler. *Rißle. Richter. Ries. Schäufele. *Schleicher. Schneider I. Schneider II. *Schneider III. *Spangeberg. *Vogel I. Vogel II. Weber. Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt.

Chorsängerinnen:

Frau Benner. Frl. Ehnle. Frau Helffrich. Frl. Hörz. Frl. Horn. Frl. E. Hollenstein. Frl. F. Hollenstein. Frl. S. Hollenstein. Frl. Kessenheimer. Frau Klette. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. Raith. Frau Schleicher. Frau Schrak. Frau Stautz. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frl. Wildt.

Kapelle.

Kapellmeister (vide oben). Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des k. preuß. rothen Adlerordens 4ter Kl. Orchesterdirigenten: Hr. Abenheim; Hr. Höllerer. Musikalienverwalter: Hr. Fein.

Das Orchester besteht aus 56 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Tanzlehrer und Solotänzer: Hr. Scheerer. Solotänzerin: Frl. Rosher. 20 Figuranten und Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Magazinsverwalter, Kanzlist und Kassirer: Hr. Reichmann. Zweiter Kassirer: Hr. Schweikert. Bibliothekar: Hr. Burghardt. Maschinist: Hr. v. Sell. Theatermeister: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Fischer. Garderobeverwalter: Hr. Adam. Garderobeverwalterin: Frl. Heidelloff. Requisiteur: Hr. Toni. Garderobeschneider: Hr. Zimmann. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damen-

Digitized by Google

friseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kidaisch. Theaterdiener: Nißle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 10 Theaterarbeiter. 4 Garderobegehülfen. 4 Garderobegehülfinnen.

Neu engagirt:

Hr. Kopka. Frl. Schmidt. Frl. Pfeifer. Frl. Wildt. Hr. Hermann, Hofmusikus. Hr. Siebrecht.

Abgegangen:

Frau Schmidt-Schröder. Frl. Jäger. Frl. Jeanntte Hollenstein.

Pensionirt:

Frau v. Knoll. Frl. Ries.

Gestorben:

Der Chorsänger Hr. C. Gnauth.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1852 bis dahin 1853:

Der Kammermusikus Hr. Rose aus Hannover trug während einer Vorstellung zwei Conzertstücke auf der Oboe vor. — Frl. Grosser, vom Hofth. zu Dresden: Valentine; Julia in „Die Vestalin"; Donna Anna; Recha; Alice. — Señora Pepita de Oliva, erste Tänzerin des k. Hoftheaters zu Madrid, gastirte 6mal. — Hr. H. Trenka, Zögling der hiesigen Bildungsanstalt für Musiklehrer, spielte im Zwischenacte 1 Clavierconzert. — Die hiesige Künstlergesellschaft „Das Bergwerk" gab 2 Vorstellungen lebender Bilder. — Der Violinist Hr. Köckert spielte während einer Vorstellung drei Concertpiècen. — Frl. Stork, vom Hofth. zu Wiesbaden: Agathe; Alice; Romeo, 2mal; Gabriele; Rezia. — Hr. Jenke, Regisseur des Hoftheaters zu Oldenburg: Siegel; Tanne Windmüller; Elias Krumm; Adam in „Der zerbrochene Krug"; Thomas in „Das Geheimniß"; Schelle: Valentin in „Der Verschwender". — Frau Pecci-Wilhelmi, erste Solotänzerin des Hoftheaters in Dresden, gastirte 2mal. —

Digitized by Google

Frau v. Stradiot-Mende und Hr. Schütky, beide vom Stadtth. zu Hamburg traten zusammen in folgenden Rollen auf: Valentine und St. Bris; Fidelio und Pizarro; Fides und Zacharias; Donna Anna und Don Juan; Nancy und Plumkett: Agathe und Lucretia, Caspar und Alfonso in Scenen aus dem „Freischütz" und der „Lucretia Borgia". — Frl. Grohmann, Zögling der hiesigen königl. Gesangsschule: Benjamin in „Joseph und seine Brüder" als erster theatralischer Versuch. — Frau Eugenie Nimbs, vom Stadtth. zu Breslau: Fides; Romeo; Valentine; Donna Anna. — Frau von Marra: Lucia, 2mal; Martha, 2mal; Adina; Angela, 2mal; Die Regimentstochter; Alice; Gilda in „Rigoletto. (Frau v. Marra giebt noch einen weitern Cyklus von Gastrollen.) — Frau Palm, vom Hofth. zu München: Norma; Lucretia Borgia; Recha; Fidelio; Isabella in „Robert der Teufel"; Fides. (Frau Palm giebt noch einen weitern Cyklus von Gastrollen.) — Frl. Steeger, Zögling der hiesigen k. Gesangsschule: Die Königin der Erd- und Quellengeister in „Hans Heiling", als erster theatralischer Versuch.

Novitäten

vom 1. November 1852 bis dahin 1853:

Die Schicksalsbrüder. Die Krondiamanten. Agnes Bernauer (von Hebbel). Ein Tendenzdiebstahl. Alles für sich! Er ist nicht eifersüchtig. Gute Nacht, Herr Pantalon! Englisch. Eigensinn. Rigoletto. Das Lügen. Attila. Ein seltsamer Richter. Das Herz vergessen. Viel Lärm um Nichts. Ein schlechtes Gewissen. Antonio Perez. Angela. Hans Heiling. Alle speculiren. Mathilde. Der Bart.

Neu einstudirt:

Die Mündel. Die Peri (Ballet). Die Teufelsmühle. Der schwarze Domino. Das Haus des Barneveldt (neu bearbeitet). Der grade Weg ist der beste. Der zerbrochene Krug. Das Geheimniß. Undine (Ballet). Joseph und seine Brüder. Romeo und Julie. Strafford.

Digitized by Google

Temeswar.

(Städtisches Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer. Regisseurs: Die Herren Hörnstein, Steinbek, Stelzer. Kapellmeister der Oper: Hr. Limmer. Kapellmeister der Posse: Hr. Köpf. Orchester-Direktoren und Solospieler: Die Herren Dürich und Jaborsky. Souffleurs: Hr. Johann Lucks; Hr. Eduard Wenzel. Inspicient: Hr. Weichselbaum.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanowits; Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler, Chor und Nebenrollen. Arnold, Chor und chargirte Rollen. Berger, Chor und Nebenrollen. Buchner, jug. Liebhaber. Denkenberger, Baritonpartheien. Donhauser, Chor. Grätz, jug. Liebhaber. Harbleicher, Charakterrollen und Intriguants. Hörnstein (Regisseur), erste Väter. Jahn, kleine Baßpartheien und Chorrepetitor. Lay, erste Baritonpartheien. Leidl, Baß- und Buffopartheien. Leopold, komische Gesangspartheien. Franz Lucks, zweite jug. Liebhaber und Naturburschen. Moser, Baritonund hohe Baßpartheien. Müller, Chor und Nebenrollen. Niklas, komische Gesangspartheien. Nitsch (Vater), komische Gesangspartheien. Nitsch (Sohn), Knabenrollen. Pakfy, Chor. Saville, gesetzte Liebhaber. Schütz, erste Charakterrollen und Intriguants. Slavik, Chor und Nebenrollen. Steiner, jug. Liebhaber. Steinbeck (Regisseur), Helden und erste Heldenväter. Stelzer (Regisseur), erste komische Gesangspartheien. Strampfer (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Vinzent, erste Heldentenorpartheien. Wechselberger, zweite Väter. Wege, Helden und lyrische Tenorpartheien. Weichselbaum (Inspicient), Chor und Nebenrollen. Weleba, zweite Tenorpartheien und Re-

Digitized by Google

benrollen. Winke, erste Baßparthieen. Wolf, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Blasel, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Buchner, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dub, erste Alt- und Mezzo-Sopranparthieen. Frl. Ettrich, erste Liebhaberinnen. Frau Feldbacher, Chor. Frl. Girsa, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Graube, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Hand, Altparthieen und Chor. Frau Hiller, Chor. Frau Hörnstein, ernste und komische Mütter. Frl. Jesselmeier, jug. Liebhaberinnen. Frau Rosenschön, ernste und komische Mütter. Frl. Saller, Chor und Nebenrollen. Frl. Schickaneder, Liebhaberinnen. Frl. Schiffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sonnleithner, erste komische Mütter. Frau Strampfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Thomé, Lokalgesangsparthieen. Frau Wechselberger, Chor. Frau Weleba, Chor und Nebenrollen. Frau Weichselbaum, Chor. Frau Winkler, Chor und kleine Gesangsparthieen.

Das Chorpersonale besteht aus 12 Herren und aus 12 Damen.

Das Orchesterpersonale aus 32 engagirten Mitgliedern.

Kassa-Personale.

Hauptkassirer: Hr. Gerstl. Zweite Kassirerin: Frau Johanna Lucks. Theater-Sekretär: Hr. Johann Lucks. 4 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Technisches Personal.

Dekorateur und Maler: Hr. Geiseler. Theatermeister: Hr. Papist. Friseur: Hr. Fuchshuber. Ober-Garderobiers: Hr. Scharfmann; Hr. Gresa nebst 2 Gehülfen. 6 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 2 Beleuchter. 1 Requisiteur. 1 Theaterdiener.

Abgegangen.

Herren: Burghardt. Deutsch. Fallenbach. Fer-

Digitized by Google

dinand. Folars. Haag. Hajek. Kallianer. Mehrmann. Midaner. Radler. Stoll. Wieſelmann.

Damen: Frau Bertini. Frau Burghardt. Frl. Mandl. Frl. Müller. Frau Moſer. Frl. Orelly. Frau Radler. Frl. Zehrer. Frau Stoll.

Gäſte:

Hr. Wolf und Hr. Erl, beide vom Hofoperntheater in Wien. — Hr. Löwe, Hofſchauſpieler. — Hr. Niklas, vom deutſchen Theater in Peſth. — Hr. Toldo Janos. — Die beiden Acrobaten Heuberger und Scroggs. — Die perſiſchen Hofkünſtler. — Der Eskamoteur Casparino nebſt Frau als Hellſeherin.

Novitäten.

Opern: Der Prophet. Die Hugenotten. Dom Sebaſtian. Der ſchwarze Domino.

Poſſen: Ein Filz als Praſſer. Pech. Das Mädchen von der Spule. Ein armer Millionair. Die Heimkehr von der Hochzeit. Ein Lump. Eine Feindin und ein Freund. Buchenwirths Roſel. Des Teufels Zopf. Die Amerikaner in Temeswar. Begehre nicht deines Nächſten Hausfrau. Die Aſſentirung. Mein Freund.

Schau- und Luſtſpiele: Bruder Kain. Eine Frau. Lady Tartüffe. Rothe Haare. Er oder Keiner. Kriſen. Engliſch. Das Lügen. Zu Hauſe. Ein Hausmittel. Sullivan. Die ſeltſame Herausforderung.

Torgau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Horny.

Regiſſeur: Hr. A. Müller. Inſpicient: Hr. Kuhnt. Souffleur: Hr. Friedländer. Kaſſirerin: Frau Kuhnt. Theatermeiſter: die Hrn. Naumann und Koch. Friſeur: Hr. Bucker. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Meyer. 3 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fourneau, feinkomische und Väterrollen. Freytag, erste komische Rollen. Carl Horny (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Horny (Vater), Väter und Judenrollen. Kuhnt (Inspicient), chargirte Rollen. Leihn, Väter und chargirte Rollen. Arthur Müller (Regisseur), erste Helden, gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Naumann, Aushülfsrollen. Tondeur, dritte Liebhaber, Naturburschen. Weißflog, erste jug. Liebhaber. Wolf, Chevaliers, Gecken und zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Bauer, Soubretten und erste Liebhaberinnen. Frl. Blume, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Eckardt, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Horny, erste Anstandsdamen und Gesangspartheien. Frau Müller, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Richard Horny und Fritz Kuhnt.

Abgegangen.

Die Herren: Fellenberg (n. Düsseldorf). Deubler (n. Penig) Becker (n. Zwenkau). Schlüter (n. Cöthen). Lilienstern (entsagte dem Theater).

Die Damen: Frl. Bachmann (n. Leipzig.) Frl. Brieschke (n. Penig.) Frau und Frl. Nicolas (n. Zwenkau.)

Die Gesellschaft bereist die Städte Torgau, Wittenberg, Zeitz, Weißenfels, Eilenburg und Lauchstädt.

Troppau.

(Stadttheater).

Direktrice und Unternehmerin: Frau Maria Rosner.

Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Mayr. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Klauer. Regisseur

der Oper und der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Orchesterdirektor: Hr. David. Inspicient: Hr. Hora. Souffleur: Hr. Springer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biegl, erste Heldentenorparthieen. Braun, zweite und lyrische Tenorparthieen. Bauer (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen. Boguslafsky, Nebenrollen. Brückner, feinkomische Charakterrollen, erste Väter. Frank, erste komische Parthieen. Fischer, Baßbuffoparthieen, Bonvivants und Naturburschen. Gerestein, erste jug. Liebhaber. Haitzinger, Nebenrollen. Hermes, Nebenrollen. Hora (Inspicient), Nebenrollen. Klauer (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Richard Miller, erste Baßparthieen, Charakterrollen und Väter. Modes, komische und chargirte Rollen. Rosner, erste Baritonparthieen, gesetzte Helden und Heldenväter. Visetti, Nebenrollen. Wauer, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Biegl, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Brückner, Mütter und komische Alte. Frl. Justine Hartmann, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Korofsky, Tänzerin und kleine Rollen. Frl. Mahr d. ä., naive und Lokalliebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Mahr d. j., Soubretten und Tänzerin. Frau Mahr, dritte komische und Lokalmütter. Frl. Neumann, erste tragische und Conversations-Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Neumann, jug. Liebhaberinnen. Frau Josefine Rosner, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Marie Rosner, jug. Rollen und Vaudevilleparthieen. Frl. Schneeweiß, erste jug. und zweite Gesangsparthieen. Frau Tietze, Mütter und dritte Parthieen in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Karl Mahr. Karl Rosner.

Digitized by Google

Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.
Das Orchester aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Friseurs: Die Hrn. Bernatschek sen. und jun. Garderobier: Hr. Sochor mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Wolfsegger mit 4 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Wolfsberger mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Nürnberger mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Besuch mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Karl. 1 Logenmeisterin. 1 Sperrsitz-Aufschließer. 4 Billeteurs.

Abgedankt wurden:

Die Sängerinnen Frls. Wilhelmi und Miller.

Contraktbrüchig durch Nichteintreffen:

Hr. Franz Kirschner (in Gratz.) Hr. und Frau Platschek (in Oedenburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Professor Herrmann, im Gebiete der indischen Magie, 4mal. — Die beiden Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit, 6mal. — Hr. Ira Aldridge.

Novitäten
vom 16. September bis 15. November 1853.

Opern: Die Tochter von St. Marco. In Vorbereitung: Die Favorite. Fidelio.

Schau-, Lustspiele und Possen: Handschuh und Fächer. Eine Feindin und ein Freund. Ein Lump. Magnetische Kuren. Mathilde. Die drei Eichen. Onkel Tom's Hütte. Alm'Friedl. In Vorbereitung: Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Die Bettlerin. Der Ring. Vetter Raoul. Der alte Corporal. Lady Tartüffe.

Neu einstudirt:

Zampa. Da Toni und sei Burgei. Maurer und Schlosser. Gebrüder Foster. Griseldis. Marianne. Die Zigeunerin (Oper). Donna Diana. Richard Wanderer. Die Puri-

Digitized by Google

taner. Kabale und Liebe. Der Pirat (von Bellini). Wilhelm Tell.

Das Theater wurde unter der Leitung der Frau Maria Rosner am 17. September mit dem Lustspiele „Handschuh und Fächer", nebst einem Prolog eröffnet. Die Frau Unternehmerin hat keine Opfer gescheut, das Theater auf einen bedeutenden Standpunkt zu erheben, eine prachtvolle Garderobe und reichhaltige Bibliothek angeschafft und eine recht tüchtige Gesellschaft zu acquiriren gewußt. Frau Rosner ist eine tüchtige umsichtige Bühnenleiterin, die sich des allgemeinen Wohlwollens, von Seiten der Behörden und des Publikums zu erfreuen hat. Sie erhielt auch als Anerkennung ihres Strebens und ihrer Bemühungen von dem löbl. Gemeinderath und der löbl. Polizei die ehrenhaftesten und schmeichelhaftesten schriftlichen Zeugnisse und Belobungen.

Tyrnau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, führt gleichzeitig die Regie.

Orchesterdirektor: Hr. Anton Ries. Inspicient: Hr. Josef Göhler. Souffleur: Hr. Aug. Karnofsky. Theatercommissär: Hr. Kolesvary.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pollack.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Apel, erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Göhler (Inspicient), kleine Rollen. Greiner, komische Rollen, Intriguants. Kronfeld, zweite Väter. Leutgeb, Anmelderollen. Marx, Liebhaber, Nebenrollen. Nemeth, kleine komische Rollen. Schütz, erste chargirte Rollen. Siege (Direktor), erste Väter, Charakter- und komische Rollen.

Damen:

Frau Apel, erste jug. muntere und sentimentale Lieb-

Digitized by Google

haberinnen. Frau Czerwenka, zweite Mütter. Frl. Herbst, zweite Liebhaberinnen. Frau Karnofsky, komische Alte. Frl. Krony, chargirte Rollen. Frau Mayer, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Nemeth, kleine Rollen. Frl. Pokorny, kleine Rollen. Frau Siege (Direktorin), erste tragische Mütter.

Kinderrollen:

Marie Karnofsky, kl. Mayer.

Theatermeister: Hr. Arnold nebst 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Hocker. 5 Billeteurs. 1 Garderobier nebst 1 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Schwarz nebst 1 Gehülfen. 2 Beleuchter.

Das Orchester besteht aus 13 Mitgliedern.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Dingelstädt. Hr. und Frau Schwab. Hr. Wenzl.

Gäste:

Hr. Ira Aldridge. — Hr. Remay.

Novitäten:

Ein Lump. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Die Findlinge. Ein alter Korporal. Onkel Toms Hütte. Ein entlassener Sträfling. Ein Gefangener in Sibirien. Die Rose von Avignon. Fünf Sinne. Lady Tartüffe. Wie man Häuser baut. Eine geheime Mission. Damenkampf. Rothe Haare. Das Pamphlet. Die Gefangenen der Czaarin. Drei Farben. Buch III., Capitel I. Kampl ꝛc.

Hr. Direktor Ignaz Siege eröffnete diese Saison mit einer gut organisirten Gesellschaft und erwarb sich in den ersten Monaten durch eine reelle und gediegene Geschäftsführung dermaßen die Achtung der Behörde und des Publikums, so daß man ihm die Direktion für fernere 2 Jahre übertrug.

Uckermünde.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Rud. Schwartz.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Bartholz. Theatermeister: Hr. Robusch. Souffleuse: Frau Robusch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrent. Isert. Meißner. Neumann. Schmechel. Schneider. Schwartz (Direktor). Wagner.

Damen:

Frl. Engelhardt. Frau Hanisch. Frl. Lange. Frl. Lingenau. Frl. Niepel. Frl. Wagner.

Kinderrollen:

J. Hanisch. R. Schmidt.

Ulm.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Dardenne, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.

Musikdirektor: Hr. Hamm. Chordirektor: Hr. Braun. Souffleuse: Frau Ahrens. Das Cassenwesen besorgen: Frl. Bertha Dardenne und Hr. P. Wolff.

Rechts-Consulent: Hr. Dr. Vogel.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Röder; Hr. Wundarzt Gusmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun. Coßmann. Dardenne (Direktor). Gräf. Heinritz. Kircheis. Moser. Müller. Nissen. Stahl. Stephan.

Damen:

Frau Börger-Zobel. Frl. Dardenne. Frl. Dia-

Digitized by Google

mant. Frl. Fuhr. Frl. Geiger. Frau Gräf. Frau Hübsch. Frl. Pauly. Frl. Stauß. Frl. Walter.

Das Chorpersonal besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Das Orchester besteht bei größeren Opern aus 36 Musikern.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Lang. Hausmeister und Maschinist: Hr. Joos. Garderobier: Hr. Scharpf und 2 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friseur: Hr. Kamp und 1 Gehülfe. Lampist: Hr. Hoffmann und 2 Gehülfen. 6 Theaterarbeiter. 7 Billeteurs und Logenschließer. 2 Zettelträger und Requisiteurs. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Hr. Hampel. Frl. Lattig. Hr. Ottmann.

Als Gäste traten auf:

Die Tänzergesellschaft der Hrn. Gbr. Schier an 6 Abenden. Hr. Hof- und Kammersänger Pischeck. Hr. Balletmeister Wienrich und die beiden Frls. Köbisch. Hr. Hof-Schauspieler Augusti aus Stuttgart. Frl. v. Petrikowsky.

Hr. Direktor Dardenne beabsichtigt, kommenden Sommer während der Badesaison Vorstellungen in Wildbad zu geben, zu welchem Zweck er bereits die geeigneten Schritte gethan, ein passendes Lokal zu erhalten.

Varel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktoren und Unternehmer: Frau Basté, Wittwe des Hrn. Julius Basté; Hr. Huvart, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels und der Oper.

Regisseur der Posse und des Vaudeville's: Hr. Basté I. Musikdirektor: Hr. Zeller. Inspicient: Hr. Malischinsky. Theatermeister: Hr. Christian Suchsland. Souffleur: Hr. Weber. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Herrmann Suchsland. Zettelträger: Hr. Aug. Suchsland.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Agte, zweite komische Rollen, Väter, Tenorbuffoparthieen. Basté I. (Regisseur), Väter, Intriguants, humoristische Alte und Baßbuffoparthieen. Basté II., erste jug. komische Rollen, Naturburschen, Dümmlinge, erste hohe Bariton- und erste Tenorbuffoparthieen. Basté III., jug. Liebhaber, Naturburschen, zweite Tenorparthieen. Brosda, Väter, komische und polternde Alte, erste tiefe Bariton- und Baßparthieen. Hemmerling, Conversationsliebhaber, Bonvivants, Gecken. Huvart (Direktor), Helden, erste Liebhaber, Charakterrollen, tiefe Baßparthieen. Klentzer, erste komische Gesangsrollen, Intriguants und Tenorbuffoparthieen. Klinkwort, Väter und Nebenrollen. Liszt, komische Charakterrollen. Malischinsky (Inspicient), Aushülfsrollen. Merbitz, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants, Tenorparthieen. Schöbel, Charakterrollen und Intriguants, kleine Baßparthieen. Schörling, jug. Liebhaber, erste lyrische und Heldentenorparthieen. Werner, jug. komische Rollen.

Damen:

Frau Agte, Anstandsdamen, erste Altparthieen. Frl. Basté, jug. Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten. Frau Brosda, muntere Liebhaberinnen, erste Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frau Gerstel, tragische und komische Alte in Oper und Schauspiel. Frau Klentzer, erste Lustspiel- und Vaudeville-Soubretten, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Meier, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frau Merbitz, serieuse Liebhaberinnen, erste und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Merbitz, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Ost, sentimentale Liebhaberinnen.

Sämmtliche Darsteller sind zum Chorsingen verpflichtet. Außerdem besteht der Chor aus den Herren August, Herman und Christian Suchsland und den Damen Frls. Schmidt, Elise Meier und Suchsland.

Digitized by Google

Novitäten.

Schauspiele: Die Waise von Lowood. Mathilde. Bajazzo. Ein gebrochenes Herz. Im Walde. Nähkäthchen ꝛc.

Lustspiele: Englisch. Das Lügen. Der geheime Agent. Karl XII. einzige Liebe ꝛc.

Opern und Vaudevilles: Giralda. Die Einquartirung. Stuhl, Divan und Pforte. Martha. Stradella. Das Nachtlager zu Granada ꝛc.

Die Gesellschaft bereist die Städte Jever, Varel und Liegen. An jedem der genannten Orte ist ein eigenes Schauspielhaus, wovon sich das in Varel an Eleganz und glänzender Ausstattung namentlich auszeichnet. Während der Sommer-Saison gab die Gesellschafft auf dem Tivolitheater in Oldenburg Vorstellungen.

Warasdin.

(Theaterdirektion für Kroatien und Slavonien).

Eigenthümer des Theaters in Warasdin: Hr. Ferdinand von Mecovetz.

Direktor und Unternehmer: Hr Johann Nepomuck Köck, führt zugleich die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Raimann. Kapellmeister: Hr. Udl. Dekorateur: Hr. F. D. Pommer. Inspicient: Hr. Vollkomen. Souffleur: Hr. Dedinsky. Kassirer: Hr. Sperrhagn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenfeld, Väter, Charakterrollen und Chevaliers. Dedinsky, bedeutende Nebenrollen. Josef Freudenreich, jug. Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants. Hausmann, chargirte Rollen. Köck (Direktor), komische Gesangsrollen. Martinelli, komische Parthieen. Novack, Nebenrollen. Osinsky, erste Väter und Gesangsparthieen. Oswald, Nebenrollen. Pfefferkorn, Helden und Liebhaber. Rai-

Digitized by Google

mann (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Richard, zweite Liebhaber. Vollkomen (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Frau Hausmann, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Martinelli, zweite Mütter, Nebenrollen. Frl. Merold, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Norweg, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Osinsky, Heldinnen und erste Liebhaberinnen Frau Raimann, Mütter und komische Alte. Frl. Slavick, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Striegl, Nebenrollen. Frl. Zehrer, zweite Lokalgesangsparthieen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Alfons und Kathi Dedinsky. Adelheid Martinelli. Lina Raimann.

Technisches Personal.

Theaterinspektor: Hr. Anidreg. Theatermeister: Hr. Hammel. Beleuchter: Hr. Meyer. Garderobier: Hr Wuketitsch. Friseur: Hr. Deplotti. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Dedinsky. 2 Sitzaufschließer und 3 Billeteurs. 4 Theaterleute.

Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern.

Gäste:

Die Tänzer-Gesellschaft der Hrn. Gebr. Schier aus Wien, 5mal. — Der Zauberer des Nordens Hr. Herrmann Monhaupt gab 6 Produktionen.

Das Theater in Warasdin wurde auf Kosten des Direktors Hrn. Johann Nepomuck Köck ganz neu dekorirt und bedeutend vergrößert und am 1. Oktober 1853 eröffnet. Die Dekorationen wurden von Hrn. Pommer auf das prächtigste und brillanteste gemalt, wie solche noch nie in Warasdin gesehen wurden. Somit besitzt Warasdin ein ganz nettes Theater, und die Mitglieder erfreuen sich des regsten Beifalls, womit das Streben des thätigen Direktors einigermaßen belohnt wird.

Der Einsender.

Digitized by Google

Waren.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Brede, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Moore jun. Maler und Maschinist: Hr. Melchior. Theatermeister: Hr. Hinrichs. Souffleur: Hr. Schmidt. Zettelträgerin: Charlotte Grüne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede (Direktor). Ed. Brede. Brede d. ä. Dehlsen. Detloff. Hemmerling. Herbert. Herzog. Melchior. Moore sen. Moore jun. (Inspicient). Schwartz.

Damen:

Frau Ed. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Neumann. Frl. Ost. Frau Schwartz.

Abgegangen:

Hr. Führrohr (n. Neu-Strelitz). Hr. Lange (n. Dessau). Frl. Scheller (außercontraktlich n. Lüneburg).

Neu engagirt:

Frl. Ost und die Herren Hemmerling, Herzog, Moore sen. und jun.

Als Gast trat auf:

Hr. Wilhelm Kunst auf der Tivolibühne in Güstrow als Wenzel in „Hinko"; Oberförster in „Die Jäger"; General Morin in „Ter Pariser Taugenichts"; Faust (erster Akt); Otto von Wittelsbach; Karl Moor; Tell; Rudolph in „Hedwig".

Die Gesellschaft bereist im Winter die Provinzialstädte Mecklenburgs, für welchen Bezirk nur der obengenannte Unternehmer concessionirt ist.

Digitized by Google

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Kammerherr Freiherr von Ziegesar, Hoftheater-Intendant, Ritter hoher Orden.

Artistische Direktion:

Hr. Marr, artistischer Direktor.

Sekretariat:

Hr. Jacobi, Hoftheatersekretair.

Kasse:

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Hof-Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Liszt, Ritter hoher Orden. Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren: die Herren Götze und Stör. Kammervirtuosen: die Herren Coßmann und Laub. Außerdem 12 Kammermusici, 19 Hofmusici, 6 Accessisten, 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe das Personal des Stadtmusikus und der Militair-Musiken.

Regie.

Die Ober-Regie bei allen Vorstellungen führt der artistische Direktor Hr. Marr. Außerdem Regisseur für die Oper: Hr. Seidel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engst. Franke. Fuhrmann. Genast. Grambach. Grans. Hettstedt. Höfer. Knopp. Kramer. Liebert. Marr (artistischer Direktor). Meyer. Meyerhofer. von Milde. Pätsch. Porth. Seidel (Regisseur). Siedler. Stromeier. Türkheim. Winterberger. Wölfl. von Wolkowa.

Digitized by Google

Damen:

Frau Baum. Frl. Bleyel. Frl. Döllinger. Frau Don-Lebrün. Frau Genaſt. Frau Hettſtedt. Frl. Leick. Frau von Milde. Frl. Moltke. Frl. Schulz. Frau Seidel. Frau Stör. Frl. Taborsky. Frl. Wolff.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Solotänzerin: Frl. Granert. Solotänzer: Hr. Franke. Außerdem 4 Eleven.

Chorperſonal.

Chordirigent: Hr. Rötſch. 22 Choriſten und 16 Choriſtinnen.

Officianten.

Verwaltungs- und Garderobe-Inſpektor: Hr. Engſt. Maſchinenmeiſter: Hr. Höck und Hr. Händel. Dekorationsmaler: Hr. Händel. Malergehülfen: die Hrn. Tannrath u. Franke. Souffleurs: die Hrn. Feuerhake und Reck. Inſpicienten: die Hrn. Eifert u. Tannrath. Garderobe-Inſpektorin: Frl. Leick mit 2 Gehülfinnen. Theaterſchneider: die Hrn. Sernau, Reichmann, Gottſchalk und Bergmann. Friſeur: Hr. Herda. Maſchiniſt: Hr. Nothnagel mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Kohlſchreiber. Hausmann: Blumenſtein. 4 Beleuchtungswärter. 1 Zettelträger. 1 Portier und 9 Billeteurs.

Neu engagirt:

Frl. Gerber. Frl. Döllinger. Hr. Siedler. Hr. Liebert. Frl. Taborsky. Frl. Schulz. Hr. Türkheim. Hr. von Wolkowa (vom 1. Januar 1854).

Abgegangen:

Frau Knopp-Fehringer. Frau Pätſch-Uetz. Frl. Gerber. Frl. Trandorf. Hr. Jaffé.

Gaſtſpiele und Debüts:

Hr. Hektor Berlioz aus Paris gab ein großes Concert.

— Hr. Roſe aus Hannover gab ein Concert für Oboe und engliſches Horn. — Hr. Ira Aldridge mit ſeiner engliſchen Geſellſchaft: Othello; das Vorlegeſchloß und Epilog. — Frl. Genaſt, vom Hofth. in Dresden: Porzia in „Der Kaufmann von Venedig"; Donna Diana; Lorle in „Dorf und Stadt". — Frl. Lucile Grahn: Der Schattentanz; Yelva und La Tarantella. — Hr. Immiſch von Berlin, Concert für Fagott. — Frl. Gerber, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher"; Jugend in „Der Bauer als Millionair"; Hedwig in „Der Kaufmann". — Frau Knopp-Febringer in „Lohengrin". — Frl. Döllinger aus München: Gretchen in „Fauſt"; Eugenie in „Die Geſchwiſter" von Raupach; Julie in „Romeo und Julie". (Wurde engagirt.) — Hr. Reineck, aus München: Comthur in „Don Juan"; Saraſtro. — Hr. Siedler, aus Altona: Romeo in „Romeo und Julie"; Berthold Arnau in „Mathilde". (Wurde engagirt.) — Hr. Sobolewsky und Tochter, aus Warſchau, Concert. — Hr. Simon, aus Sondershauſen: Concert für Contrabaß. — Señora Pepita de Oliva tanzte 1mal. — Hr. Liebert, aus Cöln: Tamino; Maſaniello; Lyonel. (Wurde engagirt.) — Frl. Taborsky, aus Prag: Agathe. (Wurde engagirt). — Frl. Schulz aus Stettin, in „Jakob und ſeine Söhne"; Jungfrau von Memphis (erſter Verſuch, wurde engagirt). — Die Herren Siegmund und Rohde producirten optiſche Vorſtellungen.

Novitäten:

Hernani. Agnes Bernauer. Des Königs Befehl. Das goldene Kreuz. Helene von Seiglière. Der Kaufmann. Drei Farben. Die bezähmte Widerſpenſtige. Fauſt (Oper). Zu Hauſe. Ein Mann, oder: Der Liebe Wagniß. Schwarzer Peter. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Ein Trauerſpiel in Tyrol. Die Journaliſten. Kriſen. Er iſt nicht eiferſüchtig. Rokoko. Der fliegende Holländer (Oper.) Das Lügen. Mathilde. Ein ſchlechtes Gewiſſen. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Geld und Ehre. Des Teufels Antheil (Oper). Marie von Medicis. Ein ſeltſamer Richter. Der Mann mit der eiſernen Maske. Ueberall Jeſuiten.

Digitized by Google

Neu einstudirt:

Die Schachmaschine. Viola. Dienstpflicht. Das Portrait der Mutter. Die Reise nach der Stadt. Das öffentliche Geheimniß. Die drei Wahrzeichen. Pfeffer-Rösel.

Wels.

(Städtisches Theater in Oberösterreich).

Direktor: Hr. Josef Blober, führt gleichzeitig die Regie.
Musikdirektor und Correpetitor: Hr. Hylany. Soufleuse: Frau Müller. Inspicient: Hr. Herrmann. Garderobier: Hr. Kästner. Theatermeister: Hr. Josef Seitz. Friseur: Hr. Lustig.
Theaterarzt: Hr. med. Dr. Domberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Charakterrollen, erste Väter. Bielfeld, erste Helden und Liebhaber. Blober (Direktor), Intriguants und Chevaliers. Grümouth, zweite komische Parthieen in der Posse, zweite Väter. Herrmann (Inspicient), Aushülfsrollen. Lang, komische und zweite Väter. Oertl, zweite Liebhaber. Stifter, erste komische Gesangsparthieen. Stock, Liebhaber und Naturburschen. Schnitzer, jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Berg, Anstandsdamen, komische und serieuse Mütter. Frau Blober (Direktrice), Salondamen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Klar, Lokal- und Vaudevilleparthieen und Soubretten. Frl. Ludmilla Suvar, naive und zweite Liebhaberinnen. Frau Schütz, komische und zweite Mütter. Frl. Weiß, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fanny und Josefa Blober. Marie Berg.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. und Frau Schlager (n. Ried).

Als Gaſt trat auf:

Hr. Lehfeldt, vom ſtändiſchen Theater zu Gratz als Otto von Wittelsbach und Oſſip in „Iſidor und Olga."

Das Theater, welches die Direktion erſt im September 1853 übernommen, wurde ganz neu renovirt und am 17. September mit Gutzkow's „Uriel Akoſta" eröffnet. Da die Direktion bei Beginn ihres neuen Wirkungskreiſes nichts ſcheute und es an keiner Ausſtattung mangeln ließ, ſo erfreut ſich dieſelbe der vollſten Anerkennung von Seiten des Publikums.

Wesel und Crefeld.

(Vereinigte Stadttheater, in Verbindung mit dem Sommertheater in Celle.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. L. Keunecke.
Regiſſeur: Hr. Struve. Muſikdirektor: Hr. Moritz von Weber. Inſpicient: Hr. Wooge. Souffleur: Hr. Kramer. Theatermeiſter: Hr. Geißler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baske. Conradi. Eiſinger. Geißler. Keunecke (Direktor). Lichtenheld. Naumann. Reiſchert. Schunk. Struve (Regiſſeur). Wirth. Wooge (Inſpicient.)

Damen:

Frl. Brosmann. Frl. Kölling. Frl. Knörr. Frl. Kruſe. Frl. Raſch. Frl. Steiner. Frl. Stölzel.
4 Herren und 4 Damen für Chorgeſang.

Abgegangen
im Laufe des verfloſſenen Jahres:

Hr. und Frau Albes. Hr. Meier. Hr. Moritz.

Digitized by Google

Hr. Möwis. Frl. Vollwerth. Frl. Ziegler. Hr. Woytasch. Frl. Kerstan. Hr. Kreutzer. Hr. Held. Hr. und Frl. Schirmer. Frl. Strauß. Frl. Pauly. Hr. Müller. Hr. Herrmann. Die Hrn. Ludwig I. und II. Hr. Kronberg. Frl. Münch.

Die Gesellschaft gab in den Monaten Februar, März, April im Haag deutsche Opernvorstellungen, von Mai bis Ende September auf dem Sommertheater in Celle und von da in Crefeld. Die Vorstellungen in Wesel beginnen am 1. Februar und dauern bis zur Eröffnung des Sommertheaters in Celle, dessen Leitung Hr. Dir. Keunecke in diesem Jahre wieder übernommen hat.

Wetzlar.

(Concessionirtes Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Zimmer.

Regisseur: Hr. Pietsch. Musikdirektor: Hr. Berg. Souffleuse: Frl. Herzog.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Claren, zweite Väter, Nebenrollen. Denemy, Väter, komische Charakterrollen. Loder, erste komische Lokalpartheien, gutmüthige Alte. Pietsch (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Schmidt, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schraut, zweite Liebhaber, Gecken. Zimmer (Direktor), erste Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Klein, Nebenrollen. Frau Loder, komische Alte. Frl. Loder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Weidner, erste jug. naive Liebhaberinnen und Solotänzerin. Frau Zimmer, tragische Mütter und Anstandsrollen. Frl. Zimmer, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Karl und Oskar Herzog.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frau und Frl. Hübsch. Hr. Berkowsky. Hr. Möller. Hr. Müller.

Neu engagirt:

Frl. Weidner. Hr. Pietsch. Hr. Claren.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Hr. Graf Carl von Lanckoronski-Brezi, Ritter des goldnen Vließes, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Gallizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der obersten Hoftheater-Direktion: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. niederösterreichischer wirklicher Regierungsrath.

Direktion.

Oekonomischer Direktor: Hr. Franz Holbein von Holbeinsberg, k. k. niederösterreichischer Regierungsrath.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Heinrich Anschütz; Hr. Ludwig Löwe, coresp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz; Hr. Carl Fichtner; Hr. Carl La Roche.

Kanzlei.

Hr. Franz Wessely, Haupt-Controlleur. Hr. F. Göhring, Expeditor. Hr. F. Härter, Kanzlist. Hr. J. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. F. Korntner und Hr. A. Scholz, Kanzleidiener.

Kasse.

Hr. J. Meyer, Kassirer. Hr. A. Nielicz, Controlleur.

Digitized by Google

Hr. J. Lemberger und Hr. R. Urzwimmer, Logenmeister. Hr. J. Kauer, Kassendiener. 12 Billeteurs.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. med. R. Frankel. Hr. Dr. med. A. Reisinger. Hr. Wundarzt Bachmeier. Hr. Wundarzt Stirner.

Agent des k. k. Hofburgtheaters: Hr. F. Holding.

K. K. Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen und bei dem k. k. Hofburgtheater Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Dawison. Fichtner (Regisseur). Franz. Gabillon. Herzfeld. Hensel. Jürgan. Kirschner. Korner. La Roche (Regisseur). Löwe (Regisseur). Lucas. Lußberger. Meirner. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Schulz. Stein. Verstl. Vollkomm. F. Wagner. J. Wagner. Werner. Zwerenz.

Damen:

Frau Anschütz. Frau Aigner. Frl. Daun. Frau Fichtner. Frl. Grafenberg. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Schönhoff. Frl. Vanini. Frau Wagner-Unzelmann. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Wintersteiner. Frl. Würzburg. Frl. Zeiner.

Jugendliche Rollen:

Frl. Hermine Eidlitz. Frl. Leontine Paulmann.

Kinderrollen:

Karoline Steger. Therese Paulmann. Fanni Minarzik.

Auf Urlaub:

Frl. Rudloff.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Berg (n. Gratz).

Neu engagirt:

Hr. Franz. Hr. Henfel. Hr. Gabillon. Frl. Daun. Frl. Vanini. Frl. Würzburg.

Geſtorben:

Hr. J. Delcourt, Kanzleidiener. Hr. J. Roßwurm, Wagendiener.

Souffleurs:

Hr. A. Mücke. Hr. J. Lehmann. Hr. C. Müller.

Inſpektion.

Hr. Juſt, Inſpicient. Hr. Koller, Nachleſer. Hr. Engelbrecht, Nachleſer, Mobiliar- und Requiſiten-Bewahrer.

Anſager:

Hr. F. Pohl. Hr. A. Hanſch.

Dekorations-Perſonale.

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. 14 Dekorationsarbeiter. 2 Tiſchler. 1 Dekorationsſchneider. 1 Farbenreiber. Hr. C. Michely, Requiſiteur.

Garderobe-Perſonale.

Hr. G. Franceschini, Coſtümier. Hr. L. Feichtinger, Inſpektor. Hr. Rüttinger, Inventar-Führer, zugleich Theater-Feldwebel. Hr. Seng, erſter Garderobier. Hr. Pilſack, Ober-Garderobier. Hr. Krenek, Garderobier. 20 Garderobe-Gehülfen. Hr. M. Ballak, Garderobediener. Friſeur: Hr. H. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerlicher Friſeur.

Digitized by Google

Haus- und Hülfspersonale.

Hr. J. Schendel, Wagendiener. 8 Chorsänger, zugleich Statisten. 6 Hausstatisten und 6 Hausstatistinnen. 30 Aushülfsstatisten. 5 Beleuchter. 1 Feuermauerer. 1 Zettelträger. 1 Hausknecht.

Orchester.

Hr. A. E. Titl, Kapellmeister. Hr. St. Franz, Orchester-Direktor. Hr. J. Benesch, Vice-Direktor. Hr. J. Minarzik, Orchester-Diener.

Gastrollen und Debüts vom 1. October 1852 bis dahin 1853:

Frl. Fuhr, vom Hofth. zu Berlin: Jungfrau von Orleans; Julia in „Romeo und Julia"; Gretchen in „Faust". — Hr. Bürde, vom Stadtth. zu Hamburg: Faust; Hamlet; Schiller; Bürger in „Ein deutsches Dichterleben"; Don Carlos; Karl Moor. — Frau Bayer-Bürk, vom Hofth. zu Dresden: Hero in „Des Meeres und der Liebe Wellen", 2mal; Maria Stuart, 2mal; Zmegena, 3mal; Adrienne Lecouvreur, 3mal; Königin Christine in „Monaldeschi", 3mal; Königin Mathilde in „Struensee"; Eboli; Prinzessin Leonore in „Tarquato Tasso". — Hr. Wilhelm Baumeister, vom Stadtth. zu Breslau: Hagen in „Das Gefängniß"; Ringelstern in „Bürgerlich und Romantisch"; Marquis Posa; Paul Werner in „Minna von Barnhelm"; Doktor Löwe in „Der Oheim". — Frl. Würzburg, vom Stadtth. zu Hamburg: Jungfrau von Orleans; Parthenia; Donna Diana (wurde engagirt). — Frl. Daun, vom Hofth. zu Oldenburg: Julia in „Romeo und Julia": Viola in „Was ihr wollt", 2mal; Gretchen in „Faust" (wurde engagirt). — Hr. Weise, vom Stadtth. zu Königsberg: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Baron Wallbeck in „Das Gefängniß"; Baron Wiburg in „Stille Wasser sind betrüglich". — Hr. Franz, vom Hofth. zu Berlin: Nathan der Weise; Odoardo in „Emilia Galotti"; König Philipp in „Don Carlos"; Oberförster in „Die Jäger"; Wallenstein in „Wallenstein's Tod" (wurde engagirt). — Hr. Gabillon, vom Hofth. zu Hannover: Don Cäsar in „Donna

Digitized by Google

Diana"; Don Carlos; Schiller; Oswald in „Das Herz vergessen"; Wehringer in „Die Braut aus der Residenz" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. October 1852 bis dahin 1853:

Das Lügen. Der Dorflehrer. Die Phrenologen. Er ist nicht eifersüchtig. Die Makkabäer. Buch III, Kapitel I. Ein Freundschaftsdienst. Krisen. Das Käthchen von Heilbronn. Eine Frau. Sullivan. Alle Mittel gelten. Der Courier. Die Engländerin. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Der Dolch. Gabriele von Precy. Am Clavier. Englisch. Mathilde. Imogena. Was ihr wollt. Die Wette. Mamsell Rose. Witzigungen. Die Royalisten. Die Journalisten. Im Alter. Er will's nicht anders. Lady Tartüffe.

Neu einstudirt:

Sappho. Camoens. Eine Familie. Egmont. Die silberne Hochzeit. Phädra. Nach Sonnenuntergang. Der alte Magister. Unbewußte Liebe. Michel Perrin. Die Jungfrau von Orleans. Der Nibelungen Hort. Pauline. Die erste Liebschaft. Tarquato Tasso. Die Frau im Hause. Er mengt sich in Alles. Jelva. Die Jäger. Wallensteins Lager. Die Schuld.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärntnerthore.)

K. K. Direktion.

K. K. Oberster Hoftheater-Direktor: Sr. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronsky-Brzezi, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberst-Kämmerer, Erblandstallmeister in Gallizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der k. k. Obersten Hoftheater-Direktion: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. Regierungsrath ꝛc.

Artistischer und ökonomischer Direktor: Hr. J. Cornet.

Digitized by Google

Regie.

Ober-Regisseur: Hr. Schober. Regisseur: Hr. Just.

Kanzlei.

Sekretair: Hr Aegydius Borzaga. Sekretariats-Adjunct: Hr. Carl Edler von Haunalter. Kanzlist und Revisor: Hr. Math. Wech.

Cassa.

Cassirer: Hr. Philipp Gagiotti. Cassen-Controlleur: Hr. Joh. Prunner. Cassa-Official: Hr. Carl Scholz. Logenmeister: die Herren Schlankofsky, Grünfeld, Mayer. Kassendiener: Ferd. Schüttenkopf. 22 Billeteurs.

K. K. Hoftheater-Aerzte.

Hr. Dr. Granichstädten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der k. preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Dr. Pasquale. Wundarzt: Hr. Rittmayer.

K. K. Hoftheater-Agent:

Hr. Franz Holding.

Sänger.

Die Herren: Ander, k. k. Kammersänger und Inhaber der k. Hannöverschen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Beck Draxler. Erl, k. k. Hofkapellsänger. Hölzl. Hochheimer. Hrabanek. Just (Regisseur). Koch. Kraus. Kreuzer. Radl. Radwanner. Reinhold. Staudigl, k. k. Hofkapellsänger. Steger. Strobel. Uffmann.

Die Damen: Frau Herrmann-Csillag. Frl. La Grua. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frau Marlow. Frl. Müller. Frl. Prause. Frl. Schwarz, Therese. Frl. Schwarz, Rosa. Frl. Schwarzbach. Frl. Tietjens. Frl. Wildauer.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Rey (n. Dresden). Frau La Grange (n. Petersburg). Frl. Engst (n. Bremen). Hr. Ellinger und Hr. Leithner (n. Riga). Hr. Swoboda (n. d. Theater a. d. Wien). Hr. Melkus (n. Cassel).

Neu engagirt:

Frau Marlow. Frl. Tietjens. Frl. La Grua. Hr. Beck. Hr. Steger. Hr. Kraus. Hr. Strobel.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspektion.

Inspicienten: Hr. Gradl. Hr. Hoffmann.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Esser; Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle; Inhaber des dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes und der k. preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Wilhelm Reuling. Orchester-Direktoren: die Hrn. Georg Hellmesperger, Franz Grutsch, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Orchester-Direktor des Ballets: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Das Orchester besteht aus 80 Personen.

Die Banda auf der Bühne besteht aus 20 extra engagirten Musikern, unter Leitung des Musikdirektors Hrn. Rheinisch.

Opern-Chor-Personale.

Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Correpetitoren: Hr. Jos. Coci; Hr. C. Bennesch. Chor-Inspicient: Hr. Joh. Thum. 36 Chorsänger. 31 Chorsängerinnen. 12 Chorknaben.

Ballet-Personale.

Regisseur: Hr. Joh. Golinelli.

Digitized by Google

Solotänzer: Hr. Carey. Hr. Croce.

Solotänzerinnen: Frau Albert-Bellon. Frl. Bruſſi. Frl. Dietrich. Frl. Heißler. Frl. Juſt. Frl. Lanner. Frl. Leinſitt.

Mimiker: Frl. Baſeg. Hr. Beau. Hr. Lorea. Hr. Maſſini. Hr. Pitrot. Hr. Richini. Hr. Schellenberger.

Das Ballet-Corps beſteht aus 50 weiblichen und männlichen Coryphäen; die Balletſchule unter Leitung des Ballet-Regiſſeurs Hrn. Golinelli aus 30 Eleven.

Techniſches Perſonale.

K. K. Hoftheatermaler: Die Hrn. Brioschi, Jachimovitz und Lehmann. Maſchiniſt: Hr. Hofbauer. Theatermeiſter: Hr. Weber. 1 Schnürmeiſter. 1 Dekoratonsſchneider. 1 Tiſchler. 1 Farbenreiber. 36 Theaterarbeiter.

Garderobe.

Garderobier: Hr. H. Franceschini. Coſtumier: Hr. J. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friſeur: Hr. Weſſely. Das Garderobe-Perſonale beſteht aus 17 Perſonen.

Unterperſonale.

1 Haus-Aufſeher. 2 Requiſiteure. 16 Statiſten. 1 Theater-Feldwebel. 2 Portiers. 5 Beleuchter. 2 Feuerwächter. 2 Orcheſterdiener. 2 Kanzleidiener. 3 Theaterdiener. 1 Zettelträger. 2 Hausknechte. 4 Kutſcher.

Gäſte:

Frau Köſter, vom Hofth. in Berlin. — Frau Nottes, vom Hofth. in Hannover. — Frl. Bury, vom Hofth. in Dresden. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. in Berlin. — Frl. Ormy. — Hr. D'Alle Aſte. — Hr. Balletmeiſter Paul Taglioni, Frl. Marie Taglioni und Hr. Carl Müller, vom Hofth. in Berlin.

Digitized by Google

Neue Opern:

Undine von Lwoff. Indra. Keolanthe. Der Traum einer Sommernacht.

Neue Ballets:

La Vivandière. Stella. Satanella. Verwandelte Weiber. Isaura. Thea.

Neu einstudirte Opern:

Die Zauberflöte. Die weiße Frau. Der Maurer. Die Favorite. Die Montecchi und Capuleti. Der verlorne Sohn.

Neue italienische Opern:

Pollinto, von Donizetti. Il paniere d'amore, von Ricci.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Carl Carl (Königl. Bairischer pens. Hofschauspiel-Direktor).

Direktions-Sekretair: Hr. Josef Franz.

Haupt-Kassirer und Rechnungsführer: Hr. A. Zekteles. Oekonomie-Controlleur: Hr. Franz Treumann. Inspektor: Hr. Lang.

Theater-Arzt: Hr. Bernhardt. Wund-Arzt: Hr. Müller.

Regisseurs: Die Herren Grois und Lang. Souffleur: Hr. Jäckel. Inspicient: Hr. J. Schmitt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birckbaum. Braunmüller. Buchner Flerx. Gämmerler. Gottdank Grois (Regisseur). Lang (Regisseur). Maier. Otto Michélis. Mittell. Moritz. Nestroy. Nißl. Pohl. Pöschl. Prechtl. Schierling. Schmitt (Inspicient). Scholz. Stix. Carl Treumann. Franz Treumann.

Digitized by Google

Damen:

Frau Boy. Frl. Busch. Frl. Antonie Calliano. Frl. Dub. Frau Holzapfel. Frau Mittell-Weißbach. Frl. Moritz. Frl. Nönnenkamp. Frau Schmitt. Frau Scutta. Frau Steindl. Frau Wagner. Frau Walter. Frau Wildauer. Frl. Zöllner.

Kinderrollen spielen:

Antonie Jank. Amalie Kinzler. Betti Kinzler. Pauline Kinzler. Franz Walter. Christine Walter.

Chor-Personale.

Chor-Sänger.

Die Herren: Armreich. *Fanti. *Fischer. Hoffmann. Kainz. Maierhofer. Neumann. Obermann. Posch. *Pölzl. *Scribani. Werner.

Chor-Sängerinnen.

Die Fräuleins: Bendile. *Giesberg. *Grün. Kurz. Mischoch. Pekirsch. *Preschl. Quantner. Raudny. Schwarz. *Swoboda. Urbani.
Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Ballet-Personale.

Balletmeisterin: Frl. Oringer. Solotänzerin: Frl. Wallitzky.

Ballet-Corps.

Die Fräuleins: Blam. Fiedler. Fischer. Karner. Müller. Pospischüll. Anna Wasservogel. Johanna Wasservogel. Wetzl. Die kleine Antonie Jank und die kleine Amalie und Pauline Kinzler. Zwölf Elevinnen.

Orchester-Personal.

Kapellmeister und Compositeur: Hr. Carl Binder. Erster Orchesterdirektor: Hr. Krottenthaler. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Markhl.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern. Notenkopist: Hr. Mischak. Archivar: Hr. Franz Treumann.

Kassen-Personal.

Kassirer: Hr. Böckel; Hr. Fuchs. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassadiener: Hr. Jungwitz. 25 Billeteinnehmer. 9 Sitzaufsperrer. Theater-Feldwebel: Hr. Sedlmayer. Theaterdiener: Hr. Koralek.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Brioschi (Sohn) und Hr. Johann de Pian. Malergehülfe: Hr. Mattersdorf. Theatermeister: Hr. Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Hagmüller. 8 Tischler. 12 Theaterarbeiter. 2 Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienst-Personale.

Ober-Garderobier: Hr. M. Mayer. Zweiter-Garderobier: Hr. Duchek. 5 Ankleider. Ober-Garderobière: Frau Mayer. Zweite Garderobière: Frl. Sommer. 4 Ankleiderinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr. Bayer nebst 2 Gehülfen. 6 Gasbeleuchter. Das erforderliche Hauspersonal.

Abgegangen.

Vom darstellenden Personal: Hr. Haag. Hr. Reinhart. Hr. Wolff (n. Gratz). Frau Frieb-Blumauer (n. Berlin, Hofth.). Frl. Herrmann. Frl. Herzog.

Neu engagirt.

Vom darstellenden Personal: Hr. Birckbaum. Hr. Otto Michélis. Hr. Nißl. Hr. Pöschl. Hr. Schierling. Frau Boy. Frl. Busch. Frl. Calliano. Frau Wildauer.

Pensionirt:

Hr. Haupt-Kassirer Held (von Hrn. Direktor Carl mit ganzem Gehalt pensionirt).

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Dr. Pfennigbauer. Hr. Gutperl. Hr. Schaffer.

Als Gäste traten auf:

Hr. Ira Aldridge, afrikanischer Tragöde mit seiner englischen Gesellschaft: Othello, 6mal; Macbeth, 6mal; Mungo in „The Padlok", 8mal; Bertram in „Bertram"; Shylock, 3mal und in Scenen aus König Richard III. — Hr. Professor Keller, vom Hofth. in Petersburg, gab mit seiner Gesellschaft 11 Vorstellungen mimisch-plastischer Bilder. — Hr. Heinrich Spira, Virtuos auf der Holz- und Stroh-Harmonika produzirte sich 11mal. — Hr. Kläger, vom Stadtth. zu Leipzig: Hans Jürge, 2mal; Robert in „Die Leibrente", 2mal; Kluck in „Das Fest der Handwerker", 2mal; Jean in „Der Lumpensammler von Paris", 2mal; Mephistopheles; Graf Bouteville in „Die Braut des Blinden", 2mal; Schewa; Elias Krumm. — Bei einer Vorstellung zum Vortheile des Filial-Spitals in Baden für arme scrophulöse Kinder, wirkten die K. K. Hofschauspieler: Fräuleins Neumann und Grafenberg, Frau Haitzinger und die Herren Dawison und Beckmann in den Stücken „Am Klavier"; „Die Wiener in Paris" und „33 Minuten in Grüneberg" mit. — Frl. Baumgartner, vom st. Theater in Gratz: Hannerl in „Die beiden Nachtwandler"; Floriane Baumscheer in „Der Talismann", 2mal. — Hr. Dietz, vom st. Theater in Gratz: Michel in „Junker und Knecht". — Hr. Rißl, vom Theater zu Lemberg: Wilhelm in „Mönch und Soldat"; Fritz in „Die Spielkameraden", 3mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Antonie Calliano, vom Stadtth. zu Hamburg: Nettchen in „Des Schauspielers letzte Rolle"; Julie in „Eine Posse als Medizin"; Apollonia in „Stadt und Land". (Wurde engagirt.) — Sennora Pepita de Oliva, erste Tänzerin vom Königl. Theater in Madrid, gab 53 Vorstellungen. — Hr. Wallburg, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin: Lorenz Kindlein. — Hr. Cottrely aus New-York mit seinen 4 Brüdern gab 6 Vorstellungen. — Hr. Döring, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Schewa; Elias Krumm; Claude Thi-

Digitized by Google

bant in „Der Cabriolet-Kutscher in Paris", 3mal. — Hr. Michélis, vom Stadtth in Hamburg: Bruno in „Mutter und Sohn"; Wolken in „Das Salz der Ehe", 2mal; d'Etanges in „Frauenpolitik"; Eduard von Rosenthal in „Buch III, Kapitel I"; Hector von Renneville in „Lady Tartuffe", 2mal. (Wurde engagirt.)

Zum ersten Male gegebene und neu in die Scene gesetzte Stücke.

Sie ist verheirathet. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Des Schauspielers letzte Rolle. Der Färber und sein Zwillingsbruder. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Indienne und Zephirin. Ihr Bild. Die Teufelsgaben. Mantel, Sack und Pfeife, oder: Musikant und Waldbauer. Wer wird Amtmann? Fiacker—Cab—Comfortable. Doktor und Friseur. Der Weg durch's Fenster. Die Familie Knieriem, Zwirn und Leim. Eine brillante Verlegenheit. Folgen einer Zimmer-Vermiethung. Der Schützling. Taconnet. Othello (in englischer Sprache). Macbeth (in englischer Sprache). The Padlock (in englischer Sprache). Bertram (in englischer Sprache). Der Kaufmann von Venedig. Heimliches Geld, heimliche Liebe. Röschen und Jacobine. Eine Feindin und ein Freund. Die Hauptscenen aus „König Richard III" (in englischer Sprache). Sybilla, die Flamänderin. Die falsche Primadonna. Eine Dorfgeschichte, die in der Stadt endet. Hans Jürge. Die Leibrente. Das Fest der Handwerker. Der Lumpensammler Paris. Die Braut des Blinden. Der letzte Hanswurst. Marquis und Tandler. Erschossen und lebendig. Der Talismann. Vom Zwirn und von der Feder. Die Spielkameraden. Geld. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Drei Frauen und keine. Reise-Erinnerungen. Immer zu Hause. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Mutter und Kind sind wohl. Der Regenschirm. Drei Viertel auf Eilf. Er muß nach Magdeburg. Eine quittirte Rechnung. Nein. Durch! Der Hagestolz und sein Erbe. Ein Recept für Neuvermählte. Frauenpolitik. Die Tochter aus der ersten Ehe. Der Staats-Gefangene. Der Cabriolet-Kutscher in Paris. Der Ueberspannte. Das Wai-

Digitized by Google

senhaus in Paris im Jahre 1638. Die kaiserliche Burg in Wien, oder: Der Hof-Baumeister Michael Vogelsang. Lady Tartuffe. Im Dunkeln. Die Marmorherzen, oder: Von Athen nach Paris. Zu ebener Erde und erster Stock. Der Kirchtag in Tipflhausen, oder: Die beiden Herren Brüder. Der Zigeuner in der Steinmetz-Werkstatt. Ein Schatten. Ein prächtiger alter Knabe. Fräulein Gattin. Schreckwirkungen.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen).

Eigenthümer und Direktor:

Hr. Alois Pokorny.

Sekretair:

Hr. Joh. Heinrich Mirani.

Dramaturg:

Hr. Leopold Feldmann.

Theaterdichter.

Die Herren: Berla, Bittner, Böhm, Cola, Elmar, Feldmann, Liebold, Mirani, Nißl, Schlesinger.

Theater-Agent:

Hr. Franz Holding, k. k. Hoftheater-Agent.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Liebold; der Posse: Hr. Carl Rott. Inspicienten: die Hrn. Adler, Mayer und Rotter. Souffleur: Hr. Friedrich Mayer.

Musik-Direktion.

Kapellmeister: Die Hrn. Adolf Müller und Franz von Suppé. Orchester-Direktor: Hr. Broch. Correpetitor: Hr.

Digitized by Google

Gottfried Keller. Orchesterdiener und Musik-Copist: Hr. Hengl.

Das Orchester des k. k. priv Theaters an der Wien besteht aus 48, jenes des Sommertheaters aus 36 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Bittner. Boulet. Buel. Decker. Findeisen. Germain. Grimm. Grün. Hold. Julius. Kaschke. Kleinert. Korn. Löwenberg. Liebold. Meinhardt. Nolte. Renner. Röhring. Rott. Schert. Stahl. Schütz. Swoboda.

Damen:

Frl. Berthal. Frl. Chiavacci Fanny. Frl. Chiavacci Joh. Frl. Condoruffi. Frl. Dielen. Frl. Gutperl Fanny. Frl. Gutperl Marie. Frl. Herrmann Louise. Frau Klimetsch. Frl. Otto. Frau Raab. Frl. Renner. Frl. Rudini. Frl. Schiller. Frl. Schwelle. Frl. Uetz.

Kinderrollen:

Kleine Bauer, Berger, Daber, Lieberzeit, Schmutz

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Chorsänger. Die Herren: Demmer. Germain. Gruber. Hablawetz. Hackmeyer. Hoffmann. Huber. Itali. Kunert. Kurz. Leidl. Lung. Pensl. Proßnitz. Selzer. Schert. Singer. Tomanik. Wandsche.

Chorsängerinnen. Die Damen: Bach-Burgholzer. Ida v. Branko. Marie v. Branko. Duchoslaw. Eineder. Franke. Frauendorfer. Herrmann Cajetane. Herrmann Pauline. Kirchner. Kühmaier. Mayer. Nowinsky. Sommer. Weiß. Wunderer.

Ballet-Personal.

Balletmeister: Hr. Raab. Musik-Correpetitor: Hr. Gottfried Keller. 36 engagirte Tänzerinnen.

Digitized by Google

Comparserie.

40 engagirte Statisten.

Theaterärzte:

Die Herren Doctoren Bondy, Emanuelli, Frankenstein, Heck und Hirmer.

Kassen-Verwaltung.

Haupt-Kassirer: Hr. Alois Ritter von Reichmann. Kassirer: die Herren Hoch und Schreiber. Haupt-Controlleur: Hr. Höbert. Kassen-Inspicient: Hr. Rudolf Pokorny. Logen-Meister: Hr. Bayer. 1 Logendiener. Billeteur-Controlleur: Hr. Holzegger. 8 Sitzsperrer und 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs im Sommertheater.

Kanzlei.

Bibliothekar: Hr. Adler. Kanzlist: Hr. Stöger. 3 Copisten. Theaterdiener: Hr. Bischoff.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Ober-Garderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: die Herren Groß, Heubauer, Kirchberger und Wolf nebst 6 Schneidern. Garderobière: Frau Adler und 6 Ankleiderinnen. Perruquier: Hr. Scheibenhofer mit 2 Gehülfen. Theater-Wäscherin: Frau Stöger.

Technisches Personale.

Dekorateurs: die Herren Grünfeld und Militz. Ingenieur und Mechaniker: Hr. Servais. Maschinist: Hr. Belguth nebst 8 Theater-Tischlern. Theatermeister: Hr. Isele mit 20 engagirten Arbeitern. Schnürmeister: Hr. Dadascheck. Cachirer: Hr. v. Fabrice. Farbenreiber: Hr. Böhm.

Beleuchtungs- und Feuer-Inspektion.

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kasper und 4 Beleuchter.

Digitized by Google

Rauchfangkehrer: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrer-Meister mit 4 Gehülfen.

Hausperſonale.

Haus-Inſpektor des Theaters an der Wien: Hr. Kasper; des Sommertheaters: Hr. Haas. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theater-Feldwebel: Hr. Motzka. Requiſiteur: Hr. Heck. Portier: Hr. Bauer. Hausknecht: Huber. 4 Kehrweiber.

Abgegangen.

Die Herren: Eichenwald sen. und jun. (n. Berlin). Scharff (n. Rostock). Dworzak (als Kapellmeiſter zu einem kaiſ. Ruſſiſchen Regiment). Die Damen: Frau Arbeſſer (privatiſirend). Frl. Arbeſſer (n. Hannover). Frau Kupfer (n. Karlsruhe). Frl. Lichtner (n. Peſth). Frl. Findeiſen (n. Dresden). Frl. Müller (n. Riga). Frl. Seligmann (privatiſirend). Hr. Souffleur Schulze (n. Wieneriſch-Neuſtadt). Frau Julius (n. Klagenfurt).

Neu engagirt.

Die Herren: Kleinert. Scharff. Swoboda. Die Damen: Frl. Berthal. Frl. Condoruſſi Fanny. Frl. Marie Gutperl. Frl. Herrmann Louiſe. Frl. Uetz.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Lucile Grahn: Jelva. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller in Hrn. Saphir's Academie. — Die k. k. Hofſchauſpielerin Frau Haizinger in „33 Minuten in Grüneberg", 2mal. — Die k. k. Hofſchauſpielerinnen Frl. Grafenberg, Zeiner und Mittel, dann die k. k. Hofſchauſpieler Herren Dawiſon und Beckmann in „Jelva"; erſterer auch als Hansjürge ſo wie Hr. Beckmann als Klagefanft in „33 Minuten in Grüneberg" zu wohlthätigen Zwecken. — Frl. Thereſe Milanollo in 7 Concerten. — Hr. Franz und Frl. Sophie Fenzl, vom Hofth. in München, tanzten an 7 Abenden. — Die Gebrüder Königsbaum von Peſth, 2mal in ungariſchen Tänzen. — Frl. Julie Bilcinek, 2mal

Digitized by Google

in verschiedenen Tänzen. — Hr. Kleinert, vom Stadtth. in Lemberg: Garrik; Ferdinand von Drang. — Frau Berthal, erster theatralischer Versuch: Sidonie in „Meister Friedefahrt und seine Familie". — Señora Petra Camara mit ihrer spanischen Tänzer-Gesellschaft im Monat October 7mal, setzt dieses Gastspiel noch länger fort.

Novitäten
vom 1. November 1852 bis ultimo Oktober 1853:

Der Grabstein-Macher. Das Mädchen von der Spule. Die Heimkehr von der Hochzeit. Ein Abentheuer in Wien. Die Leidenschaften. Reicher Leute armes Kind. Die Irrfahrt um's Glück. Glück und Talent. Martin, der Sohn der Natur. Meister Friedefahrt und seine Familie. Heraclit und Democrit, oder: Glückspilz und Pechvogel. Das Ultimatum in der Luft. Das Mädel aus der Vorstadt. Die Steinbrüderln, oder: der Traum vom Ritterthum. Die Gefoppten. Die lebendigtodten Eheleute. Die weiblichen Jäger. Die falsche Pepita.

Neu einstudirt:

Der Verschwender. Der Alpenkönig. Die Schicksalsbrüder. Der Diamant des Geister-Königs. Der Tannenhäuser. Preciosa. Fliegende Blätter. Die deutschen Kleinstädter. Doctor Robin. Er muß auf's Land. Ferdinand Raimund.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Georg Wilhelm Megerle.
Sekretair: Hr. Jos. Kupelwieser.

Regie ꝛc.

Regisseurs: Die Herren Wilke und Leop. Kottaun. Kapellmeister: Die Herren A. M. Storch und Carl Metzger. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Inspicient: Hr. Benda. Souffleur: Hr. Stitz. Correpetitor: Hr. Erckel.

Digitized by Google

Theater-Dichter:

Frau Thereſe Megerle. Die Herren C. Elmar. Juin. Reinhardt. Böhm. Hilar. Scheibe. A. C. Naske.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. med. Ph. Schmidt.

Rechts-Anwalt:

Hr. Hof- und Gerichts-Advokat Dr. C. Hörtl.

Theater-Agent:

Hr. Ad. Prix.

Kaſſe.

Haupt-Kaſſirer: Hr. Wimmer. Kontrolleur: Hr. Popp. Billet-Inſpektor: Hr. Eidling. Logenmeiſter: Hr. Welker. 5 Sitzaufſperrer. 8 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benda (Inſpicient), Epiſoden und Baßparthieen. Biel, Väter. Böck, Charakterrollen. Groß, jng. Helden und Liebhaber. Hollmann, Epiſoden und Geſangsparthieen. Kottaun (Regiſſeur), komiſche Rollen. Küſtner, komiſche Rollen und Epiſoden. Leuchert, geſetzte Liebhaber und Helden. Liebel, zweite Liebhaber und Geſangsparthieen. Mack, Epiſoden. Maier, komiſche Geſangsrollen. Mühlenau, Väter und Charakterrollen. Pargozzi, Epiſoden. Reinhardt, Charakterrollen. Spiro, komiſche Rollen. Watruba, Epiſoden. Weiß, erſte komiſche Geſangsrollen. Wilke (Regiſſeur), Charakter- und komiſche Rollen.

Damen:

Frl. Baumann, Epiſoden. Frl. Cloſſeg, Epiſoden. Frl. Door, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Ehrhardt, zweite Liebhaberinnen. Frl. Freiſinger, Epiſoden. Frl. Geiſtinger, Lokalgeſangsparthieen. Frau Klein, komiſche Mütter. Frl. Thereſe Lingg, Lokalgeſangsparthieen. Frau

Digitized by Google

Lubin, junge Frauen, Soubretten. Frau Matte, Anstandsdamen und Mütter, Frl. Mink, zweite Liebhaberinnen. Frl. Rionde, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Kapper, Gaßner, Singer.

Chorpersonale.

Herren:

Grünwald. Knoller. Laimer. Nedowiti. Pschorner. Spogler. Swoboda. Waidhofer. Werner. Wölkl.

Damen:

Frl. Fink. Frau Grün. Frl. Holly. Frau Jancioli. Frau Nadl. Frl. Rosen. Frl. Stummer. Frau Trischler. Frl. Vanvidelli. Frl. Wernei. Frl. Wimmer.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Franz Weiß. Solotänzerin: Frl. Merjak. Tänzerinnen: Die Frls. Aleitner. Doberauer. Ehrenberg. Elwin. Fiari. Flack. Freyer. Gaßner. Glatz d. ä. Glatz d. j. Gurofski. Hauri. Jarosch. Junghans. Kappes. Keller. Kemetner. Linn. Mahatsch. Maler. Malosse. Opitz. Schembera d. ä. Schembera d. j. Scheibenhofer. Schreck. Schwarz. Stoker. Wagner. Wiltschek. 16 Kinder.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Die Herren: Haller. Pröschl. Scheibl. Tiefenbacher. Treumund.

Die Damen: Frl. Dürmont. Frau Dunst. Frau Haller. Frl. Emma Lingg. Frl. Müller. Frl. Schikaneder.

Technisches und Hülfspersonale.

Dekorateurs: Die Hrn. Räbiger und Martinelli.

Digitized by Google

Theatermeister und Maschinist: Hr. Eschenauer. Garderobe-Inspektor und Ober-Garderobier: Hr. Kraupa nebst 4 Gehülfen. 4 Ankleiderinnen. 1 Schuhmacher. Friseur: Hr. Scheibenhofer nebst 2 Gehülfen. 4 Tischler. 1 Schnürmeister. 10 Handlanger. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 1 Farbenreiber. 1 Arena-Wächter. Beleuchter: Hr. Zeilinger nebst 3 Gehülfen. Theater-Feldwebel: Hr. Hicker. 1 Theaterdiener.

Als Gäste traten auf:

Frl. Constanze Geiger. — Die Violin-Virtuosin Frl. Bierlich. — Der Taschenspieler Hr. Potetti. — Hr. Rousselle du Nord und die Kunstreitergesellschaft des Hrn. Gillet in der Arena in Hernals. — Der persische Künstler Hussein Beg. — Die Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit. — Hr. Klischnigg mit 2 englischen Mimikern. — Hr. Balletmeister Friedrich. — Frl. Sennitzer. — Hr. Wysber.

Novitäten:

Das Wirthshaus an der Wegscheid. Ein räthselhafter Freund. Nähkäthchen. Onkel Tom. Satanella. Die verwandelten Weiber. Harlekin in der Blumenwelt. Die Bettlerin. Die Donaunixe und Vater Rhein. Purzels Fatalitäten. Zeiserl. Ein alter Korporal. Zwerg und Schneider. Anitta. Die Obsthändlerin des Königs. Der Ring des Eremiten. Das Horoskop. Satan. Die Teichsusel und der Dorfrichter. Die Rache der Mulattin.

Neu einstudirt:

Der Teufelsstein in Mödling. Die schöne Müllerin. Johannes Guttenberg. Der daumenlange Hansel. Die Reise nach Gratz. Eulenspiegel. Die Hammerschmiedin. Die beiden Sergeanten. Deborah. Der Kirchtag in Hernals. Die Drachenhöhle im Röthelstein. Die Tochter des Regiments. Treffkönig.

Digitized by Google

Wiesbaden.

(Stadt- und National-Theater.)

Theater-Comité: Die Herren Ministerialräthe Werren und Hendel; Hr. Hofgerichtsrath von Löw; Hr. Procurator von Arnoldi; Hr. Gemeinderath Wörner.

Technische Direktion, Regie, Inspection u. s. w.

Artistischer Direktor und Ober-Regisseur: Hr. Carl Grabowsky. Kapellmeister: Hr. Hagen. Regisseur der Oper und des Vaudeville's: Hr. Jaskewitz. Musik- und Chordirektor: Hr. Kirpal. Kassenvorsteher: Hr. Revisor Kobbe. Inspicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Frank.

Darstellende Mitglieder der Oper.

Herren:

Jaskewitz (Regisseur). Kühnle. Minetti. Naumann. Peretti. Röhr. Thelen.

Damen:

Frl. Angelika Köhler. Frl. Regine Mayer. Frl. Storck. Frl. Wiese.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Grabowsky (Direktor). Ewald Grobecker. Jaskewitz (Regisseur). Naumann. Schütz. Schunke. Wilke.

Damen:

Frau Flindt. Frl. Genast. Frau Schütz. Frl. Stephany. Frl. Tischendorf.

18 Herren und 18 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Haas (n. Hannover). Hr. Stritt (n. Magdeburg). Hr. Dr. Meyer (n. Mannheim). Hr. Wohlbrück

(n. Bremen). Frl. Grahn (n. Hamburg). Frl. Grimm (n. Braunschweig). Frau Moritz (n. Augsburg). Frau v. Nebell (n. Mainz). Hr. Kirschner (n. Karlsruhe). Hr. Schindelmeisser (n. Darmstadt). Hr. Keller (n. Riga).

Außercontraktlich:

Frl. Bartholemy (n. Würzburg). Hr. Baum (n. Königsberg). Die Chorsänger Hr. und Frau Schaad (n. Hannover), Doering (n. Würzburg), Frau Derossi (n. Aachen). Der Flötist Hr. Schlothe.

Neu engagirt:

Frl. Köhler. Hr. Röhr. Frl. Wiese. Hr. und Frau Schütz. Hr. Schunke. Hr. Grobecker. Frl. Genast. Hr. Hagen. Hr. Thelen. Hr. Richter Hr. Kobbe.

Als Gäste traten auf:

Frl. Bochkolz-Falconi, 1mal. — Hr. Stigelli, 1mal. — Hr. Keller, vom Stadtth. in Mainz, 2mal. — Frl. Remond, 1mal. — Hr. Kron, vom Stadtth. in Mainz, 4mal. — Frau Kissner, 1mal. — Hr. Keller, vom Theater in Hamburg, 3mal. (Wurde engagirt.) — Frau Kühnle, 1mal. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Frl. Amendt, 6mal. — Sennora Pepita de Oliva, 1mal. — Frl. Marx, vom Hofth. in Darmstadt, 6mal. — Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. in Mainz. (Engagirt auf 3 Monate). — Hr. Strobl, 1mal. — Hr. Nesmüller, vom Theater an der Wien, 6mal. — Frl. Walburger, vom Stadtth. in Nürnberg 3mal. — Frau Behrendt-Brandt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M. 6mal. — Hr. Wachtel, vom Hofth. in Darmstadt, 24mal. — Hr. Schwemer (auf 3 Monate engagirt). — Frl. Dettmer, von Frankfurt a. M. 3mal. — Hr. Lebrün, vom Stadtth. in Köln, 3mal. — Hr. Thelen, vom Stadtth. in Köln, 4mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Reger, vom Theater in Freiburg, 1mal. — Frl. Brandt, von Mannheim, 1mal. — Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.,

Digitized by Google

1mal. — Frl. Tonner, vom Stadtth. in Regensburg, 3mal. — Frl. Wiese, vom Theater in Bern, 4mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Gerstel, vom Hofth. in Karlsruhe, 5mal. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe, 3mal. — Frl. Valerius aus Leipzig, 2mal. — Frl. Köhler, vom Stadtth. in Danzig, 3mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Schunke, eben daher, 3mal. (Wurde engagirt.) — Frau von Marra, 3mal. — Frau Schütz und Hr. Schütz, vom Hofth. in Braunschweig, 3mal. (Wurden engagirt.) — Hr. Grobecker, vom Stadtth. in Danzig, 3mal. (Wurde engagirt). — Frl. Genast, vom Hofth. in Dresden, 3mal. (Wurde engagirt). — Hr. und Frau Hoffmann nebst 8 Figurantinnen, vom Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Hr. Pecz, eben daher, 1mal. — Frl. Sofia Cruvelli, 1mal.

Novitäten:

Frauenkampf. Zwei Herren und ein Diener. Eine Caprice. Tannhäuser. Nähkäthchen. Des Teufels Zopf. Wer ißt mit? Viel Lärmen um Nichts. Hans Heiling. Loreley. Ernani. Der Löwe von Kurdistan. Onkel Tom. Die Zillerthaler. Der Toni und seine Walburg. Ein Abentheuer Hampelmann's. Lohengrin. Mathilde. Eine Frau.

Neu einstudirt:

Ein Sommernachtstraum. Kean. Faust. Die Schule der Verliebten. Der Liebesbrief. König Lear. Der Sohn der Wildniß. Der Mann mit der eisernen Maske. Der Fabrikant. Die Braut von Messina. Der Glöckner von Notre-Dame. Nacht und Morgen. Von sieben die Häßlichste. Steffen Langer. Götz von Berlichingen. Stadt und Land. Der verwunschene Prinz. Hinko. Das Urbild des Tartüffe. König René's Tochter. Donna Diana. Mutter und Sohn. Das Käthchen von Heilbronn. Fritz, Ziethen und Schwerin. Egmont. Das Tagebuch. Das goldene Kreuz. Geistige Liebe.

Digitized by Google

Wittstock.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktoren: Die Hrn. C. F. Schimmel und A. Rehbaun.

Regisseur: Hr. Langerhanns. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Souffleuse: Frl. Alwine Masser. Theatermeister: Hr. Ullrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benedictus, Tenorparthieen, chargirte Rollen. Grunert, kleine Rollen, Chor. Kunitz, zweite Väter, jug. kom. Rollen. Hartley, jug. Liebhaber und Gecken. Langerhanns (Regisseur), erste Charakterrollen und gesetzte Helden. A. Rehbann (Direktor), erste Liebhaber und jug. Helden, Gesangsparthieen. Warnke, erste Väter und Charakterrollen. C. Wraske, erste komische Rollen. Zufelde, alte Diener.

Damen:

Frl. v. Eben, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Klocke, Gesangsparthieen und Kammermädchen. Frl. Mathilde Nowack, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rosalie Nowack, erste jug. Liebhaberinnen, junge naive Mädchen. Frl. Stahlmann, Vaudeville-Soubretten. Frau Wraske, Mütter. und komische Alte.

Kinderrollen:

Minna Warnke. Otto und Emma Wraske.

Abgegangen:

Hr. und Frau Fuchs. Hr. Quistorp. Hr. Becker.

Neu engagirt:

Hr. Langerhanns. Hr. Warnke. Hr. und Frau Wraske. Frl. Stahlmann.

Die Direktion ist die größte, welche für die Frankfurter und Potsdamer Regierungsbezirke concessionirt ist und bereist

Digitized by Google

die bedeutendsten Städte dieser Provinzen, wo sie sich wegen der guten Führung und besten Repertoirs des vorzüglichsten Renommées erfreut.

Wolfenbüttel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hoffmann.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dorach; der Oper: Hr. Seebach. Musikdirektor: Hr. List. Theater-Sekretair: Hr. Dr. Koch. Theatermeister: Hr. Weigel mit 5 Gehülfen. Inspicient: Hr. Siedler. Garderobier: Hr. Johns mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hetfer. Souffleur: Hr. Sargo. Friseur: Hr. Brüggemann mit 1 Gehülfen. Friseuse: Frl. Benke. Kassirer: Hr. Ehrlach. Requisiteur: Hr. Freundlich. Zettelträger: Hr. Fogas mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Rodach. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, kleine Rollen, Chor. Böncke, zweite und dritte Liebhaber. Dorach (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter. Faust, komische Rollen, kleine Parthieen in der Oper. Held, erste Tenorparthieen. Herrmann, Baßparthieen, Väter und Anstandsrollen. Hoffmann (Direktor), Intriguants. Homann, kleine Baßparthieen, alte Militairs. Merbitz, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Schwegerle, Baritonparthieen. Seebach (Regisseur), Baßbuffoparthieen und komische Rollen im Schauspiel. Siedler (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Träger, zweite Tenorparthieen. Wagener, jug. Charakterrollen.

Damen:

Frls. Benzel. und II., Chor. Frau Brandes, Soubretten im Vaudeville, jug. Liebhaberinnen. Frl. Egeling, kleine Rollen, Chor. Frl. Günther, Kammermädchen. Frau Ludwig, zweite Anstandsdamen und Mütter. Frau Mer-

Digitized by Google

bitz, erste Gesangs- und Coloraturparthieen. Frl. Meier, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau Vallée, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Vollwerth, kleine Parthieen, Chor. Frl. Waßmann, serieuse Mütter. Frl. Weber, erste Liebhaberinnen. Frl. Wolkenau, zweite Gesangsparthieen.

Sämmtliche Herren und Damen, die ein zweites Fach bekleiden, sind zum Chorsingen verpflichtet. Außerdem wird der Chor von den Hoftheater-Choristen zu Braunschweig verstärkt.

Wolfenbüttel.

(Tivolitheater.)

Direktor: Hr. Hantelmann.

Regisseur: Hr. Beyer. Musikdirektor: Hr. Kümmel. Inspicient: Hr. Ding. Souffleur: Hr. Diestler. Dekorateur: Hr. Kraatz. Theatermeister: Hr. Heinrich. Requisiteur: Hr. Ellwanger jun. Friseur: Hr. Carsten. Billeteur: Hr. Voges. Zettelträger: die Hrn. Wilcke und Hübner. 2 Garderobiers. 1 Garderobière. 1 Theaterdiener. 3 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer (Regisseur. Ding (Inspicient). Ellwanger sen. Ellwanger jun. Hantelmann (Direktor). Heinrich (Theatermeister). Köckert. Kraatz (Dekorateur). Naumann. Peters. Wagener I. Wagener II. Werner.

Damen:

Frau Ellwanger. Frl. Ellwanger. Frau Hantelmann. Frl. Hantelmann. Frl. L. Peters. Frl. B. Peters. Frl. Schulz. Frau Wagener.

Kinderrollen:

Jeannette Hantelmann. Franz Werner.

Digitized by Google

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Spielberger, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, Vaudevilles und der Posse: Hr. Höffert. Regisseur der Oper: Hr. Retz. Kapellmeister; Hr. Reiß. Musik- und Chordirektor: Hr. Kißner. Concertmeister: Hr. Hamm. Sekretair und Cassirer: Hr. Waldmann. Inspicient: Hr. Heinrich. Theatermaler: Hr. Geist. Garderobier: Hr. Scheublein mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Fromm mit 6 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Geiß mit 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Wolff mit 2 Gehülfen. Souffleur: Hr. Ohl. Requisiteur: Hr. Eichfelder mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Siegler. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler. Rechtsconsulent; Hr. Advokat-Anwalt Dr. Streit.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Döring (vide Schauspiel), Tenorbuffoparthieen. Fischer, kleine Baßparthieen. Hintz, zweite Tenorparthieen. Meyerer (vide Schauspiel), Baritonparthieen. Retz (Regisseur, vide Schauspiel), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Pichler, erste Baritonparthieen. Schiffbenker, erste Baßparthieen. Schmidt, zweite Baßparthieen. Sonnleithner, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Wiehrler (vide Schauspiel), zweite und lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Jenny Baur, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Bartholémy, Mezzosopranparthieen. Frau Dreßler-Pollert, erste Bravour- und Coloraturgesangsparthieen. Frau Kißner, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Meyerer, Altparthieen.

Schauspiel.

Herren: Avenarius, bedeutende Episoden. Bolzius,

erste Helden und Liebhaber. Döring, Naturburschen. Hebenstreit, Intriguants. Höffert (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Knauth, erste komische und Charakterrollen. Meyerer, jug. Liebhaber. Retz (Regisseur), Charakterrollen. Spielberger (Direktor), erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. Stemmler, erste jug. Helden und Liebhaber. Wiederhold, alte Militairs, Väter. Wiehrler, komische Rollen. Die Hrn. Braun, Fischer, Heinrich (Inspicient), Megner, Münzel, spielen Episoden.

Damen: Frl. Hourtiqué, Aushülfsrollen. Frl. Hügel, zweite Liebhaberinnen. Frau Meyerer, komische Alte. Frl. Pfeiffer, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Ringelmann, Alte. Frl. Schütz, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Wacker, Anstandsdamen und erste Mütterrollen.

Das Chorpersonale besteht aus 10 Herren und 10 Damen; das Orchesterpersonale aus 36 engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Babette und Gretchen Siegler.

Abgegangen:

Frl. Jungwirth (n. Freiburg). Hr. Ahlfeld (n. Regensburg). Frl. Steigerwald. Frl. Buchenau.

Zerbst.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Ludwig und Schmale.

Regisseurs: Die Hrn. Rehne und Schmidt. Theatersekretair: Hr. Bölitz. Kassirer: Hr. Landwehr. Musikdirektor: Hr. Oehlmann. Inspicient: Hr. Heyde. Theatermeister: Hr. Hinze mit 2 Gehülfen. Souffleur: Hr. Rehne sen. Garderobier: Hr. Zabel mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Friese.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bölitz, Nebenrollen. v. Bühnaußen, erste jug. Liebhaber. Großmann, feinkomische Intriguants. Haberstroh, Liebhaber. Harprecht, Väter. Heyde, chargirte Rollen. Köhler, zweite Liebhaber. Ludwig (Direktor), Bonvivants. Merbitz, Naturburschen. Monhaupt, Intriguants. Neidhardt, humoristische Väter. Rehne (Regisseur), erste kom. Rollen. Schabehorn, Nebenrollen. Schmale (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Schmidt (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Bethmann, Anstandsdamen. Frl. R. Bethmann, Liebhaberinnen. Frl. Doß, zweite Liebhaberinnen. Frau Harprecht, serieuse Mütter. Frau Heyde, Mütter. Frl. Kade, Nebenrollen und Chor. Frau Merbitz, Soubretten. Frau Monhaupt, komische Mütter. Frl L. Monhaupt, Soubretten. Frl. M. Monhaupt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Sally, Nebenrollen und Chor. Frl. Struve, erste Liebhaberinnen. Frau Wiersing, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Adolphine Monhaupt und Louis Harprecht.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern der herzogl. Militairmusik.

Die Gesellschaft giebt auf dem Hoftheater in Bernburg Vorstellungen und bereist außerdem die Städte Zerbst, Köthen, Jena und Eisenach.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Laufner, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Franz Müller. Souffleur: Hr. Hansch.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baptist, komische Rollen in der Posse. Grün, erste komische Gesangsrollen. Herrman, Liebhaber. Kolbe, jug. Rollen. Kunst, Episoden. G. Laufner (Direktor), erste Liebhaber und Helden. Leutgeb, chargirte Rollen. Majetti, erste Väter. Miklovich, zweite Väter.

Damen:

Frl. Buchhofer, jug. Rollen. Frau Grün, erste Mütterrollen. Frau Laufner, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Miklovich, Lokalgesangsparthieen. Frl. Neudegg, chargirte Rollen. Frau Schneider, Anstandsparthieen.

Kinderrollen:

Toni Majetti.

Ein Garderobier. Ein Theatermeister mit 3 Gehülfen. Ein Beleuchter. Eine Logenschließerin. 3 Billeteurs.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité:

Hr. Präsident Hagenbuch; Hr. Regierungsrath Billeter; Hr. Stadtpräsident Heß; Hr. L. Ziegler; Hr. Wieser-Balber; Hr. Finster-Mayer; Hr. Major Wegmann; Hr. Burkhart; Hr. Stadtpräsident Escher; Hr. Oberrichter von Orelli; Hr. Mayer-Werdmüller; Hr. Hauptmann Füßli.

Direktrice: Frau Karoline Löwe.

Artistischer Direktor und Regisseur: Hr. Constantin Staufenau. Sekretair: Hr. Leichert. Kapellmeister: Hr. Eberle. Concertmeister: Hr. Groten. Sologeiger: Hr. Heisterhagen. Kastellan und Maschinist: Hr. Dürki. Kassirer: Hr. Keller. Inspicient: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Schaumberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaufmann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Herrlich (vide Schausp.), zweite Baßparthieen. Krafft, (vide Schauspiel), Tenorbuffoparthieen. Orth, erste Baßparthieen. Pichon, erste Baritonparthieen. Roland (vide Schauspiel), Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Winter, erste lyrische Tenorparthieen. Wirz, zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen:

Frau Alvers (vide Schauspiel), Mütter in Oper und Singspiel. Frl. Ballmann (vide Schauspiel), jug. Gesangsparthieen, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Brunko (vide Schauspiel), Altparthieen. Frau Eberle, jug. Gesangsparthieen. Frau Rauch-Wernau, erste Bravour-Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren:

Ahlvers, Aushülfsrollen. Herrlich, chargirte Rollen. Hug, Liebhaber. Klette (Inspicient), Aushülfsrollen. Krafft, erste komische Rollen. Kübz, zweite Väter. Leichert (Sekretair), chargirte Rollen. Pfundtner, feinkomische und Charakterrollen. Podesta, erste Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Reiz, Anmelderollen. Roland, chargirte Rollen. Schwab, Aushülfsrollen. Simon, erste jug. Helden und Liebhaber. Staufenau (technischer Direktor), gesetzte Helden, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Ahlsleben, Liebhaberinnen. Frau Ahlvers, Mütter. Frl. Ballmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Berthold, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Brandt, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Brunko, jug. Anstandsdamen. Frl. Hart, Kammermädchen. Frl. Heß, desgleichen. Frl. Hoffmann, chargirte Rollen und Mütter.

Digitized by Google

Frl. Kleb, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Krafft, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Pichon, Mütter und Anstandsdamen. Frau Weiß, zweite Mütter.

Das Chorpersonal besteht aus 10 Herren und 10 Damen; das Orchester aus 28 engagirten Mitgliedern. Bei großen Opern wird dasselbe noch verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Häroli mit 6 Gehülfen. Costümier: Hr. Güloly. Garderobe-Inspektorin: Frau Lorenz. Garderobier: Hr. Michel. Garderobièren: Frl. Hoffmann; Frau Groß. Friseur: Hr. Lisch mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Basler. Beleuchter: Hr. Hintermeister. Requisiteur: Hr. Wurz. Logenschließerinnen: Frau Wurz; Frau Wiesmer. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Dotter. Hr. Künzel. Hr. Thalberg.

Gestorben:

Hr. Direktor Wilhelm Löwe.

Zwickau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Wolf.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. C. Hocke. Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. Haack. Musikdirektor: Hr. Salzmann. Inspicient: Hr. Löwe. Kassirerin: Frau Wolf (Direktrice). Souffleur: Hr. Mohring. Theaterdiener: Hr. Golt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste Baßparthieen. Beyer, erste jug. komische Rollen. Butze, lyrische und Spieltenorparthieen.

Digitized by Google

Haack (Regisseur), Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Charakterrollen. Hocke (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Kraft, erste komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Löwe (Jspicient), Väter und chargirte Rollen. Müller, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Reise, Nebenrollen. Neumärker, zweite Tenorparthieen. Richter, jug. Liebhaber und Naturburschen. Schulz, alte Diener und Nebenrollen. Schunke, erste jug. Liebhaber. Wagner, kleine Parthieen. Wolf (Direktor), tiefe Baßparthieen, im Schauspiel Väter.

Damen:

Frl. Eban, erste Gesangsparthieen. Frau Haack, jug. Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Hocke, jug. Anstandsdamen. Frau Löwe, Anstandsdamen, ernste und komische Mütter. Frl. Müller, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Reimer, kleine Rollen und Chor. Frau Richter, Mütter und komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Clara Wolf, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Frl. J. Wolf, Kammermädchen und kleine Rollen.

Kinderrollen:

Franziska Haack, Malchen Kraft und Fritz Artmann.

Sämmtliche Herren und Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Artmann. Theatermaler: Hr. Crämer. Garderobier: Hr. Kluge. Garderobière: Frau Kluge. Friseur: Hr. Schmidt. Beleuchter: Hr. Richter. Requisitrice: Frau Artmann. 4 engagirte Theaterarbeiter. 3 Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Leichsenring (n. Olmütz). Frau Leichsenring. Hr. Meißner (n. Görlitz). Frl. Bergmann. Hr. Vallaint (n. Halle). Frl. Solling. Hr. und Frau Wegeleben.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Baumann, von der deutschen Oper zu Krakau, 3mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Schunke und Frl. Müller von Rostock, 2mal. (Wurden engagirt.) — Die beiden ersten europäischen Athleten Toldy Janos und Samuel Motty, auf ihrer Durchreise nach Amerika.

Novitäten:

Das Lügen. Die Tochter des Gefangenen. Ernani. Zwei Häuser voll Eifersucht. Der Zigeuner. Ein Lustspiel. Die beiden Schützen. Rose und Röschen. Junge Männer, alte Weiber. Mathilde. Ein Mann von vierzig und eine Frau von zwanzig Jahren. Hans Sachs. Bruder Jakob. Lucrezia Borgia.

Gestorben:

Frau Bergmann.

Die Gesellschaft bereist außer Zwickau noch die Städte Plauen, Greiz (fürstliches Hoftheater) und Schneeberg.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Bömly.

Regisseur der Oper: Hr. Günther; des Schauspiels: Hr. Widmann; der Posse: Hr. Feistmantel. Musikdi-

Digitized by Google

rektor: Hr. Schuffenhauer. Dekorationsmaler: Hr. Auerhammer. Theatersekretair: Hr. Heinemann. Souffleur: Hr. Bannholzer. Inspicient: Hr. Hollandt. Theatermeister: Hr. Andres. Beleuchter: Hr. Hirneus. Maschinisten ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

(vide Meiningen.)

Clausthal.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Gust. Lundt.
Regisseur: Hr. Wilhelm Schuldt. Inspicient: Hr. Ziehro. Souffleur: Hr. Leihe. Musikdirektor: Hr. Bergsikus Metzger.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Väter, alte Diener. Behr, erste jug. Liebhaber. Franke, erste Charakterliebhaber. Isenhorst (genannt Richard), Nebenrollen. Leutner, zweite Liebhaber, Bonvivants. Lundt (Direktor), komische und Charakterrollen. Schuldt (Regisseur), erste komische Rollen. Ziehro (Inspicient), zweite komische Rollen.

Damen:

Frau Franke, Anstandsdamen. Frl. Krall, Soubretten. Frau Lundt, erste tragische Rollen. Frl. Reindel I., Liebhaberinnen. Frl. Reindel II., Kammermädchen. Frl. Satzenhoven, Nebenrollen. Frau Schuldt, junge Frauen, Mütter.

Kinderrollen:

Wilhelm, Minna und Charlotte Lundt.

Digitized by Google

Technisches Personale.

Garderobier: Hr. Finke. Friseur: Hr. Schmidt I. Theaterarbeiter: Hr. Schmidt II. mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Friedrich.

Aus Gefälligkeit gastirte Hr Robert Richter, Tanzlehrer, als: Heimann Levy und Elias Krumm.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Landdrosteien Hildesheim, Osnabrück, sowie für die Berghauptmannsschaft Clausthal und reiste im August 1853 von Clausthal nach Goslar.

Constanz.

(Stadttheater.)

Intendant: Hr. Stadtrath Molitor.

Direktor: Hr. Ferdinand Krägel.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Kurz. Kapellmeister: Hr. Doll. Inspicient: Hr. Maier. Souffleur: Hr. Ottmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Alt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann, erste serieuse Väter und Charakterrollen. Buhler, Nebenrollen. Burkhard, erste Intriguants, Charakter- und fein komische Rollen. Dempp, Naturburschen, jug. komische Rollen. Krägel (Direktor), erste komische Lokalrollen, Chevaliers, Gecken. Kurz (Regisseur, als Gast engagirt), erste Liebhaber und Helden. Müller, chargirte Rollen. Potbertsky, erste Helden und jug. Charakterrollen. Schreiner, erste jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen:

Frau Allmann, erste jug. Anstandsrollen und tragische Liebhaberinnen. Frau von Brück, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Geiger, zweite Liebhaberinnen. Frau Krägel (Di-

Digitized by Google

rektrice), erste Mütter, komische Alte. Frau Kurz, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. von Petrikowsky (als Gast engagirt), erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Richter, erste gesetzte Liebhaberinnen, Salondamen.

Kinderrollen.

Minna und Antoinette Krägel.
Der Chor besteht aus 9 Herren und 9 Damen.
Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Kassenwesen.

Städtischer Kassirer: Hr. Jung. 4 Billeteurs. 2 Sperrsitzschließer. Frau Müller, Sperrsitzdienerin.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Eberle mit zehn Gehülfen. Garderobier: Hr. Weber mit einem Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Conradi. Drei Damenankleidefrauen. Illuminateur: Hr. Moppert mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Lang. Zettelträger: Hr. Luttinger. Requisiteurin: Frau Luttinger. Zwei Feuerwächter. 12 Hausstatisten.

Gastrollen und Debüts:

Hr. Allmann, von München: Christian Durrmann in „Der Prinz kommt"; General Morin im „Pariser Taugenichts"; Doktor Berg in „Ein Mann hilft dem Andern"; Calmari in „Das Bild der Danae; Pietro in „Der Fackeljunge von Cremona". (Wurde engagirt.) — Frau Allmann, von München: Louis im „Pariser Taugenichts"; Julie in „Ein Mann hilft dem Andern"; Antonio in „Der Fackeljunge von Cremona". (Wurde engagirt.) — Ferner gastirten und wurden als Gäste engagirt: Hr. und Frau Kurz, vom Stadtth. zu St. Gallen. — Hr. Schreiner, vom Stadtth. zu Luzern, debütirte als Meifeld in „Ein Mann hilft dem Andern."

Die Bühne wurde am 6. November bei gut besetztem Hause mit einem Prologe von Hrn. Burkhard eröffnet.

Digitized by Google

Herr Direktor Krägel führt ein sehr reelles und solides Unternehmen und steht an der Spitze einer gewählten und höchst anständigen Gesellschaft, welche sich der Achtung und des Beifalls des Publikums erfreut.

Freising.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Anton Schweizer.
Regisseur: Hr. Halwig. Musikdirektor: Hr. Hätschel. Dekorationsmaler: Hr. Elmer. Souffleur: Hr. Berg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frei, Bonvivants und feinkomische Rollen. Hätschel (Musikdirektor), jug. Liebhaber und Gesangsparthieen. Häusler, Intriguants und zweite Väter. Halwig (Regisseur), komische Gesangsrollen. Hysel, zweite Liebhaber. Schweizer (Direktor), Charakterrollen. Wehr, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frau Allmann, tragische und komische Mütter. Frl. Allmann, jug. Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Lang, Liebhaberinnen. Frau Schweizer, Lokalgesangsparthieen. Frau Wehr, erste muntere und tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kleine Allmann.
Das nöthige Hülfspersonal.

Als Gast trat auf:

Hr. Kratky-Patschky als Physiker und Virtuos auf der Mundharmonika.

Digitized by Google

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Groſſe.
Regiſſeur: Hr. Wilde. Muſikdirektor: Hr. Reichenbach. Inſpicient: Hr. Löhner. Souffleur: Hr. Engels. Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Großmann mit 4 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeldt, erſte komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Blank, erſte Liebhaber, jug. Charakterrollen. Enslin, erſte Baritonparthieen. Groſſe (Direktor), Bonvivants, jug. Charakterrollen. Haacke, Aushülfsrollen. Kreutzer, erſte und zweite Baß- und Baritonparthieen. Lennert, komiſche Rollen. Löhner (Inſpicient), Aushülfsrollen. Reimann, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Reimer, Väter, chargirte Rollen. Schöpe, Aushülfsrollen. Schürmann, erſte Tenorparthieen. Wilde (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frau Blank, komiſche Alte. Frau Groſſe, Anſtandsdamen, Mütter. Frau Kohlmann-Beiſtein (als Gaſt engagirt), erſte Geſangsparthieen. Frl. Kücker, kleine Rollen. Frl. A. Lehmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. J. Lehmann, Soubretten in Vaudeville und Oper. Frl. Meaubert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Scheller, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Solling, jug. Geſangsparthieen. Frau Schürmann, Aushülfsrollen.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Aug. Haake, führt gleichzeitig die Regie.
Dramaturg: Hr. Georg Köberle. Muſikdirektor: Hr. Behr.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bock, Liebhaber. Giers, erste Helden. Haake (Direktor), erste Väter und Charakterrollen. Haw, erste Liebhaber. Lohmeyer, erste komische Rollen. Meyer, Charakterrollen, Väter. Möller, Charakterrollen, Intriguants. Muck, komische Rollen. Sodi, ältere Rollen. Welb, zweite Väter.

Damen:

Frl. Mathilde Gräcmann, naive Rollen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wilhelmine Gräcmann, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Haake, Mütter. Frl. Hirt, Liebhaberinnen. Frl. Markwort, Mütter. Frl. Römhildt, Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten.

Heilbronn.

(Aktientheater).

Direktor: Hr. Franzmüller, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Springer. Souffleur: H. Schöne. Theaterarzt: Hr. Dr. Höring.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauernfeind, bedeutende Episoden. Colmer, jug. Liebhaber. Felber (Inspicient), kleine komische Rollen. Franzmüller (Direktor), erste Helden und Bonvivants. A. Th. Kainz, komische Gesangsrollen, Buffoparthieen. Lichtenheld, Väter. Mayer, Intriguants, erste Tenorparthieen. Schwegerle, Baritonparthieen.

Damen:

Frau Franzmüller, Anstandsdamen. Frl. Kirschbaum, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Lichtenheld, komische Mütter. Frl. Mayer, erste tragische Liebha-

Digitized by Google

berinnen. Frau Schilk, tragische Mütter. Frau Wilke, erste Gesangsparthieen. Frl. Mathilde Winter, jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Meinhard und Frl. Höfer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Nöttl.

Die Bühne in Heilbronn wurde am 18. November 1853 eröffnet.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich.

Direktor: Hr. Anton Bömly, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hofkapellmeister: Hr. Grund. Concertmeister: Hr. Rohr. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Regisseur der Oper: Hr. Günther. Regisseur der Posse: Hr. Feistmantel. Regisseur des Schauspiels: Hr. Widmann. Hofmaler und Dekorateur: Hr. Schelhorn. Theatersekretair: Hr. Heinemann. Souffleur: Hr. Bannholzer. Inspicient: Hr. Hollandt. Theatermeister: Hr. Hoffmann. Castellan: Hr. Pischelberg.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerhammer (Dekorationsmaler), Väter und Charakterrollen. Bömly (Direktor), Tenorbuffoparthieen. Bosin, Buffoparthieen in der Oper, im Schauspiel Gecken und Bonvivants. Dienemann, erste lyrische Tenorparthieen, im Schauspiel Anstands- und chargirte Rollen. Doppel, Naturburschen und jug. komische Rollen. Feistmantel (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und erste komische Gesangsrollen.

Digitized by Google

Fleury, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Flor, Liebhaber und Chor. Freund, zweite Baßparthieen und chargirte Rollen. Günther (Regisseur), erste Baßparthieen und erste Charakterrollen. Hollandt (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Hurler, humoristische Väter und komische Alte. Ränftle, erste jug. Liebhaber und jug. Charakterrollen. Schloßer, kleine Rollen und Chor. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Widmann (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants.

Damen:

Frl. Achilles, erste Gesangsparthieen. Frl. Emilie Bömly, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lina Bömly, naive Liebhaberinnen. Frau Bosin, zweite Mütter und Chor. Frl. German, Anstandsdamen, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Karg, Chor und Nebenrollen. Frl. Lieber, Chor und Nebenrollen. Frl. Müller, Chor und Nebenrollen. Frl. Regensburger, Chor. Frl. Schwarz, tragische Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Viala-Mittermair (Kammersängerin), erste heroische Gesangsparthieen. Frau Weidt, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Widmann, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Walther, Vaudevillesoubretten.

Das Chorpersonal besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Die Direktion bereist die Orte Bamberg, Baireuth und den Kurort Kissingen und besteht das ganze Jahr ununterbrochen fort.

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theophil Faß, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. August Koch. Musikdirektor: Hr. Oelschläger. Souffleur: Hr. Boroffka. Theater-Inspektor: Hr. Moller.

Theaterarzt: Hr. Collegienrath Dr. v. Beiersdorf.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Erbe.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, erste komische Rollen. Beyer, zärtliche und Heldenväter. Böttiger, kleine Tenorparthieen und Aushülfsrollen. Breuer, erste Baßparthieen. Erdensohn, erste Baritonparthieen. Faß (Direktor), erste Tenorparthieen. Goldschmidt sen., Intriguants und Väter. Goldschmidt jun., Nebenrollen und Chor. Hädrich, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Naturburschen. Henke, Chor und kleine Rollen. Herrling, kleine Rollen, Chor. Jäckel, zweite Baßparthieen und chargirte Charakterrollen. August Koch (Regisseur), erste fein und niedrig komische Rollen, Gecken. Leszinsky, erste lyrische Tenorparthieen. Marloff, erste Heldentenorparthieen. Meyerhofer, erste Intriguants und Charakterrollen. Nowack, erste Baritonparthieen. Otto, erste Liebhaber und Helden. Scholz, erste jug. komische Rollen, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Tschorni, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Wokurka, Baßparthieen, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Anschütz, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Blume, kl Rollen, Chor. Frau Boroffka, größere Aushülfsrollen, Chor. Frl. Eich, zweite und dritte Gesangsparthieen. Frl. Goldschmidt, zweite Liebhaberinnen. Frl. Härting, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Heyne, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frl. Keycher, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Konschefsky, Chor und kleine Rollen. Frl. Martinsen, erste Gesangsparthieen. Frl. Meyerhofer, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. v. Pürrich, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frau Schmidt, zweite Mütter und Chor. Frau Scholz, erste muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Treu, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Walther, kleine Rollen und Chor.

Das Chorpersonal besteht außerdem aus 12 engagirten

Herren und Damen; das Orchester aus 20 engagirten Musikern.

Anmerkung des Herausgebers. Die Direktion des Stadttheaters in Reval hat, trotz wiederholten Ersuchens das Verzeichniß ihrer Mitglieder nicht eingesandt. Ich habe demnach, da es meine stete Absicht ist, dieses so wichtige Buch, welches als officieller Bühnen-Adreßkalender betrachtet wird, so wenig lückenhaft als möglich erscheinen zu lassen, obiges Verzeichniß aus dem Gedächniß entworfen. Etwaige Fehler oder Lücken mögen daher nur diesem Umstande zuzuschreiben sein.

Die Verzeichnisse der Theater zu Passau und Ansbach sind zu spät, das von Trier ist gar nicht eingegangen.

A. H.

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abich, S. Magdeburg.
Abiger, S. u. Sch. Dresden.
Abiger d. ä., Sch. Karlsruhe.
Abt, Kapellmstr. Braunschweig.
Abt, S. Koburg.
Achilles, Frl., S. Meiningen.
Achmann, Frl., T. Prag.
Ackermann, S. u. Sch. Kiel.
Ackermann, Sch. Reval.
Adam, Frl., T. Prag.
Adami, Frau, Sch. Berlin.
Adami, Frl., Sch. Dortmund.
Adelhof, Frl., Sch. Arad.
Adelsheim, Frl., Sch. Laibach.
Adler, Sch. Temeswar.
Adolph, Frl., S. u. Sch. Gera.
Adrian, Souffl. Frankfurt a. M.
Agte, S. u. Sch. Barel.
Agte, Frau, S. u. Sch. „
Ahlfeldt, S. u. Sch. Göttingen.
Ahlefeld, Frl., Sch. Zürich.
Ahlwers, Sch. Zürich.
Ahlwers, Frau, S. u. Sch. „
Ahrendt, Frl., Sch. Bremen.
Ahrendt, Sch. Neu-Strelitz.
Ahrenhold, Sch. Meißen.
Ahrens, Frau, Sch. Schwerin.
Ahrens, Frau, Sch. Stettin.
Ahrens, Frau, Souffl. Ulm.
Ahrent, Sch. Uckermünde.

Digitized by Google

Aigner, Fran, Sch. Wien.
Aix, Sch. Coblenz.
Albers, Frl., Sch. Oldenburg.
Albert, Muſikdir. Halle.
Albert I, Frl., S. „
Albert II, Frl., Sch. „
Albert, Frl., Sch. Peſth.
Albert-Bellon, Frau, T. Wien.
Alberti, Sch. Freiburg i. Br.
Albes, Reg. Coblenz.
Albes, Frau, S. u. Sch. „
Albes, S. u. Sch. Goslar.
Albes, Frau, S. „
Albin, Sch. Kronſtadt.
*Albini, Frl., Sch. Erfurt.
Albrecht, Frau, Sch. Petersburg.
Aleitner, Frl., T. Wien.
Alexander, Sch. Bruck a. d. Muhr.
Alexander, Sch. Hamburg.
Alfredi, Sch. Krems.
Alix, Muſikdir. Petersburg.
Allfeld, S. München.
Allmann, Frl., Sch. Kaufbeuern.
Allmann, Sch. Conſtanz.
Allmann, Frau, Sch. „
Allmann, Frau, Sch. Freiſing.
Allmann, Frl., S. u. Sch. „
Allmann, Frl., Sch. Straubing.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alsdorf, Sch. Budweis.
Altmann, Reg. Erfurt.
Altmann, Frau, Sch. „
Altmüller, Sch. Schwerin.
Altrock, Sch. Schwerin.
Amberg, Reg. Magdeburg.
Ambrogio, Balletmſtr. Caſſel.
Amélie, Frl., T. Braunſchweig.
Amélie, Mad., Sch. Petersburg.
Amendt, Frl., S. Caſſel.
Amerlan, Frl., T. Berlin.
Amklinger, Sch. Arad.
Amslinger, Frau, Sch. „
Amslinger, Sch. Kronſtadt.
Amslinger, Frau, Sch. „
Ander, S. Wien.
Ander, Sch. Oedenburg.
Ander-Dürmoat, Frau, Sch. „
Anders, Sch. Neiſſe.
Anders, Sch. Schweidnitz.
Andrée, Sch. Deſſau.
Andrée, S. Stettin.
Andrée, Frl., S. Görlitz.
Andreſſen, Sch. Neu-Strelitz.
Anſchütz-Capitain, Frau, S. Frankfurt a. M.
Anſchütz, Frl., Sch. Reval.
Anſchütz, Reg. Wien.
Anſchütz, Frau, Sch. „
*Anſchütz, Frau, Sch. Poſen.
Antoun, Dir. Gr. Beczkerek.
Antoun, Frau, Sch. „
Apel, Sch. Tyrnau.
Apel, Frau, Sch. „
Appé, Reg. Gratz.
Appel I, Frl., T. Darmſtadt.
Appel II, Frl., T. „
Arans, Sch. Detmold.
Arbeſſer, Frl., Sch. Hannover.
*Arbeſſer, Frau, Sch. Wien.
Arens, Frl., Sch. Berlin.
Arheilger, Frl., T. Darmſtadt.
Armand, Frau, Sch. Petersburg.
*Armand-Düringer, Frau, S. Frankfurt a. O.
Armbrecht, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Arndt, T. Berlin.
Arndt, Sch. Gneſen.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnold, S. Lemberg.
Arnold, Sch. Temeswar.
Arnould-Pleſſy, Mad., Sch. Petersburg.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Poſen.
Arthur, Sch. Brünn.
Arthur, Frau, Sch. „
Arthur, Sch. Bruck a. d. Muhr.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſche, Sch. Hannover.
Aſcher, Sch. u. Reg. Berlin.
Aſcher, Frau, Sch. „
Aubele, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Auerbach, S. Frankfurt a. M.
Auerhammer, Sch. Meiningen.
Auerheimer, Sch. Aarau.
Auerheimer, Frau, Sch. „
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auth, Dir. Landau.
Avenarius, Sch. Würzburg.
Aynsley, S. Augsburg.

Digitized by Google

B.

Babnigg, Frl., S. Hamburg.
Babo, S. u. Sch. Aarau.
Bach, Frl., Sch. Prag.
Bach, Frl., Sch. Brandenburg.
Bach, Sch. Prenzlau.
Bach, Frau, Sch. „
Bach, Frl., Sch. „
Bacher, Frau, Sch. Gr. Beczkerek.
Bacher, Souffl. Hamburg.
Bacher, Souffl. Salzburg.
Bacher, Frau, Sch. „
Bachmann, S. Bremen.
Bachmann, Frau, S. „
Bachmann, Frl., Sch. Berlin.
Bachmann, Frau, Sch. „
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Frau, Sch. Jastrow.
Bachmann, Frl., Sch. „
Bachmann, Sch. Nordhausen.
*Bade, Frl., Sch. Berlin.
Baders, Frl., Sch. Ballenstedt.
*Badewitz, Sch. Dortmund.
*Badewitz, Frau, Sch. „
Bading, Frl., Sch. Danzig.
Bächle, Musikdir. Kaufbeuern.
Bänder, Sch. Kiel.
Bärenfeld, Frl., Sch. Ingolstadt.
Bärmann, Sch. Hamburg.
Bärndorf, Frl., Sch. Petersburg.
Bärwolf, Kapellmstr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmstr. Petersburg.
*Bätz, Frl., Sch. Neisse.
Bahrdt, S. Königsberg.
Baldenecker, Frau, Sch. Karlsruhe.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballmann, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Balvansky, Dir. Brünn.
Balvansky, Sch. Olmütz.
Baltz I., T. Berlin.
Baltz II., T. „
Bamberg, Frl., S. Cassel.
Bannhardt, Sch. Augsburg.
Bannholzer, Souffl. Meiningen.
Baptist, Sch. Linz.
Baptist, Sch. Znaim.
Barach, S. Gratz.
Barbieri, de, Kapellmstr. Bremen.
Barsch, Sch. Jastrow.
Bartel, Frl., S. Hermannstadt.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Bartelmann, Sch. Eutin.
Bartels, Reg. Cöln.
*Bartels, Frau, Sch. Görlitz.
Barth, Musikdir. „
Barth, L., S. u. Sch. „
Barth, Sch. Marienbad.
Barth, S. u. Sch. Neiße.
Barth, Frau, Sch. „
Barth, S. u. Sch. Posen.
Barthels, Ober-Reg. Prag.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartholemy, Frl., S. Würzburg.
Bartholz, Musikdir. Ückermünde.
Bartiller, Souffl. Leobschütz.
Bartl, Frau, Souffl. Landshut.
Bartsch, Sch. Aachen.
Bartsch, Frl., Sch. Hamburg.
Bartsch, Frl., Sch. Lübeck.
Bartsch, Sch. Preßburg.
Baseg, Frl., T. Wien.
Baske, Sch. Wesel.
Basse, S. Berlin.
Basse, Frl., S. Stuttgart.
Bassiner, Sch. Leobschütz.
Basté, Frau, Dir. Varel.
Basté I., Reg. „
Basté II., S. u. Sch. „
Basté III., S. u. Sch. „
Basté, Frl., Sch. „
Bandisch, Sch. Linz.
Bauer, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Sch. Frankfurt a. O.
Bauer, Sch. Hirschberg.
Bauer, Frau, Sch. „
Bauer, Adolph, Sch. Mannheim.
*Bauer, Carl, Sch. „
Bauer, Sch. Memel.
Bauer, Sch. Neu-Strelitz.
Bauer, Frau, Sch. Oldenburg.
Bauer, Frl., Sch. Temeswar.
Bauer, Reg. Troppau.
Bauer, Sch. Wien.
Bauermeister, Frl., Sch. Görlitz.
Bauerufeind, Sch. Heilbroun.
Baum, Sch. Königsberg.
Baum, Frau, S. u. Sch. Weimar.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Souffl. Bremerhaven.

Digitized by Google

Baumann, S. u. Sch. Fünfkirchen.
Baumann, Frau, Sch. „
Baumann, Leopoldine, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, Sch. Olmütz.
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumann, Frl., Sch. Wien.
Baumann, S. Zwickau.
Baumeiſter, Reg. Breslau.
Baumeiſter, Frau, Sch. „
Baumeiſter, Frl., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Sch. Wien.
Baumeiſter, Souffl. Hannover.
*Baumgärtner, Frl., Sch. Arad.
Baumgarten, Frl., Sch. Peſth.
*Baumhauer, S. Regensburg.
Baur, Frl., S. Würzburg.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beady, Frl., Sch. Leitmeritz und Saaz.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmſtr. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. „
Bechmann, Souffl. Landau.
Beck, S. Deſſau.
Beck, Int. Gera.
Beck, S. Wien.
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Augsburg.
Becke, van der, Souffl. Danzig.
Becker, S. Cöln.
Becker, Frl., Sch. Danzig.
Becker, S. Dresden.
Becker, Sch. Gneſen.
Becker, S. Hamburg.
Becker, Frl., Sch. Karlsruhe.
Becker, Dir. Karlsſtadt.
Becker, Frau, Sch. „
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beeker, S. u. Sch. Amſterdam.
*Beer, Frl., S. Königsberg.
Behler, Sch. Schwerin.
Behnken, Frau, Sch. Magdeburg.
Behr, Reg. Leipzig.
Behr, Muſikdir. Heidelberg.
*Behrend-Brandt, Frau, S. Frankfurt a. M.
Behrendz, Frl., T. Breslau.
Behrens, Frl., Sch. Hamburg.
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, Sch. Wolfenbüttel.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Behrmann, Sch. Coblenz.
Belke, Frl., T. Riga.
Bellosa, Sch. Koburg.
Benda, S. Düſſeldorf.
Benda, Frau, Sch. „
Benda, Sch. u. S. Wien.
Bendel, S. u. Sch. Salzburg.
Bendleb, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Benedictus, S. u. Sch. Wittſtock.
Benedix, Sch. Hamburg.
Benſch, Frl., S. Brünn.
Benke, Sch. Frankfurt a. O.
Bennecke, Frl., T. Berlin.
*Benroth, Sch. Nordhauſen.
Bensberg, techn. Dir. Regensburg.
Benze I., Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Benze II., Frl., Sch. „
Bercht, S. u. Sch. Braunſchweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berent, Sch. New-York.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Elbing.
Berg, Frl., Sch. Gratz.
Berg, Frl., Souffleuſe u. Sch. Liſſa.
Berg, Sch. München.
Berg, Sch. Peſth.
Berg, Souffl. Freiſing.
Berg, Sch. Wels.
Berg, Frau, Sch. „
Berg, Muſikdir. Wetzlar.
Bergen, Reg. Nürnberg.
Bergen, Frau, Sch. „
Bergenthal, v., Int. Prag.
*Berger, Sch. Braunſchweig.
Berger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Berger, Frl., T. Deſſau.
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Frl., Sch. Preßburg.
Berger, Sch. Temeswar.
*Berger, Sch. Berlin.
Bergmann, Sch. Brünn.
Bergmann, Sch. Liſſa.
Bergmann, Frl., Sch. Meißen.
Bergſtein, S. Görlitz.
*Berkowsky, Sch. Wetzlar.

Digitized by Google

Bernack, Reg.	Greifswald.
Bernard, S.	Hannover.
Bernadelli, Frl., T.	Dessau.
Bernardelli, T.	Schwerin.
Berndal, Sch.	Stettin.
Berndt, Sch.	Hamburg.
Berndt, Frl., T.	Posen.
Berner, Sch.	Kiel.
Bernhard, S.	Dresden.
*Bernhardt, Frl., Sch.	Berlin.
*Bernhardt, Sch.	Lissa.
Bernhardy, Sch.	Brünn.
Berninger, Sch.	Oldenburg.
Bernlochner, Sch.	München.
Berthal, Frl., Sch.	Wien.
Berthold, Souffl.	Dresden.
Berthold, Sch.	Gratz.
Berthold, Frl., Sch.	Zürich.
Bertolli, Frau, Sch.	Oedenburg.
Bertram, S.	Danzig.
Bertram, Frau, Sch.	Erfurt.
Berwison, Frl., Sch.	Lemberg.
*Beske, Frl., T.	Rostock.
Besold, Sch.	Arad.
Besold, Frau, Sch.	"
Beiold, Frl., Sch.	"
Bethge. Ad., Sch.	Berlin.
Bethge, O., Sch.	"
Bethge, Frl., T.	"
Bethge, Frl., Sch.	Brandenburg.
Bethge, Sch.	Schwerin.
Bethge, Frl., T.	Berlin.
Bethmann, Sch.	Düsseldorf.
Bethmann, Frau, Sch.	"
Bethmann, Frl., Sch.	Greifswald.
Bethmann, Sch.	Königsberg.
Bethmann, Frau, Sch.	Zerbst.
Bethmann, Frl., Sch.	"
Betz, Frl., S. u. Sch.	Schweidnitz.
Beurmann, Sch.	Posen.
Bevelaqua, Frl., Sch.	Pesth.
Beyer, S.	Ballenstedt.
Beyer, Dir.	Mainz.
Beyer, Sch.	Reval.
Beyer, Sch.	Zwickau.
Biberhofer, S.	Cassel.
Biegl, S.	Troppau.
Biegl, Frau, S.	"
Biel, Sch.	Wien.
Bielezizky, Dir.	Budweis.
Bielezizky, Frl., Sch.	Budweis.
Bielezizky, S.	Salzburg.
Bieler, S.	Köln.
Bielfeld, Sch.	Wels.
Bierlich, Sch.	Erfurt.
Binder, S.	Linz.
Binder, Reg.	München.
Binder, Frau, Sch.	"
Binder, Frau, Sch.	Prag.
Binder, Kapellmstr.	Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch.	Berlin.
Birckbaum, Sch.	Wien.
Birnbaum, Reg.	Cassel.
Birnbaum, Frau, Sch.	"
Birnstiil, Reg.	Darmstadt.
Bischoff, Sch.	Kiel.
Bittner, Sch.	Wien.
Blam, Frl., T.	"
Blank, Sch.	Hermannstadt.
Blank, Frau, S. u. Sch.	"
Blank, Sch.	Göttingen.
Blank, Frau, Sch.	"
Blank, Frl., S. u. Sch.	Rostock.
Blankenstein, Frau, Sch.	Regensburg.
Blankenstein, Frl., S.	"
Blankofsky, Sch.	Pesth.
Blasel, Frl., Sch.	Linz.
Blasel, Sch.	Marburg.
Blasel, Frl., S. u. Sch.	Temeswar.
*Blaser, Frl., Sch.	Brünn.
Blattner, Reg.	Aachen.
Blatzer, Souffl.	Neisse.
Blecha, Musikdir.	Breslau.
Bleuz, Sch.	Landshut.
Bley, Sch.	Pesth.
Bleyel, Frl., Sch.	Leipzig.
Bleyel, Frl., Sch.	Weimar.
Blick, Frl., Sch.	Dortmund.
Blick, Frl., Sch.	Goslar.
Blick, Frau, S. u. Sch.	Offenburg.
Blober, Dir.	Wels.
Blober, Frau, Sch.	"
Blond, Sch.	Krems.
Bluhm, Sch.	Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch.	"
Blum, Sch.	Ballenstedt.
Blum, Frl., Sch.	Goslar.
Blum, Sch.	Krems.
Blum, Dir.	Olmütz.
Blume, Reg.	Berlin.

Digitized by Google

Blume, Frl., Sch. Reval.
Blume, Frl., Sch. Temeswar.
Blumenfeld, Sch. Waradsin.
Blumenthal, Sch. Agram.
Blumlachner, Sch. Laibach.
Blumlachner, Frl., Sch. „
Blumrich, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Blumrich, Frau, Sch. „ „
Bochkoltz-Falconi, S. Koburg.
Bocholtz, v., Int. Oldenburg.
Bock, Sch. Heidelberg.
*Bock, Frl., T. Breslau.
Bock-Heintzen, Frau, S. Neisse.
Bode, Frl., Sch. Düsseldorf.
Boden, Sch. Köln.
Boden, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Bodenſch, Sch. Nürnberg.
Böck, Ober-Reg. Krakau.
Böck, Sch. Wien.
Böckel, Sch. Leipzig.
Böffinger, Sch. Mainz.
Böhan, T. Deſſau.
Böhm, Sch. Frankfurt a. O.
Böhm, S. Prag.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhmert, Sch. München.
Böhmländer, Sch. Nürnberg.
Böhn, Frau, Sch. Oldenburg.
Bölitz, Sch. Zerbſt.
Bölken, S. Linz.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, Emilie, Frl., Sch. „
Bömly, Lina, Frl., Sch. „
Bönke, Sch. Wolfenbüttel.
*Börger, Sch. Köln.
Börger-Zobel, Frau, S. Ulm.
Börner, S. Berlin.
Börner, Sch. Hamburg.
Böttcher, Sch. Bremen.
Böttcher, S. Hannover.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Böttiger, S. u. Sch. Reval.
Böttner, Reg. Neu-York.
Böttner, Frau, Sch. „
Böttner, Frl., Sch. „
Bogner, Sch. Leoben.
*Bognar, Frl., T. Prag.
Boguslafsky, Sch. Troppau.
Bohle, Sch. Ballenſtedt.
Bohlen, v., Sch. Leobſchütz.

Bohrer, S. Köln.
Bohrer, Sch. München.
Boldt, Sch. Gnesen.
Bollmann, Souffl. Magdeburg.
Bolze, Sch. Prag.
Bolzius, Sch. Würzburg.
Bonatz, Sch. Danzig.
Bonavern, Frau, Sch. Reichenberg.
Bonn, Kapellmſtr. Cilli.
Borchers, Sch. Hannover.
*Borchers, S., Frl., Sch. „
Borchert, Frl., Sch. Elbing.
Bordaſch, Sch. Graz.
Bordowich, T. Berlin.
Bordowich, Frl., T. „
Bork, Frau, Sch. Preßburg.
Bormeth, Frl., Sch. Salzburg.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Bornberg, Frl., S. Coblenz.
Boroffka, Dir. Jaſtrow.
Boroffka, Souffl. Reval.
Boroffka, Frau, Sch. „
Boroſka, Souffl. Petersburg.
Borowsky, Sch. Cöslin.
Borozelli, Frau, Souffl. Amſterdam.
Borozelli, S. u. Sch. „
Borzuzky, Souffl. Leitmeritz u. Saaz.
Boſard, Sch. Petersburg.
Boſchetti, Sch. Reichenberg.
Boſchi, S. Hannover.
Boſe, v., Frl., T. Dresden.
Boſin, S. u. Sch. Meiningen.
Boſin, Frau, Sch. „
Boſt, S. u. Sch. Berlin.
Boſt, Frau, Sch. „
Boßler, Frl., Sch. Hamburg.
Bott, Kapellmſtr. Caſſel.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Hamburg.
Bov, Frau, Sch. Wien.
*Bracher, Frl., Sch. Lemberg.
Brachmann, Frl., Sch. Preßburg.
Bracht, v., Frl., S. Prag.
Bräutigam, Sch. Berlin.
*Brahm, S. Bremen.
Brand, Sch. Hamburg.
Brand, Frau, Sch. „
Brand, Sch. Kaufbeuern.
Brand, Sch. Krems.
Brand, T. Stettin.

Digitized by Google

Brandenburg, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Brandes, S. München.
Brandes, Frau, Sch. Wolfenbüttel.
Brandſtruy, Frl., T. Königsberg.
Brandt, Julie, Frl., S. u. Sch. Amſterdam.
Brandt, v., Jnt. Deſſau.
Brandt, Muſikdir. Flensburg.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Frl., Sch. Oldenburg.
Brandt, Reg. Olmütz.
Brandt, Frau, S. u. Sch. „
Brandt, Frl. Sch. Zürich.
Bras, Mad., Sch. Petersburg.
Braſſin, S. Leipzig.
Brauckmann, S. Detmold.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. „
Braun, Muſikdir. Merſeburg.
Braun, S. Stettin.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Troppau.
Braun, Sch. Ulm.
Braun, Sch. Würzburg.
*Braun, Sch. Düſſeldorf.
*Braun, Frau, Sch. „
Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, v., Frau, S. u. Sch. Prag.
Braunhofer, Sch. Caſſel.
Braunhofer, Sch. Görlitz.
Braunhof r, Sch. Nürnberg.
Braunmüller, Sch. Wien.
*Brauns, Frl., S. Berlin.
Brauny, Sch. Agram.
Brauny, Frau, Sch. „
*Brauſer, Sch. Berlin.
Brava, S. u. Sch. Prag.
Brede, Dir. Waren.
Brede, Ed., Sch. „
Brede d. ä., Sch. „
Brede, Ed., Frau, Sch. „
*Brede, Sch. Aachen.
Bredo, Frl., S. Dresden.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breiter, S. Nürnberg.
Breiting, S. Darmſtadt.
Breitſprecher, Sch. Dortmund.
Breuck, Sch. Breslau.
Breuck, Frau, Souffl. Breslau
Brenner, S. Roſtock.
Brenner, Frau, S. u. Sch. „
Breu, Frau, Sch. Krakau.
Breuer, S. Reval.
Brichet, Sch. Kiel.
*Briefſchke, Frl., Sch. Torgau.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
*Brock, Sch. Karlsruhe.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann jun., Sch. „
Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Brosda, S. u. Sch. Varel.
Brosda, Frau, S. u. Sch. „
Brosmann, Frl., Sch. Weſel.
Bruckbräu, Frl., Sch. Baden.
Brück, v., Frau, Sch. Conſtanz.
Brückner, Sch. Troppau.
Brückner, Frau, Sch. „
Brüe, T. Berlin.
Brüe, Frau, T. „
Brühheim, Sch. Nordhauſen.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frau, Sch. „
Brüning, Frl., Sch. „
Brulliot, S. Karlsruhe.
Brunkhorſt, Sch. Cöslin.
Brunkhorſt, Frau, Sch. „
Bruno, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Brunner, Sch. Braunſchweig.
Brunner, S. Regensburg.
Bruſſi, Frl., T. Wien.
Buch, v., Frl., Sch. Königsberg.
Buchenau, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Bucher, Frl., Sch. Brünn.
Buchetmann, Frl., S. u. Sch. München.
Buchheiſter, Sch. New-York.
Buchhofer, Frl., Sch. Znaim.
Buchmann, Reg. Steyr.
Buchmann, Frau, Souffl. u. Sch. Steyr.
Buchner, Sch. Nürnberg.
Buchner, Sch. Temeswar.
Buchner, Frau, Sch. „
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Baden.
Buchwald, Sch. Görlitz.
Buck, Frl., S. Leipzig.
Büchner, Sch. Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Bügel, Muſikdir. Dortmund.
Buel, Sch. Wien.
Bühnaußen, v., Sch. Zerbſt.
Bühner, Frl., Sch. Reichenberg.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Bürv, Frl., S. Peſth.
Büſſel, S. Mainz.
Büttger, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. „
Buhler, Sch. Conſtanz.
Buliovsky I, Frl., T. Prag.
Buliovsky II, Frl., T. „
Bundsmann, S. Hermanſtadt.
Bunke, Agnes, Frl., S. Dresden.
Bunke, Bertha, Frl., Sch. „
Bunkowska, Frl., S. Görlitz.
Burchardy, Sch. Hamburg.
Burckhardt, Sch. Oedenburg.
Burckhardt, Frau, Sch. „
Burger, S. Freiburg i. Br.
Burggraf, Frau, Sch. Hamburg.
Burggraf, Reg. Berlin.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burgier, Kapellmſtr. Gr. Beczkerek.
Burkhard, Sch. Conſtanz.
Burkhardt, S. München.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Dresden.
Burmeiſter, Sch. Berlin.
Burmeiſter, Sch. Eutin.
Burmeiſter, Reg. Frankfurt a. O.
Burmeiſter, Frau, Sch. „
Burmeiſter, Sch. Hermanſtadt.
Burſche, Frl., Sch. Breslau.
Burſche, Sch. Elbing.
Buſch, Frl., Sch. Wien.
*Buſch, Sch. Steyr.
Buſtorf, Sch. Göslin.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Reg. Riga.
Butze, Frl., Sch. Bremen.
Butze, S. Zwickau.
Bywater, Frl., S. Frankfurt a. M.

C.

Cäſar, S. Oedenburg.
Caggiati, S. Danzig.
Caſetan, Frl., Sch. Hermanſtadt.
Calberla, Frl., Sch. Hamburg.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, Dir. Laibach.
Calliano, Alexandrine, Frl., Sch. „
Calliano, Antonie, Frl., Sch. Wien.
Cammerer, S. u. Sch. München.
Campe, S. u. Sch. Breslau.
Canthal, Muſikdir. Hamburg.
Carey, T. Wien.
Carl, Frl., S. Düſſeldorf.
Carl, Dir. Wien.
Carlowa, Sch. Braunſchweig.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carmaſini, Sch. Gr. Beczkerek.
Carnor, S. Darmſtadt.
Caſanova, Frl., S. u. Sch. Koburg.
Caſimir, v., Souffl. Berlin.
Caspar, S. Hamburg.
Caspari, S. Frankfurt a. M.
Caſtelli, S. Oedenburg.
Cerf, Dir. Berlin.
Cerini, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Chalaupka, Frl., S. Olmütz.
Chamarande, Sch. Petersburg.
Chamarande, Mad., Sch. „
Charles, T. Hamburg.
Charron, Souffl. Petersburg.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chiavacci, Fanny, Frl., Sch. Wien.
Chiavacci, Joſ., Frl., Sch. „
Chorherr, Frl., Sch. Hamburg.
Chramoſta, Sch. Marburg.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Sch. „
Chriſtern, Muſikdir. u. Sch. Eutin.
Chriſtern, Frau, Sch. „
*Chromoſta, Sch. Prag.
Chrudimsky, S. Karlsruhe.
Cillis, S. Düſſeldorf.
Cillis, Frl., Sch. „
Ciſſig, Frl., Sch. Hamburg.
Claren, Sch. Wetzlar.
*Clarot, Reg. Gratz.
Claus, Frl., Sch. Königsberg.
Claus, Sch. Ballenſtedt.
Claus, Frau, Sch. Berlin.
Clauſe, Frl., Sch. „
Clauſius, Sch. Breslau.
Clauſius, Frl., Sch. Danzig.

Digitized by Google

Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Frau, Sch. „
Clement, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Clement, S. Peſth.
Cloſſeq, Frl., Sch. Wien.
Codelli v. Fahnenfeld, Ober-Dir. Laibach.
Cönen, Muſikdir. Amſterdam.
Cohaut, S. u. Sch. Regensburg.
Cohnfeld, Frl., Sch. Poſen.
Colas, Reg. Agram.
Coldiz, Reg. Meißen.
Collin, S. u. Sch. Amſterdam.
Collin, Sch. Danzig.
Collot, Dir. Offenburg.
Collot, Frl., Sch. „
Collot, Sohn, Sch. „
Colmer, Sch. Heilbronn.
Commentz, Sch. Berlin.
*Conard, Frl., Sch. Erfurt.
Condornſſi, Frl., Sch. Wien.
Conradi, Kapellmſtr. Berlin.
Conradi, S. Dresden.
Conradi, Dir. Hirſchberg.
Conradi, Frau, Sch. „
Conradi, Frl., Sch. „
Conradi, Sch. Liegnitz.
Conradi, Reg. Preßburg.
Conradi, Sch. Weſel.
Conräder, Sch. Regensburg.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Conſtant, Balletmſtr. Hamburg.
Conſtantin, Souffl. Gr. Beczkerek.
Conſtantin, Frau, Sch. „
Coralli, Frl., S. Neiſſe.
Corens, Frl., T. Deſſau.
Cornet, Dir. Wien.
Coßmann, Sch. Ulm.
*Coßmann, Souffl. Frankfurt a. M.
Cramer, v., Int. Ballenſtedt.
Cramer, S. Leipzig.
Cramer, Frau, Sch. München.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Bern.
Croce, T. Wien.
Cronau, Frl., Sch. Greifswald.
Crüſemann, Sch. Berlin.
Curd, S. Riga.
Curti, S. Caſſel.

Czaſchke, Sch. Freiburg i. Br.
Czechowsky, S. Berlin.
Czermak, Sch. Landau.
Czermak, Frl., Sch. Marienbad.
Czermak, Sch. Pilſen.
Czermak, Frau, Sch. „
Czernits, Reg. Gratz.
Czernits, Frau, Sch. „
Czerwenka, Frau, Sch. Tornau.
Czeyka, Frl., T. Berlin.

D.

*Dähne, Sch. Brandenburg.
Dämmer, S. u. Sch. Laibach.
Dahm, Reg. Görlitz.
Dahm, Frau, Sch. „
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. „
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. „
D'Albe, Sch. Regensburg.
Dalakiewitz, Sch. Güſtrin.
Damberger, Sch. Dortmund.
Damböck, Frl., Sch. München.
Damier, Frl., Sch. Petersburg.
Damke, S. Freiburg i. Br.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Frau, Sch. „
Danielſon, Reg. Detmold.
Danielſon, Frl., Sch. „
Dardenne, Frl., Sch. Linz.
Dardenne, Dir. Ulm.
Dardenne, Frl., Sch. „
Darnaut, Sch. Gratz.
Daun, Frl., T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Wien.
Dauß, Sch. Altona.
Davelouis, Sch. Petersburg.
Dawid, Kapellmſtr. Olmütz.
Dawiſon, Sch. Wien.
Deckamps, Sch. Petersburg.
Decker, Frl., Sch. Gera.
Decker, Sch. Wien.
Dederich, Sch. Gera.
Dedinsky, Souffl. u. Sch. Warasdin.
Deblſen, Sch. Waren.
Deblſen, Frau, Sch. „
Deich, Frl., T. Leipzig.
Deichmann, Dir. Berlin.

Digitized by Google

Delzig, S. u. Sch. Schweidnitz.
Demini, Frl., Sch. Coblenz.
Demmer, Frl., Sch. Caſſel.
Demoſer, Sch. Landshut.
Demyr, Sch. Conſtanz.
Denecke, Frl., Sch. Berlin.
Denecke, Muſikdir. Danzig.
Denemy, Dir. Salzburg.
Denemy d. j., Sch. „
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denemy, Sch. Wetzlar.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denkenberger, S. Temeswar.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhauſen, Reg. Hamburg.
Denkhauſen, Frau, Sch. „
*Dennſtädt, T. Berlin.
Dentler, Sch. Danzig.
Dentler, Frau, Sch. „
Denv, Frl., Sch. Magdeburg.
Denv, Frau, Sch. Peſth.
Denzin, Reg. Düſſeldorf.
Deroſſi, F., Frau, Sch. „
Deroſſi, Gh., Frl., Sch. „
Derr, Sch. Ingolſtadt.
Desloges, Reg. Prenzlau.
Desloges, Frau, Sch. „
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, Sch. Mainz.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Detloff, Sch. Waren.
*Detroit, Frau, Sch. Altona.
Dettmer, S. u. Sch. Danzig.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch. „
*Deubler, Sch. Torgau.
Deutſch, Frl., Sch. Arad.
Deutſch, Sch. Freiburg i. Br.
Deutſchinger, Sch. Kronſtadt.
Deutſchinger, Sch. Marburg.
Deutz, Sch. Peſth.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Eduard, Hofth. Dir. Karlsruhe.
Devrient, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Devrient, Frau, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Diamant, Frl., Sch. Ulm.

Dibbern, Dir. Altona
Dibbern, Frau, Dir. „
Dieffenbacher, Sch. Olmütz.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
*Diehl, Frl., S. Magdeburg.
Dieck, Sch. Landshut.
Dieleu, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Cöln.
Dienemann, S. u. Sch. Meiningen.
Dieſk, Sch. Roſtock.
Dieſtler, Souffl. Stade.
Dieß, Frl., Sch. Hirſchberg.
Dieß, Frl., Sch. u. T. Bremen.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. „
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietz, Sch. Peſth.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. „
Dietz, Frau, S. München.
Dill, S. u. Sch. Altona.
Dill, Frau, S. u. Sch. „
Ding, Sch. Stade.
*Dingelſtädt, Frl., Sch. Tyrnau.
Dingelſtedt, Dr., Int. München.
Ditt, Frau, Sch. Koburg.
Ditt, Reg. Riga.
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, S. Linz.
Dittma, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Dittmer, Sch. Gneſen.
Doberauer, Frl., T. Wien.
Döbbelin, Dir. Neu-Strelitz.
*Döbbelin, Sch. Altona.
Döllinger, Frl., Sch. Weimar.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. u. Sch. Bern.
Döring, Sch. Darmſtadt.
Döring, Sch. Gera.
Döring, S. u. Sch. Würzburg.
*Döring, Frl., Sch. Lemberg.
Doll, Kapellmſtr. Conſtanz.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
*Domann, Frl., T. Breslau.
Dou-Lebrun, Frau, Sch. Weimar.
Donhauſer, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Donhauſer, Sch. Temeswar.

Digitized by Google

Donner, Sch. Aaran.
Door, Frl., Sch. Wien.
Doppel, Sch. Meiningen.
Dor, Reg. München.
Dorach, Reg. Wolfenbüttel.
Dorn, Kapellmſtr. Berlin.
Dorn, Sch. Danzig.
Dorneck, Sch. Steyr.
Dorner, Sch. Laibach.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dorſini, Sch. Agram.
Dorſini, Frl., S. u. Sch. Panceſowa.
Dorville, Frau, Sch. Brünn.
Doß, Frl., Sch. Zerbſt
*Dotter, Sch. Zürich.
Draxler, S. Regensburg.
Draxler, S. Wien.
Drechsler, Frl, Sch. Ballenſtedt.
Drechsler, Sch. Görlitz.
Dreher, Frl., Sch. Lübeck.
Dreizler, S. Magdeburg.
Dreßler, Sch. Brünn.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Würzburg.
Drewitz, Frau, Sch. Dresden.
Drieſen, Sch. Gr. Bezzkerek.
Droberg, Sch. Riga.
Dronet, Kapellmſtr. Koburg.
Drück, Frl., S. Halle.
Dub, Frl., S. Temeswar.
Dub, Frl., Sch. Wien.
Düffke, S. u. Sch. Berlin.
Dümon, Sch. Ballenſtedt.
Dümon, Frau, Sch. „
Dümont, Muſikdir. Brandenburg.
Dümont, Reg. Hannover.
Dümont, Sch. Königsberg.
Dümont, Frau, S. u. Sch. „
Dürinqer, Reg. Berlin.
Dürinqer, Frl., Sch. Oldenburg.
*Dürmont, Frl., Sch. Wien.
Düval, Frau, Sch. München.
Duffek, Frau, Sch. Prag.
Dunſt, Frau, Sch. Kaſchau.
Dupont, Muſikdir. Detmold.
Duſchnitz, S. Laibach.
Duſſert, Sch. Petersburg.
*Dutt, Sch. Marburg.
Dworſchak, Frl., T. Oedenburg.

E.

Eban, Frl., S. Zwickau.
Ebel, T. Berlin.
Ebell, Kapellmſtr. Freiburg.
Eben, v., Frl., Souffl. Merſeburg.
Eben, v., Frl., Sch. Wittſtock.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmſtr. Zürich.
Eberle, Frau, S. „
Ebert, Sch. Pilſen.
*Ebling, Frl, Sch. Darmſtadt.
Echten, Sch. Aachen.
Echten, Frau, S. u. Sch. „
Echten, Sch. Peſth.
Eckardt, Frl., Sch. Temeswar.
*Eckermann, Sch. Kiel.
Eckert, S. Deſſau.
Eckert, Sch. Fünfkirchen.
Eder, Sch. Baden.
Eder, Frl., S. Olmütz.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edmüller, Sch. Berlin.
Edmüller, Sch. Gera.
Egeling, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Eggers, Frl., Sch. Hermanſtadt.
Ehlers, Sch. Ballenſtedt.
Ehlers, Frau, Sch. Petersburg.
Ehlers, Frl., Sch. „
Ehm, Souffl. Stettin.
Ehmann, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Ehrenberg, Frl., T. Wien.
Ehrich, T. Berlin.
Eibenſchütz, S. Peſth.
Eich, Frl., S. Reval.
Eichberger, S. Danzig.
Eichberger, Frl., S. Memel.
Eichenwald sen., Sch. Berlin.
Eichenwald jun., Sch. „
Eichenwald, Frl., Sch. Kiel.
Eichernigg, Sch. Cilli.
Eichner, Sch. Laibach.
Eichwald, Frau, Sch. Peſth.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eidlitz, Frl., Sch. Wien.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Einſele, Sch. Regensburg.
Eiſeldauer, Frl., Sch. Olmütz.
Eiſelt, Sch. Reichenberg.
Eiſeneck, Sch. München.

Digitized by Google

*Eisenmenger, Frl., Sch. Berlin.
Eiserich-Leonoff, Frau, S. Regensburg.
Eisinger, Reg. Neiße.
Eisinger, Frau, Sch. „
Eisinger, Sch. Wesel.
Eiswald, Frl., S. Berlin.
Eitel, Frau, Sch. Aachen.
Ekart, Frl., Sch. Landau.
Elias, Frl., T. Prag.
Ellenberger, Frau, Sch. Riga.
Ellinger, S. „
Ellinger, Frau, S. „
Ellmenreich, S. u. Sch. Schwerin.
Ellwanger sen., S. u. Sch. Coblenz.
Ellwanger jun., Sch. „
Ellwanger, Frl., Sch. „
Elwin, Frl., T. Wien.
Ely, Sch. Danzig.
Ely, Frau, Sch. „
Emilius, Sch. Nürnberg.
*Emmel, Frl., S. Brünn.
Emminger, S. Prag.
Ende, Sch. Cöslin.
Enders, Dir. Leoben.
Enders, Sch. Regensburg.
*Enders, Frl., Sch. Hannover.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Dir. Berlin.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Musikdir. Petersburg.
Engelhard, S. u. Sch. Brandenburg.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Frl., Sch. Uckermünde.
Engelken, Dir. Augsburg.
Engelmann, Sch. Cüstrin.
Engelmann d. ä., Frl., Sch. Fünfkirchen.
Engelmann d. j., Frl., Sch. „
Engels, Soufflr. Göttingen.
Engst, B., Frl., S. Bremen.
Engst, Sch. Weimar.
Enslin, S. Göttingen.
Enslin, Sch. Nordhausen.
Eppert. Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Hamburg.
Epple, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Erber, S. Stuttgart.
Erck, Frl., T. Darmstadt.
Erdensohn, S. Reval.
Erhardt, Frl., Sch. Wien.

*Erhart, Antonie, Frl., Sch. Brünn.
Erkel, Sch. Hamburg.
Erl, Franz, S. Gratz.
Erl, S. Wien.
Ermeler, Sch. Liegnitz.
Erner, Sch. „
Ernest, v., Sch. Hannover.
Ernst, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernst, Sch. Kiel.
Ernst, Reg. Mainz.
Ernst, Frau, Sch. „
Ernst, S. u. Sch. Neu-Ruppin.
Ernst, Sch. Pancsowa.
Ernst, Sch. Pilsen.
Eschborn, Kapellmstr. Aachen.
Eschborn, Frl., S. Stuttgart.
Esser, Kapellmstr. Wien.
*Essen, Frl., Sch. Brandenburg.
Estlair, Reg. Arad.
Etterich, Frl., Sch. Olmütz.
Ettrich, Frl., Sch. Temeswar.
Euend, Frl., Sch. Berlin.
Eulers, Sch. Magdeburg.
Evers, Sch. Memel.
*Eversmann, Frl., Souffl. Braunschweig.
Ewald, Sch. Posen.
Eringer, S. Krakau.
*Evrich, Frau, T. Berlin.

F.

Faber, Sch. Ingolstadt.
Fabricius, S. u Sch. Bremerhaven.
Fabricius, Frau, Sch. „
Fabricius, Frl., S. u. Sch. „
Fabricius, J., Sch. Stade.
Fabrizius, Sch. Bremen.
Fabrner, Frl., Sch. Straubing.
Fallenbach, Sch. Lemberg.
*Falz, Frl., Sch. Berlin.
Farnik, Sch. Lemberg.
Farnik, Frau, S. u. Sch. „
Faß, Dir. Reval.
*Faltlinger, Frl., S. Leipzig.
Faust, Sch. u. S. Wolfenbüttel.
Fédé, Sch. Petersburg.
Fehr sen., Sch. München.
Fehr jun., Sch. „
Fehr, Frau, Sch. „

Digitized by Google

*Fehringer, Sch. Hamburg.
Feichtinger, Dir. Marienbad.
Feichtinger, Julius, Sch. „
Feichtinger, Theodor, Sch. „
Feichtinger, Frau, Sch. „
*Feigel, Frl., Sch. Pancsowa.
Feigl, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Feiftel, Sch. Halle.
Feiftel, Frau, Sch. „
Feiftel, Frau, Sch. Gera.
Feiftmantel, Sch. Prag.
Feiftmantel, Reg. Meiningen.
Felber, Sch. Heilbronn.
Feldbacher, Frau, Sch. Temeswar.
Feldmann, Frl., Sch. New-York.
Felicie, Mad., Sch. Petersburg.
Fellenberg, Sch. Düſſeldorf.
Fels, Sch. Arad.
Fels. Sch. Laibach.
Feltſcher, Sch. Gaſſel.
Fenſterer, Sch. Poſtelberg.
Fenz'l, Balletmſtr. München.
Fenz'l, T. „
Fenz'l, Frl., T. „
Ferenz, Boſſany, Kapellmſtr. Arad.
Ferling I, Frl., Sch. Gera.
Ferling II, Frl., Sch. „
Fernando, Sch. Hermannſtadt.
Fernando, Frl., Sch. Peſth.
Fernau, S. u. Sch. Detmold.
Fernau, Frau, S. „
Fertig, Frl., T. Darmſtadt.
Feuerbach, Frau, Sch. Breslau.
Feuerbake, Souffl. Weimar.
Feuerſtacke, Sch. Freiburg i. Br.
Feuerſtacke, S. Nürnberg.
Fiari, Frl., T. Wien.
Fichtelberger, Muſikdir. Neiſſe.
Fichtmann, Sch. Petersburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fiedler, Sch. Hannover.
Fiedler, Frau, Sch. „
Fiedler, Frl., Sch. Magdeburg.
Fiedler, Souffl. Straubing.
Fiedler, Frl., T. Wien.
Fielbach, Souffl. Mainz.
Fielitz, v., Sch. Berlin.
Fielitz, v., Frl., Sch. Neiſſe.
Fielitz, v., Frl., Sch. Nordhauſen.
Fiekenſe, Sch. Schwerin.
Findeiſen, Frl., Sch. Dresden.
Findeiſen, Sch. Wien.
*Firmanns, Sch. Köln.
Fiſchbach, Sch. Regensburg.
Fiſchbach, Frau, Sch. „
Fiſcher. Sch. Ballenſtedt.
Fiſcher, S. u. Sch. Brünn.
Fiſcher, Frl., Sch. Budweis.
Fiſcher, Sch. Cilli.
*Fiſcher, Reg. Darmſtadt.
Fiſcher jun., Muſikdir. Dresden.
Fiſcher sen., Reg. „
Fiſcher, Auguſt, Sch. „
Fiſcher, Sch. Düſſeldorf.
Fiſcher, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Fiſcher, L., Reg. Hamburg.
Fiſcher, A., Sch. „
Fiſcher, C. L., Kapellmſtr. Hannover.
Fiſcher, Reg. Karlsruhe.
Fiſcher, Frau, S. „
Fiſcher Sch. Kiel.
Fiſcher, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Fiſcher, Frl., Sch. Olmütz.
Fiſcher, S. u. Sch. Poſen.
Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, Ign., Kapellmſtr. Preßburg.
Fiſcher, Frau, Sch. Schwerin.
Fiſcher, Sch. Stettin.
Fiſcher, S. u. Sch. Troppau.
Fiſcher, Frl., T. Wien.
Fiſcher, S. Würzburg.
Fiſcher, Sch. „
*Fiſcher, S. Braunſchweig.
*Fiſcher-Achten, Frau, S. „
Fitzel. Sch. Baden.
Fitzenhagen, S. u. Sch. Detmold.
Flachsland, Sch. Freiburg i. Br.
Flack, Frl., T. Wien.
Fleiſcher, Frau, Souffl. Berlin.
Fleiſcher, Frl., T. Hamburg.
*Fleiſcher, Frl., Sch. Nordhauſen.
Fleiſchmann, Frl., Sch. Linz.
Flerr, Sch. Wien.
Fleſche, Sch. Magdeburg.
Fleury, S. Meiningen.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flintzer-Haupt, Frau, S. Poſen.
*Flintzer, S. Mannheim.
Flor, Sch. Meiningen.

Digitized by Google

Flügel, Sch. Freiburg i. Br.
Föcker, Frl., Sch. Bern.
Fölger, Sch. Hamburg.
Föppel, S. Caſſel.
Föppel, S. Deſſau.
Föppel, Sch. Karlsruhe.
*Föppel, Frl., S. Königsberg.
Förſter, Frl., Souffl. Bremen.
Förſter, S. u. Sch. Poſen.
Follenius, S. Frankfurt a. O.
Folnes, Dir. Agram.
Folnes, Frau, Sch. „
Fomm, Frl., S. Karlsruhe.
Fontaine, Frl., Sch. Leoben.
Formes, S. Berlin.
Forſt, v., Ober-Reg. Oedenburg.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fourneau, Sch. Torgau.
Frank, S. u. Sch. Arad.
Frank, T. Darmſtadt.
Frank, Reg. Lemberg.
Frank, Sch. Troppau.
Frank, Souffl. Wiesbaden.
Franke, Sch. Ballenſtedt.
Franke, Frau, Sch. „
Franke, Dir. Brandenburg.
Franke, A., Souffl. „
Franke, Sch. Caſſel.
Franke, Frl., Sch. Darmſtadt.
Franke, Sch. Halle.
Franke, Sch. Poſen.
Franke, Frau, Sch. „
Franke, S. u. Sch. Weimar.
Franke, T. „
Franz, Sch. Wien.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franzmüller, Dir. Heilbronn.
Franzmüller, Frau, Sch. „
Fray, S. u. Sch. Breslau.
Frei, Sch. Freiſing.
Freimahl, Souffl. Peſth.
Freimüller, S. Regensburg.
Freiſing, T. Berlin.
Freiſinger, Frl., Sch. Wien.
Freiſtatt, Sch. Liſſa.
Freiſtatt, Frau, Sch. „
Freitag, Sch. Elbing.
Freny, S. Peſth.
Frendenberg, S. u. Sch. Königsberg.
Frendenreich, Sch. Waradein.
Freudenthal, Muſikdir. Braunſchweig.
Freund, S. „
Freund, Carol., Frl., S. Chemnitz.
Freund, Emilie, Frl., Sch. „
Freund, S. u. Sch. Berlin.
Freund, T. Hannover.
Freund, Sch. Kronſtadt.
Freund, S. u. Sch. Meiningen.
Frei, Frl., Sch. Prag.
Frey, Frau, S. u. Sch. Cöln.
Frey, Sch. „
Frey, Souffl. Eutin.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, Adele, Frl., Sch. „
Frey, Bertha, Frl., Sch. „
Frey, S. Mainz.
Frey, Sch. Prag.
Freyer, Frl., T. Wien.
*Freyſtadt, Sch. Gneſen.
Freytag, Sch. Torgau.
Fricke, Sch. Agram.
Fricke, Frau, Sch. „
Fricke, Balletmſtr. Deſſau.
Fricke, S. Königsberg.
Fricke, Sch. Linz.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Friedel, Kapellmſtr. Kaſchau.
Friedhoff, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Friedländer, Souffl. Meißen.
Friedländer, Souffl. Torgau.
*Friedrich, Sch. Gratz.
Fries, Sch. München.
Fries, Frl., S. u. Sch. Prag.
Frieſe, Aug., Dir. Ballenſtedt.
Frieſe, Dir. Kronſtadt.
Frieſe, Frau, Sch. „
Frieſe, Frl., S. u. Sch. „
Frieſe, Sohn, Reg. „
Fritſch, Sch. Poſtelberg.
Fritſche, Sch. Darmſtadt.
Fritz, Sch. Kronſtadt.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzmüller, Reg. Ingolſtadt.
Fritzſche, Frl., S. Stettin.
Fröhlich, Sch. Elbing.
Fröhlich d. ä., Frl., Sch. Reichenberg.
Fröhlich d. j., Frl., Sch. „
'Fröhlich, Sch. Poſtelberg.
Frohn, Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Froitzheim, Reg. Freiburg i. Br.
Froitzheim, Frau, S. u. Sch. „
Fuche, Souffl. Petersburg.
Fuchs, Kapellmſtr. Bern.
Fuchs, Sch. Düſſeldorf.
Fuchs, Sch. Meißen.
Fuchs, Frau, Sch. „
Fuchs, Frl., Sch. Roſtock.
Fühling, Sch. Berlin.
Führrohr, Sch. Neu-Strelitz.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürſt, Dir. Goslar.
Fürſt, Frau, Sch. „
Fürſt, Sch. Leoben.
Fürſt, Sch. Lübeck.
Fuhr, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. Ulm.
Fuhrberg, Frl., S. u. Sch. Brandenburg.
Fuhrmann, S. u. Sch. Weimar.
Fuhs, Frau, Sch. Bern.
Fulde, Frl., Sch. Roſtock.
Funk von Senftenau, Int. Detmold.
Funke, Souffl. Linz.

G.

Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabler, Frau, Sch. Hermannſtadt.
Gabler, Sch. Liegnitz.
Gäde, Sch. Peſth.
Gährich, Ballet-Dirigent. Berlin.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Frl., Sch. Linz.
Gänsbauer, Sch. Nürnberg.
Gärber, Frl., S. Olmütz.
Gärtner, Sch. Fünfkirchen.
Gärtner, Sch. Gnesen.
Gärtner, Frl., Sch. „
Gärtner, Sch. Petersburg.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallenbeck, Sch. Greifswald.
Gallinger, Frl., Sch. München.
Gallmeyer, Sch. Brünn.
Gallmeyer, Frau, S. „
Galſter, Sch. Berlin.
Ganz, Muſikdir. Altona.
Ganz, Dir. Merſeburg.
Ganz, Frau, Sch. Merſeburg.
Ganz I., Frl., Sch. „
Ganz II., Frl., Sch. „
Ganz, Frl., S. Stettin.
Garbe, Sch. Deſſau.
Garciſen, Sch. Schwerin.
Garrigues, Frl., S. Hamburg.
Garzano-Goltdammer, Frau, S. u. Sch. Amſterdam.
Gasparv, Souffl. Hamburg.
Gasperini, T. Berlin.
Gasperini, Frau, T. „
Gaſt, Sch. Danzig.
Gaßmann, Reg. Berlin.
Gaßner, Frl., T. Wien.
*Gaurier, Frau, Sch. Arad.
Gaurier, Sch. Oedenburg.
Gautſch, Frl., S. u. Sch. Prag.
Gebauer, Reg. Hermannſtadt.
Gebhard, Sch. Landshut.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, S. u. Sch. Brandenburg.
Gebhardt, Sch. New-York.
Gebhardt, Frl., Sch. Nürnberg.
Gedeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Gebbauer, Frl., S. u. Sch. Nordhauſen.
Gebrke, Sch. Aachen.
Gebrke, Frau, Sch. Görlitz.
Gebrke, Frau, Sch. Schweidnitz.
Gebrmann, Dir. Elbing.
Gebrmann, Frau, Sch. „
Gebrmann, Reg. Eutin.
Geiger, Frl., Sch. Conſtanz.
Geiger, Frl., Sch. Ulm.
Geiling, Sch. Dresden.
Geisheim, S. u. Sch. Berlin.
Geiſthardt, Frl., S. Breslau.
Geiſtinger, Frl., S. u. Sch. Wien.
Geißler, Frau, Sch. Danzig.
Geißler, Frl., Sch. „
Geißler, Sch. Weſel.
Gelbke, Frl., Sch. Elbing.
Gelbke, Frl., Sch. Leipzig.
Gellert, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Gemehle, Frl., Sch. Landau.
Gemuſens, Reg. Petersburg.
Genaſt, Sch. Weimar.
Genaſt, Frau, Sch. „
Genaſt, Frl., Sch. Wiesbaden.

Digitized by Google

Genée, Dir. Danzig.
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Genée, Kapellmſtr. Cöln.
Genelli, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. „
Gerber, Frl., S. u. Sch. Riga.
*Gerber, Frl., Sch. Dortmund.
Gereſtein, Sch. Troppau.
Gerhard, Souffl. Kaſchau.
Gerhard, Sch. München.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
*Gerlach, Dir. Regensburg.
Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerlach, Sch. Stade.
Gerloff, S. Halle.
Germain, Sch. Wien.
German, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Germann, Frl., Sch. Nürnberg.
Gern, Sch. Berlin.
Gerſtel, Sch. Karlsruhe.
Gerſtel, Frau, Sch. Entin.
Gerſtel, Sch. Hamburg.
Gerſtel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerſtel, Frau, S. u. Sch. Varel.
Gerſter, Sch. Landau.
Gerſtorfer, S. u. Sch. Dresden.
Gervais, Frau, S. Frankfurt a. O.
Gewer, Souffl. Leipzig.
Gey, Frl., Sch. Caſſel.
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., S. Berlin.
Geyſer, Dir. Amſterdam.
Geyſer I., Frl., Sch. „
Geyſer II., Frl., Sch. „
*Gibſon, Sch. Berlin.
Giers, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Giers, Sch. Heidelberg.
Gieſe, Frl., Sch. Chemnitz.
Gieſerau, Sch. Fünfkirchen.
Gigold, Sch. Ingolſtadt.
Gilbert, Sch. Görlitz.
Girard, S. u. Sch. Aaran.
Girſa, Frl., S. Temesvar.
Giſela, S. u. Sch. Olmütz.
Gitſchow, Frl., S. u. Sch. Neiße.
Gitt, S. Riga.
Gläſert, Sch. Schweidnitz
Glan, T. Berlin.
Glan, Frau, T. „
Glas, Muſikdir. Berlin.
Glaſer, Sch. Reichenberg.
Glatz d. ä., Frl., T. Wien.
Glatz d. j., Frl., T. „
Gleisberg, Frl., Sch. Oedenburg.
Gliemann, Sch. Schwerin.
Gliemann, Sch. Berlin.
Gliemann, Frau, Sch. „
Glöggl, Dir. Preßburg.
Gloy, Reg. Hamburg.
*Gmach, Frl., S. Brünn.
Gnauth, Sch. Königsberg.
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Göbell, Sch. Dortmund.
Göhler, Sch. Tyrnau.
Göller, S. u. Sch. Kaufbeuern.
Göllner, v., Frau, Sch. Gösliu.
*Göllner, Frl., T. Prag.
Görner, Reg. Berlin.
Göthe, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Götte, S. Roſtock.
Göttler, Frl., Sch. Gilli.
Götz sen., Sch. Altona.
Götz, Joſ., S. u. Sch. „
Götz, Herm., Sch. „
Götz, Joſ., Frl., Sch. „
Götze, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Götze, Muſikdir. Weimar.
Götzlich, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Brandenburg.
Goldſchmidt, Sch. Hamburg.
Goldſchmidt sen., Sch. Reval.
Goldſchmidt jun., Sch. „
Goldſchmidt, Frl., Sch. „
Golinelli, Ballet-Reg. Wien.
Gollmick, Sch. Stade.
Goltdammer, Reg. Amſterdam.
Goltermann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Gontard, Sch. Cüſtrin.
Gontard, Frl., Sch. „
Goppe, Sch. Magdeburg.
Goritz, Sch. Danzig.
Gortz, Sch. Petersburg.
Goßler, Frl., Sch. Elbing.
Gottdank, Sch. Wien.
Grabosch, Sch. Jaſtrow.
Grabow, Frau, Sch. Neiße.
Grabowsky, art. Dir. Wiesbaden.

Digitized by Google

Gräbert, Dir. Berlin.
Grämann, Mathilde, Frl., Sch. Heidelberg.
Grämann, Wilhelmine, Frl., Sch. Heidelberg.
Gräf, Sch. Ulm.
Gräf, Frau, Sch, „
Gräz, Sch. Temeswar.
*Grävenett, Sch. Flensburg.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. u. Sch. Detmold.
Graff, Frl., Sch. Petersburg.
*Graff, Frau, Sch. Altona.
Grahl, S. u. Sch. Wallenstedt.
Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Frl., Sch. Hamburg.
Grambach, Frau, Sch. Reichenberg.
Grambach, S. u. Sch. Weimar.
Granert, Frl., T. „
Graus, Sch. „
Graus, Sch. Gutin.
Grantzow, Balletmstr. Braunschweig.
Grantzow, Frau, Balletmstr. „
Grau, Sch. Prag.
Graube, Sch. Laibach.
Graube, Frau, Sch. Temeswar.
Graubner, Reg. Marburg.
Grauert, Sch. Prag.
Graupner, Sch. Brandenburg.
*Greenberg, Sch. Berlin.
Greenberg, G., Sch. Hamburg.
Greenberg, Th., Sch. „
Greenberg, Frau, Sch. Leobschütz.
Greindl, Frl., Sch. Lemberg.
Greiner, Dir. Freiburg i. Br.
Greiner, S. „
Greiner sen., Sch. München.
*Greiner jun., Sch. „
Greiner, Frl., Sch. Pilsen.
Greiner, Frl., Sch. Reichenberg.
Greiner, Frl., Sch. Salzburg.
Greiner, Sch. Tyrnau.
Grell, Frl., Sch. Chemnitz.
Gretsch, Frl., T. Preßburg.
Grevenberg, S. Stettin.
*Grevenett, Sch. Bremerhaven.
*Grevenberg, Frau, S. Gratz.
Grieben, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Grieben, Sch. New-York.

Grill, Frau, Sch. Pesth.
Grimm, Frl., S. Braunschweig.
Grimm, Sch. Wien.
Grimminger, S. Mannheim.
Grobe, Musikdir. Nürnberg.
Grobecker, Philipp, techn. Dir. Berlin.
Grobecker, Frau, Sch. „
Grobecker, Ewald, Sch. Wiesbaden.
Größer, Frau, S. u. Sch. Aachen.
Größer, Frl., S. u. Sch. „
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohn, S. Düsseldorf.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. Prag.
Groll, Dir. Krems.
Grosse, Dir. Göttingen.
Grosse, Frau, Sch. „
Grosser, Sch. Pesth.
Groß, S. u. Sch. Schweidnitz.
Groß, Frau, Sch. „
Groß, Sch. Wien.
*Groß, Frl., Sch. Berlin.
Große, Frl., Sch. Gera.
Großmann, S. u. Sch. Aarau.
Großmann, Frl., Sch. Schweidnitz.
Großmann, Sch. Zerbst.
Gruna, Sch. Berlin.
Gruna, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubeuer, T. Berlin.
Gruber, Sch. Oedenburg.
Gruber d. ä., Kapellmstr. Steyr.
Grübel, S. u. Sch. Dessau.
Grübel, Frau, Sch. „
Grühn, Reg. Güstrin.
Grümouth, Sch. Wels.
Grün, Sch. Wien.
Grün, Sch. Znaim.
Grün, Frau, Sch. „
Gründorf, Sch. Preßburg.
Grüner, Frl., T. u. Sch. Agram.
Grünstein, Frl., Sch. Wallenstedt.
Grund, Hofkapellmstr. Meiningen.
Grundmann, S. u. Sch. Schweidnitz.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunert, Sch. Wittstock.
Grunow, S. u. Sch. Berlin.
*Grusche, Frl., Sch. Bremerhaven.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. „

Digitized by Google

*Günther, Sch. Göln.
Günther, Frl., S. Danzig.
Günther, S. u. Sch. Hamburg.
Günther, Reg. Meiningen.
Günther, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürtler, Sch. Klagenfurt.
Güttke, Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Guichard, T. Berlin.
Guillaume, T. Hamburg.
Guinand, Sch. Breslau.
Gumtau, Sch. Danzig.
Gundy, Frau, S. Breslau.
Gurofski, Frl., T. Wien.
Guthenthal, Sch. Dortmund.
Guthery, S. u. Sch. Neiſſe.
*Gutperl, Sch. Wien.
Gutperl, Fanny, Frl., Sch. "
Gutperl, Marie, Frl., Sch. "
Gutſch, Frau, Sch. Baden.
Guttermann, Frau, Sch. Regensburg.
Guttmann, Sch. Braunſchweig.
Guttmann, S. Gratz.
Guy, v., S. Augsburg.
Gyſi, Sch. Roſtock.
Gyſi, Frau, Sch. Berlin.

H.

Haack, Reg. Zwickau.
Haack, Frau, Sch. "
Haacke, Sch. Göttingen.
Haag, Sch. Baden.
Haag, S. Oedenburg.
Haake, Dir. Heidelberg.
Haake, Frau, Sch. "
Haarbleicher, Sch. Arad.
Haas, Frl., Sch. Erfurt.
Haas, Frl., Sch. Kaſchau.
Haas, Frau, Sch. "
Haas, S. Koburg.
Haas, S. Hannover.
Haaſe, Sch. Chemnitz.
Haaſe, Frl, Sch. Göln.
Haaſe, Sch. Berlin.
Haaſe, Sch. Halle.
Haaſe, Sch. Jaſtrow.
Haaſe, Sch. München.
*Haberkern, Sch. Görlitz.
Haberſtroh, Sch. Zerbſt.
Habich, S. u. Sch. Chemnitz.
Hachtmann, S. u. Sch. Detmold.
Hadlich, S. u. Sch. Neiſſe.
Hadlich, Frau, S. u. Sch. "
Häcker, S. u. Sch. Memel.
Häcker, Frau, Sch. "
Hädrich, S. u. Sch. Reval.
Häuſel, Reg. Berlin.
Häuſeler, Sch. Stettin.
Härtig, Sch. Meißen.
Härting, Sch. Breslau.
Härting, Frl., Sch. Schwerin.
Härting, Frl., S. u. Sch. Reval.
Härtinger, S. München.
Häſer, S. u. Sch. Caſſel.
Häſer, Frau, Sch. "
Häſer-Lindner, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Häſer, Sch. Oldenburg.
*Häſer, Frau, Sch. "
Häſſelmeyer, Sch. Marburg.
Hätſchel, Muſikdir. u. Sch. Freiſing.
Häusler, Sch. Dortmund.
Häusler, Frau, Sch. "
Häusler, Sch. Freiſing.
Haffner, Sch. Liſſa.
Haffner, Frau, Sch. "
Haffner, Sch. Nürnberg.
Hagemann, Sch. Ballenſtedt.
Hagemann, Frl., Sch. Schwerin.
Hagen, S. Bremen.
Hagen, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
Hager, Sch. Nordhauſen.
Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hagn, Frl., Sch. Preßburg.
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Sch. Karlsſtadt.
Hahn, Frl., Sch. "
Hahn, S. u. Sch. Offenburg.
Hahn, Frau, Sch. "
*Haibé, de, Sch. Straubing.
Hajek, S. Krakau.
Hajek, S. Olmütz.
Haimer, S. Lemberg.
Haitzinger, Sch. Troppau.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Hake, v., Sch. New-York.

Digitized by Google

Hallenstein, Frl., S. Braunschweig.
Hallenstein sen., Sch. Frankfurt a. M.
Hallenstein jun., Sch. „
Haller, Frl., S. Königsberg.
Haller, Frl., Sch. Ballenstedt.
Haller, Frl., Sch. München.
Haller, S. u. Sch. Oedenburg.
Haller, Frau, Sch. „
Halwig, Reg. Freising.
Hamel, Sch. Amsterdam.
*Hamel, Sch. Landau.
Hametner, Sch. Prag.
Hamm, Musikdir. Ulm.
Hammer, Frl., T. Leipzig.
Hammermeister, Frau, S. Lemberg.
Hamyl, Sch. Freiburg i. Br.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Hand, Frl., S. Temeswar.
Hané, S. Erfurt.
Hané, Frau, S. „
Hanisch, Sch. Hannover.
Hanisch, Souffl. Nordhausen.
Hanisch, Frau, Sch. „
Hanisch, Frau, Sch. Uckermünde.
Hanke, Sch. Arad.
Hannemann, Sch. Elbing.
Hannuth, S. Nürnberg.
Hansch, Souffl. Znaim.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Frl., Sch. Stade.
Hantelmann, Dir. Wolfenbüttel.
Hantze, Sch. Goslar.
Harbleicher, Sch. Temeswar.
Hardtmuth, S. Frankfurt a. M.
Harke, Frl., Sch. Dessau.
Harprecht, Sch. Zerbst.
Harprecht, Frau, Sch. „
Harrig, Sch. u. S. Berlin.
Hart, Frl., Sch. Zürich.
Hartan, Frl., T. Karlsruhe.
Hartig, Sch. Leipzig.
Hartley, Sch. Hirschberg.
Hartley, Sch. Wittstock.
Hartmann, Frl., Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., S. Brünn.
Hartmann, S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, Frl., Sch. Magdeburg.
Hartmann, Sch. Mainz.
Hartmann, Kapellmstr. Pancsowa.
Hartmann, Fr., S. Schwerin.
Hartmann, C., S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frau, Sch. „
Hartmann, Justine, Frl., Sch. Troppau.
Hartnagel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Hartwardt, Frau, Sch. u. S. Berlin.
Hasenhut, Balletmstr. Graz.
Hassel, Reg. Königsberg.
Hassel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hassel, Sch. Mainz.
Haubner, Frl., T. Königsberg.
Hauch, Sch. Nürnberg.
Hang, Sch. Pancsowa.
Hauptner, Dir. Cüstrin.
Hauptner, Musikdir. Berlin.
Hauri, Frl., T. Wien.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Frau, S. „
Hausmann, Sch. Liegnitz.
Hausmann, Sch. Marburg.
Hausmann, Sch. Neu-Strelitz.
Hausmann, Sch. Warasdin.
Hausmann, Frau, Sch. „
Hava, Sch. Kronstadt.
Hava, Frau, S. u. Sch. „
Haw, Sch. Heidelberg.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, Sch. Würzburg.
Heck, S. u. Sch. Coblenz.
Hedrich, S. Darmstadt.
Heeringen, v., Gen.-Int. Cassel.
Heese, Sch. Dresden.
*Heese, Frau, Sch. „
Hefner, Frl., S. München.
*Hegel, Sch. Breslau.
Heggen, Sch. Amsterdam.
Hehl, Frau, S. u. Sch. Neisse.
Heiden, Sch. Halle.
Heiden, Sch. Nordhausen.
Heidrich, Frl., Sch. Olmütz.
Heigel, Frl., Sch. Kaschau.
Heigel, Reg. Meißen.
Heigl, Dir. Kaufbeuern.
Heiland, Frl., T. Leipzig.
Heim, Souffl. Wien.
Hein, Dir. Stettin.
*Hein, Frl., Sch. Marienbad.
*Hein, Sch. „
Heindl, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. O.

Digitized by Google

Heindl, Frl., Sch. Klagenfurt.
Heine, Frau, S. Bremen.
Heine, Sch. Dortmund.
Heine, Souffl. Frankfurt a. O.
Heinert, Frl., Sch. Dresden.
Heinlein, Sch. Krakau.
Heinlein, Sch. Oedenburg.
Heinrich, S. Breslau.
Heinrich, Sch. Würzburg.
*Heinrich, S. Berlin.
Heinritz, Sw. Ulm.
*Heinke, Frau, Sch. Frankenhausen.
Heinze, S. Stettin.
*Heischmann, Sch. Görlitz.
Heißler, Frl., T. Wien.
Heißner, Frau, Sch. Magdeburg.
Heitmann, Sch. Kiel.
Held, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Held, S. u. Sch. Gera.
Held, S. Olmütz.
Held, S. Wolfenbüttel.
Helfer, Sch. Leitmeritz.
Helfert, Frl., Sch. Budweis.
Helfert, Frau, Sch. München.
Heller, Dir. Chemnitz.
Heller, Frau, Sch. "
Heller, Sch. Elbing.
Helmerding, Sch. Berlin.
*Helmersen, v., Dir. Petersburg.
Helmke, T. Dessau.
Hemmerling, Sch. Varel.
Hemmerling, Sch. Waren.
Henckel, Sch. Mannheim.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Hendrichs, Frl., Sch. "
Henke, Frau, Sch. Danzig.
Henke, Sch. Reval.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Frau, Sch. "
Hennemann, Souffl. Berlin.
*Hennies, S. u. Sch. Breslau.
Henrion, Sch. Frankenhausen.
Henrion, Frau, Sch. "
Henry, S. u. Sch. Berlin.
Hensel, Sch. "
Hensel, Sch. Wien.
Hensel, Sch. Regensburg.
*Hensel, Frau, Sch. "
Hentschel, Souffl. Flensburg.
Henze, Sch. Altona.
Herbert, Sch. Waren.
Herbold, Frl., S. Bremen.
Herbold, Sch. Leipzig.
*Herbold, Sch. München.
Herbort, Frau, Sch. Landshut.
Herbst, Sch. Dessau.
Herbst, Frl., Sch. Tyrnau.
*Herbst, Frl., Sch. Brünn.
*Herbst-Jazedée, Frau, S. Koburg.
Herger, S. Mainz.
Herget, Reg. Krakau.
Herman, Dir. New-York.
Herman, Souffl. "
Herman, Frl., Sch. Amsterdam.
Hermann, Int. Gera.
Hermann, Reg. Meißen.
Hermann, S. Rostock.
Hermans, S. "
Hermes, Frl., Sch. Liegnitz.
Hermes, Sch. Troppau.
Herrenburg-Tuezeck, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. u. Sch. Zürich.
Herrling. Sch. Reval.
Herrman, Sch. Znaim.
Herrmann, Frl., S. Brandenburg.
Herrmann, S. Braunschweig.
Herrmann, S. u. Sch. Dessau.
Herrmann, S., Sch. Berlin.
Herrmann, S. u. Sch. Goslar.
Herrmann, S. u. Sch. Koburg.
Herrmann, Souffl. Königsberg.
Herrmann, Wilh., Sch. Lübeck.
Herrmann, Sch. Neu-Ruppin.
Herrmann, Frl., Sch. Nordhausen.
Herrmann, Sch. Regensburg.
Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmann, Sch. "
Herrmann, Sch. Wels.
Herrmann-Gillag, Frau, S. Wien.
Herrmann, Louise, Frl. Sch. "
Herrmann, S. u. Sch. Wolfenbüttel.
Hertzog, Frl., Sch. New-York.
Hertzsch, S. Augsburg.
Herwart, S. Schweidnitz.
*Herwardt, S. Linz.
Herwegh, Frau, S. u. Sch. Coblenz.
Herwegh, Frl., S. u. Sch. "
Herwegh, Frl., Sch. Kaufbeuern.
Herwegh, Frl., S. Mainz.
Herz, Sch. Königsberg.

Digitized by Google

Herz, Frl., Sch. Regensburg.
*Herz, Sch. „
Herzberg-Löwe, Frau, S. Stettin.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Sch. Bremerhaven.
Herzog, Sch. Waren.
Herzog, Frl., Souffl. Wetzlar.
Heſſe, Frl., Sch. Riga.
Heſſe, Reg. Cöln.
Heſſe, Sch. Erfurt.
Heſſe, Sch. Frankenhauſen.
Heſſe, Sch. Kiel.
Heſſe, S. u. Sch. Stettin.
Heſſelbarth, Muſikdir. Deſſau.
Heß, Frl., T. Karlsruhe.
Heß, techn. Dir. Landsbut.
Heß, Sch. Neu-Strelitz.
Heß, Frl., Sch. Zürich.
Heßling, v., Muſikdir. u. Sch. Saaz.
Heßling, v., Frau, S. u. Sch. „
Hetſch, Muſikdir. Mannheim.
Hettelſchmidt, Souffl. u. Sch. Detmold.
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Frau, Sch. „
Heuber, S. u. Sch. Stuttgart.
Heuberger, Frl., S. u. Sch. Ingolſtadt.
Heuberger, Sch. Memel.
Heuſer, Reg. Bern.
Heuſer, Frau, Sch. „
Heuſer, Frl., Sch. „
Heuſſer, Frl., Sch. Mannheim.
Heyde, Sch. Zerbſt.
Heyde, Frau, Sch. „
Heyl, Sch. Magdeburg.
Heymann, Reg. Braunſchweig.
*Heymann, Frl., Sch. „
Heymann, Frl., Sch. Eutin.
Heymann, Frl., Sch. Goslar.
Heyn, Frl., S. Fünfkirchen.
Heyne, Helma, Frl., Sch. Danzig.
Heyne, Frl., S. u. Sch. Reval.
Hicka, T. Prag.
Hicke, Sch. Budweis.
Hieb, Frl., Sch. Mainz.
Hierſche, Sch. Merſeburg.
Hildebrand, Frau, Sch. Halle.
Hildebrandt, Frl., Sch. Berlin.
Hildebrandt, Sch. Darmſtadt.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hillebrand, Sch. Breslau.
Hiller, Frau, Sch. Temeswar.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Koburg.
Himmel, Sch. Memel.
Himmer, S. Braunſchweig.
Hinke, S. Schwerin.
Hinterberger, S. Frankfurt a. O.
Hinterkörner, Sch. Olmütz.
Hintz, Frl., Sch. Berlin.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintz, S. Würzburg.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinz, Frl., Sch. Schwerin.
Hinze, Frau, T. „
Hirſch, S. Berlin.
Hirſch, S. Gratz.
*Hirſchberg, Sch. Breslau.
Hirſchfeld, Frau, Souffl. Greifswald.
Hirſchfeld, Sch. „
Hirſchfeld, Sch. Neu-Ruppin.
Hirt, Frl., Sch. Heidelberg.
Hochheimer, S. Wien.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Roſtock.
Hocke, Reg. Zwickau.
Hocke, Frau, Sch. „
Höchſter, Sch. New-York.
Höfer, Lina, Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, Sch. Pilſen.
Höfer, S. Weimar.
*Höfer, Frl., Sch. Heilbronn.
Höffert, Reg. Würzburg.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
Höfler, Frau, S. „
Hölcke, Frl., T. Berlin.
Hölken, Reg. München.
Höller, Reg. Linz.
Hölzl, S. Wien.
Hörber, Frl., T. Darmſtadt.
Hörmann, Souffl. Augsburg.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörning, Sch. New-York.
Hörnſtein, Reg. Temeswar.
Hörnſtein, Frau, Sch. „
*Hötſchl, Sch. Straubing.
Hoffbauer, Sch. Magdeburg.
Hoffmann, Sch. Aachen.

Digitized by Google

Hoffmann, Sch. Augsburg.
Hoffmann, Sch. Bern.
Hoffmann, Flaminia, Frl., Sch. Breslau.
Hoffmann, Frl., S. Brünn.
Hoffmann, Sch. Chemnitz.
Hoffmann, Frl., T. Danzig.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Franz, Balletmſtr. „
Hoffmann, Frau, T. „
Hoffmann, Muſikdir. u. Sch. Elbing.
Hoffmann, Joh., Dir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., S. „
Hoffmann, Muſikdir. „
Hoffmann, Frl., Sch. Gr. Beczkerek.
Hoffmann, Reg. Hamburg.
Hoffmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Hoffmann, Sch. Krems.
Hoffmann, Frl., Sch. Peſth.
Hoffmann, Souffl. Riga.
Hoffmann, S. Stettin.
Hoffmann, Dir. Wolfenbüttel.
Hoffmann, Frl., Sch. Zürich.
*Hoffmann, Sch. Breslau.
Hoffmann-Majeranowska, Frau, S. Riga.
Hofmann, Frl., Sch. Arad.
Hofmann, Frl., S. Magdeburg.
Hofmann, S. u. Sch. Olmütz.
Hofmann, B., Muſikdir. Schweidnitz.
*Hofmann, Muſikdir. München.
Hofmeiſter, Frl., S. Berlin.
Hoguet, Balletmſtr. „
Hoguet-Beſtris, T. „
Hohl, Sch. Flensburg.
Hohl, Muſikdir. Marburg.
Hohlfelder, Sch. München.
Holbein, v., Dir. Wien.
Hold, Sch. „
Holla, Frl., T. Prag.
Holland, Frl., S. Lemberg.
*Holland, Sch. Petersburg.
Hollandt, Sch. Meiningen.
Holler, Frl., T. München.
Hollmann, Sch. Hamburg.
Hollmann, S. Krakau.
Hollmann, S. u. Sch. Wien.
Holm, Sch. Schwerin.
Holm, Sch. Olmütz.
Holz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Frau, Sch. Wien.
Holzer, S. u. Sch. Fünfkirchen.
Holzſtamm, Sch. Köln.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, Frl., Sch. „
Homann, Souffl. Stuttgart.
Homann, S. u. Sch. Wolfenbüttel.
*Homann, Muſikdir. Nordhauſen.
Hommel, Souffl. u. Sch. Frankenhauſen.
Hommel, Sch. Lemberg.
*Hommel, Frau, Sch. Görlitz.
Honeſta, Frau, Sch. Marienbad.
Honeſta, Frl., Sch. „
Honeſta, Frau, Sch. Pilſen.
Honeſta, Frl., Sch. „
Hoye, Kapellmſtr. Gratz.
Hopp, Kapellmſtr. Augsburg.
Hopp, Sch. Oedenburg.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppe, S. München.
Hora, Sch. Troppau.
Horn, S. Augsburg.
Horn, Sch. Gr. Beczkerek.
Horn, Frau, Sch. „
*Horn, Frl., Sch. Meiſſen.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Horny, Carl, Dir. Torgau.
Horny, Vater, Sch. „
Horny, Frau, S. u. Sch. „
Horſchelt, Balletmſtr. Prag.
Horſt, Frl., Sch. Köln.
Horſt, Frl., S. u. Sch. München.
Horti, S. Köln.
Hospar, Sch. Schweidnitz.
Hourtiqué, Frl., Sch. Würzburg.
Hovemann, S. Neu-Strelitz.
Hovemann, Frau, Sch. „
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoyar, v., Dir. Neu-Ruppin.
Hoyar, v., Frau, Sch. „
Hoyer, v., Frl., Sch. Leobſchütz.
Hoym, v., Frau, Sch. Görlitz.
Hoym, v., Sch. New-York.
Hrabanck, S. Wien.
Hranda, Frl., T. Prag.
*Hubatſchek, Frl., Sch. Reichenberg.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frau, Sch. Dresden.

Digitized by Google

Huber, Sch. Steyr.
Huby, Reg. Petersburg.
Hübner, Reg. Erfurt.
Hübner, Frau, Sch. „
Hübsch, Frau, Sch. Riga.
Hübsch, Sch. Schwerin.
Hübsch, Frl., S. u. Sch. Offenburg.
Hübsch, Frau, Sch. Ulm.
*Hüftel, Sch. Görlitz.
Hügel, Frl., Sch. Würzburg.
Hüllmer, Sch. Cilli.
Hüllmer d. ä., S. u. Sch. Pancsowa.
Hüllmer d. j., Sch. „
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
*Hüttermann, Sch. Berlin.
Hufnagel, Frl., T. Prag.
Hug, Sch. Zürich.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunkler d. j., Sch. Karlsruhe.
Hunzinger, S. u. Sch. Linz.
Hurler, Sch. Meiningen.
Hurst, S. Preßburg.
Huth, Frau, S. u. Sch. Kaschau.
Hußar, v., Frl., T. Preßburg.
Huvart, Dir. Varel.
Hybl, Frl., Sch. Baden.
Hybl, Frl., S. u. Sch. Fünfkirchen.
Hylany, Musikdir. Wels.
Hynek, Frau, Sch. Prag.
Hysel, Sch. Ingolstadt.
Hysel, Sch. Nürnberg.
Hyiel, Frau, Sch. Petersburg.
Hysel, Sch. Freising.

J.

Jäckel, Frl., Sch. Coblenz.
Jäckel, S. u. Sch. Reval.
Jäckel, Souffl. Wien.
*Jädicke, Frl., T. Berlin.
Jäger, Frl., Sch. Danzig.
Jäger, S. Stuttgart.
Jäger, Frl., Sch. Leoben.
Jaffé, Reg. Breslau.
Jagels, Sch. Rostock.
Jagels-Roth, Frau, S. „
Jahn, Frl., Sch. Baden.
Jahn, Frl., Sch. Ballenstedt.
Jahn, Sch. Flensburg.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, S. Temesvar.
Janauscheck, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janda, Frl., S. Prag.
Jansen, S. Coblenz.
Jansen, Sch. Rostock.
Jardis, Sch. Pesth.
Jaritz, Souffl. Hermannstadt.
Jarosch, Frl., T. Wien.
Jarrosch, Souffl. Liegnitz.
Jary, Sch. Prag.
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauß, Sch. Mainz.
Idali, Frl., T. Königsberg.
Jehle, S. Gera.
Jelinck, Sch. Pilsen.
Jendersky, Sch. Elbing.
Jenke, Sch. Bremen.
Jenke, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Jenke I, Reg. Oldenburg.
Jenke II, Sch. „
Jenke I, Frau, Sch. „
Jenke II, Frau, Sch. „
Jentscheck, Sch. Elbing.
Jeratsch, Sch. Görlitz.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerwitz-Lindor, Balletmstr. Hamburg.
Jerwitz-Lindor, Frl., T. „
Jerwitz, Sch. Lübeck.
Jerwitz, Frau, Sch. „
Jesselmeier, Frl., Sch. Temesvar.
Ihn, Frau, Sch. Danzig.
*Ihßen, Sch. Hannover.
Jilek, Sch. Olmütz.
Illich, Sch. Leoben.
Illner, S. u. Sch. Prag.
Illz, S. Freiburg i. Br.
Inhelder, Sch. Gera.
*Jöckel, Frl., Sch. Lüneburg.
Johannsen, Frl., S. Stettin.
Joost, S. u. Sch. Posen.
Jordan, Frl., Sch. München.
Josse, Musikdir. Petersburg.
Jost, Sch. München.
*Jost, Frau, Sch. Danzig.
Isenhorst, Sch. Brandenburg.
Isert, Sch. Uckermünde.
Isidor, Sch. Steyr.
Isoard, Ober-Reg. Rostock.
Isopp, Sch. Olmütz.

Digitized by Google

Jügelt, Souffl. Gera.
Jürgan, Sch. Wien.
Jürgens, Sch. Hannover.
Jürgens, Frau, Sch. „
Julius, Sch. Arad.
Julius, Sch. Fünfkirchen.
Julius, Frau, Sch. „
Julius, Frau, Sch. Klagenfurt.
Julius, Sch. Wien.
Jung, Sch. Gera.
Jung, Sch. Schweidnitz.
Jungbans, Frl., T. Wien.
Jungmann, Frau, Sch. Gnesen.
Jungwirth, Frl., S. Freiburg i. Br.
Jungwirth, Reg. Olmütz.
Jungwirth, Frau, S. u. Sch. „
Juſt, Souffl. Berlin.
Juſt, Reg. Wien.
Juſt, Frl., T. „
Juſtian, Sch. München.
Juſtian, Frau, Sch. „

K.

Kade, Frl., Sch. Zerbſt.
Käbne, Frau, Souffl. Cöslin.
Käbne, Frau, Souffl. Memel.
Kafka, S. u. Sch. Pilſen.
Kable, S. Cöln.
Kahn, S. u. Sch. Braunſchweig.
Kaibel, Reg. u. Sch. Caſſel.
Kajetan, Balletmſtr. Arad.
Kainz, A. Th., S. u. Sch. Heilbronn.
Kaiſer, Dir. Frankenhauſen.
Kaiſer, Frau, Sch. „
Kaiſer, Ober-Reg. Hannover.
Kaiſer, Sch. Krems.
*Kaiſer, Frau, T. Berlin.
*Kaiſer, Frau, Sch. Karlsruhe.
*Kake, Sch. Bremerhaven.
Kalis, Sch. Peſth.
Kalinke, S. u. Sch. Berlin.
Kaliſcher, Sch. Jaſtrow.
Kaliſcher, Frau, Sch. „
*Kalliauer, Sch. Temesvar.
Kallies, Frl., Sch. Hamburg.
Kalliwoda, Muſikdir. Karlsruhe.
Kannappel, Sch. Lübeck.
Kannet, Sch. Linz.
Kannet-Kurz, Frau, Sch. „
Kaplan, S. u. Sch. Gera.
Kappes, Frl., T. Wien.
Kars, S. Hamburg.
Karg, Frl., Sch. Meiningen.
Karlowa, Sch. Braunſchweig.
Karlſchulz, S. Olmütz.
Karmaſini, Sch. Hermannſtadt.
Karner, Frl., T. Wien.
Karnoſsky, Souffl. Tyrnau.
Karnoſsky, Frau, Sch. „
Karpiſchek, Frl., T. Prag.
Karſchin, Ober-Reg. Arad.
Karſchin, Reg. Gilli.
Karſchin, Frau, Sch. „
Karſchin, Thereſe, Frl., S. u. Sch. „
Karſchin, Marie, Frl., Sch. „
Karſchin, Reg. Gr. Becſkerek.
Karſchin, Frl., Sch. „
Karſten, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Karſten, Sch. „
Karſten, Frl., Sch. „
Karutz, Sch. „
Kaſchke, S. u. Sch. Stettin.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaſka, Sch. Prag.
Kaſtner, Sch. Hermannſtadt.
Kaſtner, Frau, Balletmſtr. Oedenburg.
Kaufbold, S. Danzig.
Kaufmann, Sch. Magdeburg.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Kawitzka, Frl., Sch. Liſſa.
Kehr, Frau, Sch. Nürnberg.
Keller, Frl., S. u. Sch. Baden.
Keller, Sch. Gera.
Keller, Frl., Sch. Halle.
Keller, Reg. Mainz.
Keller, Sch. München.
Keller, Dir. Neiße.
Keller, Sch. Neu-Strelitz.
Keller, Sch. Riga.
Keller, Frl., T. Wien.
Kellmann, S. Regensburg.
Kemetner, Frl., T. Wien.
Kenkel, Frau, Sch. New-York.
Kerbler, Frl., S. u. Sch. Agram.
Kerkow, Sch. Hirſchberg.
Kern, Souffl. Aachen.
Kern, Frl., S. Mannheim.
Kerſtan, Frl., Sch. Berlin.
*Kerſtan, Frl., Sch. Weſel.

Digitized by Google

Kerſten, Frau, Sch. Stettin.
Keſtner, Souffl. Oedenburg.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. „
Keßler, Sch. Schweidnitz.
Kettel, Reg. Braunſchweig.
Kettel, Frau, Sch. „
Keunecke, Dir. Weſel.
Keycher, Frl., Sch. Reval.
Khavda, Reg. Fünfkirchen.
Khavda, Frau, Sch. „
Khern, Muſikdir. New-York.
Kiel, Kapellmſtr. Detmold.
Kiel, Frl., S. u. Sch. Schweidnitz.
Kienert, Frau, Sch. Meißen.
Kierſchner, Sch. Gratz.
Kieß, Frl., Sch. Lemberg.
Kieter, S. u. Sch. Detmold.
Kilanvi, T. Hannover.
Kilanvi, Frau, T. „
Killmer, S. Koburg.
*Kindel, Frl., T. Prag.
Kindermann, S. München.
Kindorff, Souffl. Hannover.
Kienert, Souffl. Budweis.
Kipper, S. Aachen.
Kircheis, Sch. Ulm.
Kirpal, Muſikdir. Wiesbaden.
Kirſchbaum, Frl., S. Augsburg.
Kirſchbaum, Frl., S. Heilbronn.
Kirſchner, Sch. Wien.
Kiſtler, Reg. Arad.
Kiſtler, Frau, S. u. Sch. „
Kißner, Muſikdir. Würzburg.
Kißner, Frau, S. „
Kittke, S. Laibach.
*Kittner, Frl., Sch. Brandenburg.
Kitzow, Sch. Altona.
Kläger, Sch. Peſth.
Kläger, Frau, Sch. „
Klages, Sch. Karlsruhe.
Klamm, S. u. Sch. Salzburg.
Klar, Frl., S. u. Sch. Wels.
Klaſſig, Frl., S. Neu-Strelitz.
Klauer, Reg. Troppau.
Klaus, Kapellmſtr. Ballenſtedt.
Kleb, Frl., Sch. Zürich.
Kleemann, Sch. Laibach.
Kleiber, S. u. Sch. Kaufbeuern.
Klein, Sch. Amſterdam.
Klein, S. Danzig.
Klein, Sch. München.
Klein, Sch. Peſth.
Klein, Sch. Preßburg.
Klein, Frl., Sch. Wetzlar.
Klein, Frau, Sch. Wien.
*Klein, S. Mannheim.
Kleinau, Frl., Sch. Hannover.
Kleinau, Frl., Sch. Roſtock.
Kleinert, Sch. Leobſchütz.
Kleinert, Sch. Wien.
Kleinſchmidt, Frl., Sch. Chemnitz.
Kleinſchmidt, Frau, Sch. Regensburg.
Kleinſchmidt, Frl., Sch. „
*Klemm, Sch. Leipzig.
Klentzer, S. u. Sch. Varel.
Klentzer, Frau, S. u. Sch. „
Klerr, Kapellmſtr. Baden.
Klerr, Kapellmſtr. Laibach.
Klerr, Kapellmſtr. Oedenburg.
Klette, Sch. Zürich.
Klickermann, Sch. Greifswald.
Kliem, Sch. Roſtock.
Klimetſch, Frau, Sch. Wien.
Klinckwort, Sch. Flensburg.
Klinckwort, Frl., Sch. „
Klingert, Sch. Steyr.
Klinkwort, Sch. Varel.
Klocke, Frl., S. u. Sch. Wittſtock.
Kloſe, Frl., Sch. Berlin.
Kloſe, Frl., Sch. Güſtrin.
Klotz, S. u. Sch. Detmold.
Klotz, Sch. Frankfurt a. O.
Klotz, Frau, Sch. Lübeck.
*Klünder, Sch. Hannover.
Knaack, Sch. Berlin.
Knaack, T. Königsberg.
Knaak, v., S. u. Sch. Meißen.
Knabe, Frl., Sch. Berlin.
Knabl, S. Prag.
Knauth, Sch. New-York.
Knauth, Sch. Würzburg.
Knebel, S. u. Sch. Brandenburg.
Knebel, Frau, Sch. Schweidnitz.
*Kneiff, Sch. Gutin.
Kneiſel, Sch. Flensburg.
Kneiſel, Frl., Sch. Nürnberg.
Kneiſel, T. Prag.
Kneiſel, Frau, T. „
Knobel, S. u. Sch. Schweidnitz.

Digitized by Google

Knërr, Frl., Sch. Wesel.
Knoll, T. Breslau.
*Knoll, v., Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Knopp, S. Weimar.
*Knopp-Fehringer, Frau, S. „
Knops, E., Frl., Sch. Düsseldorf.
Knops, Ch., Frl., Sch. „
Knorr, Sch. Darmstadt.
Knorr, Sch. Kaschau.
Knusch, Frl., Sch. Hannover.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobler, Louise, Frl., T. Schwerin.
Koch, Frl., Balletmstr. u. T. Agram.
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, T. „
Koch, Sch. Coblenz.
Koch, Sch. Dresden.
Koch II, Frl., S. Berlin.
Koch, Sch. Gr. Bezikerek.
Koch, Frl., Sch. Laibach.
Koch, Julius, Sch. Olmütz.
Koch, Gustav, Sch. „
Koch, Frau, Sch. „
Koch, S. Posen.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Frl., T. „
Koch, S. Regensburg.
Koch, Reg. Reval.
Koch, S. Wien.
*Koch, Frl., Sch. Berlin.
Köbisch, Agnes, Frl., T. „
Köbisch, Marie, Frl., T. „
Köchy, Dr., Jut.-Rath. Braunschweig.
Köck, Dir. Warasdin.
Köckert, Sch. Hamburg.
Köding, Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Köfer, Frl., S. Linz.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Frau, Sch. Danzig.
Köhler, Sch. Erfurt.
Köhler, Sch. Gutin.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Musikdir. Hirschberg.
Köhler, S. Lemberg.
Köhler, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Köhler, Sch. Neu-Strelitz.
Köhler, Frau, Sch. „
Köhler, S. Olmütz.
Köhler, A., Sch. Petersburg.
Köhler I, Sch. Petersburg.
Köhler II, Sch. „
Köhler, Frl., S. Wiesbaden.
Köhler, Sch. Zerbst.
Köfert, Sch. Hamburg.
Köfert, Sch. Altona.
*Kölber, Frl., Sch. Aachen.
Kölling, Frl., Sch. Wesel.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
König, Sch. Berlin.
König, Sch. Kaschau.
*König, Frau, Sch. Marienbad.
Königsdörfer, Sch. Goslar.
Köpf, Kapellmstr. Temeswar.
Köppl, Sch. Marburg.
*Körber, Frl., S. Cöln.
Körner, Sch. Gnesen.
Körnig, Sch. Leipzig.
Köster, Frau, S. Berlin.
Köstner, Sch. München.
Köszler, Sch. Krakau.
Kohaut, Frl., Sch. Augsburg.
Kohlmann-Beistein, Frau, S. Göttingen.
Kohrs, Sch. München.
Kolar, Sch. Prag.
Kolar jun., Sch. „
Kolar, Frau, Sch, „
Kolas, Frau, Sch. Marburg.
Kolb, Frl., Sch. Augsburg.
Kolb, Frl., S. u. Sch. Karlsstadt.
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kolbe, Musikdir. u. Sch. Cöslin.
Kolbe, Sch. Greifswald.
Kolbe, Sch. Liegnitz.
Kolbe, Sch. Znaim.
Kolber, Frl., T. Gratz.
Kollatz, Frl., T. Berlin.
Koller, Sch. Karlsruhe.
*Komitsch, Frau, Sch. Berlin.
*Komitsch, Frl., Sch. „
Kommar I, Sch. Danzig.
Kommar II, Sch. „
*Komarsky, Sch. Leoben.
Konopka, Sch. Marienbad.
Konze, Frl., Sch. Ballenstedt.
Konschefsky, Frau, Sch. Reval.
Konstantin, Souffl. Cilli.
Kopka, Reg. Leoben.
Kopka, Frau, S. u. Sch. „

Digitized by Google

Kopka, S. Memel.
Kopka, Frau, S. u. Sch. „
Kopka, Sch. Schweidnitz.
Kopka, Frau, Sch. „
Kopka, Sch. Stuttgart.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Souffl. München.
Korff, v., S. u. Sch. Posen.
Korn, Souffl. Arad.
Korn, Sch. „
Korn, Sch. Pesth.
Korn, Sch. Wien.
Korner, Sch. „
Korofsky, Frl., T. u. Sch. Troppau.
*Kosari, Frl., Sch. Leitmeritz.
Koser, S. u. Sch. Lübeck.
Kossatz, Sch. Magdeburg.
Kossel, Frl., Sch. Stade.
Kottann, Reg. Wien.
Kottwitz, Frl., Sch. Görlitz.
Kotzky, Dir. Fünfkirchen.
Kotzky, Frau, S. u. Sch. „
Kowalski, S. u. Sch. Goslar.
Kowalsky, Sch. Hamburg.
Kowalsky, Frau, Sch. „
Kowalsky, Sch. „
Kowalsky, Souffl. Schweidnitz.
Kowatsch, Frl., T. Preßburg.
Krack, Sch. Görlitz.
Krägel, Dir. Constanz.
Krägel, Frau, Sch. „
Krähmer, Kapellmstr. Oedenburg.
Krafft, S. u. Sch. Zürich.
Krafft, Frau, Sch. „
Kraft, Frau, Sch. Hamburg.
Kraft, S. u. Sch. Zwickau.
Kral, Frl., S. Bremen.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Dir. Düsseldorf.
Kramer (Sohn), Sch. „
Kramer, Souffl. Laibach.
Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Souffl. Wesel.
*Kramuele, Sch. Prag.
Kranich, Frl., Sch. Königsberg.
Kranzfelder, Sch. Landshut.
Krasemann, Frl., Sch. Görlitz.
Krasso, Sch. Baden.
Kratki, Sch. Steyr.
Kratzenstein, Sch. Hamburg.
Kraupe, Frl., Sch. Olmütz.
Kraus, Sch. Ingolstadt.
Kraus, Frl., Sch. München.
Kraus, S. Wien.
Krauschner, S. u. Sch. Chemnitz.
Krauschner, Frau, S. u. Sch. „
Krause, S. Berlin.
Krause, Frl., T. Breslau.
Krause, Sch. Frankenhausen.
Krause, Sch. Görlitz.
Krause, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Krebs, S. u. Sch. Ballenstedt.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S. „
Krebs, S. u. Sch. Düsseldorf.
Kreibig, Dir. Hermannstadt.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. „
Kreisel, Frl., S. Riga.
Kremenz, S. München.
Krenn, Souffl. u. Sch. Krems.
Kretschmar, Frl., Sch. Budweis.
Kretschy, Balletmstr. Magdeburg.
Kretzschmar, Sch. Linz.
Kretzschmar, Sch. Neu-Strelitz.
Kreuter, Frl., Sch. Greifswald.
Kreutzer, S. Göttingen.
Kreuzer, S. Wien.
Krieg, Frl., Sch. Cassel.
*Krieger, Sch. Meißen.
*Krieger, Sch, Regensburg.
Kriete, Frau, S. Dresden.
Krilling, Sch. Hirschberg.
Kriz, Frl., Balletmstr. Pesth.
Krödel, Frau, Sch. New-York.
Kron, S. Cöln.
Kronau, Frl., Sch. Linz.
Kronberg, Souffl. Pesth.
*Kronberg, Sch. Dortmund.
Kronfeld, Sch. Darmstadt.
Kronfeld, Frau, Sch. „
Kronfeld, Sch. Tyrnau.
Kronser, Frau, Sch. Wien.
Krouy, Frl., Sch. Tyrnau.
Kroseck, Reg. Klagenfurt.
Kroseck, Frau, S. u. Sch. „
Krtin, Sch. Prag.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, S. „
Krüger, T. „
Krüger, Sch. Ballenstedt.

Digitized by Google

Krüger, S. Dessau.
Krüger, S. u. Sch. Krakau.
Krüger, Dir. New-York.
Krüttner, Musikdir. Marienbad.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
*Krumlacher, Frl., Sch. Cilli.
Krumlowsky, Reg. Pilsen.
Krumpholz, Frl., Sch. Cüstrin.
Kruse, Reg. Hannover.
Kruse, Sch. Merseburg.
Kruse, Sch. Neu-Strelitz.
Kruse, Frl., Sch. Wesel.
Kubin, Sch. Prag.
Kuderna, Frl., Sch. Kaschau.
Küchenmeister-Rudersdorff, Frau, S. Berlin.
Kücken, Kapellmstr. Stuttgart.
Kücker, Frl., Sch. Göttingen.
Kühling, Sch. Nordhausen.
Kühn, Sch. Darmstadt.
Kühn, Sch. Berlin.
Kühn, S. Schwerin.
Kühne, Frl., S. "
Kühnle, S. Wiesbaden.
Kühns, Sch. Dessau.
Kühz, Sch. Zürich.
Külbel, Souffl. Fünfkirchen.
*Künzel, S. Brünn.
Kürten, S. Düsseldorf.
Küstner, Sch. Wien.
*Küttner, Frl., Sch. Frankenhausen.
Kugler, S. u. Sch. Aachen.
Kugler, Frau, Sch. "
Kuhn, Sch. Dessau.
Kuhn, S. Halle.
Kuhn, Frau, Sch. "
Kuhn, Frl., S. u. Sch. Memel.
Kuhn, Frl., Sch. Posen.
Kuhnt, Sch. Torgau.
Kummer, S. u. Sch. Koburg.
Kunitz, S. u. Sch. Merseburg.
Kunitz, Sch. Wittstock.
Kunst, Sch. Braunschweig.
Kunst, Sch. Znaim.
Kunz, S. Erfurt.
Kunz, S. Lemberg.
*Kupfer, Frau, Sch. Wien.
Kurth, Sch. Magdeburg.
Kurt, Sch. Brünn.
Kurz, Sch. Krakau.
Kurz, Frau, S. u. Sch. "
Kurz, Reg. Constanz.
Kurz, Frau, Sch. "
Kusse, Sch. Liegnitz.
Kutscher, Frl., S. u. Sch. Meißen.

L.

*Laade, Sch. Gnesen.
Laboda, Sch. Elbing.
Lachner, Ignaz, Kapellmstr. Hamburg.
Lachner, Vincenz, Kapellmstr. Mannheim.
Lachner, Franz, Gen.-Musikdir. München.
Lachnit, Sch. Erfurt.
Lachnit, Frl., Sch. Frankenhausen.
Lachnit, Frl., Sch. Merseburg.
Laddey, Sch. Leipzig.
Laddey, Sch. Petersburg.
Laddey, Frau, Sch. "
*Länger, Sch. Postelberg.
Läsch, Frau, Sch. Hamburg.
Lafrenz, Frau, S. u. Sch. Schwerin.
*La Grange, Frau, S. Wien.
La Grua, Frl., S. "
*Lambert, Frau, S. Bremen.
Lampe, Frl., T. Leipzig.
Lamprecht, S. u. Sch. Danzig.
Lancoronski-Brzi, v., Gen.-Dir. Wien.
Landes, Frl., S. Kaufbeuern.
Landschütz, Sch. Oedenburg.
Landvogt, Sch. Hamburg.
Lang, Sch. München.
Lang, Frl., Sch. Freising.
Lang, Sch. Saaz.
Lang, Frau, Sch. "
Lang, Frl., Sch. Stettin.
Lang, Sch. Wels.
Lang, Reg. Wien.
Lange, Sch. Halle.
Lange, Frl., Sch. Jastrow.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Sch. Liegnitz.
Lange, Frl., Sch. New-York.
Lange, Frl., S. u. Sch. Posen.
Lange, Frl., Sch. Uckermünde.

Digitized by Google

*Lange, Frl., Sch. Berlin.
Langendorf, Sch. München.
Langenhaun I, Frl., Sch. Peters-
burg.
Langer, v., Sch. Augsburg.
Langerhauns, Reg. Wittstock.
Lanken, van der, Sch. Halle.
Lanner, Frl., T. Wien.
Lanz, S. München.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. „
Lanzlott, Frl., Sch. München.
Lapill, Sch. Prag.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, T. München.
L'Arronge, Dir. Aachen.
Laschar, Sch. Erfurt.
Laser, Sch. Lübeck.
Lattig, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Laube, Dr., Dir. Wien.
Laubell, Sch. Hamburg.
Laudien, Kapellmstr. Mainz.
Lauer, Frl., Sch. Cöslin.
Laufer, S. Laibach.
Laufner, Dir. Znaim.
Laufner, Frau, Sch. „
Lautner, Frl., S. Pesth.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lay, S. Temeswar.
*Lay, Frl., S. Koburg.
Lazier, Sch. Klagenfurt.
Le Beau, Frl., Sch. Altona.
Lebrun, Sch. Stettin.
Lechner, Frl., Sch. Prag.
Lechner, Frl., Sch. Bern.
Lederer, Dir. Pancsowa.
Lederer, Frau, Sch. „
Leeb, Frl., Sch. Oedenburg.
Leffler, Reg. Cüstrin.
Lefort, Sch. Budweis.
Legrain, Sch. Danzig.
Lehfeldt, Sch. Gratz.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Bern.
Lehmann, Frl., Sch. Chemnitz.
Lehmann, Frl., T. Darmstadt.
Lehmann, Sch. Berlin.
Lehmann, Souffl. Ingolstadt.
Lehmann, S. u. Sch. Kiel.
Lehmann, S. Lemberg.
Lehmann, A., Frl., Sch. Göttingen.
Lehmann, J., Frl., S. u. Sch. „
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehr, S. u. Sch. Stuttgart.
Leib, Sch. Darmstadt.
Leichert, Sch. Zürich.
Leichsenring, Sch. Olmütz.
*Leichsenring, Frau, Sch. Zwickau.
Leick, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leibl, S. Temeswar.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Sch. Torgau.
Leick, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Leinsitt, Frl., T. Wien.
Leisinger, Dr., Frau, S. Braunschweig.
Leithner, Reg. Riga.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemcke, Frl., Sch. Cassel.
Lemesnil, Sch. Petersburg.
Lemesnil, Mad., Sch. „
Lenger, T. u. Sch. Cilli.
Lenners, Frau, S. Prag.
Lennert, Sch. Göttingen.
Lenz, Reg. München.
Lenz, Sch. Schwerin.
Leo, Dir. Rostock.
Léon, Sch. Petersburg.
Leonhard, Reg. Schweidnitz.
Leonhard, Frau, Sch. „
Leonhard, Frl., Sch. „
Leonhart, T. Berlin.
Leopold, Frl., Sch. Agram.
Leopold, Sch. Temeswar.
Levitre, Balletmstr. Dresden.
Lerch, Frl., Sch. Regensburg.
Lesczinsky, S. u. Sch. Stettin.
Leser, S. Frankfurt a. M.
Leseur, Frau, S. u. Sch. Rostock.
Leszinsky, Sch. Berlin.
Leszinsky, S. Reval.
Lettinger, S. Regensburg.
Leuchert, v., Sch. Altona.
Leuchert, v., Frl., Sch. „
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchtweiß, S. u. Sch. Neu-Ruppin.
Leutgeb, Sch. Tyrnau.
Leutgeb, Sch. Znaim.
Leutner, Sch. Prenzlau.

Digitized by Google

Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Liberaty, Sch. New-York.
Lichtenheld, Sch. Heilbronn.
Lichtenfeld, Frau, Sch. „
Lichtenheld, Sch. Wesel.
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Lichtner, Frl., Sch. Pesth.
Liebe, Sch. Dresden.
Liebe-Grünberg, Frau, S. Neu-Strelitz.
Liebel, Sch. u. S. Wien.
Lieber, Frl., Sch. Meiningen.
Liebert, S. Weimar.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebich, Frl., Sch. Leipzig.
Liebisch, Frau, Sch. Meißen.
Liebnitz, T. Danzig.
Liebold, Reg. Wien.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frau, Sch. Wien.
Liedl, Sch. Karlsstadt.
Liedtcke, Sch. Berlin.
*Lilienstern, Sch. Torgau.
Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Lillie, Souffl. Altona.
Lillie, Frau, S. u. Sch. Eutin.
Limbach, Reg. Aachen.
Limbach, Frau, Sch. „
Limbeck, Sch. Klagenfurt.
Limmer, Kapellmstr. Temeswar.
Lincke, Sch. Elbing.
Lindemann, S. Hamburg.
Lindemann, Frau, Sch. New-York.
Lindemuth, S. Augsburg.
Linden, Sch. Magdeburg.
Linden, Frau, Sch. „
Linden, Frl., S. u. Sch. Steyr.
Lindenberg, Sch. Baden.
Lindenbrandt, v., Frl., S. Brandenburg.
Lindner, Frau, Sch. Altona.
Lindner, Souffl. Dortmund.
Lindner, Sch. Frankenhausen.
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner I., Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Sch. Merseburg.
Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Dir. Straubing.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindner I., Frl., Sch. Straubing.
Lindner II., Frl., Sch. „
Lindpaintner, v., Kapellmstr. Stuttgart.
Lingenau, Frl., Sch. Uckermünde.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Wien.
Lingnau, Souffl. u. Sch. Elbing.
Link, Frl., Sch. Karlsstadt.
Link, Frl., Sch. Leoben.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. Hermannstadt.
Linn, Frl., T. Wien.
Lion, Sch. Lübeck.
Liphardt, Sch. Berlin.
Lipp, Frl., T. Königsberg.
Lippert, Frl., Sch. Lübeck.
Lippert, Sch. Nordhausen.
Lippert, Sch. Pilsen.
Lippert, Frau, Sch. „
Lipsky, Sch. Danzig.
Lipsky, Frau, Sch. „
Lire, van, Dir. Amsterdam.
List, S. u. Sch. Stuttgart.
List, Musikdir. Wolfenbüttel.
Liszt, Dr., Hofkapellmstr. Weimar.
Liszt, Sch. Varel.
Lobe, Sch. Berlin.
Lobkowitz, Ober-Dir. Salzburg.
Loder, Sch. Wetzlar.
Loder, Frau, Sch. „
Loder, Frl., Sch. „
Löber, Sch. Ballenstedt.
*Löbl, Sch. Leitmeritz.
*Löffler, Sch. Dortmund.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löger, Frau, S. u. Sch. Reichenberg.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhner, Sch. Göttingen.
Loeillott, v., Frl., Sch. Magdeburg.
Löscher, Musikdir. Frankenhausen.
Löser, Frl., T. Darmstadt.
Löstl, Sch. Budweis.
Löstl, Frau, Sch. „
Loew, Frl., Sch. Oldenburg.
Löw:, Sch. Chemnitz.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Reg. Stuttgart.
Löwe, Ludwig, Reg. Wien.
Löwe, Frau, Dir. Zürich.

Digitized by Google

*Löwe, Wilhelm, Dir. Zürich.
Löwe, Sch. Zwickau.
Löwe, Frau, Sch. „
Löwenberg, Sch. Wien.
Löwenstein, Frl., S. Gratz.
Löwer, Sch. Chemnitz.
*Lohmann, Sch. Dortmund.
Lohmeyer, Sch. Heidelberg.
Lohr, Musikdir. Erfurt.
Lokau, Sch. Pilsen.
Lomnitz, Sch. Coblenz.
Loos, Musikdir. Ballenstedt.
Loos, Souffl. Nürnberg.
Loose, Frl., Sch. Hamburg.
Lorea, T. Wien.
Lorenz, Souffl. Hermannstadt.
Lorenz, Sch. Karlsruhe.
Lorenz, Sch. Regensburg.
Lorz, Frl., Sch. Landshut.
Louis, Sch. Kronstadt.
Louis, Frau, Sch. „
Lubin, Frau, Sch. Wien.
Lucas, Sch. „
Luces, S. Olmütz.
Lucca, S. Linz.
Lucks, Johann, Souffl. Temeswar.
Lucks, Franz, Sch. „
Lucqui, Sch. Berlin.
Ludewig, Frau, Sch. „
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, S. u. Sch. Amsterdam.
Ludwig, Sch. Frankenhausen.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Musikdir. Nordhausen.
Ludwig, Sch. Rostock.
Ludwig, Frau, Sch. Wolfenbüttel.
Ludwig, Dir. Zerbst.
Lück, S. u. Sch. Aachen.
Lücke, Frl., Sch. Hamburg.
Lücke, Frau, Souffl. Prenzlau.
Lücke, Sch. „
Lücke, Reg. Straubing.
Lüde, v., Ober-Reg. Görlitz.
Lüders, Sch. Halle.
Lüders, Frau, Sch. „
Lüders I., Sch. Hannover.
Lüders II., Sch. „
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luetz, Sch. Elbing.
Lufft, Frl., S. Görlitz.
Luguet, Sch. Petersburg.
Lukan, Souffl. Prag.
Lukatsch, Frl., Sch. Marburg.
Lukatschy. v., Frau, S. u. Sch. Olmütz.
Lundt, Dir. Glausthal.
Lundt, Frau, Sch. „
Lutzberger, Sch. Wien.
Lutz, Frl., T. Berlin.
Lutz, Frau, S. Frankfurt a. M.
Lutz, Sch. Mainz.
Lutz, Dir. Marburg.
Lutz, Frl., Sch. „
Lutz, Frau, S. Wien.
*Lutz, S. Brünn.
Lutze, Dir. Dortmund.
Lutze, Frau, Sch. „
Louker, Dr., Souffl. Koburg.

M.

Machner, Frl., T. Gratz.
Mack, Sch. Wien.
Mäbl, Balletmstr. Stettin.
Mäbl, Frau, T. „
Magener, Sch. Posen.
*Magener, Frau, Sch. Görlitz.
*Mager, T. Darmstadt.
Magsig, Sch. Danzig.
Mahatsch, Frl., T. Wien.
Mahr, Kapellmstr. Saaz.
Mahr d. ä., T. u. Sch. Troppau.
Mahr d. j., T. u. Sch. „
Mahr, Frau, Sch. „
Maier, Sch. Kaufbeuern.
Maier, Frau, Sch. „
Maier, S. u. Sch. Krakau.
Maier, Sch. Stade.
Maier, Sch. Wien.
Maier, Sch. „
Majetti, Sch. Znaim.
Maisan, Sch. Nordhausen.
Maisan, Frau, Sch. „
Malcher, Sch. Pilsen.
Malchow, Musikdir. Greifswald.
Maler, Frl., T. Wien.
Malischinsky, Sch. Varel.
Malortie, v., Int. Hannover.
Malosse, Frl., T. Wien.
*Malte, Frl., T. Berlin.

Digitized by Google

Maltzahn, v., Sch. Hirſchberg.
Malvina, Mad., Sch. Petersburg.
Mandel, Muſikdir. Amſterdam.
*Mandl, Frl., S. Temeswar.
Mangold, Muſikdir. Darmſtadt.
Mann, Frl., Sch. Agram.
Mann, Dir. Arad.
Mannsberg, Reg. Salzburg.
Manſe, Sch. Hannover.
Mannsfeld, Frl., S. Ballenſtedt.
Mantius, Reg. Berlin.
Marchand, Sch. Mainz.
Marchion, de, S. u. Sch. Oldenburg.
Marcickowska, Frl., S. u. Sch. Agram.
Marcks, Sch. Stettin.
Marckwordt, S. u. Sch. Merſeburg.
Marckwordt, Frau, Sch. "
Maré, T. Berlin.
Mareſch, Sch. Gilli.
Mareſch, Frau, Sch. "
Mareſch, Frl., T. Prag.
*Mareſch d. j., Frl., T. "
Marggraf, Frl., T. Berlin.
Mariot, Reg. Paneſowa.
Mariot, Frau, Sch. "
Markarth, Frl., T. Prag.
Markwort, Frl., Sch. Heidelberg.
Marloff, S. Reval.
Marlow, Frau, S. Stuttgart und Wien.
*Marpurg, A., Frl., S. Bremen.
*Marpurg, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Marr, art. Dir. Weimar.
Marra, v., Frau, S. Stuttgart.
Marſchalk, Frl., S. Göln.
Marſchner, Hofkapellmſtr. Hannover.
Marteau, Frl., T. Prag.
Martin, Frl., Sch. Greifswald.
Martin, Balletmſtr. Leipzig.
Martinelli, Sch. Warasdin.
Martinelli, Frau, Sch. "
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, Sch. "
Martini, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
Martini, Frl., Sch. Gneſen.
Martini, Dir. Halle.
Martini, Frau, Sch. "
Martini, Frl., Sch. Neu-Ruppin.
Martinins, Sch. Göln.
*Martinius, Frau, Sch. Görlitz.
Martinſen, Frl., S. Reval.
Martins, Dir. Bremerhaven.
Martorel, Dir. Greifswald.
Martorel, Frau, Sch. "
Martorell, Sch. Kaſchau.
Marr, Pauline, Frl., S. Darmſtadt.
Marx, Sch. Tyrnau.
Maſcheck, Franz, Dir. Reichenberg.
Maſcheck, K., Reg. "
Maſcheck, K., Frau, Sch. "
Maſchek, Frl., Sch. Prag.
Maſius, Frl., S. Deſſau.
Maſſen, Sch. Düſſeldorf.
Maſſer, Frl., Souffl. Wittſtock.
Maſſini, T. Wien.
Maſſow I., v., Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Maſſow II., v., Frl., Sch. Regensburg.
*Maſſong, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Mates, Kapellmſtr. Piſen.
Matté, Reg. Budweis.
Matte, Frau, Sch. Oedenburg.
Matte, Frau, Sch. Wien.
Matthey, Sch. Görlitz.
Mauch, Sch. Karlsruhe.
Maurer, Frl., S. u. Sch. Aarau.
Maurer, Sch. Krakau.
Maurer, Sch. Linz.
Maurer, Frl., S. u. Sch. Marburg.
Maurer, S. Oedenburg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maximilien, Frau, S. "
May, Souffl. Düſſeldorf.
May, Muſikdir. Goslar.
Mayer, Reg. Bern.
Mayer, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Mayer, Sch. Kaſchau.
Mayer, Sch. Klagenfurt.
Mayer, Sch. Laibach.
Mayer, Frl., Sch. Landshut.
Mayer, Frl., S. Leipzig.
Mayer, Sch. Lemberg.
Mayer, Franz, S. Mannheim.
Mayer, Frl., T. Peſth.
Mayer, L., Mad., Sch. Petersburg.
Mayer, S. u. Sch. Heilbronn.
Mayer, Frl., Sch. "
Mayer, Emil, Muſikdir. Roſtock.
Mayer, Frau, Sch. Tyrnau.

Digitized by Google

Mayer, Friedrich, Soufsl. Wien.
Mayer, Regine, Frl., S. Wiesbaden.
*Mayer, Frl., Sch. Gratz.
*Mayer, Kapellmstr. Prag.
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
*Mayerhofer, Frau, T. „
Mayrhoffer, Sch. Budweis.
Mayfahrt, Frl., Sch. Braunsberg.
Mayfahrt, Sch. Erfurt.
Mayfahrt, Frau, Sch. „
Mayntz, Soufsl. Berlin.
Meaubert, Sch. Detmold.
Meaubert, Frl., Sch. Göttingen.
Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Meddhammer, v., Frl., S. Berlin.
Medou, T. „
Meerboth, Sch. Chemnitz.
Meerwardt, Frl., Sch. Rostock.
Meffert, S. Posen.
Megerle, v., Dir. Wien u. Krakau.
Megner, Sch. Würzburg.
Mehr, Sch. Breslau.
*Mehr, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Mehrmann, S. Prag.
Meier, Frl., Sch. Dortmund.
Meier, Sch. Karlsstadt.
Meier, Frl., Sch. „
Meier, Frl., Sch. Varel.
Meier, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
*Meinhard, Sch. Heilbronn.
Meinhardt, Reg. Berlin.
Meinhardt, S. u. Sch. „
Meinhardt, Sch. Klagenfurt.
Meinhardt, Sch. Wien.
Meinhold, S. u. Sch. Karlsruhe.
Mejo, Sch. Augsburg.
Mejo, Reg. Braunschweig.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Mejo, Frl., Sch. Halle.
Meisinger, Sch. Dessau.
Meisinger, Frau, Sch. „
Meister, Frl., Sch. Göln.
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Sch. Kaschau.
Meißelbach, Frl., S. Bremen.
Meißner, S. Görlitz.
Meißner, Sch. Lübeck.
Meißner, Sch. Uckermünde.
Meixner, Frl., Sch. Magdeburg.
Meixner, Sch. Wien.

Meklenburg, Frl., Sch. Erfurt.
Melcher, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Melchior, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Klagenfurt.
Melchior, Sch. Waren.
Melitor, Int. Constanz.
Mellin, Sch. Baden.
Mellin, Frau, Sch. „
Memmel, Sch. Chemnitz.
*Mende, Sch. Hamburg.
Mendel, Frl., Sch. Augsburg.
Mendel, Frl., S. Darmstadt.
Menge, Sch. Ballenstedt.
Menge, Frau, Sch. „
Menge, Frl., Sch. Schweidnitz.
Menicke, techn. Dir. Brandenburg.
Menule, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Meutschel, Sch. Hamburg.
Menzel, Sch. Leipzig.
Menzel, Sch. Reichenbach.
Merbitz, Dir. Coblenz.
Merbitz sen., Sch. „
Merbitz, S. u. Sch. Varel.
Merbitz, Frau, S. u. S. „
Merbitz, Frl., Sch. „
Merbitz, Sch. Wolfenbüttel.
Merbitz, Frau, S. „
Merbitz, Sch. Zerbst.
Merbitz, Frau, Sch. „
Merjak, Frl., T. Wien.
Merk, Soufsl. Cassel.
Merold, Frl., Sch. Warasdin.
*Mertens, S. Prag.
Mertens, Frau, T. Hannover.
Metzger, Frl., Sch. München.
Metzger, Kapellmstr. Wien.
Metzke, Frau, Sch. Goslar.
Metzke, Sch. Halle.
Metzke, Frau, Sch. Stade.
Metzner, Frau, Sch. Nordhausen.
Mewes, Dir. Detmold.
Meyer, Louise, Frl., Sch. Aachen.
Meyer, Frl., Sch. Arad.
Meyer-Wellv, Frau, S. Augsburg.
Meyer, Sch. Bremen.
Meyer, Ludwig, Sch. Breslau.
Meyer, S. u. Sch. Chemnitz.
Meyer, Frl, S. Coblenz.
Meyer, S. Freiburg i. Br.
Meyer, Frl., S. Gera.

Meyer, Souffl. Hamburg.
Meyer, S. "
Meyer, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Sch. Karlsruhe.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Harry, Sch. Lübeck.
Meyer, Dr., Reg. Mannheim.
Meyer, Sch. Postelberg.
Meyer, Sch. Heidelberg.
Meyer, C., Muſikdir. Stettin.
Meyer, Sch. Weimar.
Meyer, Louiſe, Frl., S. Prag.
*Meyer, Frl., Sch. Cöln.
Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyerer, S. u. Sch. Würzburg.
Meyerer, Frau, S. u. Sch. "
Meyerhofer, Sch. Reval.
Meyerhofer, Frl., S. "
Meyerhofer, S. Weimar.
*Meyerhofer, Frau, Sch. Berlin.
Meyſel, Dir. Frankfurt a. O.
Meyſenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Berlin.
Michaleſi, Frl., Sch. Dresden.
Michaleſi, Frl., S. Freiburg i. Br.
Michalowsky, S. u. Sch. Pilſen.
Michel, S. Danzig.
Michelis, Sch. Wien.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, S. Olmütz.
Mieskewicz, Souffl. Poſen.
Miklovich, Sch. Znaim.
Miklovich, Frau, Sch. "
Mila, Mad., Sch. Petersburg.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, Sch. "
Miller, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Miller, Sch. München.
Miller, Dir. Pilſen.
Miller, S. u. Sch. "
Millo, Souffl. Riga.
Miltſchitz, Sch. Laibach.
Minetti, S. Wiesbaden.
Mink, Frau, S. Oedenburg.
Mink, Frl., Sch. Wien.
Miſchke, Frl., Sch. Nürnberg.
Mißler, Sch. Prag.
*Mitſcherling, Sch. Leitmeritz.
*Mitſcherling, Frau, Sch. "
Mittel, Frl., Sch. Budweis.
Mittell, Frl., Sch. Wien.
Mittell, Sch. "
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. "
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. "
Modes, Sch. Troppau.
Möller, Sch. Heidelberg.
Möllner, Sch. Cöln.
Mönch, S. u. Sch. Halle.
Mövis, S. u. Sch. Coblenz.
Moger, Sch. Klagenfurt.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, Frl., Sch. "
Mol.ring, Souffl. Zwickau.
Molchin, Frau, T. Schwerin.
Molendo, Frl., S. Mainz.
Molier, Frau, Sch. Agram.
Moller, Sch. Berlin.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Mollinger, Frl., S. u. Sch. Neiſſe.
Moltke, Frau, Sch. Koburg.
Moltke, Reg. Oldenburg.
Moltke, Frl., Sch. Weimar.
Mondidier, Sch. Petersburg.
Monhaupt, Sch. Zerbſt.
Monhaupt, Frau, Sch. "
Monhaupt, L., Frl., Sch. "
Monhaupt, M., Frl., Sch. "
Mons, Sch. Caſſel.
Moore sen., Sch. Waren.
Moore jun., Sch. "
Morcau, Frl., Sch. Coblenz.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Moritz, Reg. Augsburg.
Moritz, Frau, S. "
Moritz, Sch. Liegnitz.
Moritz, Sch. Wien.
Moritz, Frl., Sch. "
*Moritz, Sch. Gratz.
Morohn, Dir. Memel.
Morohn, Frl., S. u. Sch. "
Moſch, Sch. Görlitz.
Moier, S. Temesvar.
Moier, Sch. Ulm.
Moſewius, S. Bremen.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Sch. Heidelberg.
*Muck, S. Lemberg.
Mücke, Souffl. Wien.
Mühlberg, Frl., Sch. Elbing.

Digitized by Google

Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenau, Sch. Wien.
Mühlenbruch, Muſikdir. Schwerin.
Mühling, artiſt. Dir. Frankfurt a. M.
*Müller, Sch. Berlin.
Müller, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Müller, Charles, T. Berlin.
Müller IV., Kapellmſtr. Braunſchweig.
Müller I., Muſikdir. „
Müller-Fabricius, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
Müller, G., S. u. Sch. „
Müller, Sch. Cilli.
Müller, S. Coblenz.
Müller, L., Sch. Cüſtrin.
Müller, Frl., Sch. Dortmund.
Müller, Kapellmſtr. Düſſeldorf.
Müller, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Müller, Carl, Sch. Elbing.
Müller, Hugo, Sch. „
Müller, G., Sch. Entin.
Müller, Sch. Gera.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, M., Frl., Sch. „
Müller, Sch. Görlitz.
Müller, G., Sch. Goslar.
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. Jaſtrow.
Müller, Louiſe, Frl., Sch. Kiel.
Müller, A., Frl., Sch. „
Müller, Sch. Kronſtadt.
Müller, Sch. Landau.
Müller, Frl., Sch. Leipzig.
Müller, Friedr., Kapellmſtr. Lemberg.
Müller, Bertha, Frau, Sch. „
Müller, Frl., S. u. Sch. Linz.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Frl., Sch. Meißen.
Müller, Sch. Merſeburg.
Müller, Conrad, Muſikdir. München.
Müller, Frl., Sch. Peſth.
Müller, A., Sch. Pilſen.
Müller, Frau, S. u. Sch. Poſen.
Müller, Babette, Frl., S. „
Müller, Muſikdir. Poſtelberg.
Müller, Sch. Conſtanz.
Müller, Frl., Sch. Meiningen.
Müller, S. Riga.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frau, S. u. Sch. Salzburg.
Müller, Frl., Sch. Stade.
Müller, Emilie, Frl., Sch. Stettin.
Müller, A., Reg. Torgau.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Sch. Temeswar.
Müller, Sch. Ulm.
Müller, T. Berlin.
Müller, Frau, Souffl. Wels.
Müller, C., Souffl. Wien.
Müller, Frl., S. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Adolf, Kapellmſtr. „
Müller, Franz, Kapellmſtr. Znaim.
Müller, Sch. Zwickau.
Müller, Frl., Sch. „
*Münch, Frl., Sch. Dortmund.
Münchhauſen, v., Int. Braunſchweig.
Münſter, Sch. Mainz.
Münzel, Sch. Würzburg.
Mütze, Sch. Berlin.
Munſch, Frl., S. Mainz.
*Munther, Frl., Sch. Görlitz.
Mushardt, Sch. Merſeburg.
Muſſik, Dir. Leitmeritz u. Saaz.
Muſſik, Frau, Sch. „
Muth, Sch. Stade.
Mutſchlechner, Frau, S. u. Sch. Bern.

N.

*Natzmer, v., Frl., Sch. Flensburg.
Naud, S. u. Sch. Halle.
*Nane, Sch. Magdeburg.
Naumann, S. u. Sch. Stettin.
Naumann, Sch. Torgau.
Naumann, Sch. Weſel.
Naumann, S. u. Sch. Wiesbaden.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Frau, Sch. Mainz.
Neder, Sch. Petersburg.
Neidhardt, Sch. Zerbſt.
Neiſe, Sch. Zwickau.
Nemeth, Frl., S. Gratz.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. „
Nerger, Sch. Bremen.
Nerking, Sch. Prag.
Nerz, Sch. Cüſtrin.
*Nesmüller, Frau, Sch. Memel.

Digitized by Google

Neſſelſohn, Sch. Landshut.
Neſtroy, Sch. Wien.
Neswadba, Kapellmſtr. Brünn.
*Neswadba, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Netz, Reg. Würzburg.
Netzer, Kapellmſtr. Gratz.
Neu, Sch. Agram.
Neuber, Sch. Berlin.
Neudegg, Frl., Sch. Znaim.
Neudolt, S. Hermannſtadt.
Neuendorff, S. Lemberg.
Neufeld, S. Coblenz.
Neuhoff, Souffl. Agram.
Neukäufler, Frl., S. Darmſtadt.
Neumärker, Sch. Nordhauſen.
Neumärker, S. Zwickau.
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumann, Sch. Danzig.
Neumann, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Neumann, Sch. Kaſchau.
Neumann, Frau, S. u. Sch. Liſſa.
Neumann, Souffl. Marburg.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Souffl. Gnejen.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Sch. Preßburg.
Neumann, Frau, Sch. Troppau.
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Sch. Uckermünde.
Neumann, Frl., Sch. Waren.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumeyer I., Frl., Sch. Regensburg.
Neumeyer II., Frl., Sch. „
Neumüller, S. Magdeburg.
*Neuſer, Sch. Bremerhaven.
Neuſill, Frl., S. u. Sch. Baden.
Neuſill, Frl., S. u. Sch. Pancſowa.
Neuville, Sch. Petersburg.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Jenny, Frl., S. Dresden.
Nicolas, Sch. Aachen.
Nicolas, Dir. Neu-Strelitz.
*Nicolas, Frau, Sch. Torgau.
*Nicolas, Frl., Sch. „
Nicolini sen., Sch. Krems.
Nicolini jun., Sch. „
Nicolini, Frl., S. u. Sch. „
Niederleithner, Frl., Sch. Budweis.
Niemann, S. Berlin.
Niepel, Frl., Sch. Uckermünde.

Nieſelt, T. Riga.
Niklas, Sch. Temeswar.
Nikolai, S. u. Sch. Prag.
Nilius, S. u. Sch. Olmütz.
Nilius, Frau, Sch. „
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
*Nimbs, Frau, S. „
Niſſen, Frau, Sch. Berlin.
Niſſen, Sch. Magdeburg.
Niſſen, S. u. Sch. Ulm.
Nißl, Sch. Wien.
Nitſch, Vater, Sch. Temeswar.
Nitſch, Sohn, Sch. „
Nitſche, Frl., Sch. Jaſtrow.
*Nitſchke, Frl., T. Breslau.
Noack, Souffl. Halle.
Nötel, Sch. Frankenhauſen.
*Nötel, Frl., Sch. Linz.
*Nöttl, Frl., Sch. Heilbronn.
Nötzl, Frau, Sch. Hermannſtadt.
Nötzl, S. u. Sch. Pancſowa.
Nötzl, Frau, Sch. „
Nolandt, Sch. Kaufbeuern.
Nolden, S. Berlin.
Nollmeyer, Frl., Sch. Hannover.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Sch. Wien.
*Nolte, Frl., Sch. Eutin.
*Normann, Frl., Sch. Agram.
Norſed, Frau, S. Mainz.
Norweg, Frl., S. u. Sch. Warasdin.
Noß, S. u. Sch. Regensburg.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Sch. Warasdin.
Novi, Frl., S. u. Sch. Krems.
Nowack, Frau, Sch. Gratz.
Nowack, S. Reval.
Nowack Mathilde, Frl., Sch. Wittſtock.
Nowack, Roſalie, Frl., Sch. „
*Nowack, Frl., Sch. Görlitz.
Nuugeſſer, Frl., T. Darmſtadt.
Nuſch, S. Braunſchweig.

O.

Oberhofer, Reg. Karlsruhe.
Oberhuber, Frl., S. Oedenburg.
Obermeyer, Sch. Regensburg.
Obſtfelder, Dir. Chemnitz.

Digitized by Google

Oehlmann, Muſikdir. Zerbſt.
Oehrlein, Reg. New-York.
Oelecker, Frl., T. Stettin.
Oelſchläger, Muſikdir. Reval.
Oertl, Sch. Wels.
Oeſer, Reg. Koburg.
Oeſer, Frl., S. u. Sch. Erfurt.
Ogoleit, Sch. Petersburg.
Ohl, Souffl. Würzburg.
Olias, Frl., S. Memel.
Opfermann, T. Caſſel.
Opfermann, Frl., T. „
Opfermann, T. München.
Opitz, Frl., T. Wien.
Orelly, Frl., S. Gratz,
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Frau, Sch. „
Ormy, Frl., S. Peſth.
Orſetitſch, Sch. Laibach.
Orth, S. Zürich.
Ortmann, Sch. Hamburg.
Oſinsky, S. u. Sch. Warasdin.
Oſinsky, Frau, Sch. „
Oſt, Frl., T. Darmſtadt.
Oſt, Frl., Sch. Varel.
Oſt, Frl., Sch. Waren.
Oſtler, Frl., S. u. Sch. Saaz.
Oſtradt, Frl., T. Danzig.
Oswald, Sch, Oedenburg.
Oswald, Frau, S. Schwerin.
Oswald, Sch. Warasdin.
Othegraven, v., Reg. Leipzig.
Othmer, Sch. Oldenburg.
Ott, Kapellmſtr. Riga.
Ottmann, Souffl. Conſtanz.
Otto, Sch. Chemnitz.
Otto, Dir. Cutin.
Otto, Frau, Sch. „
Otto, Sch. Jaſtrow.
Otto, Frl., Sch. Lübeck.
Otto, Frl., T. Oedenburg.
Otto, Sch. Reval.
Otto, Frl., Sch. Wien.
Oxinger, Frl., Balletmſtr. „

P.

Pabke, Frl., Sch. Chemnitz.
Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabſt, Frau, Sch. Berlin.
Pachmeyer, S. u. Sch. Roſtock.
Paczelt, Sch. Preßburg.
Päſch, Frau, Sch. Aachen.
Pätſch, Sch. Weimar.
Paſiu, Sch. Temeswar.
Pallmann, Frau, Sch. Krakau.
Palm, Frau, S. Stuttgart.
Palmſtein, v., d. ä., Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Palmſtein, v., d. j., Sch. „
Palmſtein, v., Frl., Sch. „
*Panofsky, Sch. Poſtelberg.
Panzer, Frl., S. Cöln.
*Pape, Frl., Sch. Hannover.
Paradeiſer, Frau, Sch. Krems.
Paren, Souffl. Berlin.
Pargozzi, Sch. Wien.
Paris, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Parrod, S. Schwerin.
Parrod, Frau, Sch. „
Partel, Reg. München.
Partel, Frau, Sch. „
Paſque, S. Darmſtadt.
Paul, Sch. Düſſeldorf.
Paul-Ernest, Mad., Sch. Petersburg.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Sch. Leipzig.
Pauli, Muſikdir. Straubing.
Paulmann, Sch. Hannover.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Frl., Sch. „
Paulv, Frl., Sch. Ulm.
Pauper, Kapellmſtr. Krakau.
Pauſcher, Souffl. Brünn.
Pecci-Wilhelmi, Frau, T. Dresden.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pechena, Sch. Petersburg.
Pecz, S. Darmſtadt.
Pegelow, Sch. Danzig.
Peikerspöck, Reg. Gilli.
Pekarek, Kapellmſtr. Peſth.
Pellegrini, S. München.
Pellet, Frl., Sch. Nürnberg.
Pelz, Sch. Hamburg.
Pemmauer, Sch. Peſth.
Penz, Frau, S. u. Sch. Caſſel.
Perenz, Frau, Sch. Dresden.
Peretti, S. Wiesbaden.
Perglaß, v., Hofth.-Dir. Hannover.

Digitized by Google

Peruitza, S. Magdeburg.
Peschek, Sch. Arad.
Peschek, Sch. Gr. Beczkerek.
Peschke, Frau, Sch. Prag.
Petak, S. Nürnberg.
Petermann, Sch. Meißen.
Peters, Frl., Sch. Amsterdam.
Peters, Musikdir. Cöln.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Flensburg.
Peters, Leopoldine, Frl., Sch. „
Peters, Bertha, Frl., Sch. „
Peters, Sch. Frankenhausen.
Peters, Sch. Schweidnitz.
Peters, S. u. Sch. Schwerin.
Peters, Frau, Sch. „
Peterzilka, Frl., Sch. u. T. Prag.
Petitjean, Frl., Sch. Stuttgart.
Petrikowsky, Frau, Sch. Nürnberg.
Petrikowsky, Frl., Sch. Constanz.
Petrovsky, Sch. Dortmund.
Petschow, Frau, Sch. Schwerin.
Pettenkofer, S. u. Sch. Dresden.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Petzold, Musikdir. Aarau.
Peyssard, Ober-Reg. Petersburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
*Pfalz, Sch. Hermannstadt.
Pfefferkorn, Sch. Warasdin.
Pfeifer, Frau, Sch. Cilli.
Pfeifer, Frl., Sch. „
Pfeifer, S. u. Sch. Stuttgart.
Pfeifer, Frl., S. u. Sch. „
Pfeiffer, Frau, Sch. Gnesen.
Pfeiffer, Frl., Sch. Laibach.
Pfeiffer, Sch. Mainz.
Pfeiffer, Frl., Sch. Memel.
Pfeiffer, Sch. München.
Pfeiffer, Frl., Sch. Würzburg.
Pfeil, S. u. Sch. Aarau.
Pfink, Sch. Lemberg.
*Pfink, Frau, Sch. Linz.
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Frau, Sch. Nordhausen.
Pfundtner, Sch. Zürich.
Philippi, S. u. Sch. Altona.
Philippi, Frau, Sch. „
Pichler, Dir. Detmold.
Pichler, Reg. Hannover.
Pichler, Sch. Mannheim.
Pichler, S. Würzburg.
Pichon, S. Zürich
Pichon, Frau, Sch. „
Pick, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Picker, Sch. Altona.
Picker, Frau, Sch. „
Picker, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
*Pickert, Frl., Sch. Regensburg.
Pielke, Souffl. Königsberg.
Pielke, S. Dessau.
Piening, Frau, Sch. Kiel.
*Pienitz, Sch. Cöslin.
*Pienitz, Frau, Sch. „
Pieyer, Sch. Altona.
Pierron, Frl., Sch. Aarau.
Pietrowsky, Sch. Düsseldorf.
Pietsch, Reg. Wetzlar.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. „
Pilz, Frl., Sch. Steyr.
*Pipping, Sch. Leitmeritz.
Piquardt, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. „
Pischek, S. Stuttgart.
Pistor, Frl., S. u. Sch. Kaufbeuern.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. Wien.
Pittmann, Sch. Düsseldorf.
Placek, Sch. Krakau.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmstadt.
Pleiner, Musikdir. Freiburg i. Br.
*Plock, Frl., Sch. Aachen.
Pluge, S. Aachen.
Pobloth, Frl., Souffl. Jastrow.
Podding, Sch. Hamburg.
Podesta, Sch. Zürich.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pölzl, Sch. Pancsowa.
Pölzl, Frau, Sch. „
Pöschl, Reg. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. „
Pöschl, Sch. Wien.
Pötsch, Sch. Nordhausen.
Pöttke, Sch. Erfurt.
Pöttke, Frau, Sch. „
Pötzsch, Sch. Halle.
Pohl, Sch. Brandenburg.

Digitized by Google

Pohl, S. u. Sch. Caſſel.
Pohl-Döring, Frau, T. Dresden.
Pohl, T. „
Pohl, Sch. Kaſchau.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, Frl., Sch. Peſth.
Pohl, Sch. Wien.
Pohlau, Sch. Görlitz.
Pohle, Sch. Linz.
Pokorny, Kapellmſtr. Agram.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., T. Prag.
Pokorny, Frl., Sch. Tyrnau.
Polatſcheck, Sch. Mainz.
Polenz, Sch. Balleuſtedt.
Pollack, Frl., S. Caſſel.
Pollak, Kapellmſtr. Olmütz.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Polletna, Balletmſtr. Preßburg.
Polz, Sch. Petersburg.
Polz, Sch. Kaſchau.
*Polzer, Frl., Sch. Marienbad.
Ponnay, Frl., Sch. Merſeburg.
*Ponnoy, Frl., Sch. Frankenhauſen.
*Pork, v., Frl., Sch. Cüſtrin.
Porth, Sch. Dresden.
Porth jun., Souffl. „
Porth, Sch. Weimar.
Poſinger sen., Reg. Kaſchau.
Poſinger jun., Sch. „
Poſinger, Frl., S. u. Sch. „
Posvíſchüll, Frl., T. Wien.
Potbertsky, Sch. Conſtanz.
Pottſchweid, Sch. Aachen.
Prauſe, Frl., S. Wien.
Prawit, S. Breslau.
Prechtl, Sch. Wien.
Prée, Souffl. Meißen.
Preis, Sch. München.
Preiſing, Sch. Marburg.
Preiſing, Frau, Sch. „
Preiſinger, Reg. Prag.
Preisler, Frau, S. u. Sch. „
Prelinger, S. Berlin.
Preſchel, Sch. Linz.
Preumayr sen., Sch. Hamburg.
Preumayr jun., Sch. „
Preuß, S. u. Sch. Berlin.
Preuß, S. u. Sch. Brandenburg.
Preuß Sch. Karlſtadt.
Priſtoſsky, Sch. Petersburg.
Probſt, Frl., Sch. Preßburg.
Proch, Souffl. Marienbad.
Proch, Kapellmſtr. Wien.
Prochaska, Sch. Marienbad.
*Pröhl, Sch. Magdeburg.
Prohaska, Frl., T. Prag.
Pruckner, Frl., S. Mannheim.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Muſikdir. „
Ptaczek, S. u. Sch. Oedenburg.
Püſtrich, v., Frl., Sch. Reval.
Pütz, Dir. Linz.
Puley, S. u. Sch. Caſſel.
Puls, Frl., Sch. Danzig.
Purkholzer, Sch. Klagenfurt.
Puſchmann, S. u. Sch. Breslau.
Putz, Frau, S. München.

Q.

Quandt, Frl., Sch. Aachen.
Quanter, Reg. u. Sch. Dresden.
Quelsner, Reg. u. Sch. Danzig.
Quint, Frl., Sch. Königsberg.
Quiſtorp, S. u. Sch. Berlin.

R.

Raab, Frau, Sch. Wien.
Raab, Balletmſtr. „
Raberg, S. Stettin.
Raberg, Frau, Sch. „
Rademacher, S. Brünn.
Rademacher, Muſikdir. Coblenz.
Rademacher, Frau, Sch. „
Rademacher, Sch. Düſſeldorf.
Radl, S. Wien.
Radler, Sch. Oedenburg.
Radler, Frau, Sch. „
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
Radwanner, S. Wien.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, S. u. Sch. „
Ränftle, Sch. Meiningen.
Raeydt, Sch. Neu-Strelitz.
Raeydt, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Rafael, Kapellmſtr. Krakau.
Rafael, Kapellmſtr. Linz.
Rafael, S. Mannheim.
Rafael, Frau, S. „
Rafalski, S. u. Sch. Königsberg.
Rafter, Frl., S. Caſſel.
Rafter, S. Mainz.
Rahe, Sch. Altona.
Raimann, Reg. Waradin.
Raimann, Frau, Sch. „
Raimund, Frl., S. u. Sch. Fünfkirchen.
Raimund, Frau, S. u. Sch. „
Rainer, Frl., Souffl. Bruck a. d. Muhr.
*Rainoldi, Balletmſtr. Prag.
Ramler, Frl., Sch. Oldenburg.
Ramler, Frl., Sch. Roſtock.
Rammelt, S. Coblenz.
Rangel, Frl., T. Prag.
Ranken, Muſikdir. Meißen.
Raſch, Sch. Bruck a. d. Muhr.
Raſch, Frau, Sch. „
Raſch, Frl., Sch. Weſel.
Raſp, Frl., T. München.
Raſtelli, Sch. Marienbad.
Raſtelli, Frau, Sch. „
Raſter, S. u. Sch. Krakau.
Raſter, S. u. Sch. Oedenburg.
Rath, S. Aachen.
Rath, Frau, Sch. „
Rath, Souffl. Panciowa.
Rathgeber, Balletmſtr. Hannover.
Rathmann, Sch. Königsberg.
Rathmann, Frau, S. u. Sch. „
Rathmayer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Ratkowsky, S. Düſſeldorf.
*Rau, Sch. Dortmund.
*Rauch, Frl., Sch. Leipzig.
Rauch-Wernan, Frau, S. Zürich.
Rauſch, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Rauſchenbach, Frl., T. Leipzig.
Rauſcher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Raymond, Frl. S. Meißen.
Reatz, Sch. Mainz.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Souffl. Poſen.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. „
Reesobert, Sch. Düſſeldorf.
Regensburger, Frl., Sch. Meiningen.
Reger, Sch. Frankfurt a. M.
Reger, Frl., Sch. Bern.
Reges I., Frl., Sch. Schwerin.
Regis, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Rehbaum, Dir. Wittſtock.
Rehbein, Muſikdir. Hamburg.
Rehne, Reg. Zerbſt.
Rehne sen., Souffl. „
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
Reibe, T. Berlin.
Reich, T. Darmſtadt.
Reichardt, S. u. Sch. Königsberg.
*Reichardt, S. Hamburg.
*Reichel, S. Darmſtadt.
Reichel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., T. „
Reichel, Frl., Sch. Klagenfurt.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Muſikdir. Göttingen.
*Reichenbach, Sch. Altona.
Reichert, Sch. Deſſau.
Reichmann, S. Brünn.
Reichmann, Frl., S. u. Sch. Cilli.
Reichmeyer, Frl., S. Gratz.
Reiffarth, Sch. Greifswald.
Reifferſcheid, Sch. Eutin.
Reiger, Frl., S. u. Sch. Landshut.
Reilich, Sch. Erfurt.
Reimann, Dir. Breslau.
Reimann, Sch. Göttingen.
Reimar, Sch. Kiel.
Reimelt, Sch. Hannover.
Reimer, Sch. Göttingen.
Reimer, Frl., Sch. Zwickau.
Reindel, Dir. Leobſchütz.
Reindel, Frau, Sch. „
Reindel, Frl., Sch. „
Reinecke, Frl., Sch. Hannover.
Reinhard, Frl., T. Klagenfurt.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. „
Reinhardt, Sch. Wien.
*Reinhardt III., Frl., T. Prag.
Reinhart I., Frl., T. „
Reinhart II., Frl., T. „
Reinhold, S. Wien.
Reiniger, Souffl. Lübeck.
Reiſchert, Sch. Weſel.

Digitized by Google

*Reisinger, Frl., T. Prag.
Reisinger, Frau, Sch. Reichenberg.
Reisinger, Balletmstr. Königsberg.
Reiß, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Reiß, Frl., Sch. Mainz.
*Reiß, Sch. Leitmeritz.
*Reiß, Frau, Sch. „
Reißiger, Hofkapellmstr. Dresden.
Reiß, Kapellmstr. Würzburg.
Reißland, Dir. Schweidnitz.
Reißland, Frl., Sch. „
Reißmann, Sch. Neu-Ruppin.
Reiter, Frl., Sch. Görlitz.
Reitzenberg, Sch. Budweis.
Reiz, Sch. Zürich.
*Rekowsky, v., Sch. Frankenhausen.
Rekowsky-Linden, v., Sch. Königsberg.
Remmark, Frau, Sch. Gratz.
Remmark, Sch. „
*Remmert, Sch. Eutin.
Rémond, Frl., S. Koburg.
Renner, Sch. Wien.
Renner, Frl., Sch. „
*Renner, Sch. Eutin.
Rennert, Frl., Sch. Berlin.
Rennert, Sch. Krakau.
Rennert, Reg. Posen.
Rennert, Frau, S. u. Sch. „
Renz, Sch. Preßburg.
Reroni, Frl., Sch. Hermannstadt.
Rerini, Frau, Sch. Laibach.
Resch, Frl., Sch. München.
Resener, Frl., Sch. Berlin.
Reßler, Sch. Preßburg.
Rethwisch, Reg. Amsterdam.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „
Rettich, Frl., S. München.
Retty, Sch. Görlitz.
Retty, Frau, Sch. Goslar.
Retty, Sch. Schweidnitz.
Retzell, Sch. Berlin.
Retzer, S. u. Sch. Laibach.
Retzer, Reg. Salzburg.
Reuling, Sch. Aachen.
Reuling, Kapellmstr. Wien.
Reusch, S. Chemnitz.
Reusche, Sch. Kiel.
*Reuß-Gaudelius, Frau, S. Berlin.
Reußler, Sch. Petersburg.

Reuter, Reg. Augsburg.
*Reymann, S. Bremen.
Reyning, Souffl. Erfurt.
Rheineck, S. u. Sch. Reisse.
Rheinisch, Musikdir. Wien.
Rhode, Sch. Rostock.
Ribicz, Frau, Sch. Gr. Beczkerek.
Ribicz, Frl., Sch. „
Richard, Sch. Warasdin.
Richardt, Sch. Breslau.
Richini, T. Wien.
Richter, Ferdinand, Reg. Altona.
Richter, Wilhelm, Reg. Ballenstedt.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Sch. Budweis.
Richter, E., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Richter, Clara, Frl., Sch. Ingolstadt.
Richter, Musikdir. Leitmeritz.
Richter, Frl., S. u. Sch. Reisse.
Richter, Reg. Oedenburg.
Richter, Frau, S. „
Richter, Frl., T. Posen.
Richter, Frl., Sch. Constanz.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Sch. Zwickau.
Richter, Frau, S. u. Sch. „
Riedel, Musikdir. Aarau.
Riedel, Sch. Meißen.
*Riedel, Frl., Sch. Kiel.
Riederer, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
*Riegel, Frau, Sch. Danzig.
Riegel, Balletmstr. u. Sch. Posen.
Rieger, Reg. Breslau.
Rieger, S. u. Sch. Karlsruhe.
Rieger, Sch. Linz.
Riemer, Frl., Sch. New-York.
Riener, Sch. Preßburg.
Rietz, Kapellmstr. Leipzig.
Rigéno, v., Sch. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Ringelmann, Frl., Sch. Würzburg.
Rinner, Sch. Gr. Beczkerek.
Rionde, Frl., Sch. Wien.
Risa, v., Frl., Sch. Gera.
Risse, S. u. Sch. Dresden.
Ritschel, Sch. Eutin.
Rittelmeier, Frl., S. Nürnberg.
Roberti, S. Frankfurt a. M.
Robisch, Frl., Sch. Gera.
Robitschek, Sch. Laibach.

Digitized by Google

Robusch, Frau, Souffl. Uckermünde.
Rochlitz, Frl., S. Schwerin.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rockisch, Frl., T. Cassel.
Rode, Sch. Hamburg.
Rodt, Sch. Steyr.
Röder, Dir. Cöln.
Röder-Romani, v., Frau, S. Hannover.
Röder, Reg. Baden.
Röder, Frau, Sch. „
Röder, Frl., Sch. Petersburg.
Röhl, Sch. München.
Röhnisch, T. Berlin.
Röhr, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Röhr, S. Wiesbaden.
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Römer, Sch. Prag.
Römhildt, Frl., Sch. Heidelberg.
Rönnenkamp, Reg. Bruck a. d. Muhr.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Wien.
Röpke, Dir. Lissa.
Röpke, Frau, Sch. u. T. „
Rösch, Sch. Landau.
*Rösch, Frl., Sch. Dortmund.
*Röse, T. Darmstadt.
Rösicke, Sch. Oldenburg.
Rösicke, Frau, Sch. Detmold.
Rösler, Sch. Koburg.
Rösler, Frau, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Rötel, Sch. Darmstadt.
Röthel, Sch. Hamburg.
Rogall, Sch. Berlin.
Rohde, Frau, S. Schweidnitz.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. München.
Roland, Frl., Sch. Berlin.
Roland, S. u. Sch. Zürich.
Roll, Dir. Baden.
Roll jun., Sch. „
Roll, S. Hermannstadt.
Rollscheck, T. Berlin.
Roloff, Sch. Cöln.
Rosa, Frau, Sch. Hermannstadt.
Rosahl, Frl., Sch. Mainz.
Rosaminsky, Sch. Berlin.
Roscher, Frl., T. Stuttgart.
Roschlau, S. Memel.
Rose, Sch. Bruck a. d. Muhr.
Rose, Sch. Hirschberg.
*Rosenberg, Frau, Souffl. Bremerhaven.
Rosenberg, Frl., T. Danzig.
Rosenberg, Musikdir. Hamburg.
Rosenberg, Sch. Olmütz.
Rosenkranz, Sch. Petersburg.
Rosenow, Sch. Greifswald.
*Rosenschön, techn. Dir. Berlin.
Rosenschön, Frau, Sch. Arad.
Rosenschön, Frau, Sch. Temeswar.
*Rosenthal, Sch. Marburg.
Rosetti, Frl., S. Oedenburg.
Rosner, Frl., Sch. Olmütz.
Rosner, Sch. Pancsowa.
Rosner, Frau, Dir. Troppau.
Rosner, S. u. Sch. „
Rosner, Frau, Josefine, S. u. Sch. „
Rosner, Frl., Marie, Sch. „
Rosner, Kapellmstr. „
Rossi, S. u. Sch. Schwerin.
Rossi, Frau, Sch. „
Rostock, Dir. Cilli.
Rostock, Frau, Dir., Sch. „
Rostock, Frau, Sch. „
Rostock, v., Sch. Flensburg.
Rostock, Sch. Goslar.
Rostock, Sch. Leoben.
Rostock, Frl., Sch. Pesth.
Rostock, Frl., Sch. Pilsen.
Rostock, Frau, Sch. Steyr.
Roth, S. Graz.
Roth, Frl., T. Leipzig.
Rothenburg, v., Sch. Prenzlau.
Rothhammer, Reg. Magdeburg.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Lübeck.
Rott, Reg. Wien.
Rotter, Frl., S. Darmstadt.
Rotter, Reg. Karlsstadt.
Rottmayer, Reg. Hamburg.
Rottmeyer, Reg. Augsburg.
Rottmeyer, Frau, Sch. „
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.

Digitized by Google

Rucker, Frl., Sch. u. T. Krems.
Rudersdorff, Frl., S. Detmold.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Gratz.
Rudloff, Frl., Sch. Wien.
Rudolf, S. u. Sch. Salzburg.
*Rudolf, S. Gratz.
Rudolph I., Frl., T. Braunſchweig.
Rudolph, S. Coblenz.
Rudolph, S. u. Sch. Dresden.
Rudolph, Sch. Gera.
Rudolph, Reg. Leipzig.
Rudolphi, Frl., T. Caſſel.
Rudorff, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Rübſamen, S. Frankfurt a. M.
Rüdel, Muſikdir. Wittſtock.
Rüdel-Antoni, Frau, S. Nordhauſen.
Rüdiger, Frl., Sch. Chemnitz.
Rüdiger, Frl., Sch. Poſen.
Rueff, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Rueff, Frl., Sch. Goslar.
Rueff, Frl., Sch. Kiel.
Rüger, Sch. Berlin.
Rühe, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
*Rüthling, Sch. Cöln.
Ruhle, Sch. Dortmund.
Ruhle, Frau, Sch. "
Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Ruſa, Sch. Brünn.
Ruſa, Frau, Sch. "
Ruſchek, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Ruß, Frau, Sch. Peſth.
Rutſchmann, Frl., S. Karlsruhe.
Ruzek, Sch. Olmütz.
Ruzowitzky, Sch. "

S.

Saag, S. u. Sch. Peſth.
Saag, Frau, Sch. "
Saalbach, S. u. Sch. Bremen.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Sabatzky, v., S. Hermanſtadt.
Saccorsberg, v., Souffl. Olmütz.
Sachs, Souffl. Gratz.
Sachs, Frl., T. "
Sachs, Souffl. Kronſtadt.
Sachs, Frau, Sch. "
Sachs, Frl., Sch. Leoben.
Sackmann, Reg. Kiel.
Sänger, Fanny, Frl., Sch. Brünn.
Sänger, Marie, Frl., T. "
Sailer, S. Chemnitz.
Sailer, C., Reg. Preßburg.
Saller, Frl., Sch. Temeswar.
Sallmeyer, Sch. Augsburg.
Sally, Frl., Sch. Zerbſt.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Muſikdir. Zwickau.
Samek d. ä., Frl., Sch. Klagenfurt.
Samek d. j., Frl., T. "
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. "
Samſt, E., Sch. Leobſchütz.
Samſt, L., Sch. "
Sander, Souffl. Gratz.
Sando, Sch. Steyr.
Sandvoß, Frl., S. Braunſchweig.
Sargo, Sch. Stade.
Sargo, Souffl. Wolfenbüttel.
Sartorius, Souffl. Peſth.
Saß, Muſikdir. Kiel.
Saſſe, Muſikdir. Lübeck.
Satzenhofen, Sch. Flensburg.
Sauermann, Sch. Gr. Becskerek.
Sauermann, Frl., Sch. Hermanſtadt.
Saul, S. u. Sch. Kiel.
Sauter, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Savary, Sch. Erfurt.
Savary, Frau, S. u. Sch. "
Saville, Sch. Arad.
Saville, Sch. Temeswar.
Schabehorn, Sch. Zerbſt.
Schad, Sch. Düſſeldorf.
Schad, Frau, Sch. "
Schade, Frl., Sch. Görlitz.
*Schaffer, Sch. Wien.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, Muſikdir. Neu-Strelitz.
Schäfer, Sch. Schwerin.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Reg. Bremen.
Schäffer, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Schaffer, Sch. Klagenfurt.
*Schätzig, Sch. Stettin.
Schaller, Reg. Olmütz.
Schaper, Sch. Altona.
Scharff, Sch. Hirſchberg.
Scharff, Frau, Sch. "

Digitized by Google

Scharff, Reg. Rostock.
Scharyff, S. Darmstadt.
Scharschmidt, Reg. Frankenhausen.
Schaub, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Schaumberg, Souffl. Zürich.
*Schebler, Sch. Agram.
Scheele, Sch. Mainz.
Scheele, Frau, S. u. Sch. „
Scheele, Sch. Schwerin.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, S. u. Sch. Berlin.
Scheerer, T. Stuttgart.
*Scheibl, Sch. Wien.
Scheibenhofer, Frl., T. „
Scheibler, Sch. Leipzig.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Henriette, Frl., Sch. Detmold.
Scheller, Marie, Frl., S. u. Sch. „
Scheller, Frl., Sch. Göttingen.
Schellborn, Sch. Neu-Strelitz.
Schellborn, Sch. Rostock.
Schellborn I., Frl., Sch. „
Schellborn II., Frl., Sch. „
Schelper, Sch. Landau.
Schelper, Sch. Schwerin.
*Schem, Sch. Düsseldorf.
Schembera d. ä., Frl., T. Wien.
Schembera d. j., Frl., T. „
Schening, Frl., Sch. Hamburg.
Schenk, Sch. Chemnitz.
Schenk, Sch. Eutin.
Schenk, Sch. Greifswald.
Schenk, Sch. Meißen.
Schenk, Sch. München.
Scherer, Souffl. u. Sch. Offenburg.
Schermann, Sch. Kiel.
Schermann, Dir. Meißen.
Schermann, Frau, S. u. Sch. „
Schermann, Frl., Sch. „
Scherper, Frl., Sch. Darmstadt.
Schert, Sch. Wien.
*Schertz, Sch. Bremerhaven.
Scherzer, Frl., Sch. Darmstadt.
Schickaneder, Frl., Sch. Temeswar.
Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schiemann, Sch. Gnesen.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffer, Frl., Sch. Temeswar.
Schifferstein, S. u. Sch. Karlsruhe.
Schiffmann, Sch. München.
Schikaneder, Frl., Sch. Arad.
Schilk, Frau, Sch. Heilbronn.
Schilke, Sch. Erfurt.
Schiller, Frl., Sch. Görlitz.
Schiller, Frau, S. u. Sch. „
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schimanovsky, Sch. Prag.
Schimbke, Souffl. u. Sch. Postelberg.
Schimbke, Frau, Sch. „
Schimetzek, Sch. Olmütz.
Schimmel, Dir. Wittstock.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Berlin.
Schindelmeißer, Kapellmstr. Darmstadt.
Schindler, Sch. Berlin.
Schink, Frl., S. Krakau.
Schirmer, Sch. Amsterdam.
Schirmer, Frau, Sch. „
Schirmer, Frl., Sch. „
Schirmer, Frl., S. u. Sch. Landau.
Schirmer, S. u. Sch. Pilsen.
*Schlager, Sch. Wels.
*Schlager, Frau, Sch. „
Schlegel, Sch. Augsburg.
Schlegel, Sch. Memel.
Schlegel, Frau, Sch. „
Schleiff, Sch. Eutin.
Schleinitz, Frl., Sch. Reichenberg.
Schlögell, S. Danzig.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
Schlösser, Musikdir. Darmstadt.
Schlösser, S. Mannheim.
*Schlosser, Sch. Regensburg.
Schloß, S. Cassel.
Schloßer, Sch. Meiningen.
Schlotthauer, Musikdir. Karlsruhe.
Schlüter, S. Königsberg.
Schlüter, S. Cöln.
*Schlüter, Sch. Torgau.
Schlumpf, Dir. Aarau.
Schlumpf-Wangenreim, Frau, Sch. „
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Dir. Zerbst.
Schmechel, Sch. Cöslin.
Schmechel, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Schmechel, Sch. Jastrow.
Schmechel, Sch. Uckermünde.
Schmertzing, v., Int. Gera.
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, Ludwig, Sch. München.
Schmid, Michael, S. "
Schmid, Dr., S. Prag.
Schmida, Frl., Sch. Olmütz.
Schmidt, Sch. Ballenstedt.
Schmidt, Sch. Berlin.
Schmidt, Frl., Sch. Braunschweig.
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Frau, Sch. Chemnitz.
Schmidt, S. Cöln.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. "
Schmidt, Musikdir. Cüstrin.
Schmidt, Dr., Musikdir. Berlin.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Eutin.
Schmidt, Frl., Sch. Frankenhausen.
Schmidt, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frau, Sch. Freiburg i. Br.
Schmidt, Sch. Gratz.
Schmidt I., Sch. Halle.
Schmidt II., Sch. "
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, S. u. Sch. Koburg.
Schmidt, Sch. Krakau.
Schmidt, Frl., S. Laibach.
Schmidt, Sch. Leobschütz.
Schmidt, Sch. Memel.
Schmidt, Sch. München.
Schmidt, Frau, Sch. New-York.
Schmidt, Frl., S. Pesth.
Schmidt, Sch. Prenzlau.
Schmidt, J., Frl., S. Regensburg.
Schmidt, Frau, Sch. Reval.
Schmidt, Musikdir. Reichenberg.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Sch. Saaz.
Schmidt, Bertha, Frl., Sch. Salzburg.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. "
Schmidt, Souffl. Waren.
Schmidt, Sch. Wetzlar.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, S. Würzburg.
Schmidt, Reg. Zerbst.

*Schmidt-Schröder, Frau, Sch. Stuttgart.
Schmidtbauer, Frl., Sch. Straubing.
Schmidts, Frau, Sch. Krakau.
Schmidts, Sch. Pesth.
Schmidts, Frau, Sch. "
Schmied, Frl., T. Prag.
Schmiedecke, Frau, S. Riga.
*Schmiedl, Sch. Marienbad.
Schmithauer, S. u. Sch. Chemnitz.
Schmithof, Sch. Gratz.
Schmitt, W., Reg. Landau.
Schmitt, Frau, Sch. "
Schmitt, Sch. Wien.
Schmitt, Frau, Sch. "
Schnabel, S. Bremen.
Schnaidtinger, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Schneeweiß, Frl., S. Troppau.
Schneider, Sch. Ballenstedt.
Schneider, Frl., Sch. Cöln.
*Schneider, Hofkapellmstr. Dessau.
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, Frl., Sch. "
Schneider, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Sch. Klagenfurt.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Sch. Liegnitz.
Schneider, X., Frau, Sch. München.
Schneider G., Frau, Sch. "
*Schneider, Karl, Sch. "
Schneider, Sch. Neu-Ruppin.
Schneider, Sch. Oldenburg.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Sch. Uckermünde.
Schneider, Frau, Sch. Znaim.
Schnell, S. Frankfurt a. O.
Schnell, Sch. München.
Schnell, T. "
Schnepf, Sch. New-York.
Schnitzer, Sch. Preßburg.
Schnitzer, Frau, Sch. "
Schnitzer, Sch. Wels.
Schnur, Sch. Lübeck.
Schober, Ober-Reg. Wien.
Schochy, S. Memel.
Schöbel, Sch. Eutin.
Schöbel, Sch. Karlsstadt.
Schöbel, S. u. Sch. Basel.

Digitized by Google

Schömann, Dir. Amſterdam.
Schön, S. Berlin.
*Schön, Frl., Sch. „
Schön, Frau, S. Mannheim.
Schönau, Sch. Peſth.
Schöne, Sch. Chemnitz.
Schöne, Souffl. Heilbroun.
Schöneck, Kapellmſtr. Poſen.
Schöneich, Sch. „
Schönerſtädt, Sch. Riga.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
Schönfeld, Frau, Sch. Preuslau.
Schönfelder, Frl., Sch. Deſſau.
Schönfeldt, Sch. Bern.
Schönhoff, Frl., Sch. Wien.
Schönthal, Frl., S. u. Sch. Kaſchau.
Schöpe, Sch. Mannheim.
Schöppe, Sch. Göttingen.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, S. u. Sch. Varel.
Schößler, Sch. Olmütz.
Scholz, Frau, S. u. Sch. Erfurt.
Scholz, Frl., Sch. Hamburg.
Scholz, Frau, Souffl. Kiel.
Scholz, Sch. Laibach.
Scholz, Frl., S. u. Sch. „
Scholz, Frl., Sch. Magdeburg.
Scholz, S. u. Sch. Reval.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, S. u. Sch. Salzburg.
Scholz, Sch. Wien.
*Scholz, Frl., Sch. Gratz.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
*Schott, Frl., Sch. Aachen.
Schott, S. Leipzig.
Schrader, Sch. Riga.
Schrader, Frl., Sch. Roſtock.
*Schrader, Sch. Brünn.
Schragmann, Sch. Berlin.
Schrameck, Kapellmſtr. Riga.
Schramm, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Schramm, Frl., Sch. Königsberg.
Schramm, Sch. Görlitz.
Schrapp, Sch. Augsburg.
Schrattmüller, Kapellmſtr. Brück a. d. Muhr.
Schraut, Sch. Wetzlar.
Schreck, Frl., T. Wien.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Lemberg.
Schreiner, Sch. Conſtanz.
*Schreiner, Frl., Sch. Eutin.
Schreiter, Frl., T. Brünn.
Schreiter, T. Peſth.
*Schröder, Sch. Aachen.
Schröder, C., Frl., S. u. Sch. Bern.
Schröder, E., Frl., S. u. Sch. „
Schröder, Louiſe, Frl., Sch. Breslau.
Schröder, Frl., S. Cöln.
Schröder, Souffl. Krakau.
Schröder, Frau, Sch. Liegnitz.
Schröder, Frl., S. Prag.
Schröder, Frl., T. Berlin.
Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Mannheim.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Poſen.
*Schröder-Schmidt, Frau, Sch. Hamburg.
Schrötl, Muſikdir. Landshut.
Schubert, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schubert, Kapellmſtr. Krems.
Schubert, Frl., S. u. Sch. Neiße.
*Schuberth, Frl., Sch. Görlitz.
Schubuth, Dir. Steyr.
Schubuth, Frau, Sch. „
Schubuth, d. j., Sch. „
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Frau, Sch. Danzig.
Schuler, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Schüller, Sch. Düſſeldorf.
Schürmann, S. Göttingen.
Schürmann, Frau, Sch. „
Schürrer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, S. Hamburg.
Schütt, Sch. „
*Schüttler, Souffl. Breslau.
Schütz, Frl., S. Aachen.
Schütz, Souffl. Baden.
Schütz d. ä., Frl., Sch. „
Schütz d. j., Frl., Sch. „
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, v., Sch. Erfurt.
Schütz-Witt, Frau, S. Königsberg.
Schütz, Frl., S. u. Sch. Marburg.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Reichenberg.
Schütz, Sch. Temeswar.
Schütz, Sch. Tyrnau.

Digitized by Google

Schütz, Frau, Sch. Wels.
Schütz, Sch. Wien.
Schütz, Sch. Wiesbaden.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
*Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.
Schuffenbauer, Muſikdir. Meiningen.
Schuldt, Sch. Coblenz.
Schuldt, Frau, Sch. „
Schulkowsky, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Schull, Frl., T. Agram.
Schultes, techn. Dir. Regensburg.
*Schultz, Sch. Mainz.
Schultz, Frau, Sch. Landau.
*Schultz, F., Sch. Posen.
Schultze, Frau, Sch. Dortmund.
Schultze, S. u. Sch. Hamburg.
Schultze, Sch. Magdeburg.
Schultze, A., Sch. Posen.
Schultze, Sch. Stade.
*Schulz, Auguſte, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Schulz, Frl., S. u. Sch. Frankenhauſen.
Schulz, Frau, Sch. Hermanſtadt.
Schulz, Frl., Sch. Kiel.
Schulz, Souffl. Klagenfurt.
Schulz, Sch. Ballenſtedt.
Schulz, Sch. Leobſchütz.
Schulz, Frau, Sch. Liegnitz.
Schulz, Frl., S. Weimar.
Schulz, Sch. Wien.
Schulz, Sch. Zwickau.
Schulze, Frl., Sch. Elbing.
Schulze, Reg. Memel.
*Schulze, Souffl. Wien.
Schumann, techn. Dir. Bern.
Schumann, Frau, S. u. Sch. München.
Schumann, Frau, Sch. Stade.
Schunck, Dir. Kiel.
Schunk, Sch. Weſel.
Schunke, Sch. Wiesbaden.
Schunke, Sch. Zwickau.
Schurz, Sch. Lemberg.
Schuſelka-Brüning, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schuſter, Sch. Nürnberg.
Schuſter, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Schwab, Sch. Zürich.
*Schwab, Frau, Sch. Tyrnau.

*Schwalbach, Sch. Kiel.
Schwartz, Dir. Uckermünde.
Schwartz, Sch. Waren.
Schwartz, Frau, Sch. „
Schwarz, Kapellmſtr. Arad.
Schwarz, Sch. Bremerhaven.
Schwarz, Ad., Dir. Gratz.
Schwarz, Roſalie, Frl., Sch. Hannover.
Schwarz, Dir. Kaſchau.
Schwarz, Frau, S. u. Sch. „
Schwarz, Sch. Laibach.
Schwarz, Sch. Oedenburg.
Schwarz, Sch. Peſth.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. „
Schwarz, Frl., Sch. Meiningen.
Schwarz, Frl., T. Berlin.
Schwarz, Thereſe, Frl., S. Wien.
Schwarz, Roſa, Frl., S. „
Schwarz, Frl., T. „
Schwarzbach, Frl., S. „
Schwarzbach, S. Halle.
Schwarzkopf, v., Int. Gera.
Schwegerle, S. Heilbronn.
Schwegerle, S. Wolfenbüttel.
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., T. „
Schweiger, Johann, Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Dir. Freiſing.
Schweizer, Frau, S. u. Sch. „
Schwelle, Frl., Sch. Wien.
Schwemer, S. u. Sch. Mainz.
Schwerin, S. u. Sch. Bremerhaven.
Schwert, Frl., Sch. Aarau.
Scotti, Sch. Laibach.
Scotti, Frau, Sch. „
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Seconda, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Seebach, Frl., Sch. Hamburg.
Seebach, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, Reg. Wolfenbüttel.
Seeger, Frl., Sch. Berlin.
Seele, v., Frl., Sch. Detmold.

Digitized by Google

Seelig, Frl., S. Riga.
Seemann, Frl., Sch. Salzburg.
Seer, Frl., Sch. Krems.
Seher, Frl., S. Gratz.
Sehring, Sch. Pesth.
Seibelt, Frl., Sch. Arad.
Seibert, Sch. Gera.
Seidberg, S. u. Sch. Fünfkirchen.
Seidel, Sch. Dortmund.
Seidel, C., Reg. Stettin.
Seidel, L., S. u. Sch. "
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Frau, Sch. "
*Seidel, Souffl. Gutin.
Seidelmann, Kapellmſtr. Breslau.
Seidenberg, Sch. Dortmund.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Frau, S. "
Seidl, Souffl. Rostock.
Seidler, S. Erfurt.
*Seiffert, Frau, Sch. Bremerhaven.
Seiler, Frau, S. Krakau.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Reg. Berlin.
Seitler, Frau, S. u. Sch. Brandenburg.
Sekira, Sch. Prag.
*Selar, v., Sch. Posen.
Seligmann, Frl., S. Oedenburg.
*Seligmann, Frl., Sch. Wien.
Sell, v., Sch. Liegnitz.
Sell, v., Frau, Sch. "
Seudler, Sch. Lissa.
Senger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Senitzer, v., Frl., Sch. Fünfkirchen.
Senner, S. Kaufbeuern.
Sergevis, T. Berlin.
Sergevis, Frau, T. "
Seſſelberg, S. u. Sch. Chemnitz.
Seſſelberg, S. Halle.
Seuffert, Sch. Brünn.
Seybel, Souffl. Görlitz.
Seydl sen., Reg. Baden.
Seydl, Frl., Sch. "
Seydl jun., Sch. "
Seyffart, S. u. Sch. Görlitz.
Seyffert, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
*Seyler, J., S. Berlin.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Seyler, Reg. Nürnberg.
Seyler, Frau, S. München.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S. Koburg.
Siebert, Frl., S. Magdeburg.
Siebrecht, Sch. Karlsruhe.
Siedler, Sch. Weimar.
Siedler, Sch. Wolfenbüttel.
*Siedler, Muſikdir. Altona.
Siege, Frl., Sch. Linz.
Siege, S. u. Sch. Salzburg.
Siege, Ign., Dir. Tyrnau.
Siege, Frau, Sch, "
Siegel, Sch. Danzig.
Siegel, Frau, S. u. Sch. Salzburg.
Siegel, S. u. Sch. "
Siegert, Sch. Reichenberg.
Siegmann, M., Frl., Sch. Deſſau.
Siegmann, A., Frl., Sch. "
Sieguer, Frau, Sch. Bremen.
Siegriſt, S. u. Sch. Brandenburg.
*Siemering, Frau, S. u. Sch. Rostock.
Sievers, Sch. Bremerhaven.
Sievers, Sch. Deſſau.
Sievers, Sch. Hannover.
Sighardt, Sch. Straubing.
Sigl, Frl., Sch. Augsburg.
Sigl, S. München.
Sigl, Souffl. "
Sillich, Int. Meiningen.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Frl., Sch. Jaſtrow.
Simon, S. Laibach.
Simon, Sch. Neiſſe.
Simon, Sch. Regensburg.
Simon, Sch. Zürich.
*Simon, Frau, Sch. Prag.
Simonn, Frl., Sch. Krakau.
Sinetti, Sch. Brünn.
*Singer, Sch. Agram.
Sinn, Frl., Sch. Flensburg.
Sinzig, Souffl. Regensburg.
Sinzig, Frau, Sch. "
Skraup, Kapellmſtr. Prag.
Skriwan, Frl., T. "
Slavick, Frl., Sch. Warasdin.
Slavick, S. u. Sch. Fünfkirchen.
Slavik, Sch. Temesvar.
Slavkovsky, Sch. Klagenfurt.
Smick, Sch. Hannover.
Snischek, T. Prag.

Digitized by Google

Sobirey, Musikdir. Cassel.
*Sobolewski, Musikdir. Königsberg.
*Sochor, Sch. Marburg.
Sodi, Sch. Heidelberg.
Söhlmann, S. Görlitz.
Söltl, Frl., Sch. München.
Soldansky, Frl., T. Berlin.
Soller, Sch. Cilli.
Solling, Frl., S. Göttingen.
*Sommer, Sch. Frankfurt a. M.
Sommereder, Frl., Sch. Pilsen.
Sommerfeld, Souffl. Berlin.
*Sondheim, S. u. Sch. Magdeburg.
Sonnenthal, Sch. Hermannstadt.
Sonnleithner, Frl., Sch. Temeswar.
Sonnleithner, S. Würzburg.
Sonnthal, Sch. Düsseldorf.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sooftmann, Frl., S. u. Sch. Altona.
Softmann, Frl., Sch. Hamburg.
Sowade, Reg. Hannover.
Sowade, Frau, Sch. "
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, S. u. Sch. Landau.
*Spahn, Frl., Sch. "
Spangenberg, Sch. Mainz.
Spangler, Sch. Schwerin.
Speer, Sch. Gera.
Spengler, Frau, Sch. Rostock.
Spielberger, Dir. Würzburg.
Spielhagen, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Spieß, S. u. Sch. Fünfkirchen.
Spieß, Sch. Regensburg.
Spiro, Sch. Wien.
*Spitzeder, Sch. Hannover.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spohr, Gen.-Musikdir. Cassel.
Spork, Sch. Preßburg.
Spreer, Frau, Sch. Erfurt.
Spreer, Frl., Sch. "
Spreer, Frl., Sch. Leobschütz.
Spreine, S. Hannover.
Sprengel, Frl., Sch. Liegnitz.
Springer, Dir. Magdeburg.
Springer, Frl., S. Hermannstadt.
Springer, Musikdir. Heilbronn.
Springer, Souffl. Troppau.
Sprink, Sch. Petersburg.
Stahl, Sch. Preßburg.
Stahl, Sch. Reichenberg.
Stahl, Sch. Ulm.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, S. u. Sch. Klagenfurt.
Stahlmann, Frl., Sch. Wittstock.
Stamm, Reg. Leoben.
*Stammler, Sch. Posen.
Stampfl, S. u. Sch. Oedenburg.
Standke, Frl., T. Breslau.
Starke, Frl., T. Hamburg.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Sch. Hamburg.
Starke, Frau, Sch. "
Starke, Sch. Marburg.
Starke, Musikdir. Rostock.
*Starkloff, Frl., Sch. Linz.
Stasny, Musikdir. Mainz.
Stauber, Sch. Reichenberg.
Stauber, Frau, Sch. "
Stauber, Sch. Steyr.
Staudigl, S. Wien.
Staudt, Frl., S. Nürnberg.
Staufenau, art. Dir. Zürich.
Stautz, Frl., Sch. Ulm.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch Darmstadt.
Steck, Frau, Sch. "
Steck, Frl., Souffl. Kaufbeuern.
Stefan, Sch. Fünfkirchen.
Steffen, Dir. Hamburg.
Steffen, Frl., Sch. Leipzig.
Stegemann, Reg. Schweidnitz.
Steger, S. Wien.
Steibl, Sch. München.
Steidel, Sch. Gnesen.
Steidel, Frau, Sch. "
*Steigerwald, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Stein, Sch. Bremerhaven.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Frl., Sch. Kronstadt.
Stein, Frl., Sch. München.
Stein d. ä., Sch. Reichenberg.
Stein d. j., Sch. "
Stein, Sch. Rostock.
Stein, Sch. Wien.
Steinau, Frl., Sch. Hamburg.
Steinbeck, Reg. Temeswar.
Steindl, Frau, Sch. Wien.
Steinebach, Frl., S. Berlin.

Digitized by Google

Steinecke, S. Prag.
Steiner, Sch. Bruck a. d. Mhr.
Steiner, Frau, Sch. „
Steiner, Hofth.-Dir. Deſſau.
Steiner, S. Laibach.
Steiner, Frl., Sch. Riga.
Steiner, Sch. Temeswar.
Steiner, Frl., Sch. Weſel.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinbauer, Sch. Freiburg i. Br.
Steinius, Sch. Mainz.
Steinmetz, Sch. Oldenburg.
*Steinmüller, S. Berlin.
Steinmüller, Reg. Linz.
Steller, Frau, Sch. Magdeburg.
Stelzer, Frl., S. u. Sch. Gr. Bezkerek.
Stelzer, Reg. Temeswar.
Stemmler, Sch. Würzburg.
Stentz, T. Berlin.
Stenzel, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Frl., Sch. Hamburg.
Stephan, Sch. Laibach.
Stephan, S. Riga.
Stephan, Sch. Ulm.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Frl., Sch. München.
Stern, Sonſtl. Preßburg.
Sternau, Frl., S. u. Sch. Kaſchau.
Sternau, Frl., S. u. Sch. Steyr.
Sternsdorf, Frl., S. Königsberg.
Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
*Sternwaldt, v., Frau, Sch. „
Stettner, Frl., S. Nürnberg.
Stiasny, Frl., Sch. Brünn.
Stiegmann, Muſikdir. Hamburg.
Stifter, Sch. Oedenburg.
Stifter, Sch. Wels.
Stitz, Sonſtl. Wien.
Stix, Sch. Wien.
Stock, Sch. Wels.
*Stockhauſen, S. Mannheim.
Stöber, Sch. Laibach.
Stöger, Dir. Prag.
Stöger, Frl., Sch. „
Stöker, Frl., Sch. München.
Stöckl, Dir. Oedenburg.
Stöckl-Heinefetter, Frau, S. „
Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, S. Merſeburg.
Stölzel, Frl., Sch. Weſel.
Stör, Muſikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. „
Stolze, Balletmſtr. Deſſau.
Stoker, Frl., T. Wien.
Stoll, Reg. Krakau.
Stoll, Frau, S. „
Stollner, Frl., Sch. Olmütz.
*Stolte, Frau, Sch. Caſſel.
Stoltze, Frl., Sch. Chemnitz.
Stolz, Frau, Sch. Oldenburg.
Stolz, Kapellmſtr. Peſth.
Stolze, Sch. Panciowa.
*Stoltze, Frl., Sch. Halle.
Stolzenberg, Sch. Aachen.
Stolzenberg, S. Königsberg.
Storch, Kapellmſtr. Wien.
Storck, Frau, Sonſtl. Hamburg.
Storck, S. „
Stork, Frl., S. Wiesbaden.
Stotz, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, Frau, S. Gratz.
Stotz, Alwin, Sch. Breslau.
Stotz, Frl., S. Sch. u. T. Aachen.
Stotz, Reg. Roſtock.
Stotz, R., Muſikdir. Danzig.
Stradiot-Wende, Frau, S. Deſſau.
Strakaty, S. u. Sch. Prag.
Strampfer, Dir. Temeswar.
Strampfer, Frau, S. „
Strantz, v., Sch. Gratz.
Strantz, Sch. Nordhauſen.
Straßmann, Sch. München.
Straube, Sonſtl. Neu-Strelitz.
Strauß, Frl., S. Ballenſtedt.
Strauß, Joſeph, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S., u. Sch. „
Strebel, Dir. Bruck a. d. Mhr.
Strecker d. ä., Frl., T. Oedenburg.
Strecker d. j., Frl., T. „
Strentz, Sch. Frankfurt a. O.
Streſow, Sch. Berlin.
Striegl, Frl., Sch. Warasdin.
Stritt, S. Magdeburg.
Strobel, S. Riga.
Strobel, Sch. Görlitz.
Strobel, S. Wien.
Ströhl, Sch. Straubing.

Digitized by Google

Strömer, Sch. München.
Stromeier, S. u. Sch. Weimar.
Stromeyer, Frl., Sch. Darmſtadt.
Strotzer, Frl., Sch. Güſtrin.
Strübing, S. Hamburg.
Struve, Sch. Güſtrin.
Struve, Frau, Sch. „
Struve, Reg. Weſel.
Struve, Frl., Sch. Zerbſt.
Stübbecke, Frl., S. Neu-Strelitz.
Stübecke, Sch. Roſtock.
Stürmer, Sch. Leipzig.
*Stürmer, Sch. Berlin.
*Stürmer, Sch. Flensburg.
Stuhldreher, Sch. Görlitz.
Stumpf, Sch. Fünfkirchen.
Sulicke, Sch. Schwerin.
Sulzer, Dir. Nordhauſen.
Suppé, v., Kapellmſtr. Wien.
Suvar, Reg. Budweis.
Suvar, Frl., Sch. Wels.
Suwarow, Frl., Sch. Erfurt.
Swoboda, Frl., Sch. Gera.
Swoboda, Sch. Krakau.
Swoboda, Sch. Wien.
Sympher, Sch. Bremen.
Szameitki, Sch. Elbing.
Szatmary, v., Frau, Sch. Gratz
Szegöffy, Frau, Sch. Preßburg.
Szmock, Sch. New-York.

T.

Taborsky, Frl., S. Weimar.
Taglioni, Balletmſtr. Berlin.
Taglioni, Frl., T. „
Tamm, Sch. Liſſa.
Tannhof, Sch. Berlin.
Taunrath, Balletmſtr. Weimar.
Tappert, S. Aachen.
Tauberes, T. Prag.
Taubert, Kapellmſtr. Berlin.
Tauwitz, Kapellmſtr. Prag.
Tauz, Kapellmſtr. Salzburg.
Tazelt, Frl., Sch. Pancſowa.
Tech, Sch. Prenzlau.
Tegeder, Sch. Hirſchberg.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Teitner, Souffl. Piliſen.
Temmel, Sch. Neu-Strelitz.
Terkia, S. Linz.
Teſcher, Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Tesdorf, Sch. Eutin.
Téstard, Sch. Petersburg.
Tettelbach, Frl., S. Danzig.
Thalberg, Frl., S. u. Sch. Landshut.
*Thalberg, Sch. Zürich.
Thalburg, Reg. Neu-Ruppin.
Thalheim, Dir. Stade.
Thalheim, Frau, Sch. „
Thate, Frl., Sch. Braunſchweig.
Thelen, S. Wiesbaden.
Thiede, Dir. Gneſen.
Thiede, Frau, Sch. „
Thiedemann, Souffl. Goslar.
Thiel, Frl., Sch. Bruck a. d. Mhr.
*Thielbein, Sch. Altona.
Thiele, Sch. Meißen.
Thieme, Frau, Sch. Berlin.
*Thieme, Muſikdir. Altona.
Thierry, Frl., Sch. Göslin.
Thierry, Frl., T. München.
Thies, Sch. Goslar.
Thies, Sch. Flensburg.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thomala, Sch. Dortmund.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Kapellmſtr. „
Thomaszeck, S. Caſſel.
Thomé, Dir. Riga.
Thomé, Frau, S. u. Sch. Temeswar.
Thraber, Sch. Poſen.
Thrau, Sch. Magdeburg.
Thürnagel, Balletmſtr. Danzig.
Thyſſen jun., Muſikdir. Magdeburg.
Tichatſcheck, S. Dresden.
Tiefenbacher, Sch. Wien.
Tietjens, Frl., S. „
Tietz, Sch, Riga.
Tietze, Sch. Baden.
Tietze, Frau, Sch. „
Tietze, Sch. Petersburg.
Tietze, Frau, S. u. Sch. Troppau.
*Tiehe, Frl., Sch. Memel.
Tiges, Sch. Poſtelberg.
Tilger, Sch. München.
Timansky, Sch. Hirſchberg.
Timansky, Frau, Sch. „
Tiſchendorf sen., Sch. Detmold.
Tiſchendorf jun., S. u. Sch. „

Tiſchendorf, Frl., Sch. Wiesbaden.
Titze, Frl., Sch. Lübeck.
Töldte, Sch. Gera.
Töldte, Dir. Prenzlau.
Töldte, Frau, Sch. „
Töldte, Frl., Sch. „
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Töppe, S. u. Sch. Magdeburg.
Töppe, Frau, Sch. „
Toleu, Sch. Liſſa.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomala, Frau, Sch. Halle.
Tomala, Frl., S. Peſth.
Tomaſelli, Sch. „
Tombroſi, Frl., T. Caſſel.
Toms, Frl., Sch. München.
Tondeur, S. u. Sch. Königsberg.
Tondeur, Sch. Torgau.
Tonner, Frl., S. Deſſau.
Touſſaint, S. u. Sch. Hermanſtadt.
Trager, S. Wolfenbüttel.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. „
*Trandorf, Frl., Sch. Weimar.
*Trandorf, Frl., Sch. Caſſel.
Traub, Souffl. Leoben.
Trautmann, Reg. Aachen.
Trautmann, Sch. Offenburg.
Trautmann, Frl., Sch. „
Treger I., Sch. Berlin.
Treptow, Sch. Danzig.
Treptow, Frau, Sch. „
*Treſer, Frl., Sch. Regensburg.
Treu, S. u. Sch. Merſeburg.
Treu, Frau, Sch. „
Treu, Frl., Sch. „
Treu, Frl., S. Reval.
Treuge, Frl., Sch. Memel.
Treumann, Sch. Peſth.
Treumann, Carl, Sch. Wien.
Treumann, Franz, Sch. „
*Treumund, Sch. „
Tribl, Sch. Leoben.
Triebler, S. u. Sch. Berlin.
Trieſenbach I., Frl., T. Darmſtadt.
Trieſenbach II., Frl., T. „
Trietſch, Frl., S. Berlin.
Trimar, Souffl. Chemnitz.
Troſt, Frl., Sch. Hamburg.
Troſtmann, Sch. Cöslin.
Tſchmarke, S. u. Sch. Magdeburg.
Tſchoffen, v., Frl., S. Krakau.
Tſchorni, Sch. Reval.
Tümmel, Sch. Gera.
Türkheim, Sch. Weimar.
Turba, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Turwald, S. Laibach.
Tuttig, Frl., Sch. Görlitz.
Tyger, Sch. Marienbad.
Tyl, Frl., S. u. Sch. Pilſen.

U.

Ubrich, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Ubrich, Frl., S. u. Sch. „
Uchatzy, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
*Uchatzy, Frau, Sch. „
Udl, Kapellmſtr. Warasdin.
Ueberhorſt, S. Bremen.
Uetz, Antonie, Frl., S. Hamburg.
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Clementine, Frl., Sch. Wien.
Uffmann, S. „
Uhl, Frl., Sch. Regensburg.
Uhlich, Bulletmſtr. u. Sch. Kronſtadt.
Uhlich, Frau, T. u. Sch. „
Uhlich, Frl., T. u. Sch. „
Uhrlaub, Frl., S. Roſtock.
Ulbrich, Sch. Stade.
Ulbricht, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Ulbricht, Frau, Sch. „
Ullmann, Frau, Sch. Prag.
Ullrich I., Sch. Merſeburg.
Ullrich II., Sch. „
*Ullram, Sch. Linz.
Umſorg, Sch. Bruck a. d. Mur.
Umſorg, Frau, Sch. „
Ungar, Frl., Sch. Mannheim.
*Ungar, Frl., Sch. Gratz.
*Unger, Frl., S. Berlin.
Unger, Frl., Sch. Marienbad.
Ungnad, Sch. Cöslin.
Unke, Frl., Sch. Steyr.
Unrein, Sch. Görlitz.
Unzelmann, Frau, Dir. Bern.
*Unzer, Frau, Sch. Bremerhaven.
Urban, Sch. Aachen.
Urban, Sch. Peſth.
Urban, Frau, Sch. „
Urbaneck, Frau, Sch. Berlin.

Digitized by Google

V.

Vaillant, Sch. Halle.
Valence, Mad., Sch. Petersburg.
Valentin, Sch. Göslin.
Vallée, Frau, S. u. Sch. Wolfenbüttel.
Vanini, Sch. Agram.
Vanini, Frau, Sch. Laibach.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Reg. Pesth.
Vanini, Frau, Sch. „
Vanini, Reg. Steyr.
Vanini, Frl., Sch. Wien.
Varlet, Sch. Petersburg.
Varlet, Mad., Sch. „
Varry, Sch. Lemberg.
Vasen, Sch. Karlsruhe.
Vasen, Frau, Sch. „
Veruet, Sch. Petersburg.
Verfing, S. Prag.
Verfil, Sch. Wien.
Veske d. ä., Sch. Arad.
Veske d. j., Sch. „
Vesmeier, Frl., Sch. München.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Viereck, Frl., Sch. Berlin.
Vigner, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
*Vilatta, Frl., Sch. Petersburg.
Vieleneyer, S. u. Sch. Offenburg.
Vinzent, S. Temeswar.
Visetti, Sch. Troppau.
Visseur, S. Frankfurt a. M.
*Völker, Frl., Sch. Altona.
Völkl-Straupfer, Frau, S. Preßburg.
Völkner, Frl., Sch. Greifswald.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Sch. Karlsruhe.
Vogel, Frl., Sch. Pilsen.
Vogl, Sch. Budweis.
Vogl, T. Gratz.
Voigt, Frau, Sch. Coblenz.
*Voigt, Frl., Sch. Kiel.
Volk, Frl., S. Hannover.
Volkmar, Sch. Goslar.
Voll, Sch. Budweis.
Voll, Frl., S. u. Sch. „
Voll d. j., Frl., S. u. Sch. „
Vollgold, Frau, T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Vollkomen, Sch. Warasdin.
Vollmer, Sch. Frankfurt a. M.
Vollwerth, Frl., Sch. Gera.
Vollwerth, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Vollnys, Mad., Sch. Petersburg.
Vorsmann, Frl., Sch. Hamburg.
Voß, T. Berlin.
Voß, S. Coblenz.
Voß, Frl., Sch. Güstrin.
Voß, Frl., Sch. Stade.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vry, de, Frl., Sch. Oedenburg.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wacha, Sch. Agram.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wachtel, S. Darmstadt.
Wachter, Frl., T. „
Wack, S. Brünn.
Wacker, Sch. Hannover.
Wacker, Frau, Sch. Würzburg.
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. „
*Wächter, S. „
Wägner, Sch. Neu-Ruppin.
Wagener, Sch. Marburg.
Wagener, Sch. Wolfenbüttel.
*Wagner, J., Sch. Berlin.
Wagner, Johanna, Frl., S. „
Wagner, Frl., T. Agram.
Wagner, Frl., Sch. Breslau.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Frl., Sch. Berlin.
Wagner, Frl., Sch. Eutin.
Wagner, Reg. Fünfkirchen.
Wagner, Sch. Hamburg.
Wagner, Aug., Musikdir. Hannover.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Kapellmstr. Kronstadt.
Wagner-Erdmann, Frau, S. u. Sch. Landshut.
Wagner, Frl., S. u. Sch. „
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Frl., S. Prag.
Wagner, Sch. Stade.
Wagner, Sch. Steyr.

Digitized by Google

Wagner, Sch. Uckermünde.
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, F., Sch. Wien.
Wagner, J., Sch. „
Wagner-Unzelmann, Frau, Sch. „
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frl., T. „
Wagner, Sch. Zwickau.
Wahra, Sch. Arad.
Wahl, Sch. Goslar.
Wahlberg, Sch. Agram.
Wahlmann, Souffl. Bern.
Wahlmann, Frau, Sch. „
Wahra, Balletmſtr. u. Sch. Gr. Beczkerek.
Wahra, Frau, Sch. „
Waldinger, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Walberg, Sch. Baden.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburg, Reg. Hermanſtadt.
Wald, Sch. Gneſen.
Wallbach jun., Sch. Stuttgart.
Wallburger, Frl., S. Chemnitz.
Wallers, S. u. Sch. Krems.
Wallers, Frau, Sch. „
Wallheim, Sch. Steyr.
Walliſer, Sch. Braunſchweig.
Wallitzky, Frl., T. Wien.
Wallner, Dir. Poſen.
Wallner, Frau, Sch. „
Wallner, Sch. Kronſtadt.
Walleck, Frl., S. Darmſtadt.
Walter, Frl., Sch. Flensburg.
Walter, Sch. Fünfkirchen.
Walter, Frl., Sch. Gneſen.
Walter, Sch. Hermanſtadt.
Walter, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Walter, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Frl., Sch. Ulm.
Walter, Frau, Sch. Wien.
*Walter, Frl., Sch. Königsberg.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Sch. Gr. Beczkerek.
Walther, Reg. Mainz.
Walther, Frl., Sch. Meiningen.
Walther, Frl., Sch. Reval.
Wangenheim, v., Int. Koburg.
Waran, S. Schwerin.
Warnke, Sch. Wittſtock.
Waſchek, Sch. Olmütz.
Waſſervogel, Anna, Frl., T. Wien.
Waſſervogel, Johanna, Frl., T. „
Waſowicz, v., Frau, Sch. Brünn.
Waßmann, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Watrnba, Sch. Wien.
Wauer, Sch. Kaufbeuern.
Wauer, Sch. Neu-Strelitz.
Wauer, Sch. Troppau.
Wawra, Kapellmſtr. Fünfkirchen.
Wawra, Frl., S. Preßburg.
Wawrzinetz, Frl., Sch. Olmütz.
Weber, S. Bern.
Weber, Thela, Frl., Sch. Danzig.
Weber, Sch. Hamburg.
Weber, Sch. „
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Frl., Sch. Hermanſtadt.
Weber, Sch. Mainz.
Weber, Frl., Sch. München.
Weber, S. u. Sch. Offenburg.
Weber, Sch. Steyr.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Souffl. Varel.
Weber, v., Muſikdir. Weſel.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Frl., Sch. Wolfenbüttel.
Wechſelberger, Sch. Temeswar.
Wechſelberger, Frau, Sch. „
Wege, S. „
*Wegeleben, Sch. Zwickau.
*Wegeleben, Frau, Sch. „
Wegern, v., Sch. Görlitz.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegner, Sch. Stettin.
Wehr, Sch. Freiſing.
Wehr, Frau, Sch. „
*Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Reg. Linz.
Weichſelbaum, Sch. Temeswar.
Weichſelbaum, Frau, Sch. „
Weidemann, S. Bremen.
Weidemann I., Frl., Sch. Nordhauſen.
Weidemann II., Frl., Sch. „
*Weidemann, Frl., Sch. Breslau.
Weidenhammer, Sch. Roſtock.
Weidinger, Sch. Agram.
Weidmann, Sch. Peſth.
Weidner, Hoffapellmſtr. Neu-Strelitz.
Weidner, Sch. Roſtock.

Digitized by Google

Weidner, Frl., Sch. u. T. Wetzlar.
Weidt, Frau, Sch. Meiningen.
Weidt, S. u. Sch. Stuttgart.
Weigel, Sch. Bern.
Weigelt, Sch. Mainz.
Weigmann, Muſikdir. Gnesen.
Weihe, Reg. Chemnitz.
Weihe, Frau, Souffl. u. Sch. Lübeck.
Weil, Sch. Ingolſtadt.
Weil, Sch. Straubing.
*Weiland, Sch. Görlitz.
Weilenbeck, Sch. Prag.
Weinlich, S. Bremen.
Weinoldt, Frl., Sch. Braunſchweig.
Weinmüller, Sch. Ingolſtadt.
Weinmüller, Frau, Sch. "
Weinſtötter, Muſikdir. u. Sch. Offenburg.
Weinſtötter, Frau, S. u. Sch. "
Weirauch, Sch. Berlin.
Weis, Sch. München.
Weis, Frl., Sch. "
Weisbach, Frl., S. u. Sch. Prag.
Weiſe, Sch. Riga.
Weiſer, Frl., S. Brünn.
Weiſer, Frl., Sch. Lemberg.
*Weiß, Reg. Berlin.
Weiß, S. Breslau.
Weiß, S. Görlitz.
Weiß, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Weiß I., S. u. Sch. Königsberg.
Weiß II., S. "
Weiß, Reg. Krakau.
Weiß, Sch. Neu-Ruppin.
Weiß, Sch. Neu-Strelitz.
Weiß, S. u. Sch. Oedenburg.
Weiß, Frl., Sch. Salzburg.
Weiß, Frl., Sch. Wels.
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Balletmſtr. "
Weiß, Frau, Sch. Zürich.
*Weißenthurn, v., Sch. Linz.
Weißflog, Sch. Temeswar.
Weitgaß, S. u. Sch. Olmütz.
Weitzel, S. Freiburg i. Br.
Welzlsſtorfer, S. Dresden.
Welb, Sch. Heidelberg.
Weleba, S. u. Sch. Temeswar
Weleba, Frau, Sch. "
Wellen, Sch. Bern.

*Wellendorff, Sch. Landau.
*Wellendorff, Frau, Sch. "
Wendland, Sch. Hamburg.
Wendt, Sch. Flensburg.
Wendt, S. u. Sch. Gera.
Wendt, Sch. Hamburg.
Weniger, Souffl. Coblenz.
Wenk, Sch. Hamburg.
Wensky, Sch. Liſſa.
Wennſtröm, Sch. Erfurt.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Frankfurt a. M.
Wenzel, Souffl. Temeswar.
*Wenzl, Sch. Tornau.
Wenzlawsky, v., Sch. New-York.
Werg, Sch. Liſſa.
Werges, Sch. Brandenburg.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werle, Frl., S. "
Werle, Frl., Sch. Mainz.
*Werle, Reg. Mannheim.
*Werle, Frau, Sch. "
*Wernecke, Frl., Sch. Frankenhauſen.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Sch. Bremen.
Werner, Sch. Budweis.
Werner, Frau, Sch. Elbing.
Werner, Sch. Flensburg.
*Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., T. Prag.
*Werner, Wilhelmine, Frl., T. "
Werner, Frl., T. Riga.
Werner, Frl., Sch. Schwerin.
Werner, Sch. Varel.
Werner, Sch. Wien.
*Werner-Kramer, Frau, Sch. Berlin.
Wernicke, S. Gera.
Wernthal, Frl., Sch. Braunſchweig.
Wertheim, Frl., S. Düſſeldorf.
Weſſely, Sch. Oedenburg.
Weſſely, Frl., Sch. Bruck a. d. Mur.
Weſſely, Frl., Sch. Steyr.
Weſten, v., S. Darmſtadt.
Weſterſtrand, v., Frl., S. Koburg.
Weß, S. Augsburg.
Weß, Frl., Sch. Berlin.
Weßely, Frl., T. Prag.

Wetzig, S. u. Sch. Bern.
Wetterbau, Muſikdir. Frankfurt a. O.
Wetterbau, Frl., S. Neiſſe.
Wetzl, Frl., T. Wien.
Wetzlau, Sch. New-York.
Wetterling, Sch. Göslin.
Wetterling, Frau, Sch. „
Wexel, Reg. Hannover.
Weydt, S. Göln.
*Wezgoldt, S. u. Sch. Berlin.
*Wick, Sch. Dortmund.
Wickenhauſſer, Kapellmſtr. Brünn.
Wickenhauſſer, S. u. Sch. „
Wickro, Frl., T. Berlin.
Widderin, Frl., S. Hamburg.
Widmann, Reg. Meiningen.
Widmann, Frau, S. „
Widmann, Frl., Sch. Schwerin.
Wieck, Souffl. Ballenſtedt.
Wiedemann, S. Leipzig.
Wiedemann, S. Linz.
Wieden, Souffl. Reichenberg.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wiehrler, S. u. Sch. Würzburg.
Wiemann, Sch. Hamburg.
*Wiemer, Souffl. Nordhauſen.
Wienrich, Frau, Sch. Altona.
*Wienrich, Balletmſtr. Breslau.
Wierſing, Frau, Sch. Zerbſt.
Wieſe, Frl., S. Wiesbaden.
*Wieſelmann, S. Temesvar.
Wieſer, S. Krakau.
Wieſer, S. Oedenburg.
Wieting, Sch. Flensburg.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wildauer, Frau, Sch. „
Wilde, Reg. Göttingen.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. New-York.
Wilhelmi, Frau, Sch. „
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
*Wilhelmi, Frl., S. Troppau.
*Wilhelmi, Frl., Sch. Eutin.
Wilke, Reg. Hamburg.
Wilke, Sch. Karlsruhe.
Wilke, Frau, S. Heilbronn.
Wilke, Reg. Wien.
Wilke, Sch. Wiesbaden.
Wille, Sch. Marburg.
Willer, Sch. Ballenſtedt.
Willer, Frl., Sch. Görlitz.
Willi, Reg. Kronſtadt.
William, Sch. Lübeck.
Willige, Frl., Sch. Hannover.
Willinek, Sch. Prag.
Willſchek, Frl., T. Wien.
Wimmer, Sch. Bruck a. d. Mur.
Wimmer, Frau, Sch. „
Wimmer, Sch. Karlsruhe.
Winböck, Souffl. Linz.
Winckelmann, Sch. Oldenburg.
Winckler, Sch. Gneſen.
Winde, Frl., Sch. Roſtock.
Winger, Reg. Dresden.
Winguth, Sch. Roſtock.
Winguth, Frau, Sch. „
Winke, S. Temesvar.
Winkelmann, Sch. Altona.
Winkler, Vice-Dir. Dresden.
Winkler, Balletmſtr. Klagenfurt.
Winkler, Frau, S. u. Sch. Temesvar.
Wins, v., Frau, Sch. Elbing.
Winter, Frl., Sch. Augsburg.
Winter, Sch. Hannover.
Winter, Frau, Sch. „
Winter, Frl., Sch. „
Winter, Frau, Dir. Ingolſtadt.
Winter, Sch. München.
Winter, Frl., Sch. Heilbronn.
Winter, S. Zürich.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterſteiner, Frau, Sch. Wien.
Wintjer, Frl., Sch. Roſtock.
Wirach, Frl., T. Riga.
Wirſing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Lübeck.
Wirth, Sch. Weſel.
Wirz, S. Zürich.
Wiſotzky, Sch. Elbing.
Wiſthaler, Sch. Darmſtadt.
Wiſthaler, Frau, S. „
Witt, Muſikdir. Königsberg.
Witt, S. u. Sch. „
Witte, v., Dir. Peſth.
Witte, Frau, Sch. Kiel.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Preßburg.
Witzenmann, Frl., S. Brandenburg.
Wladek, Sch. Leitmeritz.

Digitized by Google

Wlczeck, Frau, S. Mannheim.
Wölfel, Frl., Sch. Dessau.
Wölfer, Sch. „
Wölfl, S. Weimar.
Wölfle, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Wölfling, Frl., Sch. „
Wörner, Sch. Detmold.
Wötzel, Frl., S. u. Sch. Landau.
Wogritsch, Kapellmstr. Hermannstadt.
Wohlbrück, Frau, Sch. Altona.
Wohlbrück, L. A., Dir. Bremen.
Wohlbrück, Wilh., Sch. „
Wohlbrück, Friedr., Reg. „
Wohlbrück, Frau, Sch. „
Wohlbrück, Adolph, Sch. Elbing.
Wohlbrück, Sch. Landshut.
Wohlstadt, Reg. Bremen.
Wohlstadt, Frau, Sch. „
Wolsch, S. u. Sch. Neiße.
Wokurka, S. u. Sch. Reval.
Wolf, Sch. Budweis.
Wolf, Sch. Coblenz.
Wolf, C., Souffl. Güstrin.
Wolf, M., Sch. „
Wolf, Sch. Gr. Beezkerek.
Wolf, Souffl. Karlsstadt.
Wolf, Sch. New-York.
Wolf, Frau, Sch. „
Wolf, S. Pesth.
Wolf, S. u. Sch. Posen.
Wolf, Sch. Temeswar.
Wolf, Dir. Zwickau.
Wolf, Clara, Frl., Sch. „
Wolf, J., Frl., Sch. „
Wolff, Reg. Gratz.
Wolff, Frl., Sch. Halle.
Wolff, S. Meißen.
Wolff, Frl., Sch. Weimar.
Wolkenau, Frl., S. Wolfenbüttel.
Wolkenhauer, S. u. Sch. Hannover.
Wolkowa, Sch. Weimar.
Wolle, Sch. Greifswald.
Wolle, Frau, Sch. „
Wollenhaupt, Sch. Hermannstadt.
Wollrabe, techn. Dir. Erfurt.
Wollrabe, Dir. Gera.
Wollrabe, Auguste, Frl., S. „
Wollrabe, Amalie, Frl., Sch. „
Woltereck, Sch. Coblenz.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Wooge, Sch. Wesel.
Worcewsky, Sch. Elbing.
Woret, Sch. New-York.
Woytasch, Sch. Berlin.
Wowoda, Frl., Sch. Altona.
Wraske, Reg. Halle.
Wraske, Sch. Wittstock.
Wraske, Frau, Sch. „
Wrede, S. Posen.
*Würth, Frl., Sch. Schwerin.
Würzburg, Frl., Sch. Wien.
Wüst, Sch. Mainz.
Wüstenberg, Sch. Hannover.
Wüsteneck, Sch. Stettin.
Wulf, Sch. Hamburg.
Wulkow, Sch. Breslau.
Wunderlich, Musikdir. Chemnitz.
Wunderlich, Frl., S. u. Sch. „
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wurmi-Miller, Frau, S. u. Sch. Pilsen.
Wurschbauer I., Sch. Straubing.
Wurschbauer II., Sch. „
Wurschbauer III., Sch. „
Wurschbauer, Frau, Sch. „
Wurschbauer, Frl., Sch. „

Y.

Ystand, S. u. Sch. Offenburg.
Ystand, Frau, S. u. Sch. „

Z.

Zaar I., Frl., Sch. Schwerin.
Zaar II., Frl., Sch. „
Zacharda, Sch. Klagenfurt.
Zacharda, Frau, Sch. „
Zademack, T. Berlin.
Zahn, Sch. Postelberg.
Zahn, Frau, Sch. „
Zanner, Frl., Sch. München.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, S. u. Sch. „
Zeeh, Musikdir. Posen.
Zeh, Sch. Landau.
Zehmüller, S. u. Sch. Frankfurt a. O.

Digitized by Google

Zehrer, Frl., Sch. Olmütz.
Zehrer, Frl., S. u. Sch. Warasdin.
Zeincke, Michael, Dir. Postelberg.
Zeincke, Andreas, Sch. „
Zeincke, Eduard, Sch. „
Zeincke, Charlotte, Frl., Sch. „
Zeincke, Elise, Frau, Sch. „
Zeincke, Louise, Frl., Sch. „
Zeincke, Wilhelmine, Frau, Sch. „
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Zeischner, Sch. Regensburg.
Zeller, Frl., Sch. Hamburg.
Zeller, Musikdir. Varel.
Zengraf, Frl., S. Hannover.
Zenk, Frl., Sch. Budweis.
Zerboni, v., Sch. Pilsen.
Zerboni, v., Frau, Sch. „
*Zerenins, Frl., Sch. Entin.
Zewer, Sch. Aarau.
Ziblinsky, S. Neisse.
Zichler, Sch. Hamburg.
Ziegesar, v., Int. Weimar.
Ziegler, Sch. Krems.
Ziegler, Frau, Sch. „
Ziegler, S. u. Sch. Neisse.
Ziegler, Reg. Pesth.
Ziegler, Frl., Sch. „
Ziegler, Soufl. Schwerin.
Ziegler, Frl., Sch. „
*Ziegler, S. Hannover.
Zier, Frl., Sch. Erfurt.
Zimmer, Dir. Wetzlar.
Zimmer, Frau, Sch. „
Zimmer, Frl., Sch. „
Zimmermann, Soufl. Aarau.
Zimmermann, Reg. Hamburg.
Zimmermann, Sch. Kronstadt.
Zimmermann, Sch. Neu-Strelitz.
Zimmermann, Frau, Sch. „
*Zinker, Sch. München.
Zipser, Soufl. Berlin.
Zirkelbach, Musikdir. Ingolstadt.
Zitt, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
Zitt, Frau, S. u. Sch. Neu-Ruppin.
Zitt, Frl., Sch. „
*Zobel, Frl., Sch. Regensburg.
Zocek, Frl., S. Graz.
Zöllner, Sch. Hermannstadt.
Zöllner, Dir. Klagenfurt.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zorn, Sch. Chemnitz.
Zowe, Frl., Sch. Lübeck.
Zschiesche, Pauline, Frl., S. Danzig.
Zschiesche, S. u. Sch. Berlin.
Zschiesche, Frl., Sch. Chemnitz.
Zuchener, Musikdir. Liegnitz.
Zufelde, Soufl. Neu-Ruppin.
Zufelde, Sch. Wittstock.
Zurhamer, Frl., Sch. München.
Zwerenz, Sch. Wien.
Zwicker, Kapellmstr. Regensburg.

Digitized by Google

Anzeigen.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Heinrich,

Berlin, Friedrichstraße 58,

übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, Debit und Ausführung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge ꝛc., kauft geeignete dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, als sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistischen Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bis 250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch geringerem, als 250 Thaler nur drei Prozent, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Vermittelung von Engagements unter 20 Thaler monatlicher Gage wird keine Provision bean-

Digitized by Google

ſprucht. Für Gaſtſpiel-Vermittelungen bezieht es nach Verhältniß der Honorar-Höhe fünf bis zehn Prozent, nach vorherigem billigen Abkommen, welches auch die Proviſion von dem Debit der dramatiſchen Werke, und zwar niemals über fünfzehn und niemals unter zehn Prozent, nach Maßgabe der Umſtände beſtimmt.

Berlin, den 1. Januar 1854.

A. Heinrich.

Durch den Unterzeichneten zu beziehen:

Opern.

Sämmtliche Opern Sr. H. d. H. E. H. z. S.

Sämmtliche Opern von A. Lortzing.

Rübezahl. Romantiſch-komiſche Oper in 4 Akten von G. zu Putlitz. Muſik von F. v. Flotow.

Indra. Romantiſche Oper in 4 Akten von G. zu Putlitz. Muſik von F. v. Flotow.

Der Dämon der Nacht. Oper in 2 Akten von Bayard und Arago. Muſik von J. Roſenhain.

Lebende Blumen. Oper in 1 Akt von E. Jerrmann. Muſik von W. Telle.

Der Meergeiſt. Romantiſche Oper in 3 Akten von J. C. Hickel. Muſik von Skraup.

Die luſtigen Weiber von Windſor, von Nicolai.

Giralda, von Auber und Scribe.

Sämmtliche Opern des Verlages des Herrn **G. Bock,** Kgl. Hofmuſikhändler, in **Berlin.**

Schau-, Luſtſpiele, Poſſen ꝛc.

Irren iſt menſchlich. Orig.-Luſtſp. in 5 A., von M. E. Schleich.

Der Sohn des Wucherers. Drama in 4 A., von A. E. Brachvogel.

Ali und Sirah. Drama in 4 A., von A. E. Brachvogel.

Digitized by Google

Die Marmorherzen, oder: **Von Athen nach Paris.** Schauspiel in 5 Akten, frei nach dem Französischen von A. Bahn.

Lady Tartüffe. Schauspiel in 5 Akten nach Madame de Girardin von Ed. Jerrmann.

Geld und Ehre. Schauspiel in 5 Akten, frei nach Ponsard von L. Stein.

Eine Ehe auf zwei Stunden. Posse in 1 Akt, frei nach dem Französischen von A. Bahn.

Jes. Lustspiel in 1 Akt von W. S.

Ein prächtiger alter Knabe. Lustspiel in 1 Akt, frei nach dem Französischen von G. Hiltl.

Man sucht einen Erzieher. Lustspiel in 2 Akten, frei nach dem Französischen von A Bahn.

Macchiavelli. Tragödie in 5 Akten von Elise Schmidt.

Diana von Mirmanda. Schauspiel in 5 Akten.

Zwei Schwestern, oder: **Der Kampf des Lebens.** Schauspiel in 3 Akten, nach einem Roman von Boz, bearbeitet von A. Bahn.

Er weiß nicht was er will. Schwank in 1 Akt von B. A. Herrmann.

Die Bettlerin. Drama in 5 Akten, nach dem Französischen von J. Meißner.

Die Fruchthändlerin. Drama in 5 Akten, nach dem Französischen von J. Meißner.

Taconnet, oder: **Ein Schauspieler aus dem vorigen Jahrhundert.** Schauspiel in 5 Akten, nach dem Französischen von A. Bahn.

Nur nicht ängstlich! Lustspiel in 4 Akten, mit Benutzung eines älteren Stoffes, von Fr. Tietz.

Ueberall Irrthum. Posse in 1 Akt mit Gesang von J. Ch. Wages.

Die Brandstifter, oder: **Ein Tag der Vergeltung.** Volksschauspiel in 4 Abtheilungen von J. D'Ardenne.

Immer zu Hause. Lustspiel in 1 Akt von M. A. Grandjean.

Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Schwank in 1 Akt, nach einer franz. Operette, von F. Scherzer.

Digitized by Google

Für und Wider. Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt von Octave Feuillet. Deutsch von C. Schlivian.

Diana de Lys. Drama in 5 Akten von Dumas Sohn. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. Bahn.

Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Schwank in 1 Akt nach dem Französischen von G. Hiltl.

Am Klavier. Lustspiel in einem Aufzuge von Th. Barrière und Jules Lorie. Deutsch von M. A. Grandjean.

Ein seltenes Weib. Drama in 1 Akt, nach dem Französischen von A. Bahn.

Ein fleißiger Mann. Lustspiel in 2 Akten von A. Elz.

Drei Viertel auf Eilf. Schwank in 1 Akt von M. A. Grandjean.

Baron und Commis, oder: **Wilhelmsstraße und Haakscher Markt.** Berliner Lokalposse mit Gesang und Tanz in 2 Abtheilungen (mit freier Benutzung eines französischen Stoffes) von A. Heinrich. Musik theils komponirt, theils arrangirt von H. Krigar.

Ein armer Millionär. Original-Posse mit Gesang in 3 Akten, von Th. Flamm. Musik von C. Binder.

Peters Brautfahrt. Musikalisches Quodlibet in 1 Akt, von F. Gumbert.

Ich heirathe meine Frau. Lustspiel in 1 Akt, von A. Ellmenreich.

Der kleine Ziegenhirt. Liederspiel in 1 Akt, von F. Gumbert.

Eine brillante Verlegenheit. Lustspiel in 1 Akt, von Denecke.

Ein vergifteter Gemeinderath. Schwank in 1 Akt, von C. Schlivian.

Eine Liebschaft in Briefen. Lustspiel in 2 Akten, von A. Baumann.

A. Heinrich.

Digitized by Google

Die deutsche Theaterzeitung,

Eigenthum von A. Heinrich, redigirt von Dr. C. Schlivian, ist mit dem 1. Januar 1854 in ihren siebenten Jahrgang getreten. Die überaus große Verbreitung, welche dies Journal bereits gefunden hat, liefert den Beweis, daß es seinen Zweck zu erfüllen wußte, indem es der Bühnenwelt zu einem nützlichen, ja nothwendigen Organ dient. Statt aller Anpreisungen wird die Redaktion auch ferner in ihren Bestrebungen für das Interesse der Kunst und der Künstler mit größtem Eifer fortfahren und es sich dabei besonders angelegen sein lassen, so mannigfaltig als neu zu sein. Den letzteren Anforderungen kann sie durch fortlaufende Verbindung mit allen Theatern vollständig entsprechen.

Die Redaktion der Theaterzeitung steht mit dem Theater-Agentur-Büreau des Herrn Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Alle Postämter und soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf „die deutsche Theaterzeitung" an. Abonnementspreis in Berlin 5 Thlr. auf ein Jahr, 2 Thlr. 15 Sgr. halbjährlich und 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf. vierteljährlich. Für Nord- und Mitteldeutschland ist die Einrichtung getroffen, daß die geehrten Abonnenten gegen Einzahlung von 2 Thlr. für ein Vierteljahr die Theaterzeitung sofort nach ihrem Erscheinen portofrei per Kreuzband zugesendet erhalten.

(Redaktions-Bureau: Friedrichsstr. No. 58.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1854 ihren dreiundzwanzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion

Hh*

Digitized by Google

und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thaler oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1854.

Sturm und Koppe.

Die

Concessionirte Theater-Geschäfts-Kanzlei

von

J. B. Schreiber in Wien,

(Laimgrube a. d. Wien Nr. 37.)

vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande, und kauft anerkannte gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Innland allein oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. berechnet sie eine Provision von 10 Prozent. Für Gastspielvermittelungen nimmt sie 5 bis 10 Prozent Provision von der Honorar-Höhe, für Engagements-Vermittelungen dagegen nur 5 Prozent der ersten Jahresgage.

Ihre Geschäftsverbindung mit den allgemein geachteten Theater-Geschäfts-Bureaus der Herren A. Heinrich in Berlin Sturm & Koppe in Leipzig, C. A. Sachse in Hamburg setzt sie in den Stand, alle die auf dem Gebiete der drama-

Digitized by Google

tischen Literatur erscheinenden Novitäten für ganz Oesterreich allein, zum Betriebe zu erhalten.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der ihm aufgetragenen Geschäfte,

J. B. Schneider.

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Bureau

von

J. A. Blume.

in

MÜNCHEN,

(Ledergasse 19, 2. Stock)

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit von Manuscripten, Opern ꝛc.

Es werden sonach die geehrten Bühnenvorstände, sowie resp. Bühnenmitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

J. A. Blume.

München, 1. Januar 1854.

Die Norddeutsche Theater-Zeitung erlebt mit dem 1. Januar 1854 ihren siebenten Jahrgang — hinlänglicher Beweis für den ausgebreiteten Leserkreis derselben. — Der Pränumerationspreis beträgt vierteljährlich bei directer Zusendung unter frankirtem Kreuzband 1 Thlr. 12 Gr. Das damit verbundene Theater-Agentur-Geschäft vermittelt Gastspiele und Engagements und besorgt alle Geschäfte, die in diesem Wirkungskreis schlagen. Wir enthalten uns jeder Anpreisung, da unsere Thätigkeit, Geschäftskenntniß und Rechtlichkeit in der Theaterwelt hinlänglich bekannt sind.

Altona, den 1. Januar 1854.

Eduard Christiany,

Herzogl. Altenburgischer Oberlieutenant a. D.,
Redacteur der Norddeutschen Theater-Zeitung und Theater-Agent.

Digitized by Google

Mein in Leipzig befindliches

„Theater-Geschäfts-Bureau“,

welches seit dreizehn Jahren nunmehr besteht, befindet sich seit dem 1. October 1853 in Hotel de Pologne erste Etage Nr. 40 und bitte um gütige Aufträge.

Carl Moritz Oettinger.

Das

Theater-Vereins-Bureau

des

C. Klose in Berlin

(Mittelstr. Nr. 30)

besorgt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst, und vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision.

Die

Theater-Vereins-Zeitung

(herausgegeben und redigirt von C. Klose)

steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis hier in Berlin vierteljährlich 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.; für Auswärtige 1 Thlr. 15 Sgr. Vorausbezahlung, wofür dieselbe den geehrten Abonnenten portofrei per Kreuzband zugesendet wird.

☞ Das Theater-Vereins-Bureau empfiehlt sich durch bereits anerkannt strenge Reellität.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 14 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Fr. Ed. Hysel,

Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Nürnberg, im Januar 1854.

Digitized by Google

Die concessionirte Theater-Agentur des Anton Schneid in Wien, neue Wieden Nr. 492.

Seit Monat Mai 1853 hat Unterzeichneter in Wien eine Theater-Agentur errichtet, die in dieser kurzen Zeit sich der ausgebreitesten Wirksamkeit erfreut. Es empfiehlt sich daher Gefertigter zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenbereiches; ferner kauft er anerkannt gute Stücke, Opern ꝛc. zu den höchsten Preisen gegen gleich baare Bezahlung mit dem ausschließlichen Eigenthumsrecht für ganz Deutschland oder das Inland allein. Für den Debit der Stücke, Opern ꝛc. wird eine Provision von 10 pCt.; für Gastspielvermittelung 5 — 10 pCt. nach der Honorarhöhe und für Engagements-Vermittelung 5 pCt. der ersten Jahresgage berechnet.

Den P. T. Bühnenvorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der aufgetragenen Geschäfte

Anton Schneid.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade,

Digitized by Google

fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Fuße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben, zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird.

Berlin, 1. Januar 1854.

Anzeige.

In der Putz- und Modewaarenhandlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costüme, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf allerlei derartiger Artikel für das königliche Theater in Berlin zu liefern

Digitized by Google

hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden. Berlin, den 1. Januar 1854.

Unterzeichneter, der schon seit langer Zeit den Bedarf des Federschmucks, (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt sich daher den auswärtigen resp. Theater-Intendanzen und Direktionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen.

F. Louis,
Feder- und Blumenfabrikant, Kommandantenstraße 89.

Das
Magazin für Theater-Garderobe-Artikel
von
B. Hirsch & Comp.,
Gertrautenstraße Nr. 19, Ecke der Grünstraße

empfiehlt sein reichhaltig sortirtes Lager aller Artikel für Theater-Garderobe unter reeller und prompter Bedienung zu den solidesten Preisen, als: echt französische Thybets in allen Farben, halb Thybets, desgleichen, Orlins, grüne, desgleichen, Velvets und Halbsammete, desgleichen, echte Seidensammete, desgleichen, wollene Serge, desgleichen, do. Alepin, Gaze, weiße und couleurte Mousseline, Knöpfe, Schnallen, Leinen, Gold- und Silber-Bordüren, Tressen und Besätze; ferner vorzügliche Dekorations-Leinewand u. s. w.

Der unterzeichnete Herausgeber dieses Almanachs fühlt sich gedrungen, den resp. Bühnen-Vorständen und darstellenden Künstlern das reichhaltig assortirte Lager der Herren Hirsch und Comp., Lieferanten des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hierselbst, bestens zu empfehlen. Man wird sich von der Reellität und Billigkeit der Bedienung überzeugen. Mehreren nordischen Bühnen-Vorständen dient es bereits zum Depot ihrer Einkäufe. **A. Heinrich.**

Digitized by Google

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Ausser denjenigen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, als: **Adam**, „Giralda, oder die neue Psyche". — **Blum**, „Bergamo". — „Mary, Max und Michel". — **Conradi**, „Rübezahl". — **Flotow**, „Sophia Catharina (die Grossfürstin)", — „Indra", — „Rübezahl". — **Halévy**, „das Thal von Andorra". — **Marschner**, „Geborgt", komische Oper in 1 Act. — **Nicolai**, „die lustigen Weiber von Windsor". — **Schmidt, H.**, „Ein Stündchen im Bade", — „Die verhängnissvolle Omelette", — „Die Doppelflucht", — „Die Militairpflichtigen", — und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom Verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper **Herrmann Schmidt** componirt sind, nämlich:

„Das Jubiläum", — „Liebeshändel", — „Ungarisches Divertissement", — „Pygmalion", — „Die slavische Försterfamilie", lebendes Bild, — „Tyroler Divertissement", — „Robert und Bertram", — „Die Danaïden", — „Lebendes Bild mit Gesang", — „2 Genrebilder" von **L. Schneider**, — „Die Tänzerin auf Reisen", Divertissement, — „Der Schutzgeist", — „Kurmärker und Picarde", lebendes Bild, — „Vestrissinos vor Gericht", — „La triomphe de l'amour", — „Der Polterabend", — „Undine", — „Der Schweizersoldat", — „Der arme Fischer", — „Der gestiefelte Kater", — „Die Rosenmädchen", — „Der Mutter Namenstag", — „Schweizer Divertissement", — „Robinson Crusoë", — „Der Soldat aus Liebe", — „Diana à la chasseresse", — „Die Zigeuner", — „Die Feen" —

Digitized by Google

sind mir bereits durch die Herren **Schott's** Söhne in Mainz und Hrn. **C. A. Spina** in Wien (Diabelli & Co.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: **Canthal**, „Fürst des Meeres", — **Dannström**, „Ilduna", — **Kreutzer**, „Aurelia", — „Hochländerin", — „König Conradin", — **Netzer**, „Seltsame Hochzeit", — „Königin von Castilien", — „Mara", — „Stella, Tochter des Schmugglers", — **Rosenhain**, „Der Dämon der Nacht".

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Auflage für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Adam, Brauer von Preston, Kom. Oper in 3 A. Giralda: oder die neue Psyche. Postillon von Lonjumeau. Zum treuen Schäfer. Regina, Kom. Oper in 2 A. **Angely**, Braut aus Pommern. Fest der Handwerker, Vaudeville in 1 A. Hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Aufz. List und Phlegma, Vaud.-Posse in 1 A. Schüler-Schwänke, Vaud.-Posse in 1 A. *Sieben Mädchen in Uniform, Vaud.-Posse in 1 A. **Auber**, Concert am Hofe, Singspiel in 1 A. Die Braut, Kom. Oper in 3 A. *Der Maurer, Oper in 3 A. Emma, Oper in 3 A. Fra Diavolo, Oper in 3 A. Lestocq, Oper in 4 A. Sirene. Stumme von Portici, Oper in 5 A. Teufels Antheil. **Audinot**, Der Fassbinder. **Balfe**, Die vier Haimonskinder. **Barbieri**, Doctor und Friseur, Posse mit Gesang in 2 A. **Beethoven**, Fidelio. **Bellini**, *Capuletti und Montecchi, Oper in 4 A. Nachtwandlerin, Oper in 2 A. *Norma, Oper in 2 A. Puritaner, Oper in 3 A. **Benda**, Pygmalion, Melodrama. **Berton**, Aline, Uniform und Schlafrock, Kom. Operette in 1 A. **Blum, C.**, Bär und Bassa, Vaudeville in 1 A. Bergamo. Gänserich

Digitized by Google

und Gänschen, Vaudeville in 1 A. Mary, Max und Michel. **Boieldieu**, Carl von Frankreich, Kom. Oper in 2 A. *Der neue Gutsherr, Oper in 1 A. Johann von Paris. *Weisse Dame, Oper in 2 A. **Boiselet**, Königin von Leon. **Cherubini**, Portugiesische Gasthof, Singspiel in 1 A. **Cimarosa**, Die heimliche Ehe. **Conradi**, Rübezahl. **Dalayrac**, Die beiden Savoyarden, Oper in 1 A. Dichter und Tonsetzer, Kom. Singspiel in 3 A. Gulistan. **Dittersdorf**, *Apotheker und Doctor, Oper in 2 A. Das rothe Käppchen, Kom. Operette in 2 A. Hieronymus Knicker, Kom. Oper in 2 A. **Donizetti**, *Belisar, Trag. Oper in 3 A. Der Liebestrank, Kom. Oper in 2 A. Linda v. Chamouny, Oper in 3 A. Lucia di Lammermoor, Oper in 3 A. Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. *Marie, die Tochter des Regiments, Kom. Oper in 2 A. **Drieberg**, Sänger und Schneider. Potpourri in 1 A. **Eberwein**, Leonore, Schauspiel mit Gesang in 3 A. **F. von Flotow**, Sophia Catharina (die Grossfürstin). Indra. Rübezahl. **Friedrich**, Diener zweier Herren, Vaud.-Burleske in 1 A. Ein Stündchen in der Schule, Vaud. in 1 A. **Gaveaux**, Der kleine Matrose, Oper in 1 A. **Gährich**, Einmalhunderttausend Thaler, Posse mit Gesang. **Gläser, F.**, Adlers Horst. **Gretry**, Blaubart, Kom. Oper in 3 A. Die beiden Geizigen, Oper in 2 A. Richard Löwenherz, Oper in 3 A. **Gumbert**, Kunst geliebt zu werden. Vaud. in 1 A. **Gyrowetz**, Helene, Singsp. in 3 A. **Hahn**, Don Juan und Guste, Vaud.-Scherz in 1 A. Eigenthum ist Diebstahl, Posse mit Gesang. **Haibel**, Tyroler Wastel. **Halévy**, Die Dreizehn, Kom. Op. in 3 A. Die Jüdin, Oper in 3 A. Thal von Andorra. **Hasstock**, Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 A. **Heberstein**, Dr. Faust's Hauskäppchen, Singspiel in 3 A. **Henning**, Das Rosenmädchen, Singspiel in 3 A. **Hensler**, Donauweibchen. **Herold**, Zampa, od. die Marmorbraut. Zweikampf, Oper in 3 A. **Holtey**, Alte Feldherr, Liederspiel in 1 A. **Isouard**, Aschenbrödel, Zauberop. in 3 A. Joconde, Oper in 3 A. **Kalisch**, Berlin bei Nacht, Posse mit Gesang. **Kreutzer**, Nachtlager von

Digitized by Google

Granada. Oper in 2 A. Verschwender, Zauberposse in 3 A. **Kunze**. Das Fest der Winzer, Oper in 2 A. **Lortzing**, *Czaar und Zimmermann. Die beiden Schützen. Pole und sein Kind, Liederspiel in 1 A. Undine. Waffenschmied. Wildschütz. **Mangold**, Die Galeerensclaven, Melodrama in 3 A. **Marschner, H.**, Der Holzdieb. Geborgt. Hans Heiling. **Dom della Maria**, Der Gefangene, Operette in 1 A. **Martini**, Lilla. **Méhul**, Je toller je besser. Der Tollkopf. Valentino v. Mailand. **Meyer**, Provinzial-Unruhen, Vaud.-Posse in 3 A. **Meyerbeer**, *Robert der Teufel. **Mozart**, Belmonte und Constanze. *Don Juan. *Hochzeit des Figaro. *Schauspiel-Director. *Titus. Weibertreue. *Zauberflöte. **Müller**, Neue Sonntagskind. Schwestern von Prag. Schlossgärtner und Windmüller. Stadt und Land, Posse mit Gesang in 2 A. **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor. **Paer**, Der lustige Schuster. Sargines. **Paesiello**, Barbier von Sevilla. **Proch**, Treff-König, Lebensbild mit Gesang in 2 A. **Rossini**, Aschenbrödel. *Der Barbier. Donna del Lago. Die diebische Elster. Italienerin in Algier. *Othello. Semiramis. Wilhelm Tell. Belagerung von Corinth. **Schäffer**, Mutterseegen, Schausp. m. Ges. in 5 A. **Schmidt**, Almaciude. Doppelflucht. Ein Stündchen im Bade. Feodora. Militairpflichtigen. Die verhängnissvolle Omelette. Prinz Eugen. **Schneider**, *Fröhlich. Versuche. **Seyfried**, Ochsen-Menuet. Die Waise und der Mörder, Melodrama in 3 Aufz. **Spontini**, Julie oder der Blumentopf. **Stiegmann**, *Rochus Pumpernickel, Posse in 3 A. **Stolz**, Ein Rock und ein Gott, Vaud.-Posse in 1 A. **Weber, C. M.**, *Freischütz. *Preziosa, Romant. Schauspiel in 4 A. **Weigl**, Dorf im Gebirge. Korsar aus Liebe. *Schweizer-Familie. **Wranitzky**, Oberon. **Verschiedene Componisten**. Artesische Brunnen. Belisar. Berliner in Wien. Dorfbarbier. Eckensteher Nante. Falsche Primadonna. Hausgesinde. Kapellmeister von Venedig. Kinder des Regiments. Lorenz und seine Schwester. Lumpacivagabundus. Mariette und Jean-

Digitized by Google

neton. Rataplan. Unsichtbare. Wallenstein's Lager. Weibliche Schildwache. Weltumsegler. Wer isst mit? Wiener in Berlin. Zinngiesser.

Die mit einem * bezeichneten sind doppelt vorhanden und können käuflich oder in Change abgelassen werden.

Symphonieen und Ouverturen für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche ausser den oben genannten im Stiche erschienen sind.

72 *Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.*

Tänze für Orchester von Bilse, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum *Ausleihen* in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene *Opernbibliothek* der besonderen Beachtung der *geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine* empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch die Theater-Agenturen der Herren **A. Heinrich** in Berlin, **H. Michaelson** in Berlin, **Sturm & Koppe** in Leipzig, so wie für die Kaiserl. Oesterreichischen Staaten durch den Hoftheater-Agenten Hrn. **Franz Holding** in Wien zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa Honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir *nach vorherigem Uebereinkommen* übernommen werden.

Berlin, im Januar 1854.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler,
Jägerstrasse No. 42.

Digitized by Google

Für kleine, reisende Gesellschaften offerire ich gegen baare Einsendung:

Der Droschkenkutscher, in 6 Akten, von J. Heymann (die in Wien, Berlin, Stettin, Cöln, Danzig u. s. w. mit dem besten Erfolge gegebene Bearbeitung) zu 4 Thaler.

Englisch von Görner zu 2 Thaler.

Berlin. **H. Michaelson.**

Dramatische Novitäten des Buchhandels.

Bühnenspiele

bearbeitet und herausgegeben von

Adolph Bahn.

Erster Band. Elegant broch. Preis: 24 Sgr.

Verlag von Leopold Lassar in Berlin.

Inhalt.

Buch III, Kapitel I.

Ein Mann wie Viele, oder: Eine heimliche Leidenschaft.

Wenn Einen der Schuh drückt.

Eine komische Geschichte.

Unterm 11. November 1853 sagt die Vossische Zeitung, das verbreitetste Organ Berlins, von Bahn's Bühnenspielen:

„An ein oder das andere dieser Stücke wird sich wohl bei Jedem die Erinnerung an einen frohen Theaterabend knüpfen, so vielgewandert und eingebürgert sind sie auf allen deutschen Bühnen. Der Uebersetzung gebührt gewiß das entschiedenste Lob dabei, sie giebt den oft scharf pointirten, geistreich sich wendenden Dialog in aller Frische und Leichtigkeit wieder. Die Stücke empfehlen sich für Bühnen jedes Umfangs, durch ihre Fülle an dankbaren Rollen, wie durch die Einfachheit ihrer Scenirung, und sind deshalb insbesondere für Liebhabertheater die willkommenste Gabe. Die Ausstattung des Buches ist eine sehr anständige, der Preis billig, so daß auch in dieser Beziehung das kleine Werkchen die weiteste Verbreitung erleichtert, die es in vollem Maaße verdient."

Digitized by Google

So eben erschien und traf bei mir ein die Fortsetzung der so allgemein günstig aufgenommenen Sammlung:

Wiener Theater-Repertoir

Nr. 25—30.

enthaltend:

25. — Die Nebenbuhler. Lustspiel in 5 Acten, nach Sheridan's „Rivals" aus dem englischen übersetzt und zur Aufführung eingerichtet von F. C. Hanker. 10 Sgr.
26. — Onkel Tom. Amerikanisches Zeitgemälde mit Gesang und Tanz in drei Abtheilungen, nebst einem Vorspiele, nach Frau Stowe's Roman: „Onkel Tom's Hütte," von Therese v. Megerle. 10 Sgr.
27. — Ein alter Corporal. Charakter-Gemälde in 5 Acten, von Carl Juin und P. J. Reinhard. Theilweise nach Dumanoir. 10 Sgr.
28. — Servus Herr Stutzerl! Posse in 1 Acte, von Carl Juin und Louis Flerx. 7½ Sgr.
29. — Die Ehre des Hauses. Drama in 5 Acten, von Carl Juin und P. J. Reinhard. Nach Léon Battu und Maurice Desoignes. 10 Sgr.
30. — Die Obsthändlerin des Königs. Drama in 3 Acten und einem Vorspiele, unter dem Tittel: Der Wasserträger von Paris. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Therese v. Megerle. 8 Sgr.

Die ersten 24 Hefte bringe ich hiermit in freundliche Erinnerung.

Berlin.

Leopold Lassar,

Brüderstr. Nr. 3, unweit des Schloßplatzes.

Druck von A. Bahn & Comp. in Berlin, Schleuse 4.

Digitized by Google

Aus Wien traf bei mir ein:

Wiener Theater-Repertoir,

1.—24. Lieferung.

Inhalt:

1. Lieferung: Rothe Haare. — Das Pamphlet. 2 Lustspiele von M. A. Grandjean. 7½ Sgr. — 2. Heimlich. Lustspiel in 1 Akt, von M. A. Grandjean. 7½ Sgr. — 3. Die geheime Mission. Lustspiel in 3 Akten, von M. A. Grandjean. 7½ Sgr. — 4. Eine arme Schneiderfamilie. Traumgemälde mit Gesang, Tanz und Tableaux, in 3 Abtheilungen, von Jos. C. Böhm. 8 Sgr. — 5. Doktor und Friseur, oder: Die Sucht nach Abenteuern. Posse mit Gesang in 2 Akten, von Friedrich Kaiser. 7½ Sgr. — 6. Der Pelzpalatin und der Kachelofen, oder: Der Jahrmarkt zu Rautenbrunn. Posse mit Gesang in 3 Akten, von Friedrich Hopp. 10 Sgr. — 7. Der Mentor. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen frei bearbeitet von J. W. Lembert. Neue Auflage. 7½ Sgr. — 8. Der Freund und die Krone. Romantisches Schauspiel in 4 Akten, von J. W. Lembert. Neue Auflage. 10 Sgr. — 9. Zum ersten Male im Theater. Posse in 1 Akt, von Friedr. Kaiser. 7½ Sgr. — 10. Der Gang ins Irrenhaus. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen, von Herzenskron. Neue Auflage. 7½ Sgr. — 11. Donna Diana. Lustspiel in drei Akten, nach dem Spanischen des Moreto, von C. A. West. 3. Auflage. 12 Sgr. — 12. Müller und Schiffmeister. Posse mit Gesang in 2 Akten, von Friedr. Kaiser. 10 Sgr. — 13. Die Tochter des Capitains. Schauspiel in 3 Akten, nach dem Französischen, von Col. Gartner. 7½ Sgr. — 14. König und Aebtissin. Trauerspiel in 3 Akten nebst einem Vorspiele, von Alexander Patuzzi. 8 Sgr. — 15. Alle Mittel gelten. Lustspiel in einem Akt, nach Scribe, von L. Julius. 7½ Sgr. — 16. Eine Jugendsünde. Lustspiel in einem Akt, frei nach dem Französischen, von L. Julius. — Georgi, Posse in 1 Akt, von L. Julius. 7½ Sgr. — 17. Olga. Lustspiel in 1 Akt, frei nach dem Französischen, von L. Julius. 7½ Sgr. — 18. Zwei Pistolen, oder: Erschossen und lebendig. Posse mit Gesang in 2 Akten, von Friedr. Kaiser. 10 Sgr. — 19. Der Bräutigam ohne Braut. Lustspiel in 1 Akt, von Herzenskron. 7½ Sgr. — 20. Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe. Lustspiel in einem Akt, nach dem Französischen, von Herzenskron. 7½ Sgr. — 21. Elias Regenwurm, oder: Die Verlobung auf der Parforcejagd. Posse mit Gesang in 2 Akten, von Friedrich Hopp. 12 Sgr. — 22. Hoang-Puff. Posse in 1 Akt, nach dem Französischen der Herren Caignéz und Louis, frei bearbeitet von Herzenskron. 7½ Sgr. — 23. Der Kuß an Ueberbringer. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen des Scribe, von Herzenskron. 7½ Sgr. — 24. Das Häuschen in der Aue. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen: „La maison des bois," von Caignéz, frei bearbeitet von Herzenskron. 7½ Sgr.

Berlin, 1853.

Leopold Lassar,

Brüderstraße 3, unweit des Schloßplatzes.

Wenden Sie gefälligst um!

Digitized by Google

In meinem Verlage ist erschienen und bitte ich, Ihre Bestellung mir unfrankirt per Post zukommen zu lassen:

Lustspiele

von

Rudolph Genée.

Erstes Bändchen.

Elegant brochirt. Preis: 20 Sgr.

Inhalt: Das Kloster von Camenz. — Ehestands-Exercitien. — Durch! —

Die beste Empfehlung dieser Lustspiele des beliebten Verfassers ist wohl der Umstand, daß dieselben auf den meisten deutschen Bühnen oft und mit einstimmigen Beifall des Publikums wie der Kritik gegeben worden sind. — Neben dem Nutzen, den diese Sammlung überhaupt für die Bühnen und Liebhabertheater gewährt, dürfte gerade dieses Bändchen durch die darin enthaltene Solo-Scene: „Ehestands-Exercitien" für alle gesellschaftlichen Zirkel eine anmuthige und höchst willkommene Gabe sein, während „das Kloster von Camenz" durch seinen piquanten, historischen Stoff und das allbeliebte Lustspiel: „Durch!" mit seinem drastischen, übermüthigen Humor den Theaterfreunden, dramatischen Künstlern und Directoren eine nothwendige, fast unentbehrliche Ergänzung ihrer Bibliothek wie ihres Repertoirs sind.

Berlin, 1853.

Leopold Lassar,
Brüderstraße 3, unweit des Schloßplatzes.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Wenden Sie gefälligst um!

Druck von A. Bahn & Co. in Berlin, Schleuse 4.

Digitized by Google

In meinem Verlage ist so eben erschienen:

Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

Sammlung der beliebtesten, auf obigem Theater gesungenen

Lieder und Couplets.

Mit einer Abbildung des Friedrich-Wilhelmstädt. Theaters.

Nr. 1. **Die Flasche.** Lied mit Pianoforte-Begleitung. Text von Rud. Gottschall. Musik von A. Pabst. Gesungen von Herrn Düffke. Preis: 7½ Sgr.

Unter obigem Titel beabsichtige ich, nach und nach alle diejenigen Lieder und Couplets in elegantester Ausstattung herauszugeben, die auf der Friedrich-Wilhelmstadt, diesem besuchtesten der hiesigen Theater, von den entschiedenen Lieblingen der Berliner oft und mit unzweifelhaftem Beifall vorgetragen wurden. Nur, wenn ein Gesangstück wirklich allgemein gefallen hat, soll es in meiner Sammlung einen Platz finden. Die heiteren, gemüthlichen Klänge, welche dem Publikum auf der Bühne lieb und werth geworden sind, werden auch in der Behausung, in Gesellschaften, auf Landparthieen u. s. w. gewiß gern willkommen geheißen werden.

Leopold Lassar
in Berlin, Brüderstraße Nr. 3.

Druck von A. Bahn & Co. in Berlin, Schleuse 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck von A. Bahn & Co. in Berlin, Schienke Nr. 4.